

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2011 AUTUMN Vol.77

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE



カルタ、カタル

潤井川かるたの小怪から

INTERVIEW

南こうせつ

特集 ロゼ・クラシックカフェ
浦久俊彦

EVENT CALENDAR 2011

特集 REPORT
ROSE THEATRE MUSICAL 2011
[A Passage Point]

THE STAGE SIDE STORY

Pick up Artists

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



寂しき宿を立ち出でて 眺むれば
 いづこも同じ 秋の夕暮れ 良暹法師

（訳）あまりに寂しさがつるので、庵から出て辺りを見渡ししてみると、
 どこもみな、秋の夕暮れ時の寂しい景色がひろがっていた。

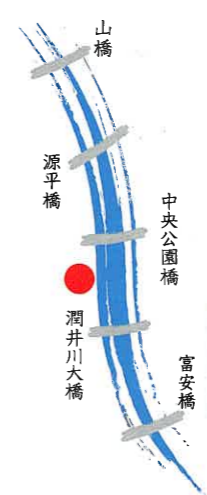


秋の夕べは、不思議と寂しさと物悲しさが募るものです。夏が過ぎ、次第に日が短くなる頃。肌寒さを感じる夕暮れともなれば、確かに心はやるというものではありません。黄昏時、ぼつねんと暮れなずむ空を眺めれば、心穏やかにひとつ詩歌なぞ捻りたくなるのも人情でしょうか。

清少納言は「枕草子」の初段で四季の情趣について、「秋は夕暮れ」としました。歌人もまた、こぞ夕暮れの風情を詠い、多くの秀作が今日に伝われます。とりわけ「新古今集」の寂蓮、西行、定家の詠んだ夕暮れの歌は「三夕」として有名です。共通するのは三句末尾を「けり」、結句を「秋の夕暮れ」としているところ。良暹の本作もこれと同じく結句に体言止めを用い、しみじみとした余韻を残しています。

ところでこんな秋の夕暮れも、ダイレクトメールといえど我苑のハガキ喜ぶ秋の夕暮れ 現代の歌人、俵万智さんの代表作「サラダ記念日」からの一首。同書は一九八七年の大ベストセラーとなりました。「三夕」と趣こそ異なりますが、時代を映した秋の夕暮れです。

※下欄参照



ロセシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。

良暹法師
 (りようせんほうし 生没年不詳)
 平安時代中期の歌人。比叡山延暦寺の僧侶で晩年は京都大原に庵を結んだという。

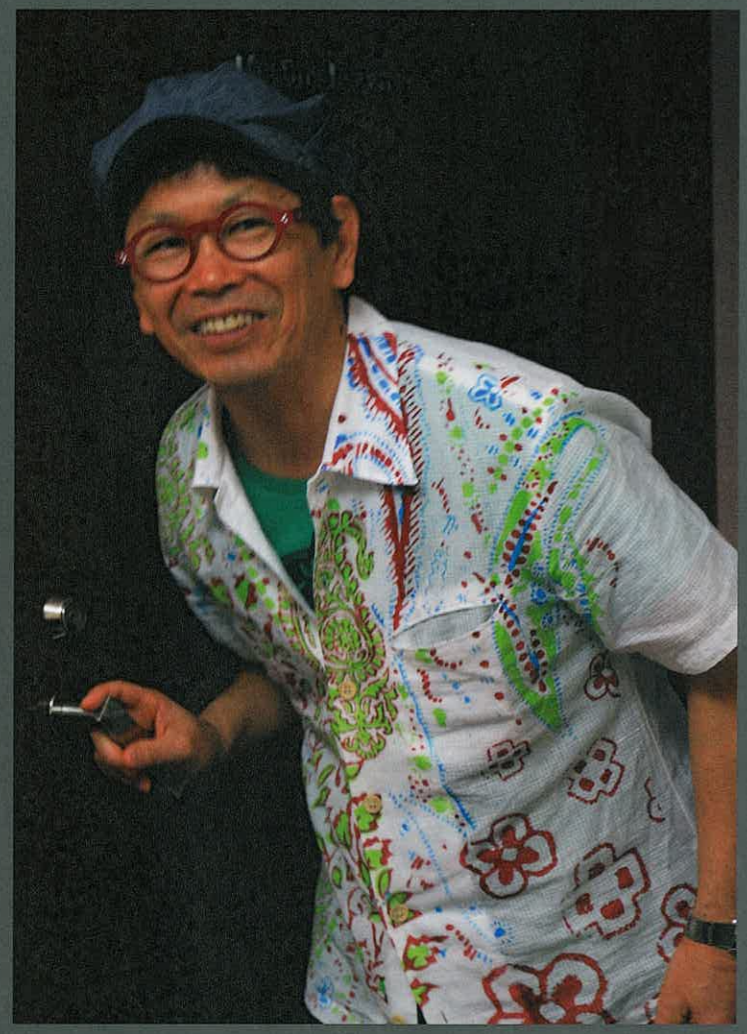
＜三夕の詩＞
 寂しさは その色としも なかりけり 真木立つ山の 秋の夕暮れ 寂蓮
 心なき身にもあはれは 知られけり 鳴立つ沢の 秋の夕暮れ 西行
 見渡せば 花も紅葉も なかりけり 浦の苫屋の 秋の夕暮れ 藤原定家

Contents

- **カルタハおタタ**
 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW
 南こうせつ
ふるさとがあって、美味しいお水が飲めて、
 周囲で家族の笑顔があれば、
 それ以上の幸せは無いんじゃないかな。 2
- 特集 ロゼ・クラシックカフェVol.2
「シヨパンコンサート」
 滝久俊彦 5
- EVENT CALENDAR 2011
平成23年度自主事業
 情報先取り! 魅力あるイベント満載! 7
- 特集 Report
 ROSE THEATRE MUSICAL 2011
「A Passage Point」 9
- ROSÉ GOSPEL "Holly" NIGHT 11
- Pick up Artists
「ザルツブルガー」ノリステンとの室内楽の夕べ
 地元演奏家 12
- Flash Back
■ロセシアター主催事業
 2011年5～7月 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE
◆改修工事に伴う大ホール演出し中止について
 ◆チケット購入方法
 ◆レストラン「ロゼ」のバイキング
 ◆プレゼントクイズ
 ◆休館日のお知らせ
 ◆催事後記 14

南こうせつ

● Interview



今年度より南こうせつさんにバトンを引き継ぎリニューアルする、ロゼフォークプラザ2011。どんなステージになるのか、12月4日が楽しみです。そんな南こうせつさんに、お忙しい中、お話をうかがいました。



静岡県・富士市の印象について

自然環境に恵まれた日本一の富士山が見える素晴らしい所ですね。理想を言いますと、富士山は霊験あらたかな聖地ですので、二合目からは、車で行かない様に出来たら素晴らしいですね。

【ふるさとに住むことがしあわせ】東日本大震災後、人々の価値観が変わってききました。

これまでは例えば、人よりも良い車に乗り、良い家に住んで、という様な、物やお金が幸せの基準になっていたような気がします。

震災以降は、ふるさとがあつて、美味しいお水が飲めて、健康で家族の笑顔があれば、それ以上の幸せは無いんじゃないかな、というようなイメージがありますね。

さらに今回の経験から、地域のコミュニティを大切に、我々が昔から受け継いでいる「春夏秋冬」を楽しむ。などといった、日本人のDNAの中にある感性を、もう一度取り戻す必要があるのではないだろうか。

昔はテクノロジーも何もなかった。しかしそこには、人々の心と心をつなぐ文化がありました。

長い歴史を経て、先輩達の汗と涙と血と観智の中で、法が整い、今の文明を築いてきました。そこへ突然大震災が来て、我々の目指してきたものは、一体なんだったんだろう。瓦礫の山を

前に、誰もが空虚な気持ちになりました。それでも我々は前に進まなくては行けません。

一体何をアイデンティティにすればいいのか、どこに光を当てればいいのか……。僕は、日本人の美意識がその目標を見つける大きなヒントになると思います。

その意味でも日本人の象徴である富士山は、堂々と動じる事なく威厳を持ってそびえています。その姿は美しく、我々の心を癒し、そして喚起させてくれます。富士山は日本人の心のふるさとです。

日本が世界に誇れるもの

コンサートなどで年間70〜80箇所各地をまわります。

日本中良い所はいっぱいあります。東北各地もそうですし、夏の北海道の札幌では、街の真ん中の公園でビールを飲みます。夜遅く酔っ払って芝生へ寝転んでいたり、いいなと思います。

沖縄では夜が遅いんですね、深夜12時過ぎでも友人を呼び出して「カラオケ来ない？」っていいです。

でも翌日は朝からちゃんと働かに行ってるんですね。みんな楽しむことに前向きというか、食欲というか、大事なことです。

日本人が持っている、おおらかに人生を送り、その為には命をかけて人を愛し、自然を愛でていく。この営みは僕の理想です。

かぐや姫の里 富士市について

富士市がかぐや姫の里にはびつくりしました。でも日本中にかぐや姫の発祥地はたくさんありますが……

かぐや姫は、おばあちゃんとおじいちゃんが、年をとってから授かった子どもなんですね。(爆笑)

恥ずかしいから「竹から産まれた。」って事にして、ロマンチックなストーリーにしたのでは？と推測します。

ロゼフォークプラザ2011

正やんが続けてきたコンサートですが、正やんから後を頼まれました。同じかぐや姫のメンバーとしてやってきましたから、これも許されるかなって。

【ふるさとで歌うイメージです】

僕も富士山の反対側の山梨県河口湖に7年間住んでいました。

富士山の風景をずっと見ていましたから、その富士山のふとこで歌えるなんて、ふるさとに帰って歌うようです。

そこには、同級生が居て、家族に見守られているイメージがあります。皆さんも一緒にふるさとで歌うような気持ちで来ててください。

ありがとうございました。

取材文/神田隆文 撮影/小川博彦



ふるさとがあつて、美味しいお水が飲めて、健康で家族の笑顔があれば、それ以上の幸せは無いんじゃないかな。

ロゼシアター様
2011.7.15

プロデューサーが伊勢正三からバトンタッチ
南こうせつ プロデュース **ロゼフォークプラザ2011**

7年間続いた伊勢正三プロデュースから今年度より同じかぐや姫のメンバーとして一時代を築いた南こうせつにバトンを引き継ぎリニューアル。ビリー・バンバン、山崎ハコを迎えて懐かしの名曲の数々を披露します。

2011.12.4(日) 開場17:30 開演18:00

- 入場料(全席指定・税込) 均一:6,300円 ※未就学児入場不可
- ロゼシアター大ホール
- 出演/南こうせつ・ビリーバンバン・山崎ハコ
- チケット発売日:Web & 窓口 10/2(日)10:00~

復活へ！「スター」たちの登場と黄金時代の到来

アウシュヴィッツ収容所の大量虐殺など、

裕もなく、資金の問題などいくつもの困難を乗り越えて、ようやく1927年に記念すべき「第1回」(写真3)が開催されます。応募者は34名でしたが、そのレベルの高さは大きな反響を呼び、5年後に開催された第2回では、初回をはるかに上回る200名もの応募者が殺到しました。この第2回では、優勝候補ふたりのうちどちらを優勝者とするかで審査員の意見が分かかれ、コインを投じて優勝者を決めたいという、いまでは信じられないようなエピソードも残っています。そして、第3回開催後、シヨパン・コンクールに大きな危機が訪れます。第二次世界大戦の勃発です。



写真3 第1回シヨパン・コンクールの公式ポスター ©The Fryderyk Chopin Institute



写真1 晩年のシヨパン(1810-1849) (シヨパンが死ぬ年に撮影された写真)

ポーランドは凄惨な戦争の舞台となり、首都ワルシャワも壊滅的な打撃を受けます。シヨパン・コンクールも10年以上にわたる中断を余儀なくされましたが、廃墟のなかからワルシャワが立ち上がる復興のシンボルとなったのが「シヨパン」でした。人々は戦後の混乱のなかからシヨパンの音楽に勇気と希望を見出したのです。そして、終戦からわずか4年後の1949年、シヨパン

の没後100年に第4回が開催され、シヨパン・コンクールは見事に復活を遂げます。この第4回は、コンクール史上はじめてポーランド人が優勝した大会としても人々の記憶に残るものとなりました。それ以降、シヨパン・コンクールは回を追うごとに成功を重ね、マウリツィオ・ポリニ、マルタ・アルゲリッチなど、現代クラシック界を代表する逸材を優勝者として輩出する、最高の国際ピアノコンクールとして確固たる地位を築くこととなるのです。

「シヨパン」の偉大さとは？

シヨパン・コンクールは、シヨパンの作品のみが課題曲というユニークなコンクールです。モーツァルトもベートーヴェンもリストも、ここには登場しません。ただシヨパンの音楽のためのコンクールなのです。シヨパンの偉大さは、単に優れたピアノ作品を作曲しただけでなく、ピアノ音楽という概念そのものを創造したことにあります。シヨパンの登場以降、ピアノ音楽は彼なくして語れないといわれ、その死後160年以上を経たいまも、シヨパンの音楽は人々を魅了し、ピアノ音楽の代名詞でありつづけています。シヨパン・コンクールの苦難と栄光の歴史は、つねに「シヨパン」という偉大な存在とともにあるのです。

浦久 俊彦

プロフィール 浦久 俊彦

1961年生まれ。パリで作曲、器楽、歴史社会学、哲学、美学などを学ぶ。ヨーロッパを中心に、作曲・執筆活動に加え、フランス・イオンヌ歴史文化財団で企画・プロデュースを担当。音楽だけでなく美術・伝統工芸など、広く芸術・文化全般にわたるプロジェクトを手がける。帰国後、ピアニスト仲道郁代とのプロジェクト「シヨパン鍵盤のミステリー」などをはじめ、数々のコンサート企画、ホール・プロデュースなど多彩な活動を展開している。現在、三井住友海上しらかわホール エグゼクティブ・ディレクター。



シヨパン・コンクール その苦難と栄光の歴史

「フレデリック・シヨパン国際ピアノコンクール」は、クラシック・ピアノ界の頂点に君臨するコンクールです。若きピアニストたちにとって、このコンクールに入賞することは最高の榮譽でもあります。5年に一度、シヨパンの命日である10月17日の前後約1カ月にわたって、彼の故郷ポーランド、ワルシャワを舞台に繰り広げられるピアニストたちの熱き競演。今回は、その歴史をひもひもといてみましょう。

シヨパンと失われた祖国

フレデリック・シヨパン(写真1)は、20歳のときに祖国ポーランドを離れ、再び祖国に戻ることはありませんでしたが、遠く離れたフランスの地にあつて、亡くなるまで祖国への想いを抱き続けました。ところが、シヨパンが生きた19世紀、ポーランドは地図に存在しない国になったのです。ロシア、プロイセン、ハプスブルクという強国たちに囲まれたポーランドは、18世紀後半から三度にわたる領土を分割され、シヨパンの生まれる

ポーランド独立と創始者の悲願

祖国を取り戻したいという想いは、全てのポーランド民族の悲願でもありました。シヨパン・コンクールの創始者で、当時ワルシャワ音楽院の教授だったイェジ・ジュラヴレフ(写真2)が、第一次世界大戦後に実現したポーランド独立を期にシヨパンの音楽によるピアノコンクール開催を目指したとき、ポーランド民族の誇りと、祖国の偉大さの象徴としてのシヨパンを重ね合わせていたことは間違いありません。そして、開

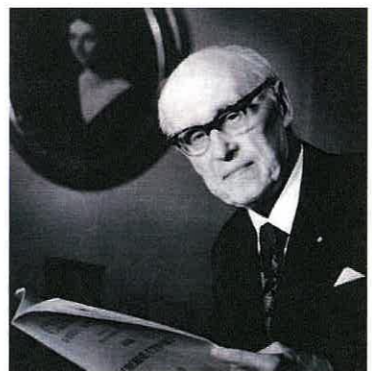


写真2 イェジ・ジュラヴレフ(1887-1980) シヨパン・コンクールの創始者

催が望まれたもうひとつの理由は、当時あまりにも感傷的で誇張されたシヨパン演奏が流行し、その音楽の真価を歪めているという強い危惧でした。そこには、コンクールこそシヨパン演奏の正統性を次世代に継承するために必要だという信念があったのです。

コイン・トスで優勝者を決定？ 創成期の驚きエピソード

独立まもないポーランドには財政の余



EVENT CALENDAR 2011

12 DECEMBER

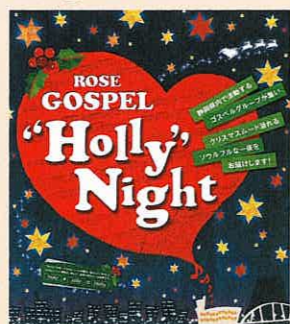
12/4 日曜日
南こうせつプロデュース ロゼフォークプラザ2011
 出演:南こうせつ、ピリーバンバン、山崎ハコ
 大ホール
 開場/17:30 開演/18:00
 ●入場料(全席指定) 均一/6,300円 ※未就学児入場不可
チケット発売日
 Web&窓口/10月2日(日)10:00~ 【び】Pコード 136-619 【ロ】Lコード 41934



12/8 木曜日
12/10 土曜日
チケット発売日 KIRIN presents
レ・フレール
3rdアルバム発売記念ライブ
PIANO SPATIAL in FUJI
 大ホール
 公演日/2012年2月26日(日)
 開場/16:00 開演/17:00
 入場料(全席指定) 均一/5,000円
 ※4歳以上有料、3歳以下のお子様は大人1名につき1名までひざ上鑑賞可。ただし、お席が必要な場合は有料
【ロ】Lコード 45182



12/17 土曜日
ROSE GOSPEL "Holly" Night 2011
 中ホール
 開場/18:00 開演/18:30
 ●入場料(全席自由) 均一/1,000円
 ※未就学児入場不可
チケット発売日
 10月11日(火)10:00~Web
 10月16日(日)10:00~窓口
【び】Pコード 136-621



12/20 火曜日
12/22 木曜日
チケット発売日 芸術×ドキュメンタリー
ドキュメンタリーシアター・ロゼ
 中ホール
 公演日/2012年2月12日(日)
 ①「頑固な夢」〈93分〉 開演10:15
 ②「アンダーグラウンド・オーケストラ」〈115分〉 開演13:30
 ③「ピクチャー・オブ・ライト」〈83分〉 開演16:15
 ※日本語字幕上映 ※開場は各上演時間の15分前となります。
 入場料(全席自由) 各チケット/1,000円
 作品提供:山形国際ドキュメンタリー映画祭
【ロ】Lコード 45181



11 NOVEMBER

11/5 土曜日
ザルツブルガー・ゾリステンとの室内楽の夕べ
 出演:ザルツブルガー・ゾリステン
 川島祐子(フルート)
 望月房子(ピアノ)
 小池冴佳(ピアノ)
 小ホール 開場/18:00 開演/18:30
 ●入場料(全席指定) 一般/3,500円 学生/1,500円
 ※未就学児入場不可
チケット発売中 【び】Pコード 136-702



11/6 日曜日
チケット発売日 ふじ寄席 東西名人会 桂歌丸・笑福亭仁鶴
 中ホール
 公演日/2012年3月4日(日)
 開場/13:30 開演/14:00
 入場料(全席指定)
 1階席/4,500円
 2階席/3,500円
 ※未就学児入場不可
【ロ】Lコード 45233



11/13 日曜日
森山良子
 大ホール 開場/17:00 開演/17:30
 ●入場料(全席指定) 均一/5,000円
 ※未就学児入場不可
チケット発売中 【ロ】Lコード 43450



11/23 水曜日(祝)
米村でんじろうサイエンスショー
 大ホール(1階席のみ)
 1回目/開場13:00 開演13:30
 2回目/開場15:30 開演16:00
 ●入場料(全席指定) 均一/2,500円 未就学児/1,000円
 ※3歳以上有料、2歳以下のお子様は大人1名につき1名までひざ上鑑賞可。ただし、お席が必要な場合は有料。
チケット発売中
【び】Pコード 619-141
【ロ】Lコード 41933



※ロゼシアター主催公演のチケット 購入方法については14ページをご覧ください。
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。

10 OCTOBER

10/3 月曜日
10/8 土曜日
チケット発売日 宮川彬良&アンサンブル・ペガ
ニューイヤーコンサート2012
 大ホール
 公演日/2012年1月6日(金)
 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定)
 一般/3,000円
 学生/1,000円
 ※未就学児入場不可
【ロ】Lコード 45183



10/20 木曜日
エレジー 父の夢は舞う
 作:清水邦夫 演出:西川信廣 舞台美術:朝倉摂
 出演:平幹二朗、坂部文昭、角替和枝、山本郁子、大沢健
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 一般/4,200円 学生/1,800円
 ※未就学児入場不可
チケット発売中 【び】Pコード 411-979



10/22 土曜日
10/23 日曜日
10/24 月曜日
ショパン国際ピアノコンクール in ASIA (静岡地区大会)
 中ホール

10/26 水曜日
10/28 金曜日
佐渡裕&ベルリン・ドイツ交響楽団演奏会
 指揮:佐渡裕
 演奏:ベルリン・ドイツ交響楽団
 ピアノ:エフゲニ・ボジャノフ
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00
チケット発売中
 曲目:ベートーヴェン:序曲「レオノーレ」第3番 Op.72b
 モーツァルト:ピアノ協奏曲第23番イ長調 K.488
 チャイコフスキー:交響曲第5番ホ短調 Op.64



10/26 水曜日
10/28 金曜日
チケット発売日 音楽界の貴公子たちVol.4
いちむじん
 小ホール
 公演日/2012年1月26日(木)
 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定) 均一/3,000円
 ※未就学児入場不可
【ロ】Lコード 45180



10/29 土曜日
創作能「赫夜」・狂言「磁石」鑑賞会
 出演/能:津村禮次郎
 狂言:野村万作・野村萬斎
 大ホール 開場/13:00 開演/13:30
 ●入場料(全席指定) S席/5,000円 A席/3,000円(学生/1,000円※100席限定)
 ※未就学児入場不可
チケット発売中



CAST

博子 子美
 賀由美 江美
 千真澄 美紀
 真美澄 千江
 美澄 千美
 江帆 慶沙
 藤百合 遥
 由芽 来貴
 早沙 菜紗
 中咲 愛美
 川美 綾子
 野夏 瑞季
 原真 真帆
 崎玲 唯遥
 岡子 月瑠
 高結 久成
 比葉 成美
 田香 子
 柴田 比季
 屋久 季
 石花 瑠花

STAFF

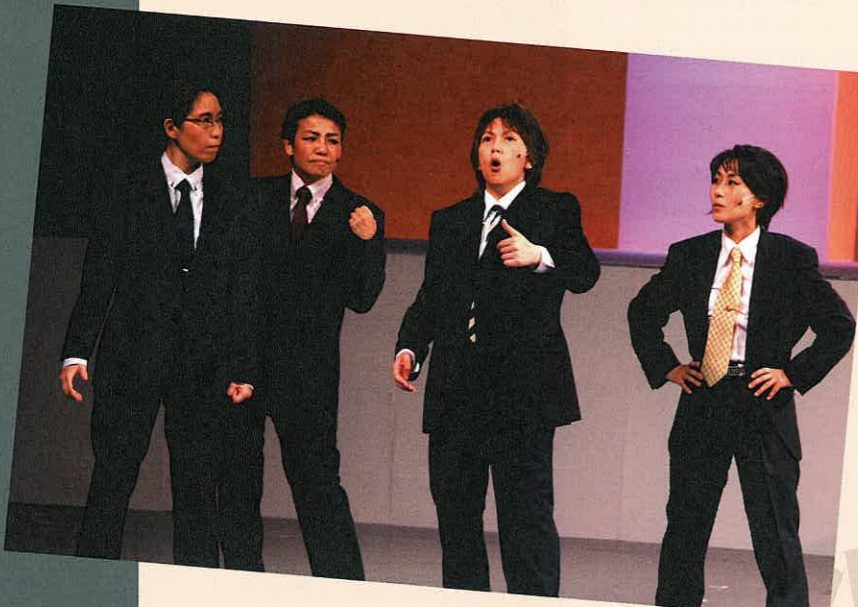
演出・振付・脚色・作詞／三浦克也
 作曲／海田次朗
 編曲／大澤紀彰

舞台監督／川口雄一郎
 音響／長谷川圭一
 照明／建部佳紀

舞監助手／佐野 務
 舞監助手／渡井理恵
 演出部／大路慎也
 演出部／上原教暢
 演出部／本山真也
 音響オペレーター／増井寿人
 音響オペレーター／渡邊紘子
 照明オペレーター／藤田麻里
 照明オペレーター／西山慶美
 照明オペレーター／岩崎美香
 照明オペレーター／安本サツキ

衣裳／牧野ちや子
 美術／望月純子
 美術補／神尾みや子
 小道具／横沢真由美
 振付／望月彩乃
 メイク／望月幸子
 メイク補／秋山陽菜
 メイク補／荻谷友美
 衣裳製作／Team MAKINO

歌唱指導／辻村典枝
 稽古ピアニスト／佐野晶子
 制作／矢部哲也



平成10年の開館5年目からスタートしたロゼシアターの市民ミュージカルも14年目を迎え、今年には33名の市民が歌・ダンス・芝居を熱演。中ホールを埋めた観客の前で、4月中旬からはじまった稽古の成果を精一杯の力で披露した。そして、その熱演を支えたのはボランティアスタッフ手作りの衣裳・小道具・舞台美術。
 客席からは、時に大きく、時にクスッと笑いがこぼれ、市民ミュージカルとしては初の試みである「コメディタッチなミュージカル」は大成功に終わった。カーテンコール、紙吹雪が舞う中、観客席からは惜しめない大きな拍手が送られた。



◆〈終演後アンケート〉
 生き生きとした表情、演技が素晴らしいかったです。初めてミュージカルを見ましたがとても面白くまた見たいと思いました。ありがとうございました。またこれからも頑張ってください。
 〈20代男性〉
 ◆知り合いが出演するというので来てみました。面白そうな設定であるもの、市民レベルではあまり期待していませんでした。しかし、良い方に裏切られました。
 〈40代男性〉
 ◆皆さんの舞台に対する情熱や誠実さが伝わってきました。細部にまでこだわりが見られて、見ていて引き込まれるステージでした。
 〈20代男性〉
 ◆とても楽しく観させていただきました。出演者の皆様は相当練習したことと思います、お疲れ様でした。ストーリーの面白さに最後までワクワク見えています。今後の活躍を期待しています。
 〈40代女性〉
 ◆ダンスが素晴らしい。男装した時は声まで変わってすごいなと思いました。また、私たちに元気を下さってありがとうございました。
 〈60代女性〉

ROSE THEATRE MUSICAL 2011
A Passage Point

演出・振付・脚色・作詞／三浦克也 原作・脚本／矢部哲也 作曲／海田次朗 編曲／大澤紀彰
 2011.7.30(土) 開場18:00 開演18:30 7.31(日) 開場12:30 開演13:00
 ロゼシアター中ホール

STORY
 時は現代、ある4人の女性が起業を決意。業界内で成功するために奇想天外なアイデアを思いつく。それは、「恋愛禁止」「週一断食」「睡眠四時間」という3つの誓い!そして、ナント「男装」...? 男道の達人の指導のもと男装も板につき、3つの誓いという苦難をものともせず、4人の会社は順調に業績を伸ばし軌道に乗る。その矢先、順風満帆におもえた会社経営に暗雲がのしかかる。窮地に立たされた4人の会社は別会社に吸収合併されてしまうが...。オリジナルのストーリーと楽曲でお届けするハッピーエンドでコメディタッチなミュージカル。



ザルツブルガー・ゾリステンとの室内楽の夕べ

世界各国で活躍するザルツブルガー・ゾリステンと地元演奏家の華やかな共演

PICK UP ARTIST

Yuko Kawashima 川島祐子 /フルート

「ザルツブルガー・ゾリステン」との共演のお話をいただき、真っ先に頭に浮かんだのはモーツァルトです。ザルツブルクはモーツァルト生誕の地。クラシックファンなら誰もが憧れる地ではないでしょうか。「本場の人と共演できる」そんな訳で迷うことなくモーツァルトの曲を選びました。彼のフルート四重奏曲は全部で4曲ありますが、今回演奏するのは<イ長調K.298>です。3楽章からなりますが、各楽章とも当時流行っていた曲がテーマとなった娯楽的な作品として知られています。また親しい友人のために書かれたものようで、終楽章には「アレグレット・グラツィオーソ しかし速くなりすぎず、でも遅くなりすぎず、そうそう、そんな風に思い切り愛想よく大いに歌って」と長々とユーモアたっぷりに書かれています。このような楽しい作品、このような機会に恵まれたことに感謝しつつ、うきうき、わくわく感をお客様に伝わるような演奏ができるよう準備したいと思います。

川島祐子(かわしま ゆうこ) /フルート

富士市出身。県立吉原高校、東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。フルートを茅原初子、金昌国、小泉剛、酒井秀明、北村薫の各氏に師事。これまでに富士フィルハーモニー管弦楽団、富士宮室内オーケストラ、静岡交響楽団、チェコフィル六重奏団などと共演。現在、県立清水南高校芸術科非常勤講師、静岡県演奏家協会、富士クラシック協会会員。静岡県フルート協会常任理事。

Fusako Mochizuki 望月房子 /ピアノ

ザルツブルガー・ゾリステン来日のコンサートでは、弦楽器：ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロとの室内楽を演奏します。シューマンのピアノ四重奏変ホ長調は、ロマン派の心地よい流れを感じさせるフレーズや壮大に広がる音の刻み、メリハリのあるパッセージに憧れてこの曲を選びました。ザルツブルガー・ゾリステンの伝統ある響きを生演奏で共に味わえるようにと、コンサートに向けて願っています。

望月房子(もちつき ふさこ) /ピアノ

武蔵野音楽大学卒業後、ウィーンに留学。帰国後ロゼシアターにてソロリサイタルを開催。ピアノを塩川美香子、堺康馬、岡珠世、エドワード・ランナー、メインハルト・プリンツの各氏に師事。独奏、声楽、合唱伴奏等で各種演奏会に出演。

2010年、富士クラシック協会主催のコラボレーションコンサートで、ベトナム出身のピアニスト、グエン・ワイ・フォン氏と2台ピアノを共演。静岡県演奏家協会、富士クラシック協会会員。

Saeka Koike 小池冴佳 /ピアノ

幼い頃、家族でオーストリアへ旅行した時、モーツァルトの生家を訪れました。黄色い外壁、木の内装、使われていたピアノ等の思い出は印象深く残っています。この度、そのザルツブルクの代表的なアンサンブル「ザルツブルガー・ゾリステン」と共演できることをとても光栄に感じております。今回選んだモーツァルトのピアノ四重奏曲第2番は、弦楽器とピアノとの掛け合いが楽しく、喜びに溢れた曲です。本場の彼らが持つ豊かな音楽性を感じながら、モーツァルトの美しく輝きに満ちた世界観を表現したいと思います。

小池冴佳(こいけ さえか) /ピアノ

静岡県立清水南高等学校芸術科卒業。桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。これまでに、祐子・S・クリスト、仲澤裕徳、高瀬健一郎、安孫子 和子、榎麗貞の各氏に師事。ロゼピアノコンクール2004学生の部B 第1位、同コンクール2008一般の部A 第1位、第14回日本モーツァルト音楽コンクールピアノ部門 奨励賞、他コンクール多数入賞。ジョルジュ・ナードル氏、練木繁夫氏、岩崎淑氏のマスタークラスを受講。元ブラハ管弦楽団首席ピッコロ奏者スタニスラフ・フィンダ氏、飯守泰次郎氏指揮による新日本フィルハーモニー交響楽団等と共演。現在、後進の指導にあたる他、ソロ・アンサンブル・伴奏で全国各地のコンサートに出演している。

<公演情報>

ザルツブルガー・ゾリステンとの室内楽の夕べ

2011年11月5日(土) 開場18:00 開演18:30

富士市文化会館 ロゼシアター 小ホール(静岡県富士市藤原町1750番地)

■入場料(全席指定・税込) / 一般:3,500円 学生:1,500円 ※未就学児入場不可

■プログラム

モーツァルト / フルード四重奏曲 第4番 イ長調 K.298 川島祐子 / フルード

シューマン / ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47 望月房子 / ピアノ

モーツァルト / ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 K.493 小池冴佳 / ピアノ

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

チケット発売中

みんなに聞いてみた!

ゴスペルの楽しみ方

by ETSUKO

ゴスペルの楽しみ方は人それぞれ。教会で見たり聞いたり歌ったり、カルチャースクールで歌うのが趣味の一つだったのに、気がついたらライブワークになっていたという方も少なくないはず。それではゴスペルの楽しみ方を四つの視点から探ってみましょう。

ゴスペルを「知る」

気になっていたゴスペル。ちょっと見学してみようかな?と、勇気を出して体験教室の申し込みをした。緊張の中、まずはストレッチで身体をほぐし発声練習。恐る恐る声を出してみる。「いい声ですね。もっとリラックスして大丈夫ですよ」と言われ、大人になって褒められたことがない私はちょっぴりいい気分。「英語は全くわからないけれど、何だか楽しい。皆で歌えば恥ずかしくないし…」気がつけばお腹から思っきり声を出してスッキリ気持ち良かった。自分の為に少しだけ時間を使ってみようかな?ゴスペルは歌い方の決まりが無いから気楽に歌えそうだし、新しい自分が発見出来るかもしれない。ストレス発散にもなって一石二鳥!人生楽しまなくちゃ。

ゴスペルを「体験する」

楽しくゴスペルを歌い始めて1年。でもゴスペルって一体何なの? 実はわかっていない。「ジーザス(Jesus)はイエス・キリスト」、「プレイ(Pray)は祈る」、「プレイズ(Praise)は賛美する」、「ハレルヤ(Hallelujah)は神をほめたたえよ」の意。言葉(ことば)的にポジティブな単語が多いから気持ちはあがるけれど「神を賛美する歌」ってこと以外はわからない。ちょっと調べてみよう。

ゴスペルを「知る」

17世紀でアフリカ人の自由剥奪ってことは奴隷貿易の時代だよ。クタンキテが出てきた昔のテレビドラマ「Roots(ルーツ)」の様な感じだとすれば、確かに救いは神しかなかったのかも知れない。これからはもう少し歌詞の意味を意識してみよう。では、ゴスペルと賛美歌の違いは?

【賛美歌とはキリスト教において、礼拝や集会などで歌われる、神をたたえる歌のこと。一方、ゴスペル(ミュージック)は、こうした賛美歌とアフリカ特有のリズムや音楽的感性が融合して、現在の基礎が形作られた…】

賛美歌+アフリカの要素かあ。

ゴスペルは歌いながらステップやクラブをしたり、「オー・ハッピー・デイ(Oh Happy Day)/Act2」の様な楽曲スタイル「コール&レスポンス(Call&Response)*」が特徴的。それに、ソロの歌い手は即興的に歌うから毎回違うフレーズでカッコイイ!

ゴスペルって、意味や背景がわかるともっと楽しくなるんだ!

【*Call&Response:ソリスト(主な歌い手)の問いかけにコーラスが応答する形態】

ゴスペルと「出会う」

街を歩いていたりイベントに足を運ぶと、どこからともなく歌声が聞こえてくる。声のする方に行ってみると、手拍子(クラップ)や足拍子(ステップ)をしながら笑顔で歌っている人達。時々手を空に向かって伸ばし「ジーザス!」とか、「ハレルヤ!」とか叫んでいるけれど、何だかとても楽しそう。厚いハモリサウンド*も心に響く。声のシャワーを浴びている感じ。腕を組み、遠目で観ていたはずが、知らぬ間に手拍子やリズムをとり魅入ってしまう。クワイア*の温かく明るいエネルギーを身体全体で感じ、徐々に心が和らいでいく。忘れかけていた感覚(感動したり無心で楽しむ心)を思い出し、この偶然の出会いに感謝する。

【*ハモリ:二つ以上の音が同時に響き、協和の感をあたえるもの】
【*クワイア:コーラス隊】

ゴスペルに「触れる」

ラジオから流れるこのカッコイイ曲は何だろう?DJの方がゴスペルの曲だと聞いていた。早速ネットで「ゴスペル」と検索。ヒット数5,440,000件!? YouTubeで映像を見てみると、凄いな!カッコイイ!大好きな映画「天使にラブソングを」で歌っていた曲もゴスペルだったと知り驚く。皆が一つになって歌う声に心が揺さぶられ、聴いているだけで涙が出そうな曲もある。

マヘリア・ジャクソン、オランダ・ドレイパー、リチャード・スモールウッド、アレサ・フランクリンetc...、オムニバスCD【WOW GOSPEL】でその年毎の人気曲を知るのも楽しい。今一番のお気に入りには、パワフルな歌声やノリの良いリズムで私を元気にしてくれるカーク・フランクリン。いつか生で聴いてみたいなあ。

ゴスペルを「知る」

いかがでしたか?この他にも、立場や目的によって色々な楽しみ方があると思いますが、ゴスペル教室経験者の方々からは、以下の様な感想が寄せられています。

「皆で歌うことが楽しい」「ハーモニーを奏するのが楽しく、ひとつになった感覚に感動する」「心の赴くまま歌うことで、全てを忘れて没頭してしまう」「歌っているうちに、心が浄化される」

心が動く(喜ぶ)からゴスペルは楽しい。宗教歌という概念を超えて、心の欲するままゴスペルを感じてみてはいかがでしょう?

ROSÉ GOSPEL "Holly" Night

2011.12/17(土) 開場 18:00 開演 18:30

富士市文化会館 ロゼシアター中ホール

入場料(自由席・税込)均一1,000円 ※未就学児入場不可

□お問い合わせ/ロゼシアター TEL.0545-60-2500(9:00~22:00)
主催:(財)富士市文化振興財団 静岡県富士市藤原町1750番地

□チケット発売日/10月11日(火) 10:00~
ロゼシアターHP <http://rose-theatre.jp/>
モバイル http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
◎プレイガイド チケットぴあ(Pコード/136-621) TEL.0570-02-9999
※ロゼシアター窓口販売/10月16日(日) 発売初日のみ10:00~(通常9:00~20:00)

※終演後、臨時バスを運行します。ロゼシアター▶新富士駅(210円) 経由▶富士駅(240円) ※車椅子席はロゼシアターへお問合せ下さい。 ※託児サービス(2歳以上の未就学児・無料)は公演の1週間前までにご予約下さい。

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

富士市文化会館 ロゼシアター「改修工事」に伴う大ホール貸出し中止についてのご案内



このたび、大ホールの「一層の充実を図る」ため、舞台設備関連（舞台機構・照明設備・音響設備）等の改修工事をいたします。工事期間中は、皆様方大変ご迷惑をお掛けいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただきますようお願いいたします。

工事期間：平成24年4月から平成24年7月末（予定）

- ◆詳しいスケジュールが決定次第ご案内いたします。
- ◆改修工事期間中、大ホールはご利用できません。

工事内容：舞台部門（機構・照明・音響）ほか

なお、この期間中の大ホールのご利用申込みは、お受けできませんのでご承知くださいますようお願い申し上げます。



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- 10月より窓口取扱い開始時間が、発売初日のみ10時からとなります。（通常9時～20時）※webは従来通り10時からです。
- インターネットで購入（24時間対応）
ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。ホームページからのご予約は、お座席選択が可能な公演があります。モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。
ホームページ <http://rose-theatre.jp>
モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
- 代金のお支払いとチケットのお引取りについて
代金のお支払いは、2種類あります。お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
◆クレジットカードお支払い：窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
◆セブン・イレブンお支払い：セブン・イレブン店頭にてお引取り
- ロゼシアターで直接購入（チケット取扱時間：休館日以外の9時～20時。ただし発売初日は10時～20時）
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金でご購入。
- プレイガイドで購入
ローンチケット TEL.0570-084-004（各公演指定のLコードが必要です。）
※公演によっては「チケットぴあ」でのお取扱いもあります。※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。
※お問合せは9時～22時となります。お問合せ先TEL.0545-60-2500



ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

公演情報のご案内をお届けします！

ロゼシアター主催公演情報を郵送・電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利です！！

●インターネットの場合（お客様のメールアドレスが必要です）
ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。24時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いができるほか、セブン・イレブン店頭にてお支払い・チケットの受け取りができます。

●窓口の場合
チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDまたは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入手続きができます。



レストランロゼのバイキング

昼 lunch	夜 dinner
【60分】11:00～14:30	【70分】17:00～21:00
【料金】大人 1,575円	【料金】大人 2,100円
小学生 1,050円	小学生 1,050円
幼児 525円	幼児 525円

※月曜日 9月5日・12月・26日 10月3日・17日・31日 休館日となります。

＜お問合せ＞

レストランロゼ

（ホテルグランド富士直営）
ロゼシアター2階

●お電話でのご予約も承ります。
TEL.0545-60-2727



プレゼントクイズ

平成23年11月13日開催
「森山良子デビュー45周年記念コンサートツアー」
森山良子さんの代表曲と言えば「○○○○○畑」

プレゼント1 「森山良子デビュー45周年記念コンサートツアー」
平成23年11月13日開催
公演チケット 10組20名様

プレゼント2 レストラン「ロゼ」御招待券 2組4名様

【応募方法】官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。（平成23年10月20日消印有効）
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

＜郵送先＞〒416-0953 富士市原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第77号」プレゼント係

※応募券は一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアター休館日のお知らせ ■11月14日(月)・15日(火) ■12月28日(水)午後～1月3日(火)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



フラッシュ

バック

Flash Back

2011年5月▶7月

ロゼシアター主催（共催）事業を
お客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。



喜劇・桜の園
～狸は嫁か姑か～

5月14日(土)・15日(日)
中ホール

ふじ少年少女芸術劇場
中学生招待コンサート

5月10日(火) 大ホール

●予想以上の楽しいコンサートで、学生はもちろん大人の心もわしつかみでした。(50代 女性)

●堅苦しいイメージから親しみのあるクラシックへと一変し、子どもたちの関心を惹きつける楽しい演奏会でした。(50代 女性)

●子どもたちにとって多感な時期だからこそ、本物に出会うチャンスを作ることは大人の役割だとしみじみ思いました。(40代 女性)



今井美樹
コンサートツアー2011

5月28日(土)
大ホール

2011MAYコンサート

5月29日(日) 小ホール

- 若い方の演奏を楽しみました。(70代 男性)
- 初々しい若者が音楽に情熱をかけている姿を拝見し、勇気を頂きました。(50代 女性)
- とても濃い内容のコンサートでした！(20代 女性)



ギタリストたちの饗宴

6月5日(日) 中ホール

- クラシカルでありながら、心温まる雰囲気も感じられました。(50代 女性)
- 大変贅沢な出演者、内容で満足しました。(40代 男性)
- ギターの魅力が十分に味わえました。趣向がすばしかったです。(50代 女性)
- 色々な年代のギタリストの演奏が聴けてよかったです。(40代 女性)



東儀秀樹 雅楽ワークショップ

6月18日(土) 中ホール

- 実際の楽器に触れることが出来てよい経験となりました。(50代 男性)
- 話を聞いて雅楽こそごく興味がありました。(20代 女性)
- 日常では垣間見れない雅楽を存分に堪能できました。(30代 女性)
- 雅楽のことが少し身近になりました。(50代 男性)



ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート

7月8日(金) 大ホール

- 学校行事に親も参加できて嬉しいです。帰ってからコンサートについて娘と話をするのが楽しみです。(40代 女性)
- 子どもたちが喜んで聴いているところ、楽しんでいる様子が印象的でした。(70代 男性)
- 小学生と一緒に楽しめて分かりやすく、気軽に行けてよかったです。(40代 女性)



おでかけミュージカル Birthday

6月25日(土) 社会福祉センター広見荘

6月26日(日) 社会福祉センター田子浦荘

