

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2013 WINTER vol.86
ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハガタル

潤井川かるたの小怪から

INTERVIEW 横山 幸雄

Report ミュージカル「Live Here」

EVENT CALENDAR 2014

Pick up Artist

特集 ロゼクラシックカフェ 浦久 俊彦

Report 栗コーダーカルテット

Report 開館二十周年記念式典

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



ROSEロゼ 文化情報誌 ロゼ 2013年 12月発行(第86・冬号)
発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市豊原町11750 番地 TEL.(0545)60-2510 企画/編集/制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社エイベー



結婚式は祈りと儀式
ご存知ですか、祈りの衣がある事を……

究極の白無垢



すべての人々と生涯良き縁で
結ばれる為のお守り

式場紹介はフィーノから～結婚式は祈りです～

<p>株式会社 BRIDALHOUSE</p>	<p>株式会社 ブライダルハウス 桂由美 フランチャイズ 静岡</p>	<p>フィーノ静岡 静岡市駿河区中村町55 ☎054-280-2525</p>	<p>フィーノ富士 富士市日乃出町148-2 ☎0545-53-2131</p>	<p>フィーノ沼津 駿東郡清水町伏見82-5 ☎055-981-8686</p>
		<p>営業時間/AM10:00~PM7:00 定休日/毎週水曜日 http://www.suteki-bridal.net/</p>		





Yukio Yokoyama

interview
横山 幸雄

1971年生まれ。89年ブノーニとロン=ティボー国際コンクールに上位入賞。90年パリ国立高等音楽院卒業。同年ショパン国際コンクールにおいて歴代の日本人として最年少で入賞し、文化庁芸術選奨文部大臣新人賞など数多くの賞を受賞。人気実力ともに常に音楽界をリードするトップ・アーティストとして活躍している。

また、2011年5月に行ったショパン・ピアノ・ソロ全212曲コンサートでは、18時間におよぶ演奏の偉業を成し遂げ、自身の持つギネス世界記録を更新した。

これまでリリースされたCDは、文化庁芸術祭レコード部門優秀賞、国際F. リスト賞レコードグランプリ最優秀賞等を受賞。2012年、チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番とラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番（小泉和裕指揮／東京都交響楽団）のライブ録音を、2013年には「プレイズ・リスト2013」をソニー・ミュージック・ダイレクトよりリリース。

また、TOKYO FM「横山幸雄のピアノでめぐり逢い」のパーソナリティをつとめ、東京と京都にレストランをオープンし音楽と旬の食をプロデュースするなど、活躍は多岐にわたる。

上野学園大学教授、エリザベト音楽大学客員教授として、後進の指導にも意欲的にあたっている。
オフィシャルサイト <http://yokoyamayukio.net/>

Yukio Yokoyama

バレンタインデーに合わせて、オール・ショパン・プログラムによる
横山幸雄さんのピアノリサイタルを開催します。
上野学園大学の練習室にお邪魔してお話を伺いました。

Contents

- **カルタハカタル**
潤井川からたの小径から ①
- INTERVIEW
横山 幸雄
「音楽を通して一つの幸福感を
味わってくれる方が増えてくれたら」 ②
- Report
ミュージカル「I Live Here」 ⑤
- EVENT CALENDAR 2014
平成25年度自主事業
情報先取り!魅力あるイベント満載! ⑦
- Pick up Artist
新人音楽家による演奏会
ROSÉ NOUVEAU CONCERT 2014 ⑧
- 特集 | ロゼ クラシックカフェ 第3回
悪魔に魂を売った作曲家のコワ〜いおはなし
浦久 俊彦 ⑨
- Report
栗コーダーカルテット ⑪
- Report
開館二十周年記念式典 ⑫
- Flash Back
◆ ロゼシアター主催事業 2013年8月~10月 ⑬
- Information from ROSÉ THEATRE
◆ 小ホール改修工事に伴う貸し出し中止について
◆ ロゼフレンドシップのご案内
◆ レストラン「ロゼテラス」グランドオープン
◆ プレゼントクイズ
◆ 休館日のお知らせ
◆ 編集後記 ⑭



参議というものは、当時の行政の最高機関「太政官」に置かれた官職のひとつです。大納言、中納言らに次ぐポストで、国家の政務審議を担いました。

雅経の生きた時代は、平安末期から鎌倉初期。和歌が極めて盛んな時期でもありました。武家政権の成立に、朝廷の力は弱まりましたが、その初期にあつてはなお、都の貴族らは詩作に励み、歌会も多く開いていたようです。当代を代表する歌人には、百人一首の撰者である藤原定家、「新古今集」の撰集を命じた後鳥羽院らをはじめ、藤原俊成、寂蓮、源実朝らが名を連ねます。それぞれ立場は違うものの、和歌を通して重ねた交流から、数々の和歌集や文芸作品が生まれました。

雅経は和歌の才もさることながら、蹴鞠の名手としても、その名を後世に残しています。卓越した技量は、帝から蹴鞠長者の称号を与えられるほど。文武に秀でた雅経を、あえて現代に例えるなら、ソングライター兼DJの万能選手。さぞや女性にもモテたのではないのでしょうか。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川からたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



藤原 雅経
(ふじわらのまさつね) 1170~1221年
参議とは太政官の官職のひとつ。
俊成の門下で和歌を学び、和歌寄人となる。
「新古今集」撰者のひとり。飛鳥井流の蹴鞠の祖でもある。

かるたは語る
カルタハ

潤井川からたの小径から

みよし野の山の秋風 小夜更けて
故郷寒く衣うつなり

参議雅経

(訳) 吉野の山の秋風が夜更けに吹き渡り、
旧都吉野の里は冷え込み、衣を打つ砧の音が寒々しく響くよ。

音楽を通して一つの幸福感を 味わってくれる方が増えてくれたら

今回で3回目のロゼシアター出演となりますが、富士市のイメージは？
富士市のイメージは富士山ですね。新幹線にはよく乗りますが、富士山を見て新富士駅を過ぎると眠りにつくといった感じです。それまでに寝てしまったらもったいないかなと思ってます。

ピアノを始めたきっかけは？
母親がピアノを教えていたので、近所の子が家に習いに来たり、家自体にピアノがあって遊び道具のような感じで遊んでいた事だと思います。

16歳での渡仏。国内と海外で学ぶことの違いはありますか？
これは両方比べてみないとわかりませんね。どの年齢で行くのかにもよりますが、僕は16歳でしたけど人によってはもっと早く行ったりします。僕にとっても16歳というタイミングで行けたのは良かったと思います。それに、パリと言えはシヨバンが生活していた街であり、モーツァルトが訪れた街でもある。その後もドビュッシーやラヴェルなどが生きていた街、それがそのままの雰囲気として残っているのでインスピレーションがわきますね。

音楽を通して伝えたい事は？
美味しいものを食べると幸せになれると言ったことと同じように、音楽を通して二つの幸福感を味わってくれる方が増えてくれたらと思います。また、そのような機会がたくさんあればいいと思います。

ワインのソムリエの資格をお持ちですが、チヨコレートに合うワインはありますか？
個人的な嗜好品なので誰に対してというのがないと勧めるは難しいですね。ソムリエの教科書みたいなのでいうとポルトガルのポートワインですね。

最後にメッセージをお願いします。
是非ともカッパルで来て欲しいですね。バレンタインデーでシヨバンの曲を聴くという事をきっかけに、すごく仲良くなってもらいたいです。邪魔しないような演奏会にします。

シヨバン・ピアノ・ソロ全212曲コンサートで18時間にもおよぶ全曲暗譜演奏の偉業を成し遂げましたが、その理由をお聞かせください。
シヨバン・コンクールに入賞したのが19歳の時で、権威あるコンクールでもあったし、僕自身シヨバンが好きだったので一生をかけてシヨバンを弾いていきたいと思ったのがきっかけです。ピアノストである以上、シヨバン・コンクール出身者となれば、シヨバンを弾いて欲しいという依頼も多いので、それであればシヨバンの曲を全部知りたいという気持ちもあって、一度に全部やってみようと思っていて、一度に全部やる必要要因ですね。

上野学園大学の教授として後進の指導にもあたっておられますが、これからピアノを始めたい方にアドバイスをお願いします。
音楽をやるという事で「努力」「学ぶ」という事が良いサイクルにのれば楽しく時間があつという間に過ぎていくものですが、負のサイクルに入ってしまうと苦痛でしかなくなるので、そこに上手く自分を持っていきけるかがポイントだと思います。音楽をやりたいと思っただけは耳で聴いて感動して自分もやりたいという気持ちが大きいので、そのモチベーションを高くすることですね。

横山幸雄さんにとってシヨバンとは、音楽、ピアノ、シヨバンというのは自分にとっては、ある意味食事をするといったような日常的に当たり前にあることなのです。僕は多くの曲を弾く中でシヨバンの作品をよく弾いてきましたが、他の作曲家の曲も弾きます。でも他の曲を弾いて戻ってくると、我が家に帰ってきたという感じがあります。いつも素敵でドキドキする感じでもあるし、シヨバンは他人とは思えないですね。

最後にメッセージをお願いします。
是非ともカッパルで来て欲しいですね。バレンタインデーでシヨバンの曲を聴くという事をきっかけに、すごく仲良くなってもらいたいです。邪魔しないような演奏会にします。

ありがとうございます。

取材/大江貴史 撮影/長橋睦



公演情報

VALENTINE CONCERT 2014 横山幸雄ピアノリサイタル

○日にち: 2014年2月14日(金)
○場所: ロゼシアター 中ホール
○時間: 開場/18:30 開演/19:00
《オール・シヨバン・プログラム》
アンダンテ・スピナートと
華麗なる大ボロネーズ 変イ長調 op.22
ボロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」 op.53
舟歌 嬰へ長調 op.60
ほか

○チケット好評発売中
Web/12月10日(火)
窓口/12月11日(水)
ローソンLコード 43112
○入場料(全席指定・税込):
1階席 4,500円
2階席 3,500円
学生 1,000円
※未就学児入場不可

Cast

- | | | |
|---------|---------|--------|
| 【Aキャスト】 | 【Bキャスト】 | 【AB共通】 |
| 鍋田美江 | 志田澄美 | 永田英人 |
| 小野美紀 | 望月千江 | 佐野広美 |
| 坪井未来 | 安藤 遥 | 内野晶子 |
| 薬科明子 | 加藤 慶 | 篠原真奈 |
| 屋比久瑠葵 | 諫山由芽 | 山崎玲美 |
| 斎藤ゆかり | 浅井麻李 | 山内詩織 |
| 影山優亜 | 堀野亜弥 | 秋山真実 |
| 吉川明穂 | 加藤捺巳 | 田中 楓 |
| 古畑 龍 | 深川幸輝 | 中田千尋 |
| 稲葉基真 | 仲澤祐希 | 佐々木渚 |
| 花嶋夏菜 | 井上美佳 | 竹内菜摘 |
| 大森美乃里 | 上野真緒里 | 吉田薫平 |
| 大石瑠花 | 渡邊玲菜 | 加藤大輝 |
| 伊藤聖華 | 佐々木美花 | 黒島一真 |
| 原口莉奈 | 大森千紗都 | 兼松志帆 |
| 古畑七菜 | 大森菜生 | 平井 巴 |
| 町田花緒 | 宮川愛海 | 鈴木 舞 |
| 服部若菜 | 渡邊茉奈 | 坂野亜寿美 |
| 佐々木琉聖 | 萩野理子 | 海野真凜 |
| 大場涼花 | 川口純奈 | 鈴木未来 |
| 鈴木愛夕奈 | 中田朱音 | |
| 深澤大空 | 桐山愛生 | |

Staff

- 演出・振付・脚色・作詞 / 三浦克也
 原作・脚本 / 矢部哲也
 作曲 / 海田次朗
 編曲 / 大澤紀彰
 歌唱指導 / 辻村典枝
 稽古ピアノ / 佐野晶子
 舞台監督 / 佐野務
 音響 / 長谷川圭一
 照明 / 建部佳紀
 演出部 / 渡辺孝一
 演出部 / 久保田文裕
 演出部 / 望月直洋
 演出部 / 上原教暢
 演出部 / 本山真也
 演出部 / 秋山陽菜
 衣装 / 牧野ちや子
 美術 / 望月純子
 美術補 / 神尾みや子
 小道具 / 横沢真由美
 メイク / 望月幸子
 演出助手 / 杉本百合恵
 振付補助 / 久松靖子
 大道具製作協力 / 志田藍紗
 大道具製作協力 / 東堂翔子
 衣装製作 / Team MAKINO
 音響オペレーター / 増井寿人
 音響オペレーター / 鈴木春美
 制作 / 矢部哲也

ロゼシアター開館20周年記念

ミュージカル

Musical I Live Here

With a Dream and Reality

2013年10月5日(土)

Bキャスト公演 / 開場13:30 開演14:00
 Aキャスト公演 / 開場17:30 開演18:00

2013年10月6日(日)

Bキャスト公演 / 開場12:30 開演13:00
 Aキャスト公演 / 開場16:30 開演17:00

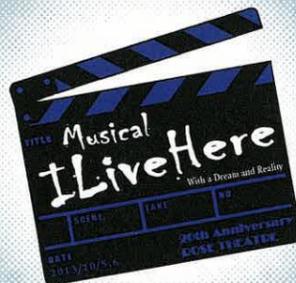


ものがたり

時は現代。スターになるとい
 夢を追い続ける五人の女性。
 年齢も性格も違う5人ではあるが、
 いつも行動を共にし、
 楽しく日々を過ごしている。
 …ある日、想像を絶する事件が起こる！
 果たして五人の運命はどのようなのか…!!
 愛と友情をテーマにお届けする、
 時空を超えた感動の物語。

平成10年、開館5周年記念事業として上
 演したロゼシアター初の市民創作ミュージ
 カル「名残りの小袖」。それから15年、出演
 キャスト・上演作品は毎年変わっているが、
 途絶えることなく継続してきた。
 全てが手探りで始まった市民ミュージ
 カル。15年という年月を経た今、経験から
 学んだ独自のスタイルが確立された。大
 道具・小道具・衣装その全てのプランは市
 民に委ねられ、その製作も市民主導で行
 われる。キャストに目を向ければ、稽古場
 では経験者が初心者・初級者に教え、上級
 生が下級生の面倒を見る。そこで伝えら
 れるのは、ミュージカルの基礎だけでな
 く、挨拶や一般的な礼儀、そしてロゼシア
 ターミュージカルのルールである。ルール
 というと厳しさのイメージが先行する
 が、要するに本番公演日に舞台の上にな
 ち、お客様に観ていただくというキャスト
 としての「意識」が伝えられるのである。
 そして、努力を重ね「意識」を携えたキャ
 ストは、ご来場いただいたお客様の前で
 懸命に歌い、精一杯の力で踊り、全身全霊
 をかけて演ずるのである。

今回のミュージカル「I Live Here」
 「I」と、「意識」を持った小学校4年生以
 上の64名のキャストが、衣装部が削りあげ
 た色とりどりの衣装を着て、堂々とした
 大道具をバックに感動的で華麗なスア
 ジを披露した。
 計4回合わせたの来場者は1800名
 を超え、終演後はその誰もが惜しみない
 拍手を贈っていた。



終演後アンケート

- ◆コミカルな部分もあるのに、しっかりメッ
 セージ性の強い思いもあって感動しました。
 (20代・女性)
- ◆市民の皆さんがこんなにも素晴らしいス
 テージを作り上げることができるとい
 ても感動しました。
 (40代・女性)
- ◆照明・音響・セットも素晴らしい、演じるキャ
 ストの人達のレベルの高さには驚きました。
 (30代・女性)
- ◆とても迫力があり舞台に引き込まれてしま
 いました。衣装が印象的で色合いもきれいでこ
 も感心しました。本当に素晴らしいです。
 (50代・女性)
- ◆小さい子ども大きな動きでダンスをしてい
 すごかったです。最後は本当に涙が出てしま
 いました。
 (高校生・女性)
- ◆15年の歴史を刻んだ市民ミュージカルは富士
 市の文化として根付いてきたと思います。今
 後も継続発展させていきたいと思います。
 (50代・男性)

ROSE NOUVEAU CONCERT 2014

新人音楽家による演奏会

PICK UP ARTIST

3月、それは旅立ちの季節—。

これから音楽家として巣立とうとしている、音楽大学の卒業生たち。

そんな彼らの旅立ちの第一歩となる、そのステージ。

「新人音楽家による演奏会」は、地元出身の音楽家の育成を目的としています。3月に大学を卒業する若々しい音楽家たちが集い、ロゼシアターで情熱にあふれた音楽を演奏します。そんな新人音楽家たちをご紹介します。

出演者 ※50音順



いわさ みき
岩佐 実紀
ピアノ

吉原第一中学校、県立沼津西高等学校卒業。2014年3月、東京音楽大学卒業予定。

- ボロネーズ 第2番 op.26-2 変ホ短調/ショパン
- マズルカ 第17番 op.24-4 変ロ短調/ショパン



ことう あおい
後藤 碧生
ピアノ

須津中学校、県立沼津西高等学校卒業。2014年3月、東京音楽大学卒業予定。

- おとぎ話ソナタ ハ短調 op.25-1 /ニコライ・メトネル



てらた さくら
寺田 さくら
ヴィオラ

県立清水南高等学校中等部、同高等学校、東京音楽大学卒業。現在、同大学院履修中。

- ヴィオラとピアノのための演奏会用小品 /ジョルジュ・エネスコ



おのだ かほ
小野田 佳穂
ピアノ

芝川町立芝川中学校、県立清水南高等学校卒業。2014年3月、東京音楽大学卒業予定。

- 幻想小曲集より
- 1.エレジー 2.前奏曲 4.道化師/ラフマニノフ



こばやし ありさ
小林 ありさ
フルート

岳陽中学校、県立富士高等学校、常葉学園短期大学卒業。2013年3月、同大学専攻科修了。

- アグレステード op.44 /ウジェーヌ・ボザ
- フルート協奏曲 第1楽章 アレグロ /ジャック・イベル



はやし かずなり
林 和成
チェロ

吉原北中学校、県立富士宮高等学校卒業。2014年3月、国立音楽大学卒業予定。

- チェロ ソナタ ヘ長調 op.6 /リヒャルト・シュトラウス



かつまた あやか
勝又 綾香
サクソフォン

鷹岡中学校、県立沼津西高等学校卒業。2014年3月、国立音楽大学卒業予定。

- アルトサクソフォンとピアノのためのソナタ op.23 /西澤健一



すぎやま あかね
杉山 朱音
ソプラノ

アグアスカリエンテス日本人学校、県立沼津西高等学校卒業。2014年3月、東京音楽大学卒業予定。

- 日記帳/小林秀雄
- 歌劇「シャモニーのリンダ」より「この心の光」/ドニゼッティ



もちづき かなこ
望月 香菜子
ピアノ

岩松中学校、県立富士宮高等学校卒業。2014年3月、洗足学園音楽大学卒業予定。

- ピアノソナタ 第3楽章「コラルと変奏」/アンリ・デュティユー



よねやま しおり
米山 菜合
オーボエ

吉原第一中学校、星陵高等学校卒業。2014年3月、常葉大学短期大学部卒業予定。

- オーボエ協奏曲 ハ長調 k.314 (285d) 第1楽章 アレグロ・アペルト 第2楽章 アダージョ・ノントロポ /W.A.モーツァルト

公演情報

※曲目は変更する場合がございます。

2014年3月6日(木) 開場18:30 開演19:00
ロゼシアター 小ホール
入場料:均一1,000円(自由席) ※未就学児入場不可
チケット発売日:2014年1月23日(木)10:00~

このコンサートは、地域の皆様からの
温かい声援により支えられています。

EVENT CALENDAR 2014

2 FEBRUARY

2/5

水曜日

青島広志の楽しくクラシック2

「世界一受けたい授業」「題名のない音楽会」などテレビ番組でもおなじみの青島広志さんが、テンポの良い独特の語り口調でクラシックを楽しく、分かりやすく解説します。クラシックは敷居が高いと思っている方も、音楽がぐっと身近に感じられるはずです。

解説/青島広志
演奏/フジリステン
監修/辻村典枝



小ホール
開場/18:30
開演/19:00
●入場料/均一2,500円
※未就学児入場不可

チケット発売中
[口]43132

2/14

金曜日

VALENTINE CONCERT 2014 横山幸雄ピアノリサイタル

◆演奏曲目/オールショパンプログラム

- ♪アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ op.22
 - ♪幻想即興曲 嬰ハ短調 op.66
 - ♪スケルツォ 第2番 変ロ短調 op.31
 - ♪バラード 第3番 変イ長調 op.47
 - ♪ボロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」op.53
 - ♪舟歌 嬰ハ長調 op.60 ほか
- ※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

中ホール
開場/18:30 開演/19:00
●入場料/1階席:4,500円
2階席:3,500円
学生:1,000円
※未就学児入場不可

チケット発売中/[口]43132



3 MARCH

3/1

土曜日

新進アーティスト作品展 Vol. 12 -Art Generation 2014-

◆作品募集
応募用紙受付期間は、2013年11月23日(土・祝)~2014年2月11日(火・祝)詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。



展示室
開場/10:00~18:00(最終日17:00まで)
●入場無料

同時開催/Art Generation 2013
優秀賞受賞「葦科美術作品展」

3/4

火曜日

ふじ寄席 落語まつり 其の四 三遊亭圓歌 春風亭小朝 二人会

中ホール
開場/18:00
開演/18:30
●入場料/
1階席:4,000円
2階席:3,500円
※未就学児入場不可

チケット発売中
[口]43133



3/6

木曜日

新人音楽家による演奏会2014 ~ROSE NOUVEAU CONCERT~

小ホール
開場/18:30 開演/19:30
●入場料/均一1,000円 ※未就学児入場不可

■チケット発売日/Web・窓口 1月23日(木)



3/15

土曜日

ロゼピアノコンクール2014<予選>

小ホール
午前:学生の部/午後:一般の部
●入場無料※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

3/28

金曜日

ロゼピアノコンクール2014<本選>

中ホール
午前:学生の部/午後:一般の部
●入場無料※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

●ロゼシアターのホームページからご予約いただけます。

ホームページからのご予約は、お座席選択が可能な公演があります。

ホームページ <http://rose-theatre.jp>

代金のお支払いとチケットのお引き取りについて

代金のお支払いは、2種類あります。お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

- ◆クレジットカードお支払い:窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
- ◆セブン・イレブンお支払い:セブン・イレブン店頭にてお引取り

●ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間:
休館日以外の9時~20時。ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金で購入。

●プレイガイドで購入

ローソンチケット TEL.0570-080-004
(各公演指定のコードが必要です。)

素顔の大作作曲家たち

第3回 悪魔に魂を売った作曲家の「Maus」おはなし

奇才？天才？それとも…？

今年の夏は、ホントに暑い夏でした。記録的猛暑を記念してというわけではありませんが、今回は季節外れの怪談をひとつ。クラシック音楽界でも指折りの、ちょっと怖いおはなしです。主人公は、ニコロ・パガニーニ(写真:1)。圧倒的な名人芸でヨーロッパを震撼させたヴァイオリンの名手であり、超絶技巧の「24のカプリース」や「ヴァイオリン協奏曲」の作曲者としても有名です。彼が並外れていたのは、ヴァイオリンを片手に巨万の富を築き、女好きでバクチ狂い…という破天荒なエピソードだけではありません。「悪魔の〜」というただならぬ形容詞が付けられた音楽家だったことです。



(写真:1)ニコロ・パガニーニの肖像

「あの長く尾を引いて魂をまさぐるように響くヴァイオリンの音色は、たとえ一秒たりともバランスを失えば、猫の鳴き声と変わらぬ不快な音に墮していたかもしれない。だが、決してそうはならない。彼はあの細い弦から、他のどんなヴァイオリニストも敵わないような、あの何億もの音符を、トリルを、カデンツァを、その独特の音色とともに作りだす。オペラハウスを埋め尽くした超満員の興奮した聴衆のために、彼はほとんどのプログラムを二度ずつ演奏しなければならなかった。全ての婦人は席から身を乗り出して叫びながらハンカチを振っていたし、舞台前に陣取る人々は座席の上に立ち上がり、彼が煌めくようなバッセージを弾くたびに「やった！ブラボー！」と絶叫したものだ」

パガニーニの演奏を聴いた全ての人々は、驚愕し、度胆を抜かれ、まさに「心を奪われた」のでした。そして、それこそ彼が「悪魔」といわれた最大の理由だったのでした。

魔女狩りという血みどろの歴史

「心を奪う」という言葉は、ヨーロッパでは「魔法をかける」と同じ意味です。つまり、人の心を奪うことは「悪魔」のしわざと考えられたのです。パガニーニといえは、近代のロマンティックなヴァイオリニストというイメージがありますが、彼が生まれた十八世紀は、中世から続いた「魔女狩り」の伝統がまだ民衆のあいだに残っていた時代です。ピークだった十五〜十八世紀には、ヨーロッパで約四万人が処刑されたといわれる「魔女裁判」は、宗教やヨーロッパ中世の倫理観と深く結びついた血みどろの歴史ですが、恐ろしいのは、告発する側もされる側も、特別な人間などではなく、ごくふつうの民衆だったことです。たとえば「自分が飼っていた家畜が突然死んだ。これは、隣のあの人の仕業に間違いない」という勝手な告発だけで、何の罪もない人が拷問され、その痛みに耐えかねて領けば、即座に火あぶりにされるという、まさに狂気の時代でした。

教会には寄付しない！

また科学が発展するまえ、疫病、飢饉、災害などの自然の脅威に、無力な民衆はただ神に祈るしかありませんでした。その民衆の支えだった教会は、一方で巨大な権力集団でもありました。「権力は腐敗する」。このあまりにも有名な格言は、いかなる歴史にも通用しますが、

悪魔のオンパレード？

パガニーニが生まれたのは、北イタリアの港町ジェノヴァ。貧乏な家庭で育った彼は、幼い頃からヴァイオリンに特別な才能を発揮し、バクチ好きの父親が息子に稼がせてひと儲けしようと思んだという話もあります。少年パガニーニがはじめて「悪魔」と呼ばれたのは、何と早くも十二歳(一)のとき。ペートーヴェンの有名なヴァイオリン・ソナタを献呈されたフランスの名ヴァイオリニスト、ロドルフ・クロイツェルが、たまたまジェノヴァの街にやってきたときのことです。貴族邸の晩餐会で偶然少年パガニーニの演奏を聴いた彼は、その見事な演奏にビククリ仰天。「まるで悪魔の幻影を見ているようだ！」それからの彼が人生で出会う称号は、まさに「悪魔」のオンパレード。「パガニーニは悪魔と契約したらしい」「彼が悪魔と一緒に歩いているのを見た」「パガニーニが演奏するとき、悪魔が舞台の横に立っていた」など、など…。なぜ、ここまでパガニーニは悪魔呼ばわりされなければならなかったのでしょうか？

悪魔のヴァイオリン

フランスの有名な画家ドラクロワが描いたパガニーニの肖像画(写真:2)があります。暗闇のなかに浮かび上がる姿は、まさに鬼気迫るものです。それにしても、彼が「悪魔」と呼ばれた最大の理由は、その演奏の凄まじさでした。作曲家のモシユレスは、ロンドンでパガニーニの演奏を聞き、その「凄さ」を次のように書いています。



(写真:2)演奏するパガニーニ ドラクワ:筆

パガニーニは若い頃からカトリック教会の偽善と腐敗を見抜き、強く反発していました。コンサートで稼いだ莫大な財産がありながら、教会には一切寄付しないと徹底していた彼を、教会側も苦々しく思っていたはず。「パガニーニは悪魔の手先だ」と宣伝したのは、じつは教会ではないかという説もあります。その対立は、彼の死後、とんでもない騒動に発展します。「埋葬拒否事件」です。

怪談「すすり泣くヴァイオリン」

パガニーニが、地中海の街ニースで世を去ったとき、教会側は、彼がキリスト教徒としての義務を怠って死んだという理由で、埋葬を拒否します。憐れパガニーニの遺体は、故郷に帰ることもできずに、異国の地であてもなく彷徨うことになりました。ニース郊外の海岸沿いの岩の上に建つ、ある廃墟に遺体に移された時には、風のない波の静かな夜に、すすり泣くようなヴァイオリンの音が聴こえるという噂が…。死んでからも、亡霊のように人々の心に残るとは、やはり凄い音楽家ですね。やがて、ときは流れ、十九世紀も終わりに来た頃、パガニーニの遺体は、ようやく故郷のイタリアに戻り、バルマの墓地に埋葬されました。亡くなつてから、何と三十六年後のことでした。

浦久俊彦

浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

1961年生まれ。文筆家、音楽プロデューサー。19歳で渡仏。パリで作曲、器楽、歴史社会学、哲学、美学を学ぶ。2003年に帰国。現在、三井住友海上上りかわホール、エグゼクティブ・ディレクター。「ショパン鍵盤のミステリー」「マーラー交響曲の新世紀」「ペートーヴェン鍵盤の宇宙」など画期的なコンサート・プロジェクトの仕掛け人。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)がある。

参考文献

Paganini, eine biographie von Julius KAPP, Schuster & Loeffler in Berlin 1920
Paganini, par J.-G. PROD'HOMME, Henri Laurens, Paris
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique Université d'Oxford/Robert Laffont
小説パガニーニ フランツ・ファルガ 著 佐々木庸一・翠 共訳 音楽之友社
大作作曲家は語る 小林利之 訳編 東京創元社

富士市文化会館 開館20周年記念式典

ロゼシアターは、おかげさまで
開館二十周年を迎えることができました。
これを記念して、市関係者・財団関係者・
議員の方々・会館利用者等をご招待し
開館二十周年記念式典を開催いたしました。



ROSÉ THEATRE
20th Anniversary Ceremony

富士市文化会館
開館二十周年
記念式典

平成五年十一月一日、静岡県東部地域の文化の拠点として、富士市民をはじめとする地域住民の皆様方に、さまざまな舞台芸術の鑑賞機会を提供するとともに、文化技術の創造・発信の場としてオープンしました。
以来二十年にわたり多くの皆様に愛され、利用者数は900万人を超え、自主事業も850本を数え、富士市民の文化は、ロゼシアターを抜きには語れない程に、文化の拠点として市民に定着しています。
また、大・中・小の上質なホールを備えた会館は全国でも珍しく、一流の演奏家や芸術愛好家からは、大都市の劇場にも引けを取らない会館として高い評価をいただいています。
当日は、建設当時のビデオ上映、ガレリアでのポスター展も開催し、懐かしさと共に更なる使命感を持つ、次の節目に向けての新たな出発となる契機となりました。



20年間の歩み ポスター展



式典後、ピアニスト仲道郁代さんによるオールショパンプログラムの記念コンサートが開催され、式典に華を添えました。



たくさんの方々からのお祝いメッセージをいただきました。



楽器の魅力シリーズ vol.3
栗コーダー
カルテット
とのジョイントコンサートを体験!

ワークショップ・レポート Workshop Report



今回注目した楽器は、「リコーダー」。誰もが一度は演奏経験があるといっても過言ではない身近な楽器ですが、小・中学校を卒業してしまったり、離れてしまっ方が多いのではないのでしょうか。しかしながらこのリコーダーという楽器の奥の深いこと。今回は、2回のワークショップに加えて栗コーダーカルテットとジョイントできるという特別な企画になりました。
まず1回目のワークショップでは、講師の吉澤実先生がリコーダーの歴史について、実際に楽器を演奏しながら紹介してくれました。
誰でも簡単に音が出せる楽器であるため、学校でも教材として取り上げられているリコーダー。けれどもそれゆえ、意外と知らないきれいな音の出し方のレクチャーから、先生の指導で、まずは全員で音を整えます。

1週間後、2回目のワークショップは中ホールの舞台で行われました。まずは参加者だけで課題曲の練習。みなさん真剣そのもの。それもそのはず！この日は、夜に行われる栗コーダーカルテットのコンサートに出演し、彼らと共に演奏するからです。吉澤先生からOKが出たところで、いよいよ栗コーダーのメンバーを交えてのリハーサルです。彼らの登壇に舞台上はテンションアップ！
そつして、(わずか)4時間のワークショップを終了し、本番に臨みます。その前に、みんなで記念の集合写真を撮ります！
課題曲「The Giving Tree」は、吉澤先生の原案で絵本「おおきな木」を演奏にした作品です。参加者の真剣な演奏に、栗コーダーカルテットのメンバーがパーカッションなどで物語を豊かに彩ります。また、絵本の朗読も参加者が担当。舞台上の演奏者が一体

目や耳にしたことのある楽器、けれどもなじみのない楽器。そんなジャンルに目を向け、鑑賞するだけではなく、自ら演奏することで楽器に親しみ、その楽しさを感じてもらおうというシリーズ企画。9月に実施した「楽器の魅力」第3弾の様子をご紹介します。



はい、チーズ!

となつて、すぎな世界を描き出すことができました。オーケストラで使われるような管弦楽器はできないけれど、リコーダーならということ、初めてワークショップに参加したという方。学校ではまだ習っていないけれど、リコーダーを演奏してみたいという小学生。日頃からリコーダーを愛している親子。今回のワークショップには若男女、様々な方々に参加いただきました。

中学生以来のリコーダーで心配もありましたが、吉澤先生の楽しい指導で、皆さん2つの曲を作り上げる事ができました。素晴らしい時間を過ごすことができました。栗コーダーの皆さんと同じ舞台上に立たれたことも貴重な経験です。みんなで一つの曲を作るって楽しいですね。

楽器の魅力シリーズ
2011年 第1弾「パーカッションでロゼ」
2012年 第2弾「邦楽器を奏でよう」
2013年 第3弾「リコーダーの演奏を楽しもう」
日程/2013年9月14日(土)・21日(土)
講師/吉澤実
Special Thanks /
栗コーダーオーケストラ

今回の「楽器の魅力」では、気軽に日常の中で音楽を、そして演奏を楽しむことができる、そのことをワークショップの参加者だけではなく、栗コーダーカルテットのコンサートにお越しくださった多くの方々にも感じて頂けたと思います。どうぞこれからも、公演だけではなく、ロゼシアターのワークショップにもご注目ください!

ワークショップ
楽しかったです。
またやりたいです!



Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

小ホール改修工事予定に伴う貸し出し中止についてのご案内



このたび、小ホールの「一層の充実を図る」ため、舞台設置関連(舞台機構・照明設備・音響設備)等の改修工事をいたします。工事期間中は、皆様方大変ご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただきますようお願いいたします。

工事期間:平成26年4月1日(火)~7月31日(木)

◆改修工事期間中、小ホールはご利用できません。

工事内容:舞台部門(機構・照明・音響)ほか

なお、この期間中は小ホールのご利用お申込みは、お受けできませんのでご承知くださいますようお願い申し上げます。



ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「**ロゼフレンドシップ**」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口からご登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

公演情報のご案内をお届けします!

ロゼシアター主催公演情報を郵送・電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利です!!

●インターネットの場合(お客様のメールアドレスが必要です。)

ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。24時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いができるほか、セブン・イレブン店頭にてお支払い・チケットの受け取りができます。

●窓口の場合

チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDまたは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入手続きができます。

※お問合せは9時~22時となります。お問合せ先TEL.0545-60-2500



プレゼントクイズ

平成26年2月14日(金)

『横山幸雄ピアノリサイタル』

プログラムは「オール○○○○プログラム」

プレゼント

①ふじ寄席 落語まつり 其の四「三遊亭團歌 春風亭小朝 二人会」平成26年3月4日開演 18:30 **公演チケット 2組4名様**

②新人音楽家による演奏会2014~ROSE NOUVEAU CONCERT~平成26年3月6日開演 19:00 **公演チケット 2組4名様**

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見、ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成26年2月21日必着)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかさせていただきます。

郵送先 〒416-0953 富士市藤原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第86号」プレゼント係

※応募はお一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

編集後記

10月下旬に横山幸雄さんの取材の為、東京の上野にある上野学院大学まで行ってきました。人混みが苦手な私は上野駅周辺で少し迷子になり、鈴木本演芸場にも見学しに行くつもりが時間がなく断念して、そのまま大学まで行きました。

機材の準備の最中に横山さんはピアノを弾いて下さり、目の前で生演奏を聴く事ができました。横山さんはとても気さくな優しい方で、インタビューにもよく答えて下さり取材はとてもやり易かったですが、私自身が緊張しすぎて何を話していたのか余り記憶がありません。初めての取材デビューなんかが無事終了し、今はホッとしています。(R)

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中で食事をお楽しみいただけます。静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。



- ランチ 11:30~14:30
 - カフェタイム 14:30~17:00
 - ディナー 17:00~21:00 (L.O. 20:30)
- ※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆月替わり旬の小箱膳 1,500円 (税込1,575円)

お刺身から煮物、焼き物、揚げ物、洋食まで入ったお助けランチです。白飯、香の物、本日のデザート付き。

ディナーにつきましては豊富な品揃えとなっております。詳細につきましては、こちらをご覧ください。http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/

◆メインが選べるロゼTERRACEランチ(全8種類) (全てに副菜1品、サラダ、白飯、香の物、本日の汁もの、デザート付) (メイン料理抜粋)

- 牛タン・赤ワイン味噌煮込み 950円 (税込998円)
- 駿河湾産、天然地魚のフライ盛り合わせ 950円 (税込998円)
- 富士山「岡村牛」の肉じゃがコロケ 800円 (税込840円) 他

◆富士「幸寿豚」煮込みハンバーグ(全3種類) (全てに副菜、サラダ、白飯、本日の汁もの、デザート付)

- デミグラスソース煮込み 980円 (税込1,029円)
- 黒カレーソース煮込み 950円 (税込998円)
- カレー 950円 (税込998円)

◆天然南膳 (全てに副菜1品、サラダ、香の物、本日の汁もの、デザート付)

- 天然南膳のづけ丼 980円 (税込1,029円)
- 天然南膳、桜えび、しらす「駿河井」 980円 (税込1,029円)

ロゼシアター
休館日のお知らせ

- 12/28日(土)午後~1/3日(金)
- 1/6日(月)・20日(月)・21日(火)
- 2/17日(月)~20日(木)
- 3/31日(日)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き情報 ◆交通情報など

Flash Back

2013年 8月・9月・10月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

三遊亭円楽 林家たい平 二人会

8月2日(金)

中ホール

●就職活動で疲れきっていた毎日が少し潤いました。また来たいです。 20歳代・女性

●小学生の息子と来ました。2人で満足して楽しい夜を過ごすことができました。 40歳代・女性

●落語は毎回来ていますが、それぞれ皆さん個性があって同じものはありません。楽しい公演でした。 50歳代・男性



さかなクンのギョギョッとびっくりお魚教室in富士

8月3日(土)

中ホール

●おもしろかった。いろいろ魚のことが分かりました。 小学生・男子

●さかなクンの直筆の絵、すばらしく優しい人柄がうかがえました。 30歳代・女性

●もっと長くお話し聞きたかったです。楽しく学べました。 40歳代・女性



ふじのくに交響楽団 霊峰富士を讃えるコンサート2013in富士

8月17日(土)

大ホール

●富士山への思いの強さが分かって良い演奏だった。 20歳代・女性

●オーケストラの素晴らしい音色に感動しました。小学生の娘にも音楽の素晴らしさが伝わりました。 40歳代・女性

●素晴らしい、頭の中や心が洗われるようです。 70歳代・女性



戦場カメラマン 渡部陽一写真展・講演会

8月24日(土)~9月1日(日)

展示室

●私達の知らない世界に驚きました。改めて命の尊さを知りました。 中学生・女子

●地元出身でこのように活躍されている方の写真展が地元開催して頂けたこと喜ばしいことと思います。 60歳代・女性

●子供達の表情がとても良くとらえられていてカメラマンの人間らしい優しさがひしひしと伝わってきました。 70歳代・女性



楽器の魅力シリーズ 栗コーダーカルテット

9月21日(土)

中ホール

●リコーダーは使い方次第では、すごい演奏ができるんだとわかりました。 小学生・女子

●リコーダーは身近にある楽器なので日頃から弾いてみたいと思います。何才になっても音楽は楽しいなあ、いいものだなあと再び実感しました。 60歳代・女性

●展示を工夫して有り、自分がその時代に行ったような気分になりました。 60歳代・女性



辻井伸行 アシュケナージ オーケストラ・アンサンブル金沢

9月22日(日)

大ホール

●辻井さんの演奏がすごくかっこよかった。オーケストラも辻井さんのピアノに合っていたし、すごい。 小学生・女子

●辻井さんの性格がピアノ演奏に忠実に表れていて素晴らしいです。自然と涙があふれて止まりません。浄化されました。 40歳代・女性

●今日は人生最良の日でした。素晴らしい感動をありがとうございました。 70歳以上・女性



ミュージカル「Live Here」

10月5日(土)・6日(日)

中ホール

●毎年見に来ますが、私はこのミュージカルに元気を貰っています! 30歳代・女性

●市民ミュージカルですがプロではないのにクオリティの高さにびっくりしました。セットもとてもこってり良かったです。 40歳代・女性

●富士市民の手による、こんな素晴らしいステージももっといろんな人に、多くの人に知って見て欲しいです。 50歳代・女性



ロゼフォークプラザ 南こうせつ 伊勢正三

10月27日(日)

大ホール

●二人の掛け合い、フォークの暖かさ、曲を知らなくても心がほっこりしました。 20歳代・女性

●中学生の頃、ラジオでテープが伸びるまで聴いた名曲を生で観られる幸福を感じました。 40歳代・男性

●青春時代が蘇りました。大満足です。 60歳代・女性



四季折々のおもてなし。 富士市吉原3丁目3番14号 TEL.0545-52-0343

はせ川 日本料理・しゃぶしゃぶ

ランチタイム/午前11時30分~午後2時
ディナータイム/午後5時~午後9時(日曜・要予約)

ロゼシアター2FにNEWオープン! パーティー承ります! 飲み放題 4,200円

少人数4名様から 着席180名・立食210名まで

ROSE TERRACE Restaurant & Cafe

TEL.0545-60-2727 富士市藤原町1750 富士市文化会館ロゼシアター内 http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/

シズカホームがつくるゼロエネルギー住宅

しずかの家

www.shizuka-home.co.jp/

静岡県富士市藤原116-3 TEL.0545-61-4414

発電機は災害時エネルギーを供給してくれる重要な防災用品です。

地域防災をバックアップします!

火災報知器
防犯設備・カメラ
コンサルティング

静岡ホーチキ株式会社 TEL.417-0061 静岡県富士市依法2514-1 TEL.0545-52-5205 URL http://www.shizuho.jp