

# ROSÉ

文化情報誌  
ロゼ

2013 SPRING Vol.83

ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION  
OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE  
ROSÉ



カタハカラタ  
潤井川からたの小宿ひら

INTERVIEW  
三遊亭円樂 林家たい平

【特集】歌舞伎の魅力「表名」

EVENT CALENDAR 2013

【特集】ロゼ・クラシックカフェ

Pick up Artist

Stageside Story

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE



田子の浦にうちい出てみれば、白妙の  
富士のたかねに雪は降りつゝ山都赤人

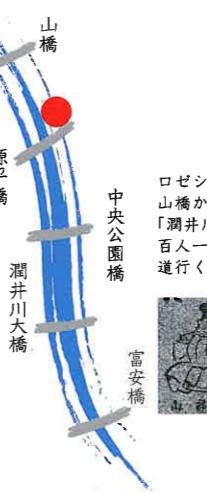
(訳)田子の浦の浜に出てみると、真っ白い富士山の嶺に、雪が降り続いている。

日本人の心のふるさと「富士山」。万葉の昔から今日に至るまで、この赤人の歌をはじめ、数多くの詩歌に詠まれてきました。文学のみならず、他の芸術作品や信仰の母胎でもあり、日本人の美意識や精神に、大きな影響を与えてきた文化の源泉です。



さて二〇一二年の今年、富士山の世界文化遺産登録に期待が高まります。そもそも世界遺産とは何か?これは、ユネスコ(国際連合教育科学文化機関)が、一九七二年に採択した「世界遺産条約」に基づき登録される「人類が共有すべき“顕著な普遍的価値”を有する遺跡や自然、景観」のこと。二〇一二年七月現在、その数は一八九カ国で、九六一件に登り、このうち日本国内では十六件が登録されています。昨年に、岩手県平泉と小笠原諸島が、それぞれ文化遺産、自然遺産に登録されたことは、記憶に新しいところでしょう。

昨年、富士山の世界遺産登録に関する現地調査が、静岡、山梨両県で実施されました。この調査結果をもとに審査を行い、六月に開催される世界遺産委員会で、登録の最終決定が下されます。いよいよ注目です。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの治堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



山都赤人  
(やまべのあかひと 生没年不詳)  
奈良時代初期の宫廷歌人。三十六歌仙のひとり

## Contents

- カルタハカルタル 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW 三遊亭円楽 林家たい平 いい弟ができたみたいな感じだね。  
すごくありがとうございます。 2
- 特集 歌舞伎の魅力「襲名」 水落 黒 5
- EVENT CALENDAR 2013 平成25年度自主事業  
情報先取り! 魅力あるイベント満載! 7
- 特集 口せ・クラシックカブト 素顔の大作曲家たち 第1回 モーツアルトとキタンと結婚契約 9
- Pick up Artist SASAKLA 11
- Stageside Story 第71期将棋名人戦 富士対局のお知らせ 12
- Flash Back ロゼシアター主催事業  
2012年11~12月、2013年1月 13
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE ◆お知らせ  
◆チケット購入方法  
◆レストラン「ロゼ」からのお知らせ  
◆プレゼントクイズ  
◆休館日のお知らせ  
◆囲碁後記 14

# 三遊亭円楽

仲睦まじいお二人に、高座の前に  
落語の魅力についてお話しを伺いました。



ロゼシアター開館20周年記念  
ふじ寄席 落語まつり

其の参「お楽しみ」近日公開  
其の四「お楽しみ」近日公開

其の式  
「桂文珍 独演会」  
六月八日(土)開演十四時

其の式  
「三遊亭円楽・林家たい平二人会」  
八月一日(金)開演十九時

# 林家たい平



- チケット発売
- セット券(其の壱・其の式)  
特別料金(全席指定・税込)七,五〇〇円  
(窓口販売のみ)
- 其の壱 四月十八日(木)十時~(Web)  
其の式 六月六日(木)十時~(Web)  
※窓口発売はWeb発売の翌日です
- 会場
- チケット料金(全席・税込)  
1階席/四,〇〇〇円  
2階席/三,〇〇〇円
- チケット料金(全席・税込)  
1階席/四,〇〇〇円  
2階席/三,〇〇〇円
- 未就学児入場不可



## いい弟ができたみたいな感じだね。

お馴染みのお二人ですが、改めてお互いの印象をお聞かせください。

円楽／たいちゃんが入ってきた時に、笑点ジユニアから知つてたし、評判も聞いてて、元気だし、すぐ打ち解けて、図々しい奴だなって思つたんですよ。僕なんか本当に入った時に上ばつかで緊張したのに、何て言うのかな非常に丁寧で熱い人だから、一生懸命。今は、そんな事みじんも感じないですけども(笑)。本当に、気遣つてた。それが一番印象に残っています。

たい平／二十数年ぶりの新しいメンバーということで迎えていたので、樂屋もどこにいていい

かわからぬ時に、一番最初に円楽師匠が近づいてきてくださった、いろんな話をしてくださいて、「君がこれから経験することは、僕が三十年近く前に経験を全てしているから、何でも聞きなさい。」メールアドレスから携帯まで教えていただいて、師匠(林家こん平)が倒れての代打なものですから、誰にも相談をしたりとか、誰に話したらいいかわからない時に円楽師

小遊三さんも入る時に悩んだんですよ。笑点入つて自分が潰れちゃうんじゃないか、落語ができなくなるんじやないか、逆だったと。みんな二の足踏むんですけども。こういうのはね、チヤンスなんです。みんな待つてるんです。だから、うまくいいタイミングでこん平師匠を倒した訳ですよ(笑)。

円楽／こんなに世代も離れてるし、芸歴も離れてるけど、一度入ると本当にファミリーといった感じです。

円楽／でも、いいバランスだったですよ、70の半ば超えた人、60の半ば、50の半ば、40の半ば。

円楽／だから、俺なんかたいちゃんと昇ちゃんがいるおかげで、若手に見られる。60半ばのグループの方なのに、俺は離れてるそれも作戦なんですよ。それで、例えば誰かが亡くなつたり、メンバーが変わると力が落ちると思われるがちなんですけども、笑点だけは落ちないからね。

匠に声をかけていたので、ある意味、笑点の中では僕の師匠であり、また地方へ行く

といつも飲みに連れて行ってくださったり、飲んでる席で落語の話を熱くできるので、すごくありがたい先輩もあります。

円楽／その後、昇太が入ってきたでしょ。もう、全然違うの。もう昇太なんて、はなからね、图々しくて、どうも静岡の奴はダメだな。清水の奴は(笑)。ウソウソ……。

仕事以外で、落語家さん同志のお付き合いはありますか。

たい平／師匠たちもお忙しいですし、お忙しい中で師匠と一緒に一緒にさせていただくことが多いので、終わってから一杯飲んで帰ろうとか、そういう交流が……。

円楽／まあ、電車の中とか、泊りの打ち上げで飲んだりとかだね。お互いに休みの日つてのは、それこそお互いのことやらなくちゃいけないか

そこで、自分のポジション。私なんかもキャラクターつくるまでに随分悩んだけど、たしかにしろ昇ちゃんにしろ、みんなキャラクターづくりが早かつた。色付けしちゃう。番組的に必要だからね。みんながちゃんと自分の語やつてもそんなんですよ。いろんなキャラクターやんな話をやるから、楽しいわけ。同じキャラでも違う話ができるから、それが落語の楽しさでしょ。今回二人会も、たいちゃんが何やるかによって俺も違うし、俺が何やるかによつて、たいちゃんも違うから。そのせめぎ合いでよ。それをまた裏では、心の中では丁々発止、先輩後輩関係なしに。

円楽／富士山は山梨のもんじやないな。静岡のもんだな。山梨も特に大月なんか富士山は見えないでしょ。

たい平／小遊三師匠のお宅のお便所に、富士山の写真が飾つてありました。それは、静岡県側から写した富士山の写真でした。それ程、山梨に思い入れがないんだなということがよくわかります(笑)。

円楽／俺たちは行つても富士宮までだな。身延から向こうは行かない。二人会の楽しみ方を教えてください。

円楽／どんな話を一人でどういう風にお客さまに喜んでもらうか。だから、出番も公開抽選でやろうと(笑)。

ら、普段やることいっぱいあるんですよ。でもまあ、ゴルフ覚えたからね。

たい平／師匠にゴルフはやつた方がいいよって声かけていたでしょ。今まで10回くらいしかまわっていないけど、その内7回はたぶん師匠と。クラブもウエアもいただいたりして、すごく丁寧にわかりやすく、ちょっとこうやってごらんついてやると真っ直ぐ飛んでいくんです。

円楽／だからね、俺が入つてずっとおじさんはつかりでしょ。だからいい弟ができたみたいな感じだね。

たい平／ある時、福岡で「芝浜の会」ってのを僕がやらせていただいくことになりました。これも円楽師匠のお知り合いの方のお招きで、独演会ができることになつて。「芝浜」やるつていつたら、心配してくださつて、だったら俺も前の日にやれらつて言つて。そうゆう時にスッと来てくれて、前日の日に師匠も「芝浜」やつて2夜連続「芝浜」で。

円楽／ただね、笑点でると売れるでしょ。売れることは何かっていうと、今度恩返しなけりやいけない。それができる人だから。自分で、いいところ取りしちゃうんじやなくて、皆さんに返していく。それがもう売れつ子の使命。だけど、仲間減るんですよ。正直いつて、「一緒に歩けなくなるでしょ。それは寂しくなるけれども、しようがない。でも、落語をやる場が増えたから、いいバランスになつてきた。これが落語やつてもそんなんですよ。いろんなキャラクターやんな話をやるから、楽しいわけ。同じキャラでも違う話ができるから、それが落語の楽しさでしょ。今回二人会も、たいちゃんが何やるかによって俺も違うし、俺が何やるかによつて、たいちゃんも違うから。そのせめぎ合いでよ。それをまた裏では、心の中では丁々発止、先輩後輩関係なしに。

円楽／この頃本当に東海道で落語会が増えたがるんで、僕より前に出るとか、わがままなんです。そこだけはいくら先輩と言えども後輩関係なしに。

円楽／この頃本当に東海道で落語会が増えなくて、前座の時から可愛がつてくださつて、すごく芸人を育てようつていう土壤があつて、ご当地グルメでも富士市は頑張つていて、おいしいものを考えてみんなで盛り上がつていて、それが伝わつていいですね。

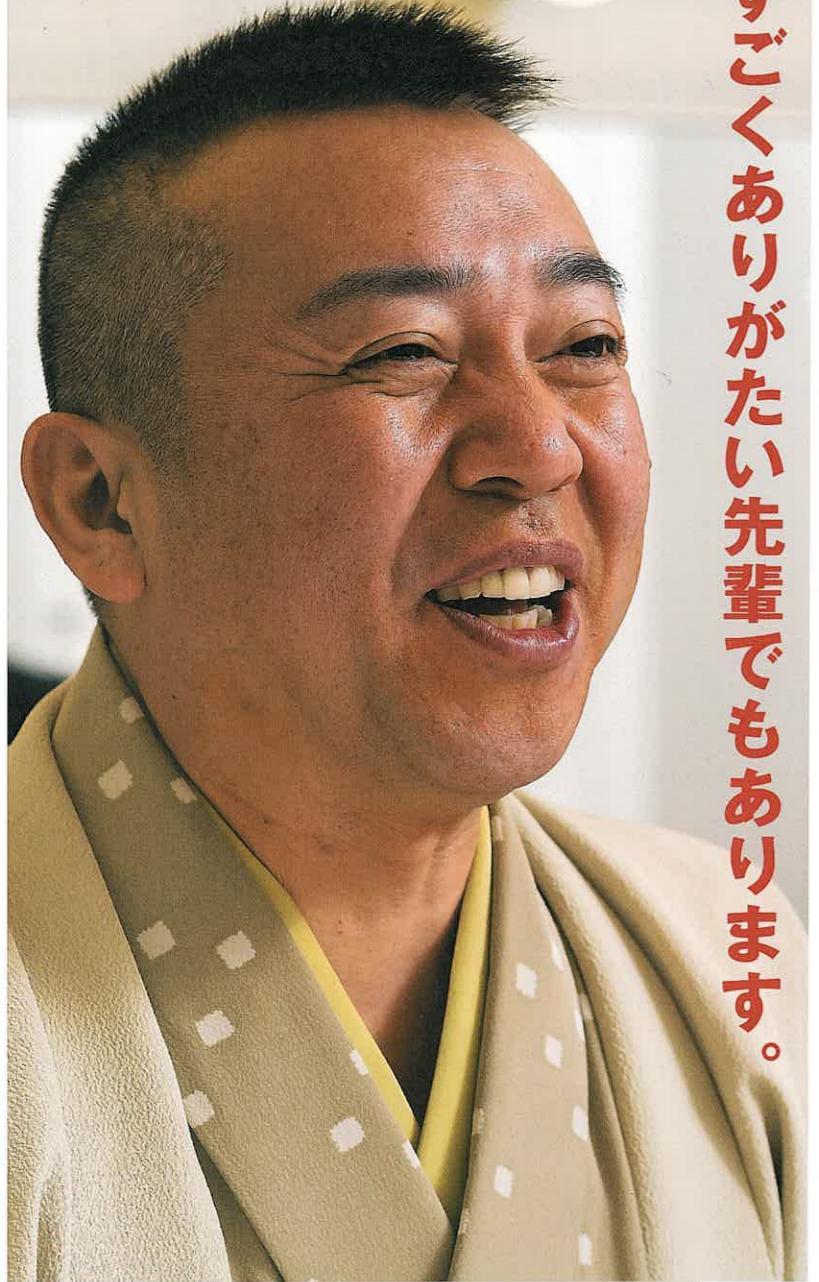
たい平／静岡の皆さんは売れてる人だけではなくて、前座の時から可愛がつてくださつて、前座の時から小さな落語会がたくさんあるんですね。そういうみなさんに可愛がつていたい、今こうやつていろんな所でお話ができるので、少し成長した私を見ていたいと思います。というのと、こういう世の中だからこそ笑うつていうこと、一人ではなくてみんなで集まつて、他の人の笑い声も聞きながら、一緒に笑うつていうことの大切さ、幸せさを味わいに是非いらしてください。

ありがとうございました。

取材・文／飯野之也

撮影／廣瀬貴礼

# すごくありがたい先輩であります。



円楽／企画つておもしろいんですよ。ボツンとたいちゃん、その前に違う客呼んでまたそれが流れ、じゃあ、聞き比べてみよう。本当はね、3夜連続やりたかった。そしたら昇太が断つた、本当にあつはろくな奴じやない。

たい平／何で断つたかっていうと夫婦の話なので、結婚してないからって理由で。薄っばらにわかるから俺は知らないって。そういう意味で僕なんかからすると憧れの先輩落語の大先輩と、お馴染みのお二人ですが、改めてお互いの印象をお聞かせください。

円楽／たいちゃんが入ってきた時に、笑点ジユニアから知つてたし、評判も聞いてて、元気だし、すぐ打ち解けて、図々しい奴だなって思つたんですよ。僕なんか本当に入った時に上ばつかで緊張したのに、何て言うのかな非常に丁寧で熱い人だから、一生懸命。今は、そんな事みじんも感じないですけども(笑)。本当に、気遣つてた。それが一番印象に残つています。

たい平／二十数年ぶりの新しいメンバーということで迎えていたので、ある意味、笑点の中では僕の師匠であり、また地方へ行くといつも飲みに連れて行ってくださつたり、飲んでる席で落語の話を熱くできるので、すごくありがたい先輩もあります。

円楽／その後、昇太が入ってきたでしょ。もう、全然違うの。もう昇太なんて、はなからね、图々しくて、どうも静岡の奴はダメだな。清水の奴は(笑)。ウソウソ……。

仕事以外で、落語家さん同志のお付き合いはありますか。

たい平／師匠たちもお忙しいですし、お忙しい中で師匠と一緒に一緒にさせていただくことが多いので、終わつてから一杯飲んで帰ろうとか、そういう交流が……。

円楽／まあ、電車の中とか、泊りの打ち上げで飲んだりとかだね。お互いに休みの日つてのは、それこそお互いのことやらなくちゃいけないか

そこで、自分のポジション。私なんかもキャラクターつくるまでに随分悩んだけど、たしかにしろ昇ちゃんにしろ、みんなキャラクターづくりが早かつた。色付けしちゃう。番組的に必要だからね。みんながちゃんと自分の語やつてもそんなんですよ。いろんなキャラクターやんな話をやるから、楽しいわけ。同じキャラでも違う話ができるから、それが落語の楽しさでしょ。今回二人会も、たいちゃんが何やるかによって俺も違うし、俺が何やるかによつて、たいちゃんも違うから。そのせめぎ合いでよ。それをまた裏では、心の中では丁々発止、先輩後輩関係なしに。

円楽／この頃本当に東海道で落語会が増えたがるんで、僕より前に出るとか、わがままなんです。そこだけはいくら先輩と言えども後輩関係なしに。

円楽／この頃本当に東海道で落語会が増えなくて、前座の時から可愛がつてくださつて、前座の時から小さな落語会がたくさんあるんですね。そういうみなさんに可愛がつていたい、今こうやつていろんな所でお話ができるので、少し成長した私を見ていたいと思います。というのと、こういう世の中だからこそ笑うつていうこと、一人ではなくてみんなで集まつて、他の人の笑い声も聞きながら、一緒に笑うつていうことの大切さ、幸せさを味わいに是非いらしてください。

たい平／静岡の皆さんは売れてる人だけではなくて、前座の時から可愛がつてくださつて、前座の時から小さな落語会がたくさんあるんですね。そういうみなさんに可愛がつていたい、今こうやつていろんな所でお話ができるので、少し成長した私を見ていたいと思います。というのと、こういう世の中だからこそ笑うつていうこと、一人ではなくてみんなで集まつて、他の人の笑い声も聞きながら、一緒に笑うつていうことの大切さ、幸せさを味わいに是非いらしてください。

ありがとうございました。

撮影／廣瀬貴礼

# 歌舞伎の魅力

# 四代目市川猿之助襲名に寄せて

水落 潔

今年のロゼシアターの歌舞伎公演は亀治郎改め四代目市川猿之助襲名披露公演です。

襲名とは子や弟子が父や師匠の名跡を継ぐことで、日本の古典芸能特有の行事です。俳優の芸は本来一代限りのものですが、子や弟子が受け継ぐことで時代を越えてその芸が続いていくという考え方があります。その根底には、春に芽吹き花を付けた木が、暑い夏を経て秋に実を付け、冬に度は枯れるものの、新しい肉体を得て再び蘇るという樹木に託した日本人の生死観があるようです。厳しい修業で身についた俳優の芸は、その死で一端滅ぶものの、新しい肉体を得て再び蘇ります。四季折々に様々な彩りを見せる日本の風土から生まれた思想とも言えます。

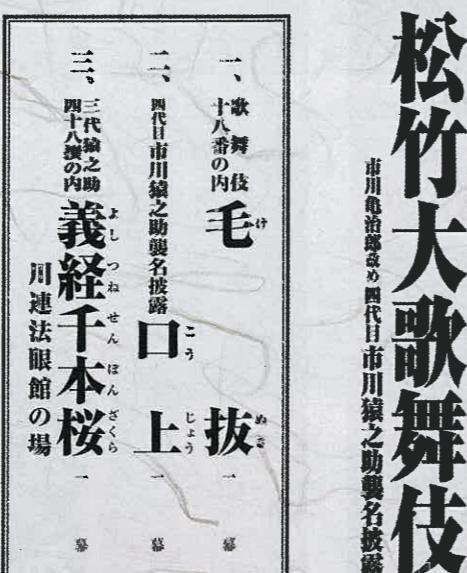
日本の伝統文化は初代が作った形と精神を、後継者たちが代々受け継いでいくという特色を持ついます。芸能に限らず、茶道、華道、武道と言つた分野にも共通した考え方です。修業はまず先人の型を学ぶことから始まります。型を身に付けるためには基本技術の習得が必要です。歌舞伎で言えば踊り、鳴物、義太夫、三味線などの勉強です。基礎を学びながら実際に舞台に立つて、歌舞伎俳優としての経験を重ねていくのです。それが出来た後、襲名という晴れの行事に至ります。しかし、技術だけでは襲名は出来ません。先人の

精神を学ぶことがより重要です。幸四郎は襲名する時、父の白鸞（八代目幸四郎）から「襲名の名（めい）は命（めい）だと想え」と諭されたと語っています。襲名には「口上」という一幕が付き、一座の俳優が黒紋付きの正装にそれぞれの家の色を染めた袴を付けて居並び、

お祝いの言葉を述べます。猿之助は市川家（團十郎家）の門ですので、柿色の袴に鍔と呼ばれる独特の髪の髪を付けています。これは四代目猿之助という俳優個人であると共に、歴代の猿之助の業績を体现した存在であることを示しています。梅玉をはじめ列座してい



「大江戸しばるねんぢうぎやうじ 披露目の口上」(国立国会図書館のデジタル化資料より)



七月三日(水)

昼の部／開場十一時三〇分 開演十二時  
夜の部／開場十六時三〇分 開演十七時

チケット発売日  
四月十一日(木)十時～(Web)  
四月十一日(金)十時～(窓口)  
※未就学児入場不可

入場料 (全席指定 税込)  
一階席七,〇〇〇円 二階席六,〇〇〇円 学生一,〇〇〇円

＊未就学児入場不可

「お話をと映像によるレクチャードラマ」  
「義経千本桜」と「毛抜」の魅力

歌舞伎への誘い

「義経千本桜」と「毛抜」の魅力

講師／演劇評論家 水落潔氏

整理券配布自由席(整理券)

整理券配布自由席(整理券)

※未就学児入場不可



助の名跡だけは違っています。代々の猿之助は生きているうちに名跡を次の世代に譲ってきました。初代猿之助は明治時代に九代目團十郎の高弟として活躍した名優で、明治二十三年に市川猿之助を名乗ったのですが、四十三年に息子に二代目を名乗らせ、自分は二代目段四郎を襲名しました。二代目は明治から昭和にかけて人気を集めました。これは四代目猿之助という俳優個人であると共に、歴代の猿之助の業績を体現した存在であることを示しています。梅玉をはじめ列座してい

お祝いの言葉を述べます。猿之助は市川家（團十郎家）の門ですので、柿色の袴に鍔と呼ばれる独特の髪の髪を付けています。これは四代目猿之助といふべきで、古典を演じる一方で、二代目左團次一座で新劇を演じたり、自ら春秋座という研究会を主宰し様々な試みに挑戦した進取の気風に溢れた俳優でしたが、昭和三十八年に孫に名を譲り自分は初代猿翁を名乗りました。三代目は古典の再創造やスーパー歌舞伎を作り、歌舞伎界に時代を築いた皆様ご存じの人気俳優ですが、昨年甥の亀治郎に名を譲り一代目猿翁になりました。ということは、初代が市川猿之助を名乗った明治二十三年（1890）年以来、123年間に亘つて歌舞伎を作り、歌舞伎界に時代を築いた三代目は古稀の浦で死んだと思われていた平家の三人の武将が実に生き残っていて、源氏に復讐を図るという構成になっています。全体は壇の浦で死んだと思われていた平家の三人の武将が実に明け暮れる人間と対比して、ひたすら親を慕う子狐の情愛を描き人間の浅ましさを浮き彫りにしました。その物語を描いたのが「川連法眼館」

◆ 演劇評論家  
一九三六年大阪生まれ。一九六〇年早稲田大学第一文学部演劇科卒業。一九六一年毎日新聞社入社。一九七〇年から学芸部演劇記者として同紙(東京)の劇評を担当。学芸部副部長、編集委員、特別委員を経て九十六年退社。客員編集委員。二〇〇〇年には日本演劇学会会長。日本芸術文化振興会セミナー文化財団都民劇場・神奈川芸術文化財団の各講師、「文楽」、「上方歌舞伎」、「歌舞伎鑑賞辞典」、「平成歌舞伎俳優論」、「平成歌舞伎俳優論」、「幸四郎の見興と夢」など。



◆著書  
「文楽」、「上方歌舞伎」、「歌舞伎鑑賞辞典」、「平成歌舞伎俳優論」、「平成歌舞伎俳優論」、「幸四郎の見興と夢」など。

# EVENT CALENDAR 2013

9 SEPTEMBER

9/21 土曜日 楽器の魅力シリーズ  
栗コーダーカルテット  
中ホール 開場／14:30 開演／15:00  
※詳細未定

9/22 日曜日 ロゼシアター開館20周年記念  
オーケストラ・アンサンブル金沢設立25周年記念特別企画  
辻井伸行(ピアノ)×アシュケナージ(指揮)  
オーケストラ・アンサンブル金沢 富士公演  
大ホール 開場／13:30 開演／14:00  
●入場料(全席指定) S席／11,000円 A席／9,000円 学生／4,500円(A席より)  
※未就学児入場不可  
チケット発売日／web:7月11日(木) 窓口:7月12日(金)



©Yuji Hori ©Keith Saunders  
プログラム(予定)  
♪ベートーヴェン:バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲op.43  
♪ショパン:ピアノ協奏曲第2番ヘ短調op.16  
♪ベートーヴェン:交響曲第6番ヘ長調op.68「田園」

10 OCTOBER

10/5 土曜日 ロゼシアター開館20周年記念  
ミュージカル「I Live Here」

中ホール  
10月5日(土)  
10月6日(日)  
●入場料(全席自由) 均一／1,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日／未定

10/27 日曜日 ロゼフォークプラザ  
南こうせつ 伊勢正三 SPECIAL CONCERT 2013～ひめ風!?～  
出演:南こうせつ  
伊勢正三

大ホール  
開場／17:30 開演／18:00  
●入場料(全席指定) 均一／6,300円  
※未就学児入場不可  
チケット発売日／web:7月19日(金)  
窓口:7月20日(土)



12 DECEMBER

12/21 土曜日 日本舞踊家集団 弧の会「コノカイズム」

中ホール 開場／14:30 開演／15:00  
●入場料(全席指定) 1階席／4,800円 2階席／3,800円 学生／1,000円  
※未就学児入場不可  
チケット発売日／未定



3 MARCH

3/1 土曜日 新進アーティスト作品展Vol.12  
～Art Generation 2014～

展示室  
10:00～18:00(最終日のみ17:00まで)  
入場無料



※平成25年2月20日現在の情報です。公演の日時・内容等が変更になる場合がございます。  
※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧下さい。  
※表示価格は全て消費税が含まれております。  
※公演によっては、発売日より前にweb先行抽選受付が追加される場合がございます。  
詳細は、ロゼシアターホームページ等でお知らせいたします。

7 JULY

7/11 木曜日 ふじ少年少女芸術劇場  
中学生招待コンサート  
演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団  
大ホール

7/18 木曜日 鈴木雅之 masayuki suzuki taste of martini tour 2013  
大ホール 開場／18:30 開演／19:00  
●入場料(全席指定) 均一／7,000円(当日券7,500円)  
※3歳未満入場不可、3歳以上チケット必要。  
チケット発売日／web:4月7日(日) 窓口:4月8日(月) [口] 46224

7/25 木曜日 ホール探検隊

26 金曜日  
※詳細未定

7/30 火曜日  
8/4 日曜日  
～創作紙人形～多賀紙人形展  
協力:多賀紙人形  
10:00～18:00  
4階和室  
入場無料

7/31 水曜日  
スタンプラリー  
10:00～14:00(スタート13:30まで)  
4階会議室ほか  
参加費無料

8 AUGUST

8/1 木曜日 夏休みこどもアート展  
1階ガレリア

8/2 金曜日  
ロゼシアター開館20周年記念  
ふじ寄席 落語まつり(全4回)  
「其の式 三遊亭円楽 林家たい平二人会」

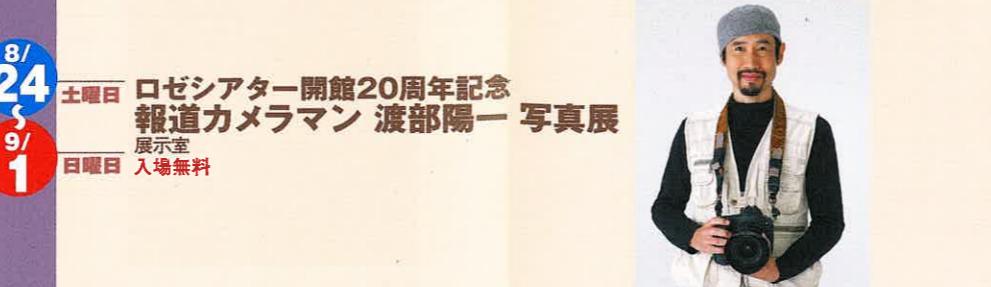
中ホール 開場／18:30 開演／19:00  
●入場料(全席指定)  
1階席／4,000円 2階席／3,500円  
※未就学児入場不可  
チケット発売日／web:6月6日(木)  
窓口:6月7日(金)  
[口] 47533

※お得なセット券については2ページをご覧下さい。

8/8 木曜日  
ロゼこどもコンサート  
協力:富士クラシック協会  
中ホール

1回目(0から入場可) 開場／10:30 開演／11:00  
2回目(3才から入場可) 開場／13:30 開演／14:00  
●入場料(全席指定) 均一／500円 ※3歳以上有料。  
チケット発売日／web:6月13日(木) 窓口:6月17日(月)

8/24 木曜日  
9/1 日曜日  
ロゼシアター開館20周年記念  
報道カメラマン 渡部陽一 写真展  
展示室  
入場無料



4 APRIL

4/3 水曜日 口ゼこどもスプリングコンサート  
協力:アンサンブルローズ  
企画・音楽監督:茅原初子  
小ホール  
1回目(0才から入場可) 開場／10:30 開演／11:00 終演／12:00(予定)  
2回目(3才から入場可) 開場／13:30 開演／14:00 終演／15:00(予定)  
●入場料(全席自由) 均一／500円  
※3歳以上有料。2歳以下の子様は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。  
ただし、お席が必要なお子様は有料  
チケット発売中

プログラム(予定)  
♪トルコ行進曲(モーツアルト)  
♪美しきロスマリン(クライスター)  
♪くまんぱちの飛行(リムスキイ=コルサコフ)  
♪日本の歌～さくらさくら、すいすいすっこぼはし～  
♪楽しいリトミック  
♪スタジオジブリの音楽をランゲンのリズムに乗せて  
♪ラテン音楽を楽しもう～コーエルンバ、マシケナダ～



4/22 木曜日  
24 水曜日  
ロゼシアター開館20周年記念～富士山世界遺産登録に向けて～  
第71期将棋名人戦七番勝負第2局富士対局  
4月22日(月) 18:30～ 前夜祭 ●入場料／8,000円(記念品付)  
4月23日(火) 14:00～ 大盤解説会 ●入場料／2日通し券1,500円  
※詳細はホームページをご覧下さい。

4/26 金曜日  
八神純子コンサートツアー2013  
大ホール 開場／18:30 開演／19:00  
●入場料(全席指定) 均一／5,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売中 [口] 45826



5 MAY

5/21 火曜日  
お話と映像によるレクチャー講演 歌舞伎への誘い  
講師:水落潔(演劇評論家)  
小ホール 開場／18:00 開演／18:30  
●入場無料(要整理券) ※未就学児入場不可  
整理券配布／窓口:4月11日(木)～



6 JUNE

6/8 土曜日  
ふじ寄席 落語まつり(全4回)  
「其の壱 桂文珍 独演会」

中ホール 開場／13:30 開演／14:00  
●入場料(全席指定)  
1階席／4,000円 2階席／3,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日／web:4月18日(木) 窓口:4月19日(金) [口] 47531  
※お得なセット券については2ページをご覧下さい。

7 JULY

7/3 水曜日  
松竹大歌舞伎 市川亀治郎改め四代目市川猿之助襲名披露

中ホール 昼の部 開場／11:30 開演／12:00  
夜の部 開場／16:30 開演／17:00  
●入場料(全席指定) 1階席／7,000円 2階席／6,000円 学生／1,000円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日／web:4月11日(木) 窓口:4月12日(金) [口] 47530

[演目] 一、歌舞伎十八番の内 毛抜  
二、四代目市川猿之助襲名披露 口上  
三、三代目猿之助四十八撰の内 義経千本桜 川連法眼館の場



7/5 金曜日  
ふじ少年少女芸術劇場  
小学生招待コンサート  
演奏:静岡交響楽団  
大ホール



# ROSE Classic Cafe 口ゼクラシックカフェ

浦久俊彦

## 素顔の大作曲家たち

### 第1回 モーツアルトと牛タンと結婚契約



(写真1)「モーツアルトの肖像」

#### ザルツブルク名物の牛タンが食べたい！

牛タンで有名な日本の都市は仙台ですが、牛タン好きはもちろん日本人だけではありません。あの天才作曲家モーツアルト(写真1)も、牛タンが大好物でした。牛タンとモーツアルトとは意外な組み合わせに思われるかもしれません。が、ちゃんと手紙にも牛タンが登場しています。彼がワインからザルツブルクの父レオポルトに宛てた、「七八二年の手紙」を紹介しましょう。

…それから、近いことづけの折に、あるいは郵便で、ザルツブルクの牛タンの燻製を送つてもらえますか。僕は男爵夫人に大変世話をなつているのですが、あるときまた牛タンが話題になりました。そして夫人がザルツブルクのをいか試してみたいと言うので、僕が手に入れてあげましょと申し出たのです。…。(1782年8月31日)

男爵夫人が話題にして、わざわざ送つてもらうほどですから、「ザルツブルクの牛タン」はよほどの名物だったのでしょうか。現代でいえば、さしつけめ「お取り寄せグルメ」といったところでしょうか？この牛タンは、「ザルツブルガーリンゲ」という牛タンの塩漬けのことです。そういえば、ザルツブルクとは「塩の城」という意味。金にも匹敵するといわれたほど貴重だった岩塩の取引で繁栄し、イタリアと近い関係もあって珍しい食材も豊富で、モーツアルトの幼少期には、料理を各家庭や宿屋に届ける「仕出し屋」が三十軒以上もあつたそうです。「虹鱒も送つてもらえたら…」と父親に甘えるのも、食材豊富な地方だからこそかもしませんね。

そして、約十日後、父親から待望の牛タンが届いたお礼の手紙にはこう書かれています。  
「親愛なお父さん！牛タンを送つてくださつてありがとうございます。…その一枚を男爵夫人に贈り、あと二枚をぼくのために取つておきました。あす、僕らも味見することになります。…」  
もとのようにお支払したいが、どうぞお知らせください。…もともと虹鱒も手に入れば本当にすごくうれしいのですが。…。(1782年9月11日)

#### モーツアルトの結婚騒動記

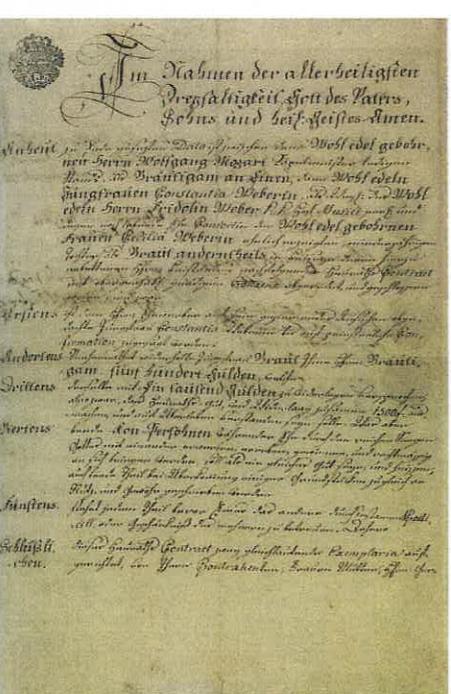
このころ、モーツアルトは二十六歳。父親の猛反対を押し切つてコンスタンツエ・ウェーバー(写真2)と結婚したのは、この手紙を書いたわずか約一か月前、八月四日のことでした。ところで、当時のウィーンでは結婚前に「結婚契約書」を取り交わすという習慣があったのをご存知ですか？モーツアルトの結婚契約書(写真3)は、いまも大英図書館に保管されていますが、これみると、新郎は新婦に千グルテン\*を、新婦は五百グルテンを各自持参金として持ち寄り、伴侶を失つたものがこれを受け取るとか、両者は遺言状や贈与によって相手の財産を増やす義務があるなど、当時の興味深い結婚習慣を知ることができます。

#### 書いて、書いて、書きまくる！

#### 猛烈な作曲人生

ザルツブルクを飛び出してウィーンにやつてきたモーツアルトは、決して優雅にグルメ生活を楽しんでいたわけではありません。ほかの音楽家たちが宫廷に仕えるなど定職を持たなければ生きていけなかつた時代に、モーツアルトは、あえて自由な創作生活を選んだため、食べていくために寸暇を惜しんで作曲し続けていたのです。

「…何しろ作曲しなければならないものが山ほどあつて、一分たりとも無駄にできないのです。…ことに夜は、ご存じのとおり僕はいつもたいていお腹ペコペコで作曲します。僕が夕食をともにできるような親友では、八時か遅くとも八時半には食卓につきますが、この家では十時前にテーブルについたことはありません。…」(1781年8月1日、ザルツブルクの父に)



(写真3)「モーツアルトの結婚契約書」

#### 死ぬまで陽気だつた？

#### 妻が語るモーツアルトの素顔

晩年は借金にまみれ、貧困のうちに世を去つたモーツアルトですが、映画「アマデウス」で描かれたような悲惨な最期は本当だったのでしょうか？素顔のモーツアルトはどんな人だったのでしょうか？最後に、妻コンスタンツエが後年に語った回想をご紹介します。

「彼は、いつもとても陽気でした。あの人は、その死のほんの数分前まで、ふざけて話をしていました。そして死は突然訪れたのです。」(コンスタンツエの回想より 1829年)

浦久俊彦



(写真2)「コンスタンツエ・モーツアルトの肖像」

注：\*「グルデン(=フローリン)」は、ウィーンの通貨。記録によれば、当時ウィーンで中流の暮らしをするには、1786年の物価で約464グルデンが必要だったそうです。これに従えば、モーツアルト夫妻の持参金1500グルデンは、中流年収の3倍に相当する金額になります。

#### 参考文献

- Mozart, Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 1755-1857. Gesammelt und erläutert Wilhelm A. Bauer u. Otto E. Deutsch
- Dictionnaire Encyclopédique de la Musique Université d'Oxford/Robert Laffont
- モーツアルト書簡全集V 海老沢敏・高橋英郎：編訳 白水社
- モーツアルトの食卓 関田淳子 朝日新聞出版
- ザルツブルクのモーツアルト 生涯と足跡 ヨハンナ・セニグル ザルツブルク国際モーツアルト財団
- モーツアルト 人と人間 アーサー・ハッセング：著 海老沢敏／茅田俊一：共訳 小学館



第70期第1局



羽生善治三冠

●名人戦富士対局では、

以下

の

一

般

参

加

イ

ベ

ント

が

開

催

さ

れ

る

。



●前夜祭

対局者をはじめ、名人戦関係者とファンや地元の方々が交流するパーティー



●大盤解説会

プロ棋士が、対局の内容をわかりやすく解説します。  
平成25年4月23日(火)14:00~封じ手(18:30予定)  
4月24日(水)11:00~※終局

※千日手指し直し等、終局が遅くなる時は、途中で終了する場合があります。

- 時 间 / 平成25年4月22日(月)18:30~
- 会 場 / 3階 レセプションホール
- 対 象 / 定員 / どなたでも(先着100人)
- 参 加 費 / 一般(中学生以上)8,000円(記念品付)  
小学生 3,000円(記念品なし)
- 記念品 / 第71期名人戦記念扇子
- 申込期間 / 3月20日(水)10:00~4月7日(日)※定員になり次第終了。
- 申込方法 / 窓口、またはロゼシアターホームページで申し込み  
<http://rose-theatre.jp>



●参加方法 / 当日直接会場へ

森内俊之名人 対 羽生善治三冠

平成二十五年四月二十三日(火)・四月二十四日(水)

森内俊之名人

対

羽生善治三冠

# 第71期名人戦七番勝負第2局 富士対局

富士市文化会館開館20周年記念 ~富士山世界文化遺産登録に向けて~

第71期名人戦七番勝負第2局 富士対局

主 催 每日新聞社 朝日新聞社 日本将棋連盟 協 賛 大和証券グループ

後 援 第71期将棋名人戦富士市実行委員会(富士市、公益財団法人富士市文化振興財団、一般財団法人富士山観光交流ピューロー、富士商工会議所、富士市商工会、日本将棋連盟静岡県支部連合会)、静岡朝日テレビ、静岡新聞社、静岡放送、富士ニュース社、岳南朝日新聞社

名人戦七番勝負開催地

第1局 4月9日(火)・10日(水) 東京都文京区「ホテル椿山荘東京」

第2局 4月23日(火)・24日(水) 静岡県富士市「富士市文化会館ロゼシアター」

第3局 5月9日(木)・10日(金) 岩手県宮古市「淨土ヶ浜パークホテル」

第4局 5月21日(火)・22日(水) 大分県速見郡日出町「的山荘」

第5局 5月30日(木)・31日(金) 愛知県名古屋市「ウェスティンゴヤキャッスル」

第6局 6月11日(火)・12日(水) 兵庫県宝塚市「宝塚ホテル」

第7局 6月26日(水)・27日(木) 山梨県甲府市「常磐ホテル」

# SASAKLA

埼玉県入間市にある旧米軍ハウスに、ひとりの音楽家がいる。本名、笹倉慎介。富士宮市出身のシンガーソングライターだ。彼の音楽がいま、溢れる魅力とともに活動の場を広げている。

●音楽活動をはじめたきっかけは?

高校生の時に下宿生活をしていたのですが、ある時期に下宿内でギターブームがあったんです。これまで楽しんでいただけの音楽でしたが、自ら演奏する喜びを知りました。

●米軍ハウスを録音スタジオにされていますが、その魅力とは?

楽器や声の音は、その場所独特の響きと、雰囲気も一緒にマイクに録音されます。僕はたまたま米軍ハウスをスタジオとして使っていますが、米軍ハウスという環境で録れる音もまた、特別な響きと雰囲気を持っています。ここでしか有り得ない音像のオリジナリティを感じています。

●音楽の持つ、雰囲気を大切にされているように感じますが、好きな雰囲気、音楽性とはどのようなものですか?

音楽は生ものだと思っています。場所や時間、環境によって、全然違う表現になるような感情豊かな音楽が好きです。そんな風に自由に表現できる音楽家でありたいと思っています。

●音楽に携わる中で、大切にしていることを教えてください。

これまで沢山の音楽に助けられたり、育てもらいました。音楽に新しい気持ちや、始めての景色を沢山もらいました。私もそんな音楽を作り行きたいと思っています。

●読者に一言、お願いします。

9月に大好きな栗コーダーカルテットさんのゲストとしてお呼び頂きましたが、自身、栗コーダーカルテットさんの演奏がとても楽しみですし、皆さんのお人柄も最高です。皆様、是非お楽しみに!



SASAKLA

本名 笹倉慎介 1981年生まれ。富士宮市出身。フォークやカントリーをベースに、ブルース、ロックからポビュラーソングなど様々なループ音楽をバックボーンにもつシンガーソングライター。2008年 1stアルバム「Rocking Chair Girl」を発表。2011年 自身のレコーディングスタジオでのバンドセッションを収録したミニアルバム「Country Made」をリリース。全国各地での弾き語りライブのほか、NHK Eテレでは「2355」のやすみソングや「0655」のおはようソングのヴォーカルを担当。レコーディングスタジオやカフェを営み、生活の中で生まれる音楽と暮らしている。2013年5月に2ndアルバム発売予定。

●出演情報

2013年9月21日(土)、ロゼシアターに登場!「楽器の魅力シリーズ・栗コーダーカルテット」公演にゲスト出演決定!お楽しみに!



# Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

## 小ホール改修工事予定に伴う貸出し中止についてのご案内



このたび、小ホールの「一層の充実を図る」ため、舞台設備関連（舞台機器・照明設備・音響設備）等の改修工事をいたします。工事期間中は、皆様方に大変ご迷惑をお掛けいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただけますようお願いします。

工事期間（予定）：平成26年4月1日（火）から平成26年7月31日（木）

◆改修工事期間中、小ホールはご利用できません。

工事内容：舞台部門（機器・照明・音響）ほか

なお、この期間中の小ホールのご利用申込みは、お受けできませんのでご承知くださいますようお願い申し上げます。



## ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

●ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。

ホームページからのご予約は、お座席選択が可能な公演があります。  
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。

ホームページ <http://rose-theatre.jp>  
モバイルサイト [http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm)

### 代金のお支払いとチケットのお引取りについて

代金のお支払い方法は、2種類あります。お引取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

◆クレジット・カードお支払い：窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り  
◆セブン・イレブンお支払い：セブン・イレブン店頭にてお引取り

### ●ロゼシアターで直接購入

（チケット取扱時間：休館日以外の9時～20時。ただし発売初日は10時～20時）  
会館エレベーター横の会館事務所にて、現金でご購入。

### ●プレイガイドで購入

ローソンチケット TEL.0570-084-004（各公演指定のLコードが必要です。）

※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。



## ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口からご登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

### ●重要なお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット販売につきまして、お客様にインターネット販売をより安全にご利用いただくために以下の対応を致します。

※平成25年3月31日までにご登録いただきましたお客様対象となります。

これまでご登録いただいた会員情報は、平成25年3月31日を以って有効期間終了とし、平成25年4月より新しくフレンドシップ会員登録をしていただくことになります。新しくフレンドシップ登録をする場合、登録IDはお客様ご自身で決めていただきます。

お客様には、ご迷惑をおかけしますが安全性向上の為の対応となりますので、ご理解いただけますようお願い申し上げます。

※お問合せは9時～22時となります。お問合せ先TEL.0545-60-2500



## レストランロゼからのお知らせ

平成25年2月12日から整食レストランとして営業させて頂いております。承年ご愛顧いただきました。バイキングスタイルは終了致しました。今後ともご愛顧のほど宜しくお願い申し上げます。

ランチ営業 11:00～14:30（ラストオーダー13:30）  
ディナー営業 17:00～20:30（ラストオーダー19:30）  
※カフェのみは、11:00～20:30（ラストオーダー19:30）

毎週月曜日が休店日となります。  
(月曜が祝日の場合は火曜休店)

お問合せ

レストランロゼ

（ホテルグランド富士直営）

ロゼシアター2階

TEL.0545-60-2727



## プレゼントクイズ

平成25年6月8日（土）開催  
ロゼシアター開館20周年記念事業  
「落語まつり 其の壱」「〇〇〇独演会」

プレゼント  
1 落語まつり 其の壱  
2 公演チケット 2組4名様

プレゼント  
2 松竹大歌舞伎  
公演チケット 2組4名様

官製はぎ・私製はぎに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。（平成25年5月20日必着）  
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

郵送先  
〒416-0953 富士市蓼原町1750番地  
ロゼシアター「情報誌ロゼ第83号」プレゼント係

※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアター体験日のお知らせ □5/20日月・6/24日月

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◇公演情報 ◇施設の空き状況 ◇交通情報など



THEATRE

# Fresh Back

フラッシュ

バック

2012年11月▶2013年1月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

## 雅楽へのいざない

11月7日 水 小ホール

●大変感銘を受けました。40代・男性

●歴史と楽器のこと、様々なことがわかり、感激しました。50代・女性

●とてもわかりやすい説明で、退屈しないで聞けました。20代・女性



## ソフィア国立歌劇場「トスカ」

11月9日 金 大ホール

●素晴らしかった。熟演で感激した。70代・男性

●オペラの楽しさを十分味わえた時間でした。50代・女性

●生で歌劇を見るのは初めてだったので、その迫力にとても驚かされました。高校生・女子



## 南こうせつプロデュース ロゼフォーカプラザ2012

12月2日 日 大ホール

●20年ぶりのコンサート、良かった！50代・女性

●青春時代に戻りました。50代・男性

●毎回欠かさず来ています。年1回の夫婦のデートです。40代・女性



## ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート

12月6日 木 大ホール

●何年ぶりに生のオーケストラ演奏を聴けて嬉しかったです。40代・女性

●自分の子どもは今年で小学校を卒業しますが、またこのコンサートに来たいです。30代・女性

●わかり良い説明で楽しく聞かせていただきました。60代・女性



## いわさきちひろと吉田恭子の世界

12月7日 金 中ホール

●心に一時のうるおいを感じます。40代・女性

●絵と音楽が合っていた。中学生・女子

●心地良い音色とちひろの絵でとてもリラックスすることができ、最高の時間でした。50代・女性



## 雅楽 東京楽所 新春公演

1月19日 土 中ホール

●楽器の解説などもあり、わかりやすく、またプログラムも長さもちょうどよかったです。30代・男性

●西洋の音楽に聞きなれている者としては大変興味深く聞きました。30代・女性

●雅楽を初めて聞きましたが、思った以上に親めました。50代・男性



## 樋本大進&コンスタンチン・リフシツ

1月23日 水 大ホール

●全曲通して引き込まれるコンサートだった。30代・男性

●富士に住みながらにして世界的なアーティストの音楽に一時漫ることができ、非日常の幸せを感じています。30代・女性

●クロイツェル、初めて生で聴いたけどすごくよかった！高校生・女子



THEATRE



THEATRE



THEATRE



THEATRE