

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2012 SPRING Vol.79

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE



財団法人富士市文化振興財団
理事長挨拶

INTERVIEW
中村壱太郎

特集 歌舞伎の魅力
水落潔

EVENT CALENDAR 2012

特集 特別インタビュー
稲川淳二

THE STAGE SIDE STORY

Pick up Artist

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE





祖父は人間国宝の坂田藤十郎さん、父は中村翫雀さん、母は日本舞踊吾妻流の家元吾妻徳彌さん。テレビやラジオでも人気を集め、今後の活躍にますます大注目の若き女形、中村壱太郎さん。花形歌舞伎で出演中の大阪松竹座へお邪魔して、お話をうかがいました。

Contents

- 財団法人富士市文化振興財団
● 理事長挨拶 1
- INTERVIEW
● 中村壱太郎
19歳のお初という女性をどれだけ見せられるか 2
- 特集 歌舞伎の魅力
水落 深 5
- EVENT CALENDAR 2012
平成24年度自主事業
情報先取り! 魅力あるイベント満載! 7
- 特集 特別インタビュー
「稲川淳二」 9
- THE STAGE SIDE STORY
GOSPEL "Holly" Night 2011 11
- Pick up Artist
天平
「天平ピアノコンサートツアー2012 火の鳥」 12
- Flash Back
■ ロゼシアター自主事業
2011年11月～2012年1月 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE
◆ 改修工事に伴う大ホール貸出し中止について
◆ チケット購入方法
◆ レストラン「ロゼ」のバイキング
◆ プレゼントクイズ
◆ 休演日のお知らせ
◆ 編集後記 14



挨拶

財団法人富士市文化振興財団は、富士市の芸術文化の振興発展に寄与するため、平成4年4月に設立され、お蔭様をもちまして20周年を迎えることができました。このことは、皆様方の温かいお力添えのたまものと深く感謝申し上げます。

この20年を振り返りますと、平成5年11月ロゼシアターがオープンし、バブル経済崩壊後の「失われた10年」を経て、平成18年4月から指定管理者となり、6年が経過します。この間、「個性豊かな“ふじの文化”の創造と発信」をミッションに、「アートマネジメントの充実」、「ホールマネジメントの効率化」、「事務局体制の活性化」を3つの基本コンセプトとして、お客様満足度の高い芸術文化を提供するとともに、ノウハウの蓄積に努めてまいりました。

これからも職員一同、初心に帰り、新たな気持ちでロゼシアターの運営、自主事業の充実に精一杯努力してまいります。

さて、昨年3月、未曾有の東日本大震災が発生し、とりわけ東北地方の人にとりましては、地震・津波・原発という三重苦の中、いまだに避難生活を送っている方も多数いらっしゃいます。

こうした中で、多くのアーティストが被災地を訪れ、芸術文化のボランティア活動により、被災された方々の心を和まし、励ましてくれています。

言うまでもなく、芸術文化は、私たちに喜びや感動、そして心の安らぎをもたらし、人生に潤いを与えてくれるものでございます。また、豊かな感性や創造性を育み、人間形成にも大きな影響を及ぼすとともに、人と人を結びつけ、相互理解を促進するなど、価値観が多様化する社会の中で大きな役割を果たしております。

当財団も微力ではございますが、芸術文化と社会とのつながりを強化し、市民の皆様をはじめお客様に少しでも明るくお元気に過ごしていただけますよう芸術文化の発展に尽力してまいります。

結びに、この20周年という佳節を契機に、「ロゼシアターに来て良かった、また来たい」とお客様に言っていただけるよう、そして、地域の皆様の芸術文化の振興に貢献できますよう一層の努力を重ねてまいりますので、引き続きご指導ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

平成24年3月
財団法人富士市文化振興財団
理事長 河野 勝義

19歳のお初という女性を どれだけ見せられるか



【プロフィール】

なかわら かずとろう
初代 中村 孝太郎
屋号 成駒屋
平成2年8月3日生まれ。中村翫雀の長男。
祖父は坂田藤十郎。母は吾妻徳彌。3年11月、
京都南座「廓文章」の手代孝太郎で初お目
見得。7年1月大阪中座「纏山姥」の公時で
初代中村孝太郎を名乗り初舞台。今年1月、
23年度文化庁芸術祭演劇部門新人賞、
大阪市「咲くやこの花賞」受賞。慶応大在
学中。

今年1月の文化庁芸術祭新人賞の受賞、おめでとございます。

ありがとうございます。賞をいただくことが初めてなのであまり実感がありませんが、今まで自分のやってきたことをしっかりと誰かから評価されるということは、とても嬉しかったですしありがたいことだと思います。だからといって何か変わるわけではないですけど、励みになりました。

代々伝統を受け継ぐ家系について、いつ頃から意識しましたか。

よくこういう歌舞伎の家系だとかつちりした伝統を引き継ぐ感じだと思われているのですが、うちは自由なのであまり縛られないです。好きでやってきました。物心ついたときからあった、というか生活になじんでいたという感じでした。

初めて舞台に立ったのが1歳の時でしたが、もちろん記憶に無いですし、初舞台も幼稚園の年長だったので途切れ途切れに覚えている程度です。小学校からは舞台に出していたいたんですが、学業が優先だったので歌舞伎というものを仕事としてやっている感覚は無かったですね。本当に歌舞伎をやっていくんだという意識が芽生えたのは、祖父が今の坂田藤十郎という名を襲名した時。高校1年生ごろからコンスタントに舞台に立たせていただくようになってからです。

孝太郎さんの名前の由来はなんですか。

役者さんの名前には太郎って多いのでよく聞かれるんですが、そのまま本名なんです。名字だけ中村に変えて芸名にしています。だから私生活も歌舞伎の世界も変わらずに呼ばれています。

孝太郎さんにとってお初とは。

曾根崎心中のお初は、祖父が1300回以上やっている役で、女性像としても作品としてもとても好きでいつかやるのが夢でしたが、まさかやらせてもらえるとは思っていませんでした。本当に19歳にして夢がかなってしまっただけのことですね。なので、もちろん嬉しかったです。ですが近づけば近づくほどプレッシャーもありましたし、すごい葛藤もありました。19歳のときに19歳のお初をやるっていうのはその時しかないですから、本当にありがたいことだったなと思います。

19歳の女性といっても今と昔ではとても違うと思うので、そういうことを意識したいです。近松門左衛門という歴史にも出てくるすごい作家が書いた作品で、今も残っている古典だからこそ通じるものがあると思うんです。暗いお話だけど芸術としてあるわけですから、美しく見えないといけないです。現代に演

じるのですからそのギャップをどう埋めるか、どう引き出して無理なく伝えられるかというところ、今の同年代の人にどう受け入れられるか、現代だったらどう考えるのかというのを僕は大事にしました。

学生生活も歌舞伎につながっていますか。

大学は歌舞伎に役立てようと思って行っているわけではないのですが、卒業してからあるのを感じたのかなと思います。普通の学生です。高校では普通に部活とかバイトもして。部活は水泳で飛び込みをやっていました。親も止めることもなく、でも、それで姿勢がよくなったり首も強くなりました。意外な所で役に立ちました。それこそ賞を取らせていただいた連獅子は毛を振ったりするんですけど、安定したなあ。大学に入ってから芝居にたくさん出していただけ。うになつて、そういう時間も無いのですが、友達と遊んだり授業を受けたりと自由にさせていたと思います。

舞台以外にもテレビやラジオで活躍ですね。

いろんなゲストの人に会えて、どの世界でもどの道にも積み重ねが大事だなと感じましたね。好きじゃなかったり、好きなことではないことがわりやりましたし、好きなことを仕事にできるというところはとても幸せなことだな。というのは、同年代がみんな就活してしまっただけで、自分自身が好きなことをゼロからではなくて1をいいたいで仕事にできているというのがあります。

今、はまっていることはありますか。

歌舞伎以外の舞台を見るのが結構好きなので、ミュージカルや現代劇とかは時間があつたら行きます。この頃は本の方が多かったです。マンガや本を楽屋に持ち込むこともありますが、それこそうちの倉庫を調べると古い本があるんです。半分以上は字を崩しすぎていて読めないんですけど(笑)あるからには何か役に立てたいなと思つて楽屋に持ってきてたりして。そうするとみんなが見せてよってことになりまして、そういう情報交換から新しい芝居とかが生まれたりしますから面白い。昔の台本を見ているとこんな芝居があつたんだとか、題名も知らないような芝

居つてまだまだたくさんあるんですよ。そういうものをいつか復活できたらいいなと思います。祖父母からの年代の人に聞きますと、知つていらつしたりするんで、色々お話を聞けたりして。そういうのって人伝えじゃないと聞けないですから、そういうところもありたいなと思います。

もし普通の家庭に生まれていたら、と考えたことはありますか。

今、やっているラジオのDJも中学の卒業文集の将来の夢に書いていたぐらいなので、お話をいただいたときにはすごく嬉しかったです。喫茶店とかでバイトをしていたんですが、歌舞伎役者をやっていたら喫茶店をやっていたらラジオのDJをやりたいという夢はありましたね。

7月の巡業にあつて、意気込みと見どころをお願いします。

お初という役を二度目にやらせていただきました。歌舞伎以外の何事でもいえると思うのですが、二度目に何かをやるということはとても難しいことなんです。僕もそれはすごく実感します。もちろん前より良くなきゃいけないと、周りもそうなるだろうって目線で見えます。どう変えられるか、暗中模索な所はありますが、19歳のお初という女性をどれだけ見せられるか、そういう女性と25歳の徳兵衛という男性が死んでも一緒にいたいという、そういう思いをどこまでお客様に伝えられるかだと思います。一時間半ちょっとの短い芝居なんですけれど、近松という世界観、曾根崎心中という作品の世界観に浸っていただければこれほど嬉しいことはないです。僕が19歳のお初という役を愛して、父のやるお初の相手役・徳兵衛に愛してもらって、その二人をお客様に愛してもらおう。この三つの段階をとっても大事だと思つて、それを今もしっかりと実現していきたいなと思つています。

【公演情報】

平成二十四年度(全国)公立文化施設協会主催 中央クラス
松竹大歌舞伎
近松座公演
近松座二十周年記念

一、お目見得 **御挨拶**

二、夕霧名残の正月
由縁の月

三、曾根崎心中

◆公演日
平成二十四年七月二日(日)

◆開演時間
昼の部/開場十二時三〇分 開演十三時〇〇分
夜の部/開場十七時〇〇分 開演十七時三〇分

◆会場
ロゼンター中ホール

◆入場料(税込)
一等席六、〇〇〇円 二等席五、〇〇〇円
三等席四、〇〇〇円 学生席一、〇〇〇円

◆チケット発売日
web・窓口/五月十七日(木)

中村 龍彦 中村 龍太郎 中村 龍太郎 中村 龍太郎 坂田 藤十郎

文/林克代 撮影/廣瀬貴礼
撮影協力/大阪松竹座

近松門左衛門の人と作品

水落 潔



▲麻文章「扇屋夕霧」(早稲田大学演劇博物館所蔵)

今年のロゼシアター歌舞伎は坂田藤十郎主宰の近松公演で、近松門左衛門作「夕霧名残の正月」と「曾根崎心中」を上演します。

近松門左衛門(1653~1724)は日本の近世を代表する劇作家です。本名は杉森信盛。父は越前藩の武士でしたが、浪人したため一家で京都に移住し、近松は十代で公家一家に仕え、そこで和漢の古典的教養を身につけました。当時公家たちには浄瑠璃(語り物の芸能)愛好家が多く、近松もそんな縁で浄瑠璃の世界に近づいていったようです。

近松はまず浄瑠璃作者として世に出ました。天和三年(1683)に浄瑠璃語りの宇治加賀掾のために「世

屋が立ち並び庶民の人気を集めていました。近松は浄瑠璃と共に歌舞伎作者としても活動を始めたようです。

その頃の歌舞伎役者に坂田藤十郎(1647~1709)がいました。藤十郎が延宝六年(1678)に演じたのが「夕霧名残の正月」という狂言でした。夕霧というのは当時大阪新町の廓に実在した太夫(最高の遊女)でした。この時代の太夫は、現代の芸能界の大スターのような存在でしたが、その夕霧が若くして死んだのです。「名残の正月」はそれを悼んで作られた狂言で、藤十郎は夕霧の恋人の藤屋伊左衛門の役を演じて大当たりを取ったのです。その後も続編が



▲心中の舞台となった露天神社(通称・お初天神)大阪市北区曾根崎



▲境内の一角には「お初・徳兵衛」の像がある



▲「お初・徳兵衛 ゆかりの地」の碑

狂言と呼ばれる作品を書きました。傾城買狂言の主役は大名の若殿ですが、伊左衛門同様に遊女に溺れて勘当され巷を彷徨う設定でした。そんな主人公の恋にやつれた姿や、昔を思い出して一人語りする芸が人気を集めました。藤十郎は「濡事の開山、傾城買の元祖」と呼ばれ、藤十郎が創始した芸は和事と呼ばれ、以後の上方歌舞伎の基幹の芸になったのです。しかし元禄初期を頂点にした消費景気はやがて終わってしまい、金を浪費して勘当されるような和事の主人公は時代の好みに合わなくなってきました。

近松は再び浄瑠璃の世界に戻り、元禄十六年(1703)に義太夫のために「曾根崎心中」を書きました。これは現実の事件を脚色した浄瑠璃でした。歌舞伎では現実の事件を劇に仕組んで上演することがあったのですが、浄瑠璃はずっと歴史上の英雄や物語を脚色して語る芸能だったのです。ところが「曾根崎心中」が大当たりしました。和事狂言と同じく男女の恋を描いた作品ですが、主人公は金持ちの若旦那や大名の若殿ではなく、名もなく貧しい若者の徳兵衛

でした。相手の女も夕霧のような高級な太夫ではなく、しががない巷の遊女のお初でした。そんな二人が友人に裏切られ生きる道を絶たれたため、恋を貫いて心中する。そんな庶民の切ない恋物語が観客の共感を呼んだのです。近松はそれ以後も、現実の事件を

素材にした浄瑠璃を次々に書き、これらは世話浄瑠璃と呼ばれました。

このように近松は上方歌舞伎と浄瑠璃の世界に新し面を拓いた作者でした。近松が書いた世話浄瑠璃は、歌舞伎に改作され上方歌舞伎の演目として上演を重ねてきました。

近松座は坂田藤十郎が近松作品の上演を目的に昭和五十六年(1981)に作った二座です。藤十郎は中村扇雀と名乗っていた昭和二十八年に「曾根崎心中」のお初を演じて二躍スターになりました。それ以来、近松作品を得意にしてきたのですが、近松作品を通して上方歌舞伎の原点を探り特色を極めたいという思いから作ったのが近松座で、近松座は演劇運動の性格を持っています。



▲霜剣曾根崎心中(早稲田大学演劇博物館所蔵)

今回は夕霧狂言を復活した「夕霧名残の正月」と「曾根崎心中」という近松の代表作を上演します。「名残の正月」は藤十郎を襲名した時初演した狂言で、元禄和事の魅力を再現しています。「曾根崎心中」は息子の扇雀、孫の言太郎が演じます。お初は言太郎が藤十郎から受け継いだ役です。期待に違わぬ好舞台になるでしょう。

【公演情報】

歌舞伎はこんなに面白い、歌舞伎への誘い、近松作品の魅力

- 講師/演劇評論家 水落 潔 氏
- 公演日時/平成二十四年五月二十四日(木)
- 開場/十八時 開演/十八時三十分
- 会場/ロゼシアター小ホール
- 入場料 無料(整理券) ※未就学児入場不可
- 整理券配布/四月十九日(木)

【水落 潔 プロフィール】

◆演劇評論家

一九三六年大阪生まれ。一九六〇年早稲田大学第二文学部演劇科卒業。一九六二年毎日新聞社入社。一九七〇年から学芸部演劇記者として同紙(東京)の劇評を担当。学芸部副部長、編集委員、特別委員を経て一九九六年退社。客員編集委員。二〇〇〇年に桜美林大学教授に就任。二〇〇七年退職。名誉教授。日本演劇協会理事。日本芸術文化振興会、セゾン文化財団、都民劇場、神奈川芸術文化財団の各評議員。富土市文化振興財団芸術委員

◆著書

一文楽「上方歌舞伎」(芸術選文) 文部大臣新人賞受賞、「歌舞伎鑑賞辞典」「平成歌舞伎俳優論」「演劇散歩」「幸四郎の見えてぬ夢」など



12 DECEMBER

12/2 日曜日 南こうせつプロデュース ロゼフォークプラザ2012
 出演:南こうせつ
 ばんばひろふみ
 トワエモワ
 大ホール 開場/17:30 開演/18:00




12/7 金曜日 いわさきちひろと吉田恭子の世界
 ~映像と音楽のコラボレーション~
 プログラム(予定)
 ♪ブラームス:コンテンプレーション
 ♪ドリコ:火花のワルツ
 ♪クライスラー:愛の喜び ほか
 中ホール 開場/18:00 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 一般/3,500円 学生/1,000円
 ※未就学児入場不可



1 JANUARY
1/19 土曜日 雅楽 東京楽所 新春公演
 中ホール 開場/14:30 開演/15:00



1/23 水曜日 榎本大進(ヴァイオリン)&コンスタンチン・リフシツツ(ピアノ)
 プログラム(予定)
 《オール・ベートーヴェン・プログラム》
 ♪ヴァイオリン・ソナタ第3番変ホ長調 Op.12-3
 ♪ヴァイオリン・ソナタ第4番イ短調 Op.23
 ♪ヴァイオリン・ソナタ第9番イ長調「クロイツェル」 Op.47
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) S席/5,000円 A席/4,000円 学生/1,000円 ※未就学児入場不可



2 FEBRUARY
2/17 日曜日 桂三枝改メ
 六代 桂文枝襲名披露公演
 大ホール 開場/13:30 開演/14:00




3 MARCH
3/15 金曜日 美しき才媛たちが奏でるハーモニーVol.2
 森麻季&仲道郁代
 プログラム(予定)
 ♪からたちの花
 ♪ショパン:ノクターン ほか
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 1階席/4,200円 2階席/3,200円 学生/1,000円
 ※未就学児入場不可



※平成24年2月20日現在の情報です。公演の日時・内容等が変更になる場合がございます。
 ※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。
 ※公演によっては、発売日より前にweb先行抽選受付が追加される場合がございます。
 詳細は、ロゼシアターホームページ等でお知らせいたします。

8 AUGUST

8/19 日曜日 劇団四季ミュージカル「赤毛のアン」
 大ホール 開場/17:30 開演/18:00
 ●入場料(全席指定) S席/8,000円 A席/6,000円 B席/3,000円
 (中学生以下 S席/4,000円 A席/3,000円)
 ※3歳以上有料。2歳以下のお子様は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。
 ただし、お席が必要な場合は有料。
 チケット発売日/web:5月26日(土) 窓口:5月28日(月)




9 SEPTEMBER
9/22 土曜日 デーモン閣下の邦楽維新C collaboration~富士・弓張の月~
 出演:デーモン閣下(朗読・歌唱)
 田中悠美子(義太夫三味線)+竹本早苗(浄瑠璃)、外山香(箏)、三橋貴風(尺八)
 黒船バンド+松崎雄一(編曲・キーボード)+雷電湯澤(ドラムス)+石川俊介(ベース)
 中ホール 開場/17:30 開演/18:00
 ●入場料(全席指定) 1階席/6,000円 2階席/5,000円 ※未就学児入場不可



9/28 金曜日 韓ドラ★テーマ グランドコンサート2012
 出演:HANI、パク・ヒョンビン、チョウウン、室内管弦楽団バラダン
 プログラム(予定)
 ♪ドラマ・ラインナップ
 「冬のソナタ」
 「華麗なる遺産」 ほか
 大ホール 開場/14:00 開演/14:30
 ●入場料(全席指定) 均一/5,000円
 ※未就学児入場不可




9/29 土曜日 おかあさんといっしょ
 ポコポットイトがやってきた!
 大ホール 開場/13:00 開演/13:30
 2回目 開場/15:30 開演/16:00
 ●入場料(全席指定) 均一/2,200円 ※1歳以上有料



10 OCTOBER
10/12 金曜日 小曾根真&No Name Ho rses
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00



10/13 土曜日 村治佳織・村治奏一デュオ リサイタル
 プログラム(予定)
 ♪J.S.Bach/プレリュード(BWV1006より)/村治奏一編
 ♪F.Carulli/ヴェニスへの謝肉祭による序奏・テーマと変奏・終曲
 ♪L.Boccherini/序奏とファンダンゴ
 ♪E.Granados/間奏曲(歌劇「ゴイェスカス」より)
 ♪F.Tarrega/アルハンブラの思い出(アスピアス編) ほか
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 1階席/4,800円 2階席/3,800円 学生/1,000円
 ※未就学児入場不可




11 NOVEMBER
11/9 金曜日 ソフィア国立歌劇場 プッチーニ「トスカ」全幕
 ソプラノ:佐藤しのぶ
 大ホール 開場/18:00 開演/18:30
 ●入場料(全席指定) SS席/13,000円 S席/11,000円 A席/9,000円(学生/4,500円) B席/7,000円(学生/3,500円)
 ※未就学児入場不可




4 APRIL


4/11 水曜日 舘野泉ピアノリサイタル
 プログラム(予定)
 ◇バッハ(ブラームス編曲):シャコンヌ BWV1004より
 ◇スクリャーピン:左手のための小品 前奏曲・夜想曲
 ◇エスカンデ:音の描写(三手連弾/共演:平原あゆみ) ほか
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 均一/4,000円 ※未就学児入場不可
 チケット好評発売中




4/14 土曜日 常田富士男の民話劇場
 語り部:常田富士男(ときたふじお)
 演目(予定)
 ◇第一話「誰もいなくなった家」
 ◇第二話「飯食わぬ女房」
 ◇第三話「山伏とためぎ」
 中ホール 開場/14:30 開演/15:00
 ●入場料(全席指定) 一般/2,800円 学生/1,000円
 ※3歳以上有料。2歳以下のお子様は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。
 ただし、お席が必要な場合は有料。
 チケット好評発売中



5 MAY
5/27 日曜日 2012MAYコンサート
 小ホール 開場/13:30 開演/14:00
 ●入場料(全席自由) 均一/1,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/web&窓口:4月26日(木)




6 JUNE
6/22 金曜日 美しき才媛たちが奏でるハーモニーVol.1 川久保陽紀&上原彩子
 プログラム(予定)
 ♪プロコフィエフ:5つのメロディ Op.35bis
 ♪シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 Op.18
 ♪プロコフィエフ:バレエ「シンデレラ」から3つの小品 Op.95(ピアノ・ソロ)
 ♪プロコフィエフ:ヴァイオリン・ソナタ 第2番 二長調 Op.94 ほか
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 1階席/4,000円 2階席/3,000円 学生/1,000円
 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/web:4月19日(木) 窓口:4月21日(土)



7 JULY
7/1 日曜日 松竹大歌舞伎 近松座公演
 演目:「お目見御挨拶」「夕霧名残の正月」「曾根崎心中」
 主な出演者/坂田藤十郎、中村翫雀、中村扇雀 ほか
 中ホール 昼の部 開場/12:30 開演/13:00
 夜の部 開場/17:00 開演/17:30
 ●入場料(全席指定) 一等席/6,000円 二等席/5,000円 三等席/4,000円 学生席/1,000円
 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/web:5月17日(木)




7/19 木曜日 音楽界の貴公子たちVol.5 天平(てんぺい)
 プログラム(予定)
 ♪火の鳥
 ♪エンド・オブ・ジャーニー
 ♪夜行列車
 ♪幻想曲 ほか
 小ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 一般/3,000円 学生/1,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/web:5月24日(木) 窓口:5月26日(土)



8 AUGUST
8/8 水曜日 ロゼこどもコンサート 協力:富士クラシック協会
 中ホール
 1回目(0才から入場可) 開場/10:30 開演/11:00
 2回目(3才から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
 ●入場料(全席指定) 均一/500円
 ※3歳以上有料。2歳以下のお子様は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。
 ただし、お席が必要な場合は有料。
 チケット発売日/web:6月14日(木) 窓口:6月16日(土)

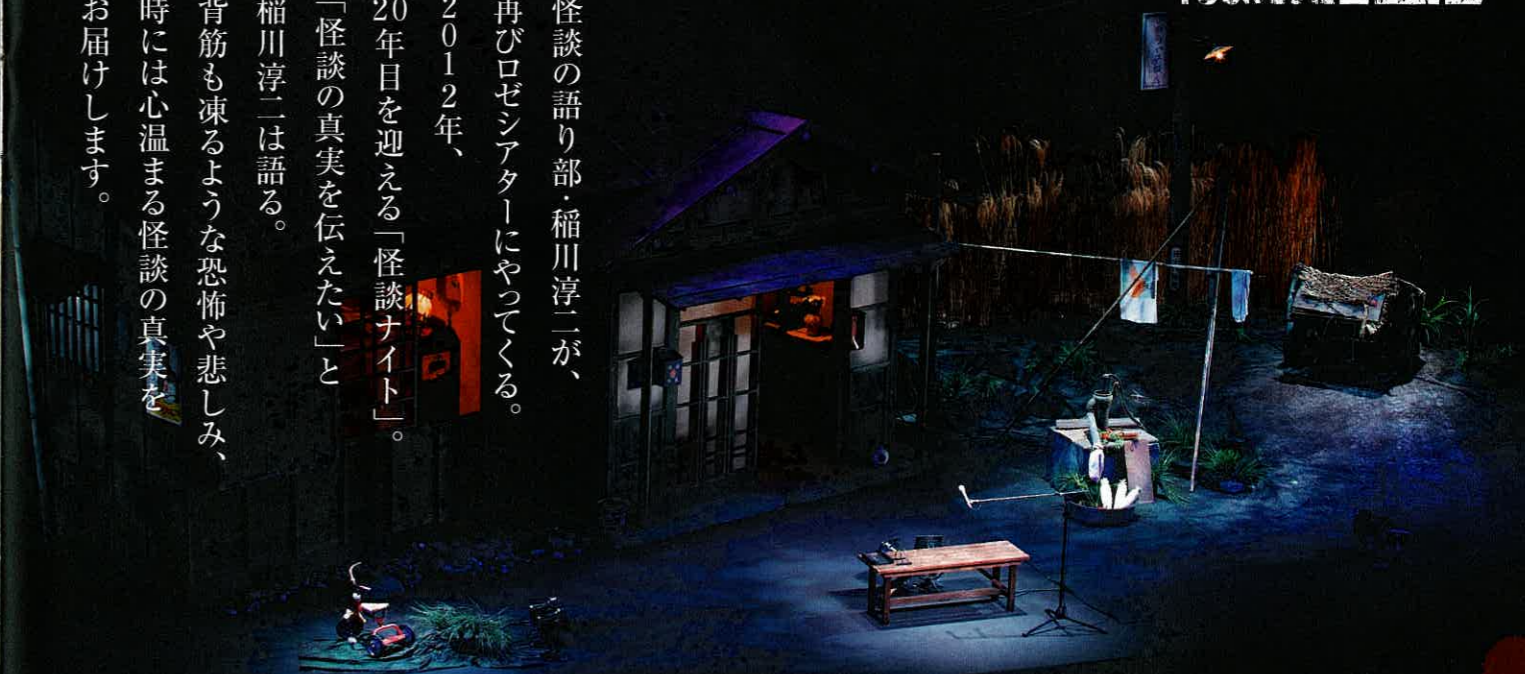
8/10 金曜日 稲川淳二の怪談ナイト
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定) 均一/5,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/web:6月28日(木) 窓口:6月30日(土)



稲川淳二の怪談ナイト

MYSTERY NIGHT
TOUR 2012 **XX**
20th Anniversary

怪談の語り部・稲川淳二が、再びロゼシアターにやってくる。2012年、20年目を迎える「怪談ナイト」。「怪談の真実を伝えたい」と稲川淳二は語る。背筋も凍るような恐怖や悲しみ、時には心温まる怪談の真実をお届けします。



夏の風物詩ともいえる怪談。怪談、といえば稲川淳二さん、というぐらいに定着していますが、いつ頃から始められたのでしょうか。そもそもそのきっかけはなんですか。

子供の頃から、おふくろやおばあちゃんが話してくれる怪談話が好きだったんです。特に私は団塊の世代に育ったので、周囲にやたらと子どもが多い。小学校の時は40人ほど入れはいつぱいの教室に、60人の生徒がいるわけですよ。雨が降ろうものなら、休み時間は外で遊ぶわけにもいかず、教室でも何もできない。そういう時に何をするかっていうと、みんなを集めて怪談話をするんです。私は家族が話す怪談話をずっと当たり前に聞いていたから、それを同級生に聞かせていたんです。

テレビやラジオで放送されるようになったきっかけは、『オールナイトニッポン』のパーソナリティーを務めることになって、その放送が深夜3時からだったんですよ。その頃はお金もないし、終電でラジオ局まで行くんだけど、本番が始まるまで時間があるでしょ。すると、みんな「怪談話やっつて」って私のところに来るんですよ。で、喫茶店で人に聞かせていた。当時は、有名歌手の方がラジオ局の機械を使って、夜遅くに音入れをしに来ていたんで、喫茶店にはそんな有名歌手やマネージャー、局の偉いさんとかが私の話を聞きに勝手に集まって来ちゃってね。そんな中、ラジオのプロデューサーから、「暑い夏になってきたし、深夜3時ならあまり人も聞いてないから、怪談話でもやらないか」って言われてね。

んですよ。深夜3時なんて、受験勉強でもしている高校生ぐらいしか聞いてないと思っていれば、年配の方がたくさん聞いていてね。ラジオ局にはプロデューサーや作家も出入りするから、そういう人に頼まれて、テレビでも怪談話をするようになったんですよ。

その頃は、テレビで怪談話をするもんじゃないなかつたし、する人もあまりいなかったから、キワモノの世界が珍しかったんでしょうね(笑)。

怪談というのは怖いだけではなく、悲しいものや心温まるようなお話もあります。稲川さんにとっての怪談とは、どういうものですか。

いつも言うのは、怪談は事件ではないということ。事件というのは、「何年のいつ、どこで、こういうことがあった」というもので、怪談ではない。怪談には、「なぜこういうことになったのか」という因果関係のものから、悲しい物語など、人間の気持ちの部分が含まれている。もちろん聞くと怖くもなるし、優しい気持ちにもなる。それが怪談の魅力で、だから怪談はおもしろいんですよ。ただ、ちゃんと真実が伝わっていないことも多くてね。長く語り継がれている「赤い半纏」という怪談話はすごく怖いけど、真実を突き詰めると特攻の話で、それは美しい話なんです。それを何も知らない学者が喋って間違った形で語られると、だんだん真実が消えていく。みんなえらく勘違いしているけど、河童や雪女、座敷わらしの話にもちゃんと真実があるし、その真実を私は伝えたいんですよ。

この前ね、小学校3年生の男の子から手紙が来て、「僕は稲川淳二さんのファンです。お父さんは稲川さんのDVDやCD、本などを全部集めていて、ライブにも行っていきます。僕も大人になったらライブに行くのを楽しみにしています」って書かれていてね。

それで「これはお父さんから聞いたとしても怖い話です。よかつたら舞台で使ってください」って書いてある。読んでみたら、私の話なんですよ(笑)。それがすごく嬉しかったんですよ。

お父さんはライブから帰って、ちゃんと子供に話をしてるんですよ。そうやって人から人へつながって行くんですよ。

それに怪談話の後は、みんな怖いから「一緒にトイレについて来てくんない?」とか言ったりしてね。怪談は人を結びつける何かがあるし、そういうものを少

しても残していくのが、きっと私の役目だと思っています。

現代は暗闇が少なくなっていますが、怪談は変わっていくと思いませんか。

怪談というものは、「感性」というものが日本人にある限り、無くなる事はないでしょう。町には暗闇が少なくなっていくでしょう。町には暗闇が少なくなり、土や風の匂いも薄くなって、お若い方には黒電話や公衆電話でさえもが過去の遺物ですからねえ。確かに変わってはいくでしょうね。

ご自身が体験をされたものも多いですね。最初の体験はいつ頃ですか。

もちろんたくさんありますね。初体

験というのは、まだ小さな子供の頃ですかねえ。夏に田舎のおじさんに手を引かれて、夜道を歩いていた時に「ひとだま」というものを初めて見たんですよ。きつとそれが最初の体験だと思いますね。

最後に、「怪談ナイト」の楽しみ方をお願いします。

もちろん私自身のためのイベントでもあるけど、この「怪談ナイト」は社会の潤滑油とか円滑にする役割を果たしているんじゃないかと思ってるんですよ。どうやら、みなさんにとって、怪談話をする私は「田舎のじいさん」なんです。舞台には土手があったり、川が流れていたり、水車小屋に水が流れていたり、本格的なセットを組んでいて、お客さんもお知らせのうちに、田舎に来た

感覚になるんだよね。だから、私はみんなの「ふるさと」になつてみたい。

夏になると、私に会いに来てくれるお客さんはまるで家族のようだし。ひと夏のツアーを5、6公演回のお客さんは結構普通について、中には10公演以上回る常連さんもあるからね。「場所が変われば、また違う」って言ってくれるんだよね。私の舞台はどこか落ち着くらしいんですよ。

どうぞ、お気楽にいらして下さいな。怪談はあくまでも娯楽なんです。から、「怪談じい」がお待ちしておりますよ。

ありがとうございました。

今年もあいらじがやってくる...



【公演情報】
開催日 2012年8月10日(金) 開場18:30 開演19:00
会場 ロゼシアター 中ホール
入場料 全席指定・税込 均一5,000円
※未就学児、及び心臓の弱い方の入場はご遠慮下さい。
チケット発売日 6月28日(木) 10:00~
※窓口発売/6月30日(土) 10:00~

天平

コンポーザー・ピアニスト



《音楽界の貴公子たち》シリーズ第5弾に登場する、「ピアノ界の革命児」天平さんにお話をうかがいました。

ピアノは5歳からはじめたそうですね。

覚えているのは小学校6年生のとき、学校の合奏発表会でベートーヴェンの「運命」を弾いたこと。見に来ていたお母さん方に「やんちゃで問題児だけれどピアノは特別ね」と評判になりました。以来、「あの天ちゃん」と呼ばれるようになりました。

中学2年生の時、阪神・淡路大震災を経験されたそうですね。

神戸の僕の家は全壊しました。二階のほとんどが二階に押しつぶされ、ベシコンコになってしまった。一階に寝ていた両親がよく無事でいてくれたと思います。震災はとても悲しい出来事でした。その時何も出来なかったという思いがあったので、この度の東日本大震災では何かしたいと思い、「被災地にピアノを贈る」ボランティア活動を行っています。

一度離れた音楽を再び目指したきっかけは何ですか。

高校を半年で中退した後、専職、引越し、荷揚げ屋と肉体労働ばかりを経験し、最後は寮に住込みで解体屋を半年間続けました。解体屋の生活は毎日楽しかったけど、どこか満たされていない自分がいた。あらためて自分について考えて

みて、人より優れているのは体力があること、ピアノが弾けるということだった。音楽を本当にやりたいというよりは、人生を変えたいという気持ちで音楽専門学校への入学を決めました。

天平さんは「自身で作曲もしますね。」

作品は全曲自作曲です。あいまながらも骨組みを作って、メロディと和声、進行リズム、完成まではプロクを積み上げるような地道な作業を重ねる。徐々に細かいところまで肉付けして作り込んでいく。なかなか思い浮かばない時は、シャワーを浴びるとハッと思い浮かぶことが多いです。それに窓から見える景色は僕のインスピレーションの源。僕はどこにいても必ずピアノを外の景色が見える位置に置いています。きれいな景色を見たり、幸せだった思い出をほんやり考えていると、そこから曲が生まれてきます。

ニューヨークも拠点として活動していますが、海外進出のきっかけは何ですか。

2006年にニューヨークへ行ったのは、世界でCDをリリースして、世界中でコンサートが出来るようになりたい、という夢をかなえるためです。ニューヨークで認められて、世界中からコンサートに誘っていたようなアーティストになりたいと思っただけです。2010年12月にカーネギーホールでのソロコンサートを成功させましたが、ようやく自分の夢のスタート地点に立てたという思いです。



公演情報

天平
ピアノコンサートツアー 2012 火の鳥
7月19日(木) 19:00開演
ロゼシアター小ホール

天平(てんべい)

クラシック、ジャズ、プログレッシブ・ロックなど様々な音楽に影響を受け、驚異的なスピード、パワー、テクニクで激しくも美しい楽曲を生み出す。音楽を真剣に始めたのは18歳で、それ以前は肉体労働や格闘技などの経験をする。ピアニストとしては異色の経歴からくる音の表現や独創的な世界観は唯一無二であり、斬新。ピアノ界の革命児。

ロゼシアターの公演に向けて、メッセージをお願いします。

ロゼシアターの公演日、7月19日は実は僕の誕生日です。偶然だと思えますが凄く縁を感じました。僕も観客の皆さんも幸せを感じられる素敵なコンサートにしたいと思います。

富士市内の小学校で校内行事の一環としてコンサートが予定されています。どのような内容を予定していますか。
小学校のコンサートでは7~8曲の演奏と質問トークを行います。感受性豊かで好奇心旺盛な小学生の皆さんの素直な感覚で音楽を聴いて貰いたいと思います。思えば自分も本当に音楽が好きになったのは小学生の頃でした。プロのピアニストが学校でコンサートをしたい出が、いつか、少しでも彼等の成長の手助けになれば嬉しいですね。

ROSÉ GOSPEL "Holly" Night

ロゼ ゴスペル ホーリーナイト

2011年12月17日(土) 18:30開演 ロゼシアター中ホール

クリスマスムード深まる12月の夜、「ROSÉ GOSPEL "Holly" Night 2011」へ多くのお客様に足を運んでいただきました。

ゴスペルの歌声にあふれた「聖なる楽しい夜」の様子を、お客様の声とともにお届けします。

静岡県内で活動する
ゴスペルグループが集い
クリスマスムード溢れる
ソウルフルな一夜を
お届けしました!!

THE STAGESIDE STORY

"Holly" ... [Holy] (→a. 神聖な、神々しい、神の) と [jolly] (→a. 愉快な、楽しい、お祭り気分の) の造語

監修: ETSUKO



Team Birthday ♪ Hail Holy Queen
♪ 感謝! 感謝!



DG ♪ We've come to Praise Him
♪ Dream Girls



6color ♪ Shake The Foundation
♪ We are the world



GOSPEL FUJI ♪ Precious Is The Blood
♪ High And Lifted Up



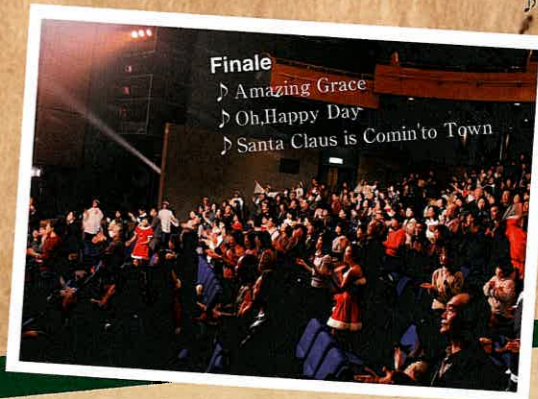
Sound Ripple ♪ ゴスペル・メドレー



Bird Valley Godspers ♪ TOTAL PRAISE
♪ Joyful Joyful



Voice of Infinity ♪ You Raise Me up
♪ The Storm is Over Now



Finale
♪ Amazing Grace
♪ Oh, Happy Day
♪ Santa Claus is Comin' to Town

ファイナルでは出演者全員
そして客席も一体となって
ゴスペルを楽しみました!!

来場者アンケートより

- ★ 楽しくて、幸せいっぱいのクリスマスという感じで一気に暖かくなりました。目も耳も楽しめるゴスペルでした。どのチームも歌に対する情熱と愛が伝わって来ました。(40代 女性)
- ★ この公演を見て、自分もやってみたいくなりました!(高校生 女子)
- ★ 皆さん楽しそうに歌っている姿が素敵だった。歌うことが大好きさが伝わってきた!(40代 女性)
- ★ 最後みんなで歌ったのが楽しかったです。(男性)
- ★ 出演者の皆さんがイキイキしていてとても良かったです。楽しい時間をありがとう。(30代 女性)

- ★ すごく楽しめました。めちゃくちゃ元気になりました。また来たいです。(中学生 女子)
- ★ クリスマスのこの時期にゴスペルコンサートを聞けるのって、とっても気持ちが開放され、楽しく明るい気分になりました。プロのゴスペルを聞くのもいいけれど、この様に普段ゴスペル活動をされている方々の歌を聞くのもとても楽しくて、また違った楽しさがあったと思います。(女性)
- ★ とってもおもしろかった。客席も一緒に歌えるのはすばらしい。(30代 男性)
- ★ 元気をいただきました。楽しませていただいてありがとうございます。(40代 女性)

ロゼシアターからのお知らせ

富士市文化会館 ロゼシアター「改修工事」に伴う大ホール貸出し中止についてのご案内



このたび、大ホールの「一層の充実を図る」ため、舞台設備関連（舞台機構・照明設備・音響設備）等の改修工事をいたします。工事期間中は、皆様方に大変ご迷惑をお掛けいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただきますようお願いいたします。

工事期間：平成24年4月1日(日)から平成24年7月31日(火)

◆改修工事期間中、大ホールはご利用できません。

工事内容：舞台部門（機構・照明・音響）ほか

なお、この期間中の大ホールのご利用申込みは、お受けできませんのでご承知くださいますようお願い申し上げます。



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- 10月より窓口取扱い開始時間が、発売初日のみ10時からとなっております。(通常9時～20時) ※webは従来通り10時からです。
- インターネットで購入 (24時間対応)
 - ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。
 - ホームページからのご予約は、お座席選択が可能な公演があります。
 - モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。
 - ホームページ <http://rose-theatre.jp>
 - モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
- ロゼシアターで直接購入 (チケット取扱時間：休館日以外の9時～20時。ただし発売初日は10時～20時)
 - 会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金でご購入。
- プレイガイドで購入
 - ローソンチケット TEL.0570-084-004 (各公演指定のLコードが必要です。)
 - ※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。
 - ※お問合せは9時～22時となります。お問合せ先TEL.0545-60-2500



ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

公演情報のご案内をお届けします！

ロゼシアター主催公演情報を郵送・電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利です！！

●インターネットの場合 (お客様のメールアドレスが必要です)

- ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。
- 24時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いができるほか、セブンイレブン店頭にてお支払い・チケットの受け取りができます。

●窓口の場合

- チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDまたは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入手続きができます。



レストランロゼのバイキング

昼 lunch	夜 dinner
【平日 90分、土日祝 60分】 11:00～14:30	【平日フリー、土日祝 70分】 平日 17:00～20:30 土日祝 17:00～21:00
【料金】大人…1,575円 小学生…1,050円 幼児…525円	【料金】大人…2,100円 小学生…1,050円 幼児…525円

※休店日 4月16日(月)・5月21日(月)・6月18日(月)

お問合せ

レストランロゼ
(ホテルグランド富士直営)
ロゼシアター2階
●お電話でのご予約も承ります。
TEL.0545-60-2727



ロゼシアター臨時休館日のお知らせ **5/21日(月)**

先日DVDとある映画を見ました。その映画のオープニングでは、テロップにあわせて開演前のホールの雑音が流れているのです。お客様が自席を指して会場を歩いている足音、パンフレットをめくる音、楽団員のチューニング音。映像自体は、黒をベースに黄金色の文字が躍るだけ。それだけの音が出る。絵は見えませんが、だからこそ「コンサート」への期待として高揚感がひしひしと感じられるのです。この感覚、皆さんも共感するものがあるのではないのでしょうか。そして演奏を聴く以上に、会場の空気を感ずることは生を聴きに行く魅力のひとつでもあると思います。皆さんもぜひこの「体感」を味わいに、ロゼシアターへご来場ください。お待ちしております！



プレゼントクイズ

平成24年7月1日開催「松竹大歌舞伎」に出演する「中村孝太郎」の読み仮名は？

「なかむら ○○○○」



プレゼント1 「松竹大歌舞伎」
平成24年7月1日 公演チケット
昼の部 夜の部 各2組4名様



プレゼント2 レストラン「ロゼ」御招待券
2組4名様

【応募方法】官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見、ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成24年6月15日必着) なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

<郵送先> 〒416-0953 富士市藤原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第78号」プレゼント係
※応募はお一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



Flash Back

2011年11月▶2012年1月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

11月5日 土 小ホール

ザルツブルガー・ゾリステンの室内楽の夕べ

- 生でコンサートを聴くのは初めてだったけれど、音楽再生機で聴くよりはるかに心に響きました。 中学生・男子
- こんなにすばらしい響きの後では、しばらくの間家でのレコード鑑賞もおあずけです。 60代・男性
- 三人の地元演奏家がザルツブルガー・ゾリステンのメンバーと息のあった演奏を聴かせて下さった事に感謝です！ 60代・女性



11月3日 日 大ホール

森山良子 デビュー45周年 記念コンサートツアー



11月23日 水 大ホール

米村でんじろう サイエンスショー



12月4日 日 大ホール

南こうせつプロデュース ロゼフォークブラザ2011

- 客席と一体となり楽しかった。懐かしくもあり、また来年も来たいです。 50代・女性
- 40年くらい前、フォークバンドを組みよく歌った事を思い出しました。 50代・女性
- 懐かしさもあり、新鮮でもあり、楽しい一時でした。 50代・女性



12月17日 土 中ホール ROSÉ GOSPLE "Holly" Night 2011→THE STAGESIDE STORY (P.11)

1月6日 金 大ホール

宮川彬良&アンサンブル・ベガ ニューイヤーコンサート2012

- 今日の演奏は鳥肌たちばなしで胸がきゅってなりました！ 高校生・女子
- 本当にオーケストラを聴いているようでした。そして彬良さんのトークがとても楽しかったです！！ 40代・女性
- 堅苦しいと思われがちなクラシックを軽妙な語りで身近に感じさせる、本当に楽しいコンサートでした。 50代・男性
- 2年生と5年生の子どもがあきないで目がクギづけでした！ 40代・女性



1月26日 木 小ホール

音楽界の貴公子たちvol.4 いちむじん

- とても楽しいコンサートでした。お2人がどんなオジサンになってゆくのか楽しみです。 50代・女性
- ギターの優しい音色にとってもいやされました。息もぴったりでよかったです。 50代・女性
- 貴公子たちのシリーズのはがさず来ています。期待以上のコンサートで大満足です。 50代・女性

