



2012 SUMMER Vol.80

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハ カタル
潤井川かるたの小径から

INTERVIEW
佐藤しのぶ

特集 韓流の魅力

EVENT CALENDAR 2012

特集 劇団四季「赤毛のアン」

Pick up Artist

Report むでかけミュージカル

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



長からむ
乱れて今朝は
心も知らず 黒髪の

(誤)心変わりなどしないといふあなたの本心をはかりかね、お別れした今朝は、
私の心はこの黒髪のように乱れて物思いにふけるばかりです

平安時代の恋愛は、二十世紀の今日とはいさざか様子が違います。

当時の常套は、男性が女性のもとに通うというもの。これは結婚してからも同じで、夫婦であれ基本的には別居です。また夫多妻制なので、夫が毎晩同じ妻のもとを訪れるとも限りません。女性にしてみれば「次はいつ来てくださるのかしら」「今夜はどなたをお訪ねかしら」と不安や嫉妬に苛まれることも多かつたといいます。後朝の別れ、募る想い。

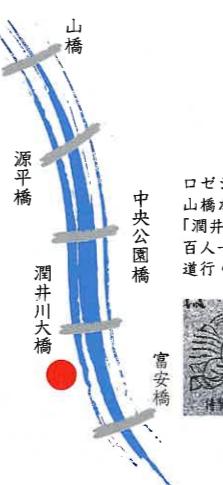
やるせなさを吐露する心情には、こうした背景があるのです。
さて堀河という歌人、鳥羽天皇の時世に中宮璋子に仕えました。時は平安後期、かつて栄華を極めた天皇家と藤原家との蜜月は、もはや遠い昔。この頃から、朝廷では皇位継承をめぐり内紛が相次ぎ、これに藤原家、さらには武士という新勢力を巻き込み、世の中は迷走をはじめます。



Contents

- カルタハカタル
潤井川かるたの小径から ①
- INTERVIEW
佐藤しのぶ
何かとても大きな心の種になるものが描かれたら ②
- 特集 韓流の魅力
「韓ドラ★テーマグランドコンサート2012」
上野 まゆ子 ⑤
- EVENT CALENDAR 2012
平成24年度自主事業
情報先取り! 魅力あるイベント満載! ⑦
- 特集 劇団四季「赤毛のアン」
村岡恵理 ⑨
- Pick up Artist
新進アーティスト展 優秀賞受賞者インタビュー ⑪
- Report
「おでかけミュージカル」 ⑫
- Flash Back
ロゼシアター主催事業
2012年2~4月 ⑬
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE
◆改修工事に伴う大ホール貸出し中止について
◆チケット購入方法
◆レストラン「ロゼ」のバイキング
◆プレゼントクイズ
◆休館日のお知らせ
◆編集後記 ⑯

今年のNHK大河ドラマ「平清盛」は、まさにこの時代。巷の評価はさておき、登場人物には、崇徳院や藤原忠通、西行法師など、百人一首でお馴染みの面々が名を連ねます。堀河役は、女優のりょう。情熱をうちに秘め、中宮にひたむきに尽くす才媛を演じました。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。
山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、
道行く人々を楽しませています。



待賢門院堀河
(たいけんもんいんのほりかわ 生没年不詳)
平安時代後期の歌人、中宮待賢門院彰子に仕えた。
三十六歌仙のひとり。

ソフィア国立歌劇場 オペラ「トスカ」にトスカ役で出演。
世界で活躍するソプラノ歌手 佐藤しのぶさんにお話を伺いました。



●プロフィール
佐藤しのぶ:Shinobu Sato
[ソプラノ:Soprano]

文化庁オペラ研修所を最年少、首席で卒業。「メリー・ウッドウ」「椿姫」に抜擢されデビュー。文化庁派遣による芸術家在外研修員として、ミラノへ留学。その後「トスカ」、「蝶々夫人」などのタイトルロールを次々に演じ、プラティスラヴァ国際フェスティバル80周年のオープニングに、「トスカ」のタイトルロールで招致され、ヨーロッパデビューを飾る。その後、ウイーン国立歌劇場での「蝶々夫人」を皮切りに、ケルン市立歌劇場やベルリン・ドイツ・オペラなどヨーロッパ各地で公演。「こうもり」ロザリンド役、「フィガロの結婚」伯爵夫人役、「スペードの女王」リーザ役、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ役、「シモン・ボッカネグラ」アメリカ役、「仮面舞踏会」アメリカ役、「ホフマン物語」ジュリエッタ役、「ルル」、「ワルキューレ」ジークリンゲ役、「オテロ」デズモーナ役、「カルメン」カエラ役、「トゥーランドット」リューベルト役等レパートリーは多岐に渡る。

共演した指揮者は、コリン・ディヴィス、クリスティアン・ティーレマン、クリストフ・エッシェンバッハ、小澤征爾、エリヤフ・インバル、シャルル・デュトワ、ピンカス・スタインバーグ等。オーケストラはローマ・サンタチエチアーラ国立アカデミー管弦楽団、フランス国立管弦楽団、フランクフルト放送交響楽団、バイエルン放送交響楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、シカゴ交響楽団など枚挙に暇がない。

文化放送音楽賞、都民栄誉賞、ジロー・オペラ賞大賞、マドモアゼル・バルファム賞、Federazione Italiana Cuochi、日本文化デザイン賞大賞等を受賞。

テレビ神奈川「佐藤しのぶ 出逢いのハーモニー」のパーソナリティを務め、今年13年目を迎える。CDは12枚リリース。著書に「佐藤しのぶ出逢いのハーモニー」、「歌声は心をつなぐ」(東京書籍)がある。これらの収益は世界の恵まれない子供たちの為に、現地の井戸や学校教室の設立、医療等に役立てられ、また、現在は東日本大震災の義捐金として寄付を行っている。
<http://www.satoshinobu-ag.co.jp/>



◆オペラ歌手になろうと思つたきつかけは?

私はオペラ歌手になれるなどと考えてもいませんでした。小さい頃からピアノを習っていましたが、歌を歌つことはほとんどありませんでした。それが、ある先生との出会いがきっかけで声楽を学びそして大学を経て先生の勧めでオペラ研修所を受験し、通うようになり、一期会のオーディションを受け、デビューノーが決まり、文化庁在外派遣員として留学させていただいてオペラの道に進むことになりました。多くの人の出会いがあり、様々な人に導かれ、支えられてここまでくることができました。

◆音楽を通して一番伝えたい事は？

芸術というのは、時間や空間を飛び越えて
遍的に人間に深い喜びや感動、そして勇気を
与えてくれるものだと思います。歌うこと
を通して皆様の心の糧になるものが届けら
る素敵だなとも思っています。

◆オペラ「トスカ」について教えてください。

トスカはオペラの中の名作中の名作です。大変人気の高い作品で、世界の大きな歌劇場でこのオペラをレパートリーに持っていない歌劇場は無いでしよう。ですから、初めての方も楽しんでいいだけだと思います。オペラ通の方は見所をよ

くご存知でしようが、この「トスカ」は大変特別な作品でもあります。

にオペラを書きました。その中でイタリアの女性を書いたのがこのトスカです。ですからきっとイタリア的であると言えます。

このオペラは、全てローマに現存する場所、第一幕は Sant'Andrea della Valle で、第二幕は Palazzo Farnese、第三幕は Castel Sant'Angelo が舞台になります。

◆オペラ「トスカ」の魅力とは?
オペラのテーマである『愛』。トスカはその『愛』のために命をかけ、人を殺し、最後はお城の上から身を投じます。そこに至るまでの様々なドラマ、そしてスリリングな展開は、決して皆様を飽きさせることなく最後までドキドキワクワクしてこらんいただけると思います。ひたむきに、愛に生きるトスカがその局面ごとにどのように対応していくのかというところを私と

この当時、1800年代のローマというのは、オーストリアが応援する保守党とフランスが応援する共和党に分かれているんですが、その政治犯を匿すという政治的イデオロギーの対立から始まるオペラなんです。そして、第二幕ではローマ中が震えていたほどの恐怖政治をするようなスカラ

何かとても大きな
心の糧になるものが
届けられたら

◆ありがとうございます。
入りますので、どうか、皆様遠
しみにしてください。

◆最後に公演を楽しみにしてい
る方へメッセージをお願いします。
皆様、応援に来てください――
是非この機会を逃さず、観ていて
ただきたいと思います。トスカ
という作品は、素晴らしい名作で
す。これまで何度も共演してい
るソフィア国立歌劇場のメンバ
ーは、ブッチー二のオペラをとて
も愛する人達なので、必ず素晴らしい公演になると
思います。日本人でただ一人、彼らの中に

◆4月25日に「日本のうたう」という日本愛唱歌を収めたCDを発売されました。日本歌曲を歌う時と、オペラを歌うときでは、取り組み方というか気持ちの持ち方は変わりますか?

はい。日本歌曲をオペラのように歌つても情感や意味が伝わりにくいくらい思います。異なる文化・言葉・価値観をより深く伝えるためにスタイルを変えて表現しました。

◆ご自身にとって、一言で「歌うこと」とは?

私が歌を歌うということは、私が生きるということです。歌の生き方

◆公益財団法人富士市文化振興財団設立20周年記念・ロザシアター開館20周年イベント

120年余年の伝統を繋子する！アンナ・トモワシントウ、ヨセウロフ、カサロヴァ等、鍾々たる歌手たちを輩出した名門歌劇場。

120系との伝統が世界を魅了する車両

ソフィア国立歌劇場 プロモーション「トスカ」¹ 1. 著

ソフィア国立歌劇場 ソフィア二二「トスカ」全3幕 原語上演／日本語
Sofia National Opera ソフィア国立歌劇場管弦楽団＆合唱団 Sofia National Opera Orchestra and Chorus

「歡に生き、恋に生き」「星は光りぬ」など贈品の名でアリスの数々、語りつくす魅力に溢れた、これをオペラ!

●ロゼシアター
2012年 大ホール



●1 指點(含應指向、點以)

●入場料(主席指定・祝込)
SS席/13,000円
S席/11,000円
A席/ 9,000円(学生4,500円)
B席/ 7,000円(学生3,500円) ※未就学児入場不可。

■チケット発売日
9月20日(木)10:00~Web・窓口

◆ロゼシアターHP(<http://rose-theatre.jp>)
◆ロゼシアターモバイルサイト
(<http://m.rose-theatre.jp>)

(http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm)
※ロゼフレンドシップへの登録が必要です。(事前に登録されることをお勧めします。)

◆プレイガイド
ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード/48778) 9月20日(木)10:00~

■演出: プラーメン・カルターロフ Director Plamen Kartaloff
■指揮: アレッサンドロ・サンジョルジ Conductor Alessandro Sangiorgi

◆予定される主なキャスト *キャストは変更になる場合がございます。最終的
トスカ・佐藤しほる Tosca Shinobu Sato
マリオ・カヴァラドッシ・マルティン・イリエフ Mario Cavaradossi: Martin Iliev

スカルピア男爵:ビゼル・ケオルギエフ Baron Scarpia Biser Georgiev

韓流の魅力

“海外ドラマ”とは日本ではない別の国々のドラマのことです。

その境界をとび超えて、今や多くの支持を受けている“韓国ドラマ”

略して“韓ドラ”は、韓国という一つの国だけのドラマのことです。

「その他諸々」の枠ではなく、単独で一つのジャンルとして確立されています。それは音楽シーンでも同じことで、韓国人アーティ

ストの音楽のことを“K-POP”と呼び、ドラマ同様大人気です。

日本の韓流ブームに深く携わっている上野まり子さんが語る

「韓流の魅力」とは…。



日本を席巻するK-POPの人気の理由は

「釜山港に帰れ」、「アリラン」などは誰もが一度耳にしたことのある韓国音楽の代表曲だ。現在の韓国音楽はK-POPの風として日本を席巻している。

神話や東方神起に始まつた韓国アイドルグループ人気はその後SUPER JUNIOR、SS501、超新星、BIGBANG、T-MAX、2PMなどに受け継がれ、最近は日本の女子たる、カワイイ、文化の琴線に触れ少女時代、KARAなどガールズグループの人気も絶大だ。



“華麗なる韓流プリンス”
HANI
“華麗なる韓流プリンス”
HANI

日本デビューを果たし完璧とは言えない日本語で挨拶するのがまた可愛い。

では何故このような人気となつたのか。

彼らは平均17歳でデビューするが、既に6・7

年の厳しいレッスンを積んでくる。どんなにメンバーが多く

数であろうと100%シンクロを目指すダンスにパラードもこなす歌唱力。レッスンは音楽やダンスに止まらず、演技や日本語にまで及ぶ。

日本デビューを果たし完璧とは言えない日本語で挨拶するのがまた可愛い。

韓国ドラマとK-POPアイドルの関係

しかしその人気の多くにはやはり韓国ドラマが大きく関わる。

ドラマ製作陣は人気アイドルグループのメンバ

ーを主役級で起用し高視聴率を目指す。また

そのOSTにはグループとして参加させる。相

乗効果によってドラマと共にそれらの主題歌や挿入歌が人気を得る。グループそのものが人気となる構図だ。

韓国ドラマ人気の大きなアクターOST
一方、韓国ドラマOSTで欠かせないのがバラードの名曲たち。しつとりと、あるいは切々と歌い上げるその歌唱はドラマの人気と共に韓流ファンにとってなくてはならない魅力のアクターだ。

「韓ドラ★テーマグランドコンサート2012」
9月28日(金)開催

そんな韓国ドラマOSTで人気の歌手が集結、

この秋「韓ドラ★テーマグランドコンサート2012」が「ロゼシアター大ホール」で開催され

る。出演は「パリでの出来事」、「火の鳥」など悲しいドラマのテーマを切々と歌い上げるチョウン。

その歌声はしみじみと心の芯に訴えかけ、人気

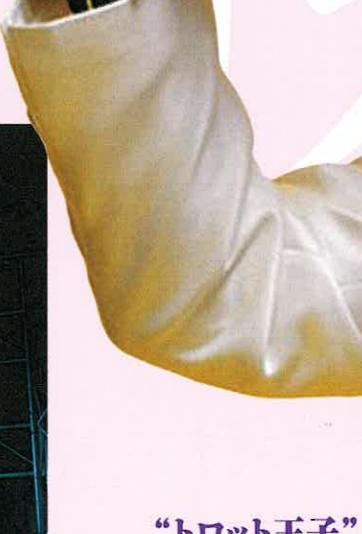
ドラマOSTに数多く参加している。大ヒットド

れば真珠、韓国ドラマOSTの名曲をクラシックの世界に引き込んだ功績は大きい。初秋の1日、OSTの名曲たちを聴きながら韓国ドラマの世界に包まれ午後の一時をお過ごしになるのも素敵だ。

※OST：オリジナルサウンドトラックのこと。各ドラマ独自

の主題歌やテーマ曲のこと。

(文／上野まり子)



“バラードのラブシンガー”
チョウン



“トロット王子”
パク・ヒョンビン



●プロフィール
上野まり子 (OFFICE MARIKO)

広告界において航空会社、化粧品会社、酒・飲料メーカー等、多くの大手企業のコマーシャル製作に携わる。

2005年より株式会社ソニーエンターテインメントの放送部門アジアドラマチックTV★So-netの番組を企画制作出演。来日アジアスターへのインタビューを中心に放送。

「韓流スターファイル」

「韓国芸能まる見えTV」

「上野まり子の韓流スターインタビュー」

「上野まり子のアジアスターインタビュー」他多数。

DVD:「素顔のオムテウン」

現在は「上野まり子のアジアスター」及び「上野まり子のアジア・スターインタビュー」(WEB)を主宰し、引き続き来日スターへの取材やイベントレポートを掲載している。

上野まり子のアジアスター

<http://uenomariko.jp>

上野まり子のアジアスターインタビュー

<http://uenomariko.blog.so-net.ne.jp/>



演奏：バラダン

<公演情報>
韓ドラ★テーマグランドコンサート2012

- ◆出演:パク・ヒョンビン、チョウン、HANI
- ◆演奏:バラダン
- ◆ドラマ・ラインナップ:冬のソナタ、華麗なる遺産、イ・サン、パリでの出来事、天国の階段、トニー、ノシャバン・シャバーン、ゴンドウレマンドゥレ

9/28 金曜日 ■開場14:00 ■開演14:30

ロゼシアター 大ホール

●入場料(全席指定)／均一 5,000円

※未就学児入場不可

●チケット発売日／7月12日(木)10:00～ web&窓口



EVENT CALENDAR 2012

9 SEPTEMBER

9/20 木曜日

チケット発売日 明治ブルガリアヨーグルトスペシャル
ソフィア国立歌劇場
プッチーニ「トスカ」全3幕
ソフィア国立歌劇場管弦楽団&合唱団
原語上演:日本語字幕付
ソプラノ:佐藤しのぶ(トスカ)
大ホール 公演日/11月9日(金)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定)
SS席/13,000円
S席/11,000円
A席/9,000円(学生4,500円)
B席/7,000円(学生3,500円)
※未就学児入場不可



9/22 土曜日

デーモン閣下の邦楽維新Collaboration
～富士・弓張の月～

出演:デーモン閣下(朗読・歌唱)
田中悠美子(義太夫三味線)+竹本早苗(淨瑠璃)
外山香(箏) 三橋貴風(尺八)
黒船バンド/松崎雄一(編曲・キーボード)+雷電湯澤(ドラムス)+石川俊介(ベース)
中ホール 開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席指定) 1階席/6,000円 2階席/5,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売日/web:7月19日(木) 窓口:7月21日(土)
関連企画/邦楽ワークショップ ※詳しくはロゼシアターホームページをご覧下さい。



9/27 木曜日

チケット発売日 南こうせつプロデュース
ロゼフォークプラザ2012
出演:南こうせつ、ばんぱひろふみ、トウェモワ
大ホール
公演日/12月2日(日)
開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席指定)
均一/6,300円
※未就学児入場不可



9/28 金曜日

韓ドラ★テーマ グランドコンサート2012

出演:パク・ヒョンビン、チョウン、HANI、室内管弦楽団バラダン
大ホール 開場/14:00 開演/14:30
●入場料(全席指定) 均一/5,000円
※未就学児入場不可
チケット発売日/web&窓口:7月12日(木)
プログラム(予定)
ドラマ・ラインナップ
「冬のソナタ」
「華麗なる遺産」
「美女(イケメン)ですね」ほか



9/29 土曜日

おかあさんといっしょ
ポコポッティがやってきた!

大ホール
1回目 開場/13:00 開演/13:30
2回目 開場/15:30 開演/16:00
●入場料(全席指定)
均一/2,200円 ※1歳以上有料
チケット発売日/web&窓口:8月2日(木)



8 AUGUST

8/9 木曜日

ロゼこどもサンマスクステップ
スタンプラリー

4階会議室ほか
10:00~14:00(スタート13:30まで)
●参加無料



8/10 金曜日

ロゼこどもサンマスクステップ
夏休みこどもアート展

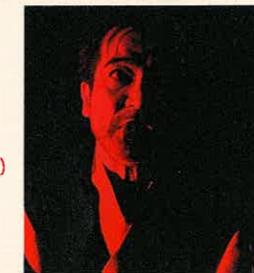
1階ガリラ
9:00~22:00(最終日17:00まで)
●入場無料



8/10 金曜日

稻川淳二の怪談ナイト2012

中ホール
開場/18:30 開演/19:00
●入場料(全席指定) 均一/5,000円
※未就学児入場不可
チケット発売日/web:6月28日(木) 窓口:6月30日(土)



8/16 木曜日

チケット発売日 小曾根真 & No Name Horses

大ホール
公演日/10月12日(金)
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定)
S席/5,000円
A席/4,000円
学生席/1,000円
※未就学児入場不可



8/17 金曜日

チケット発売日 村治佳織・村 治奏ギターデュオリサイタル

中ホール
公演日/10月13日(土)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定)
1階席/4,800円
2階席/3,800円
学生席/1,000円
※未就学児入場不可



8/16 木曜日

web

8/18 土曜日

窓口

8/19 日曜日

劇団四季ミュージカル「赤毛のアン」

大ホール
開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席指定)
S席/8,000円(中学生以下4,000円)
A席/6,000円(中学生以下3,000円)
B席/3,000円
※3歳以上有料。
2歳以下の子様は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。
ただし、お席が必要な場合は有料
チケット発売中



※ロゼシアター主催公演のチケット 購入方法については14ページをご覧下さい。
※表示価格は全て消費税が含まれて おります。

7 JULY

7/1 日曜日

松竹大歌舞伎 近松座公演

演目:「お目見得御挨拶」「夕霧名残の正月」「曾根崎心中」
主な出演者:坂田藤十郎、中村翫雀、中村翫雀、中村亀鶴、中村壱太郎
中ホール
昼の部 開場/12:30 開演/13:00
夜の部 開場/17:00 開演/17:30
●入場料(全席指定)
一等席/6,000円 二等席/5,000円
三等席/4,000円 学生席/1,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中



7/19 木曜日

音楽界の貴公子たちVol.5

小ホール
開場/18:30 開演/19:00
●入場料(全席指定) 一般/3,000円 学生/1,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中



7/29 日曜日

ROSE THEATRE MUSICAL
ミュージカルワークショップ発表公演
「THE MUSICAL TIME」

中ホール
1回目 開場/13:00 開演/13:30
2回目 開場/15:30 開演/16:00
●入場無料(要整理券) ※3歳以下入場不可

8 AUGUST

8/5 日曜日

ロゼピアノコンクール第15回記念入賞者演奏会

中ホール
開場/13:00 開演/13:30
●入場料(自由席) 1,000円 ※未就学児入場不可



8/3 金曜日

多賀紙人形 with 紙(ペーぺー)アート

4階和室
10:00~18:00
●入場無料



8/9 木曜日

ロゼこどもコンサート

大ホール
8月6日(月) 1回目 14:00開始
8月7日(火) 1回目 10:00開始 2回目 14:00開始
対象:小学生とその保護者(各回20名)
●参加無料(要予約)
予約開始/7月10日(火) 10:00~



8/6・7

ロゼこどもコンサート

協力:富士クラシック協会
中ホール
1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定・税込) 均一/500円
※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。
チケット発売中



ミュージカル 赤毛のアン

宝石のような言葉の数々、たくさんの楽しいエピソードがちりばめられた「赤毛のアン」の物語。読む人の心に美しい大自然と温かい気持ちが広がってゆく物語は、時代や文化が変わっても、世代を超えてファンは増えつづけています。そんな原作の魅力がいっぱいに詰め込まれたとびっきり素敵なかみのミュージカル。

ものがたり



撮影：荒井 健

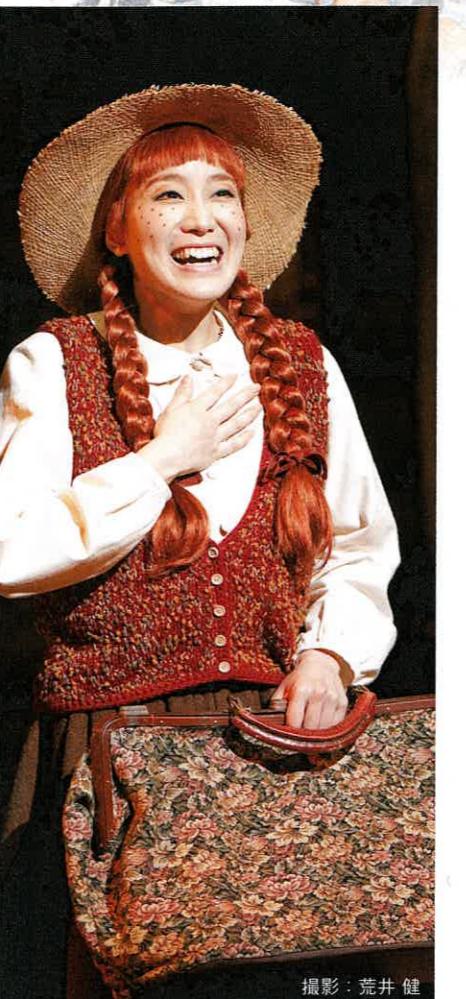
ブリンス・エドワード島の美しい自然、豊かな生活文化、腹心の友、勉強、ライバル…。愛されることだけでなく、愛することにも飢えていたアンは、全身全霊で日常生活を愛で、家族や友人を愛するのである。作者モンゴメリ自身、幼くして母を亡くし、父とも離れ離れており、だからこそ本当に理想とする環境にアンを解き放ち、その目線には格別の愛情が注がれている。原作「アン・オブ・グリーン・ゲイブルズ」を書き上げたモンゴメリの日記にはこう記されている。

「これは、書くことの愛から生まれた仕事でした。これまでこんなに楽しんで書いた仕事はありません」。「道徳」や「日曜学校」の理想は捨て去り、アンを生身の女の子にしました。この物語には、私の子ども時代の思い出やこれが盛り込まれています」

アンの不遇時代には無頓着だった幼い頃の私も、アンの新しい生活には胸を躍らせた。傍若無人な振舞いを冒したアンが、マリラに連れられてリンド夫人にお詫びをするところ、アンは内心少しも恥びれず、最愛のマシュウの顔を立てるために謝罪に行くのだ

トとなり得ることをアンは証明してくれた。一方、かつては枯れた暮らしをしていましたが、心が愛情でみたされ、人間的に豊かに成長を遂げているのである。「赤毛のアン」は育てるというこの幸福な相互関係を描いた物語である。

原作「アン・オブ・グリーン・ゲイブルズ」が誕生して今年は記念すべき100年を迎える。100年の間、この物語は育てられる立場と育てる立場の双方に夢を与えてきた。娘へ、そしてさらに孫の世代へと受け継がれてきた。



撮影：荒井 健

19世紀と20世紀のさかいかめ。カナダで一番小さい州、ブリンス・エドワード島の小村エヴァンリーへ、春の訪れと共に、一人の女の子がやってきました。アン・シャーリー。男の子とまちがえられて孤児院から引き取られた彼女は、ニンジンのような赤毛とそばかすだらけの顔が、悲しいくらいに印象的。「神様、どうか私を美人にしてください!」彼女の願いは切実です。今日も彼女の行くところ、騒動が絶えません。でも、それはアンの想像力が人一倍豊かな証拠。彼女のロマンチックな乙女心が、いつも現実の世界をほみ出してしまつからなのです。はじめはその夢見がちな性格にとまどった人々も、いつしかアンを大好きになってしまいます。美しく移り変わるカナダの大自然と、人々のおおらかな愛に包まれて、心豊かな少女へと成長していくアン。そんな彼女にも、やがて大きな試練の日がやってくるのでした…。

愛から生まれた少女 村岡恵理

「とつとう、みなしこになつた」と、私がつぶやいたら、友人はちよつと困つたような表情を浮かべて優しく笑つた。

恐らく「みなしこ」には年齢制限がある。そう呼ぶに値するのはせいぜい10代前半までだろうか。私は26歳の時に母を亡くし、それから14年後の今年、つい数日前に父を見取ったのだが、つまりもう40歳の、世間に「大人」ということになつて久し思わない。思わなくて当然である。しかし父をおくった晩は、自分がほんの小さな子どものように思われた。それまで守つていてくれた最後の壁が取り払われて、突然冷たい風の中にさらされたような、戸惑つてしまふほどの心もとなさを味わつた。

親とは自分の存在の証であり、無償の愛のまなざしである。それがのとのないでは雲泥の違いがある。私は両親の愛情を思ひながら日々を振り返りながら、ふと、あの幼い日々を振り返りながら、ふと、あの少女のことを思い出した。

アンである。
アンこそ、正真正銘のみなしこである。生れてまもなく両親を亡くし、愛情を受けることなく他人の家を転々とし、孤児院に入れられた。子ども時代に庇護者を持たない寂しさや不安定さとはどれほどのものだろうか。我が家では、祖母が「赤毛のアン」の翻訳者だったこともあって、私が物心ついた頃から家のどの部屋にも「赤毛のアン」の本があつた。祖母のひとり娘だった母は小さな私に「赤毛のアン」を読み聞かせてくれたし、父は物語学者で、それも原子核物理という私にはさっぱりわからない学問の研究をしていた

東欧のボーランドでは1912年に翻訳出版され以来、ふたつの大きな戦争の狭間で国土资源を侵され続けながらも、世界で最も長期にわたって版を重ねている。日本では、第二次世界大戦直前に友人の力ナダ宣教師から原書を託された村岡花子が、戦時中、空襲の中で翻訳を続け、1952年（昭和27年）に初めて「赤毛のアン」として出版された。戦禍に家族を失った子どもたち、殺伐とした時代に少女期を過ごさねばならなかった女性たちの心にアンは希望と憧れの灯をともしたのである。現在では世界22ヶ国で翻訳されているが、特に敗戦後の日本人や、厳しい歴史を負うボーランド人の心に深く浸透しているところに、少女アンが授かた役割、この物語の真の力を感じるのである。本国カナダやアメリカでも、100年を機に、改めて「アン・オブ・グリーン・ゲイブルズ」の真価を見つめ直す動きが出ている。

本当の幸せといつもは、平凡な日々の生活の中に輝きを見出すこと、そして一番身近な人を愛し、愛され、その人のために生きること。この物語の中にある普遍のテーマは、精神よりも物質が先行し、家族の絆が希薄になりつつある現代人に、今、最も必要とされているのである。

アンは最愛のマシュウの死に遭つて、大人の女性への一步を踏み出した。

人にとって最大の哀しみは愛する人を失うことである。だから戦争は絶対あってはならないし、例え平和な世であつても、死別は避けられない道である。アンはどちらを選ぶ

公演情報

劇団四季ミュージカル 赤毛のアン

2012年8月19日(日) 開場17:30 開演18:00
大ホール 入場料(全席指定)
S席:8,000円(中学生以下:4,000円)
A席:6,000円(中学生以下:3,000円)
B席:3,000円

チケット発売中

*3歳以上有料。2歳以下の子供は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。ただし、お席が必要な場合は有料



ROSE 10

村岡恵理

むらおかえり 1967年生まれ。成城大学文芸学部芸術科卒業後、女性誌の記者として活動され、1991年より赤毛のアン記念館・村岡花子文庫主査。「アンのゆりかご—村岡花子の生涯」を新潮文庫より出版されました。

(『赤毛のアン』2009年東京公演 プログラムより転載)

こともできたが、自らの意志でエイヴリー奨学生を辞退し、村に教師としてとどまる決めたのである。

愛された思い出を胸に、さらに愛すべき人たちを愛し続け、自分の信じる道を歩いていけば、きっとアンの言うように、また素晴らしい景色が広がっているのだろう。私は幼馴染みのようなアンに、今まで、袁しみを乗り越える術を教わっている。

アンは初めて帰る家、グリーン・ゲイブルズを持ち、家族と呼べる人を得る。鋭い洞察力でアンを育てる使命を負うマリラと、温かい愛情でアンの全てを受け入れるマシュウ。

こうした子どもの表現を、見落とすのも、洞察するのも、あるいは生かすも殺すも、環境や周囲の大人に起きた間違いは、彼女の人生を好転させる幸運なきっかけだった。そして物語は動き始めたアンの夢と共に始まる。

のだが、いかめしい本がずらりと並ぶ父の書斎の本棚にも、ひときわ異彩を放つて「赤毛のアン」があった。なんでも、理論物理学の世界でも一番大切なものは想像力だそうで、父はアンの想像力を面白がっていたのである。そんなふうに、常に家族の真ん中にはアンの想像力がいっぱいに詰め込まれたとびっきり素敵なミュージカル。

おでかけミュージカル Birthday

THE
STAGESIDE
STORY

2012年

おでかけ
ミュージカルって
何？

3月24日(土)鷹岡市民プラザ
3月25日(日)東部市民プラザ

平成5年から継続してロゼシアターが企画制作して上演している「市民ミュージカル」。その市民ミュージカルに携わる市民キャスト・市民スタッフの有志が実行委員会を作り、ロゼシアターには行くことが出来ないという方々にもミュージカルを楽しんで頂けたらという思いで「おでかけミュージカル」を企画。実行委員会は全てボランティアで構成され、脚本執筆・楽曲の選曲をはじめ、衣裳・大道具もすべて市民スタッフの手作りで、「Birthday」という感動的作品を作り上げました。2011年6月には、富士市社会福祉センター広見荘・同田子浦荘で初演を果たし、来場者から大きな拍手と賞賛の言葉をいただきました。そして、今回は鷹岡市民プラザ・東部市民プラザで上演。前回にも増して団結したスタッフとキャストが「感動のショータイム」をお届けしました。

5歳の時に不慮の事故に遭い、以来目を覚ますことなく眠り続けている少女「優花」。

···7年。12歳の誕生日を迎えた優花は不思議な体験をする。

娘の奇跡を信じる母親、成す術もないまま診察を続ける医師。生きようと願う優花···。

ミュージカルナンバーの名曲とオリジナルストーリーで繰る感動の物語。

Story



ご来場ありがとうございました。

CAST
&
STAFF

永田茉彩 篠原真奈 屋比久瑠美 柴田りさ子 渡辺玲菜 山崎玲美 大石理花 古畑七菜 秋山真実 上野日菜子 安藤遥 渡辺愛菜 望月千江 薩科明子
実行委員長/志田達美 副委員長/望月典子 副委員長/坪井美千代 演出・振付/川口美帆 演助・振助/鍋田美江 衣裳/牧野ちや子 美術/望月純子
美術補/神尾みや子 メイク/望月幸子 宣伝美術/小野美紀 歌唱指導助手/西川絢子 音響操作/坪井未来 衣裳製作/Team MAKINO
【制作】おでかけミュージカル実行委員会

Art Generation 2012 新進アーティスト作品展X 優秀賞

YUMIMPO

PICKUP
ARTIST

2012.2.25(sat)-3.4(sun)

作品/ジョン・レノンは「母さん」って歌っている

作者/YUMIMPO(浜松市在住)

受賞作品は、タイトルのユニークさ、また約3m四方の大作で、会場でもひと際目を引いていました。作品について解説してください。

ジョン・レノンの“Mama~”という歌が“お母さん～”って歌っていると気づいた時に、急に親近感を感じました。世界がつながった感じがしました。バラでもroseでも香りは同じ、ホワイトだってブラックだってイエローだって、みんな赤色の血が流れているように。この作品は、祖母が「元気が出る」と言ってくれていた絵を、祖母に届くように大きく描いたものです。4つのパートに分かれていて、それぞれ違う素材で描いてあるけれど、伝えたい気持ちは同じです。

「変えて変わらないモノ」を表現したかったのです。

5回目の応募ですね。

今回は出すのをやめようと思いましたが、祖母が手伝ってくれた思い出がよぎり、気持ちだけで描いた感じです。そんな作品がこうして賞をいただくことができて皆様に感謝しています。

作品から作家の強い思いが感じられます。その情熱の源は?

私は多くの人にサポートしてもらいつつ制作していく、ひとりではないので、みんなのためにもがんばろうと思っています。私の絵を見て「元気になれる」と言ってくれる人がいるので、「もっと」がんばろうと思います。生きているうちに描けるだけ描きたいですし、寝るのがもったいないくらいです。

今後のビジョンは?

多くの人にLive(ライブ)に行く感覚で作品を見にきてほしいです。そして、音楽を聴くようにスッと体に入って、何かを感じてくれる、そんな作品を描き続けていきたいです。

共に創作活動に励む作家の皆さんにエールをお願いします。

よく食べてよく寝てよく笑う。どうしようと思ったら、まずやってみる。とりあえず失敗してみる。もしかしたら5年後これが失敗ではないかもしれないから。



※新進アーティスト作品展[Art Generation]…県内の18~35歳を対象とした美術の公募展

Art
Generation

新進アーティスト作品展

開催10回記念歴代選出者作品展

14名の歴代選出者が参加し、作品をガラリアなどに展示しました。



