

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2006 SUMMER Vol.56

ROSE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE



ロゼの片隅

INTERVIEW

水谷八重子

特集1 粋な大人時間

「中国楽器に魅せられて」

EVENT CALENDAR 2006

特集2 粋な大人時間

市制40周年記念ミュージカル
「Memory」～ロゼシアターのクリスマス★キャロル～

ピックアップアーティスト

青島広志連載 ～作曲家とその妻たち 第2回～
「チャイコフスキーとアントニーナ」

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE





水谷八重子

最後に拍手していただければこれに越したことはないと思っております。
みずたに やえこ

水谷八重子

ロゼの片隅 katasumi

#10
マエストロ(ますとろ)



マエストロとは大音楽家、巨匠の意。指揮者の敬称としても用いられます。

大ホールと中ホール、それぞれの入り口のほぼ中間に位置する場所に、人形オーケストラたちのステージがあります。この人形たちは、ロゼシアターオープンの際、富士市の文化の発展を願う有志によって作られました。美しいバイオリン、ユーモラスなチェロ奏者、チューバのお爺さんの優しい眼差し、団員たちは皆、個性豊かな面々です。そしてタクトを握るのは、写真のマエストロ。栗色の髪に端正な顔立ちながらも、普段客席に背を向けた存在ゆえ、その素顔は知る人ぞ知るといふもの。今回特別にご登場願いました。オーケストラを率い今年13年目の小さな巨匠。今なお心温まる演奏で、訪れる人々を魅了しています。

Contents ●

- ロゼの片隅 #10 マエストロ(ますとろ) 1
- INTERVIEW 水谷八重子 2
日本らしい肌触りを残していくのが、これからの役目だと思います。
- 特集1 粋な大人時間 5
「中国楽器に魅せられて」
～結成5周年記念「女子十二楽坊」日本公演2006～を楽しむために
- EVENT CALENDAR 2006 (平成18年度公演情報) 7
情報先取り! 2006年も魅力あるイベント満載!
- 特集2 粋な大人時間 9
市制40周年記念ミュージカル
「Memory」～ロゼシアターのクリスマス★キャロル～
紹介第1弾 三浦克也さん×辻村典枝さん対談
- ピックアップアーティスト 10
◇市場 勇太(いちば ゆうた)
- 青島広志連載 ～作曲家とその妻たち 第2回～ 11
「チャイコフスキーとアントニーナ」
- Flash Back 13
■ロゼシアター主催事業 2006年3月～2006年4月
- Information from ROSÉ THEATRE 14
●プレゼントクイズ *編集後記*



日本らしい肌触り・・・
それを舞台のうえに残していくということが、
これからの役目だと思います。

◆水谷さんといえば「新派」と、代名詞のように世間に浸透していますが、「新派」とはどういったものなのでしょうか？
明治時代に歌舞伎に対して新しく生まれてきた、見るべきものです。歌舞伎を旧派というのに対して、新派といいます。
歌舞伎以外は全部が新派といえませんが、その時代はそういう捉え方だったようです。

◆歌舞伎は古い歴史がありますが、「新派」の歴史はいかがでしょうか？
徳川の世から明治という新しい時代になって、世の中がひっくり返り、いろんなものが生まれてきた中のひとつです。
最初は、新しくできた明治政府に対する政治批判・政治活動のひとつのような形でした。その後、歌舞伎をもっとこういう風にしたら
自分たちの芝居になるという考え方も現れて、数限りなく劇団が生まれてきたわけです。もともと政治思想を広めるために始まった
のが、歌舞伎のリアリズム追求のような劇団もあったりで、みんな志がそれぞれ違っていました。松竹の創立者大谷竹次郎がそれらを
全部ひとつひとつ松竹の傘下におさめていくのですが、大合同させようにも、みんなそれぞれ思うところが違って、すぐにまた
散ってしまう。その中で「劇団新派」だけが現在残っています。
当時からすると、役割もものすごく違ってきていると思います。新しいことをするのが新派だったのが、今こう世の中が変わつてくると、
どんどん開発されて、日本らしい肌触りの街ですとか生活ですとか人の気配とか変わってきますから、それを舞台のうえに残していくことが、
これからの役目だと思います。



◆歌舞伎では襲名とか聞きますが、新派ではめずらしいのでしょうか？
実子が襲名するのは初めてです。英太郎（はなぶさたるつ）さんは、お弟子さんが英先生のお名前を継いで二代目いらつしゃいます。

◆二代目水谷八重子を襲名して以来、十年余りが経ちますが襲名した時と今とどんな変化がありますか？
外側からの変わり方というのはわからないのですけれども、ただ、自分の気持ちは変化はしています。最初は、襲名したのだから「八重子」って
言われないと嫌だなと思うときもありましたけれど、今はわりあい道ですれ違った方が、「あつ、良重さん」って言うてくださると、あの女優を
覚えてくれたんだといううれしさが逆にできました。

◆「舞台はお客様が毎日違うから面白い」とはどういうことでしょうか？

特にコメディというものは、お客様が大事な共演者だと思うのです。けれどそれを当ににしゃいけなだけどこかに意識していきたくはない。
お客様に体当たりでぶつかって笑ってくださいというタイプのコメディもあるし、そういうものも経験してきました。でもあくまでも新派はコメディと
いっても芝居ですから、お客様と共演していくという、クッションが重要なファクターなんです。

◆関西と関東、地方によってお客様のリアクションなどの違いはありますか？

違ふ当然だと思います。同じ土地で上演していても毎日違うわけですから。最初に感じたのは大阪というところは、これだけ金払ったんだから、これだけの
ものは見せてという風に、大手を広げて、さあ何見せてくれるんだという感じにとても思えて、例えば脚本で気に入っただけでも、熱演する汗で
よっしょって言うてくださるような感じがします。関東は、何をやるの？という冷たい所から始まりますから（笑）。でもどこに行っても、最後に拍手していただ
ければ、これに越したことはないと思っております。

◆今回の公演の見所を教えてください。

ホームドラマといいなが非常に非常にハイソサエティなお金持ちの家なんです。おじいちゃんやまが大臣になるかならないかの瀬戸際、お手伝いさんも
3人いるという、そういうハイソサエティの人間がひとつ間違えてしまうとこれだけドタバタしてしまうという、その人間的なおかしみを
お楽しみいただければと思います。

◆九月十五日の公演を楽しみにしているファンの方へメッセージをお願いします。

実は私、熱海に疎開してなんです。私にとって懐かしい静岡県で芝居することを楽しみにしています。
是非見にいらしていただきたいと思ひます。
今日はありがとうございました。



取材文／飯野之也 撮影／廣瀬貴礼



◆公演情報

平成18年度 松竹新派特別公演

新派舞踊
一、はりませ屏風
新派喜劇
二、明日の幸福

日時／2006年9月15日(金)

◆昼の部 開場 13:30 開演 14:00
◆夜の部 開場 18:00 開演 18:30

富士市文化会館 ロゼシアター中ホール

入場料(全席指定)／1階席 5,500円
2階席 4,500円

◆プレイガイド
●チケットぴあ 0570-02-9999
Pコード(369-459)
●マルサン書店 沼津仲見世店 055-963-0350
●カワセ書店 富士宮 宮原店 0544-24-7160
●ユニーサンテラス 富士宮店 0544-24-6777(代)

チケットのお問い合わせ/お申し込み 9:00~19:00
ロゼチケットセンター 0545-60-2500



中国楽器に魅せられて

〜結成五周年記念 女子十二楽坊 日本公演二〇〇六〜を楽しむために

中国古楽器(二胡、琵琶、笛、琴)を自由に操り、東洋と西洋をミックスした独特な音楽で新しい風を吹き込んだ「女子十二楽坊」。彼女たちは中国全土から約四、〇〇〇名のオーディションを勝ち抜き、またそれぞれが中国でも演奏家として活躍する、「才色兼備」達です。日本では、紅白歌合戦への出演、前回のツアーチケットは二〇分で完売、ドラえもんテーマソングなど目覚ましい活躍をみせています。そんな「女子十二楽坊」が八月三日(木)、ロゼシアターにやってきました。ここでは彼女たちが操る楽器に注目して、中国の音楽、楽器についてご紹介します。

中国音楽とは

中国は古代から音楽がとても盛んでした。多民族国家とはいえ人口の九割以上が漢民族であるので、音楽様式、理論、楽器にいたるまで漢民族の影響はとて大きいものでした。漢民族も周辺民族の音楽文化を吸収し、これをもとにつくりあげた自文化を、さらに周辺民族へと伝えていきました。各地域間での違いはもとより、揚子江を境界とする南北での音楽様式の違いは特徴的です。古代中国の人々の生活の中では音楽は重要な役割を

果たし、国家や政府の事柄と密接に結びついていました。漢民族の音楽として民謡、舞踊、語り物、器楽、伝統劇(京劇)に分けて紹介するのが一般的でした。音色の特徴は調子が高く、輝かしい印象です。

中国楽器について

中国を含む東アジアの楽器の特徴は、形や演奏方法から二つに分類できます。琵琶、古箏、琴といった撥(ぼち)や指で弦をはねかえす撥弦楽器と、棹(さお)から共鳴胴に弦を張り、これを弓で擦り音を出す二胡のような擦弦楽器です。それぞれがメイン楽器として独奏もし、管楽器(笛)や打楽器を組み合わせた合奏形式も盛んです。中国の伝統的な器楽合奏は、例えば「広東音楽」のように地域名がついています。各地域の音楽文化を基盤として形成されているため、各地の音楽様式、楽器、演奏スタイルなどが前面に色濃く押し出され特徴的です。

新しい器楽のジャンル

二十世紀初期、西洋のオーケストラに匹敵する、新しい民族管弦合奏(民楽)がうまれます。楽器改良とともに、さまざまな編成にも対応



楽器紹介

1 古箏(こそう)
日本の琴のルーツともいわれられている古箏、その起源は紀元前五世紀から紀元前三世紀の戦国時代にまでさかのぼるといわれている。秦の時代に盛んに演奏されたとき「秦箏」と呼ばれ、弦は十二本だった。時代とともに本数も増え現在は転調用のペダルの付いた二十五弦箏というものもある。ハープに似た華やかな響きは「優美」「高貴」と評される。

2 竹笛
もともと親しまれている横笛のひとつ。穴に貼り付けられている薄い膜が振動することで音が出る。独特の呼吸法と吹き方があり、口だけではなく体全体を使って吹く。女子十二楽坊のメンバーは竹笛のほかには巴烏(ばう)、葫蘆絲(ふるす)といったリードを使った様々な種類の笛も使いこなして演奏している。

3 二胡(にこ)
二本の弦の間に弓を通して音を奏する二胡。音域は広く、技巧も豊富なので様々な感情表現が可能。近年は独奏楽器として発展し、多くの演奏家が来日するようになった。カルチャースクールでクラスがあるほど日本では人気があり、もともと親しみのある中国楽器のひとつである。

4 琵琶(ひわ)
琵琶は四世紀ごろ中央アジアからシルクロードを通じて中国に入ってきたといわれている。弦は四本、日本の琵琶が撥(ぼち)を使うのに対して、中国では五本の指につけた爪で演奏する。百種類近いといわれる技法を駆使して表現力豊かな音色を奏する。

5 揚琴(ようきん)
台形の形をした台に二〇本以上の弦が張られ、四十七本の琴柱で音階を出している。二本の撥で弦を叩き演奏する。中国民族楽器のなかでピアノのような役割の打弦楽器。音域も広いため曲を演奏しながら伴奏も可能とにかく美しいハーモニーを奏することができる。



中国楽器を使った自主公演

●チェン・ミン 二胡ライブ 2003
〜I Love〜
2003.7.11 中ホール

二胡という楽器は知っていましたが、ここまできれいな音でびっくりです。私も二胡を習い始めました。
<アンケートより>



●アジアの風シリーズ7
「和漢四季夢弦」
日本と中国の四季名曲コンサート
2005.9.16 小ホール

あの懐かしく感じる音色はもう一度聞きたいです。不思議と癒されるように感じました。
<アンケートより>



公演情報 結成5周年記念
女子十二楽坊
日本公演2006

2006.8.3(木)
ロゼシアター
大ホール
19:00開演

チケット完売御礼

EVENT CALENDAR 2006

9 SEPTEMBER

9/3 日曜日 青島広志の「音と絵のおつきあい」
絵のある音楽コンサート
小ホール 開場/14:00 開演/14:30
●入場料(全席指定・税込) 一般/3,500円 学生 /1,500円
チケット好評発売中

9/10 日曜日 **チケット発売日** 錦織 健
魅惑のテノールリサイタル
ピアノ:河原忠之
中ホール
公演日/2007年1月21日(日)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
均一/4,000円



プログラム:
服部良一/蘇州夜曲
山田耕筰/からたちの花
ロッシーニ/「セヴィリアの理髪師」より「私の名を知りたければ」他

9/15 金曜日 松竹新派特別公演
新派舞踊 はりませ屏風
新派喜劇 明日の幸福
出演:水谷八重子、山口崇、田中健、英太郎ほか
中ホール
昼の部 開場/13:30 開演/14:00
夜の部 開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込)
1階席/5,500円 2階席/4,500円
チケット好評発売中



9/17 日曜日 ムード歌謡コーラス
～魅惑のハーモニー～
出演:マヒナスターズ、ロス・プリモス、鶴岡雅義と東京ロマンチカ
大ホール
昼の部 開場/14:00 開演/14:30
夜の部 開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込)
S席/4,500円 A席/4,000円
チケット好評発売中



9/24 日曜日 Theater Japan Presents
ミュージカル
「Salome woman's generation ~TOKUKO~」
中ホール 開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席自由・税込)
一般/4,000円 学生 /2,000円
チケット好評発売中



「浅草オペラ黄金時代」「女優の時代」と呼ばれる大正時代。しかし、まだまだ役者も女性も蔑まれ見下されていた。徳子のライバルである「松井須磨子」「川上貞奴」も又、「自由」に生きる事を許されない。そんな中、最後まで戦い続ける徳子であったが、彼女が自由に生きようとすると夫「陳平」も苦悩の中に。

そして、演出家「伊庭孝」と共に日本の文化を作り上げて行く徳子。踊り続けることで身体も壊していくのだった…。

「時代」に背かれ「運命」に翻弄され、弱冠29歳でこの世を去った徳子の一生とは…? 「時代」は彼女に何を教えた。「運命」は何を残したのか?

実在の人物、高木徳子の生きた証を歌と踊りで綴る「ミュージカルショー」!

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
※表示価格は全て消費税が含まれております。

7 JULY

7/23 日曜日 **チケット発売日** 伊勢正三プロデュース
ロゼフォーク
出演:伊勢正三、大ホール
公演日/11月11日(土) 開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込) 均一/6,000円

会員(9:00~)
一般(9:00~)

デュース
ブラザ2006
南こうせつ、尾崎亜美
開場/18:00 開演/18:30
均一/6,000円



7/29 土曜日 **チケット発売日** ディズニー・オン・クラシック
～まほうの夜の音楽会～
大ホール
公演日/12月8日(金) 開場/18:00 開演/19:00
入場料(全席指定・税込) S席/8,000円 A席/6,500円
※両日とも電話受付のみ 0545-60-2500

会員(10:00~)
一般(10:00~)



8 AUGUST

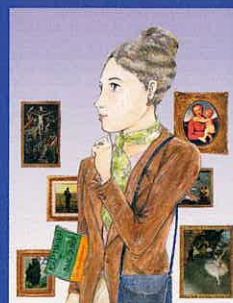
8/3 木曜日 0歳のお子様でもOK。すてきな音楽をお届けします。
ロゼこどもコンサート 協力: 富士クラシック協会
小ホール
1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00 終演/12:00
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00 終演/15:00
●入場料(全席自由・税込) 均一/500円
※ひざ上鑑賞無料(3歳以上チケット必要)
チケット完売



8/3 木曜日 結成5周年記念
女子十二楽坊 日本公演2006
大ホール 開場/18:30 開演/19:00
※ひざ上鑑賞無料(4歳以上チケット必要)
チケット完売



8/26 土曜日 青島広志の「音と絵のおつきあい」
音楽のある絵 イラスト・アート展
展示室 開場/10:00 開場/19:00
入場無料



青島広志は実はイラストレーターでもあった!
音楽雑誌のための描きおろしたイラスト作品を
展示します。

7 JULY

7/2 日曜日 ロゼシアターオリジナルコンサート
仲道郁代の「音楽の扉」
～ピアノで巡る音と街の物語
第2回「森と湖の都～東欧・北欧編」
中ホール 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定・税込) 一般/3,000円 学生/1,500円
親子ペア券/4,000円(会員割引無し)
チケット好評発売中



プログラム:リスト/愛の夢第3番、リスト/メフィストワルツ、グリーグ/叙情小曲集より 他
※プログラムは変更になる場合がございます。

7/5 水曜日 ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート
指揮:北原幸男
演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団
ピアノ:田中佑美(ロゼピアノコンクール2006 一般の部A 第1位)
大ホール

7/7 金曜日 ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート
指揮:堤俊作
演奏:静岡交響楽団
大ホール

7/8 土曜日 劇団四季ミュージカル
「コーラスライン」
大ホール 開場/18:00 開演/18:30
チケット完売



7/9 日曜日 大ホール 開場/12:30 開演/13:00
チケット完売

7/13 木曜日 宝塚歌劇雪組公演
マリー・アントワネット生誕250周年記念
宝塚グランドロマン
「ベルサイユのばら」-オスカル編-
～池田理代子原作「ベルサイユのばら」より～
大ホール
昼の部 開場/13:30 開演/14:00
夜の部 開場/17:30 開演/18:00
チケット完売



7/14 金曜日 多賀紙人形展
協力:多賀紙人形
4F和室 開場/10:00 開場/19:00
入場無料
※18日臨時休館日



7/19 水曜日 勤九郎改め十八代目中村勤三郎襲名披露
松竹大歌舞伎
出演:中村勤三郎、中村扇雀、坂東弥十郎、中村勤太郎、中村七之助 他
中ホール
昼の部 開場/13:30 開演/14:00
夜の部 開場/17:00 開演/17:30
チケット完売



Memory

Christmas Carol of ROSÉ THEATRE

ロゼシアターのクリスマス★キャロル



平成十年の「名残りの小袖」から始まった市民ミュージカルですが、「一番印象に残っている作品は何ですか？」

辻村 「二つにそれぞれの思いはありますが、やっぱり一番初めの「名残りの小袖」の印象が強いですね。どんな風になるんだろうという気持ちもあつたし、難しかったし。三浦 全体で言えばどの作品も覚えて印象に残っていますね。稽古場での印象の方が強く残っていますね。「新・竹取物語」のかぐや姫役の子がどうしても出来ないシーンがあつて、ボロボロ泣いているとか。では今度で「一番印象に残っているミュージカルナンバー」はなんですか？

三浦 今回「Memory」ロゼシアターのクリスマス・キャロルの台本を書いて、「夏の夜の夢」がなぜか最初に頭に浮かんでます。好きかどうかというわけではなくイメージが出て来ました。逆に意外と残っていないのがテーマソングですね。エンディング



辻村 やはり継続するということはいいですね。何回も参加している子たちがいて、その子たちは好きだから参加するんですね。そして上手に歌いたい、上手に踊りたいという気持ちがあるから覚え方も違うと思うんです。覚えようという気持ちも伝わってきますし、構えが違いますね。はじめはこつちも妥協していた部分もありましたけど、今はこちらの要求も多くなると、キャストの要求も多くなっています



三浦 それは間違いなく変わっていますね。自分が知っているステップはもうありませんが、立ち位置とかも他の子に教えてあげられるんです。それを代々受け継いでいるんだなと思いますね。その意識はすごい変化です。それに舞台の専門用語も伝わるようになりまし。それから、今までキャストをやっていたスタッフがやりたいという人が増えてきたのは非常に良いことだと思いますね。今、何団体か市民ミュージカルを演出していますけど、子供たちが成長して大きくなってきてスタッフをやりたいというのはロゼシアターだけですね。みんな出たい方の意思が強いから。さつとロゼシアターのスタッフサイドがかなり大きく門戸を広げて受け入れているのがあるからかなとも思いますね。これも継続してきたから出来ることなのかなと思います。

辻村 ね。新しく入ってくる子たちも多分市民ミュージカルの様子を見たりして、と想像するでああいう風にやりたいという目標があると思うんですね。今回のミュージカルは過去の作品のミュージカルナンバーから選曲してオリジナルのストーリーで完成されていますが、見所は？

三浦 今回の作品は継続してきた市民ミュージカル結晶体みたいなところもあるし、百二十名の参加というのも久しぶりだし、是非とも一人でも多くの人に見てもらいたいですね。そして、このロゼシアターの市民ミュージカルを継続して見ている人たちに、この歌がこういうシーンでも使えるんだという感覚で見てもらえれば、それから、これまでに参加した人たちが観に来てくれたらすごく嬉しいです。ありがとうございます。



▲三浦克也 劇団NITEに十二年間在籍後フリーへ。以降ミュージカル作品を中心に活動。同時に演出・振付を手がける。また声優としてもNHK教育番組を中心に活動中。二〇〇〇年劇団シアターズを結成。

▲辻村典枝 富土市少年少女合唱団の指導をはじめ、市内の幼稚園・小中学校の合唱指導に携わっている。また地域の音楽家の活発な演奏活動のためアンリステンを主宰している。

（取材文／矢部哲也）

市制四〇周年を記念して上演される、ミュージカル『Memory』〜ロゼシアターのクリスマス・キャロル〜。今号より三回に分けてご紹介いたします。第一弾は、平成十年に上演されたロゼシアター初の市民ミュージカル「名残りの小袖」より脚本・演出・振付を手掛ける三浦克也さんと、歌唱指導を担っていたらいてる辻村先生にお話を伺いました。

『Memory』とは
チャールズディケンズ原作の「クリスマス・キャロル」をモチーフに、ロゼシアターが制作したミュージカル6作品
●新・曾我物語〜名残りの小袖
●弥次喜多道中夢枕
●ハローマイタウン
●新説・竹取物語〜THE TAKETORI STORY
●DREAM COME TRUE〜我楽詫屋物語
●我楽詫屋物語Ⅱ〜忘れないよ
の音楽を随所に散りばめた、感動のミュージカルです。



〈ものがたり〉
第二次平成大不況と呼ばれる近未来。一握りの支配階級はさらにその富と権力を蓄え、多くの者は貧しい生活を送っている。あるクリスマス・イヴの夜。3人の神は、時代ゆえ心が病んでしまったある人間に、愛の力そして夢と希望を与え、人間らしさを取り戻させようと企てる。神たちが見せてくれる子供の頃の自分や、楽しそうなクリスマスの様子、そして自分を取り巻く人たちの温かい心に触れ、次第に優しい心を取り戻していく。――果たして人間らしさを取り戻せるのか？ 愛の力そして夢と希望とは……。

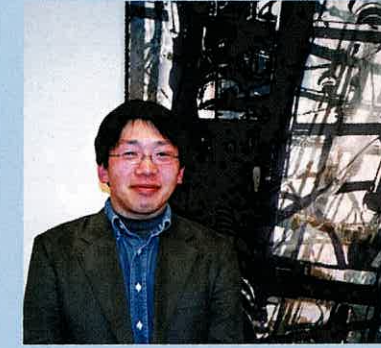
●公演日／平成18年（計6回公演）
11月30日（木）開演19:00 [1回公演]
12月 1日（金）開演19:00 [1回公演]
12月 2日（土）開演14:00・18:00 [2回公演]
12月 3日（日）開演11:00・15:00 [2回公演]
●入場料／1,500円（全席自由）
●発売日／平成18年9月3日（日）9:00～（会員・一般共通）

Pick up artist

市場勇太

（いちばゆうた） 染色家

三月の「新進アーティスト作品展Ⅳ」、作品「遷移」で優秀賞を受賞した市場さんは富士宮市在住の染色家。「絵画や彫刻の中で染色がどれだけ通用するのか、立体と並べられても負けない力強さ、というのが今回の目標でした。染色は布一枚ですから金属や油絵具のような素材と比較するとどうしても弱いですが、その中で選ばれたということは一つの成果だと思います。」と受賞の弁。



「理系の大学を卒業し、遺伝子について研究することを仕事としていました。それまで、染色家である母の手伝い程度のことしかしてませんでしたし、染色はやらなと思っていました。しかし、研究や論文では発表できない行き詰まりを感じていたとき、染色が身近にありました。自分にとって染色というハードルは低いもので、やろうと思えばいつでもできる、という



程度のもので、はじめるなんて考えもしませんでした。でも、染色だったらこんなふうに見えるかなという想像はできました。これが油絵だったら想像さえないでしょう。「三年前に初めて作品を作り、二年前に京都に修行に行ったことだが、短期間でこれほどのレベルまで到達できるものだろうか。まったくのゼロからはじめたわけではなく、多少なりとも見ていた部分がありましたからね。それは利点だったと思います。ただ作品を作るとなると別です。大学から始めた方と比べると十年遅いわけですから。」

染色の魅力とは「まだ、魅力を感じるところまでいってないですよ。ただ苦しんでいるだけです。染色が好きだからやっているというよりも、染色だったら表現できる、というだけで、まだ染めの良さを出せていないと思っています。」
これからの作品作りについて「今は印刷技術が発達して、似たようなことはある程度プリンターで出来てしまします。機械とはどんな違うことができるのか、機械にはできないか、かつ機械で作ったものよりいいものを作るにはどうしたらいいのかを考えなくてはなりませんね。」
現代舞踊の舞台背景を手がけたり、母との二人展や個展、様々な公募展への参加も積極的にしているもの、落ち着いたその取り組む姿勢は、異分野で費やした貴重な年月があるからこそ、これからは彼の行く道に注目していきたい。

Pick up artist

作曲家とその妻たち

チャイコフスキーとアントニーナ

第2回

チャイコフスキーの恋愛について述べるとき、芸術家としてはいたたまれない同時にやるせない心境に追い込まれることは確かです。もしも彼がロシア生まれではなく、そしてあと百年ほど遅れて生を受けていたら、53歳という、まさに円熟期における突然の死も、まぬがれることができたかも知れないのです。

ウラルの辺境ウオトキンスクで、鉱山区長を務める父と、年の離れた後妻である母との間に生まれた彼——愛称ペーチャは、音楽好きな両親や四人の兄弟、それに親類から預けられた孤児たちからの愛情のなかで、幸福な幼年時代を過ごしました。ペーチャが四歳になったとき、ペテルブルグから家庭教師のフランス女性ファンニーが迎え入れられ、彼女からピアノを習うことになりました。とは言え、始め彼の才能は、詩や物語作りに表れ、とくにファンニーが語って聞かせたジャンヌ・ダルクの物語には強い興味を示しました。このことは、後年彼がオペラやバレエに手を染めるにふさわしい資質を持つていたことを証明しています。少年期に感銘を受けた題材によって作品を書くことは、古今東西の芸術家たちに、必ずと言っていいほどみられる現象だからです。少し遅れて彼は、音楽にも異常な興味を示し、購入されたばかりのオルケストリーナ（自動演奏装置）に聞き入って突然泣き出したこともありました。

こうした明らかに芸術家向きの人間が、十歳から十九歳の間、親元を離れた法律学校の寄宿舎生活を送るといえるのは、彼の性格にどんな影響を与えたのでしょうか。

男性のみの友人たちの中で、しかも音楽への情熱は日々昂まって来る——このことが、二十三歳で法務省を辞めてからの堰を切ったような活動に結び付くのです。この先は彼の恋愛についてのみ述べることにしましょう。

まず、純粋な音楽家としての、美に対する憧れから、オペラ歌手デジレ・アルトの歌に感服し、歌曲を贈って婚約までしますが、周囲の反対と妨害に合い、破棄されます。チャイコフスキーに対し、有名歌手の生活に振り回されるであろうこと、デジレには、作曲家の能力をつみとってしまうだろうことがその理由でした。そしてこの交際の失敗が、おそらくは寄宿舎生活で芽生えた同性への愛情を増長させることになりました。

彼の伝記に始めて登場する弟子のウラジミール・シロフスキーは、当時成人するかしなないかの年令でしたが、夏の休暇を共に過ごしたり、ヨーロッパへ旅行したりしています。チャイコフスキーは、その費用を捻出するために、多くの曲を書き、さらには批評にも手を染めました。

次に、年上の女性に対する愛情です。これは幼年時代の、母や家庭教師への思慕につながるという言葉でしょう。音楽家にパトロンと言つてもいいのですが、彼の場合、その人は九歳年上のメック未亡人でした。彼女は彼の経済状態を知ることにつけ、援助したいと願うようになり、ヴァイオリン曲を頼んだ礼として破格な作曲料を払ったところから、定期的な送金を申し出ます。

二人は手紙のみの関係を保ち、一回だけ

道で出会った際も、会釈だけで通り過ぎていきます。両者とも、相手への気配りが過ぎた性格だったのでしょう。

現実の結婚は、メック夫人との出会いからやや遅れて、熱烈なファン・アントニーナ・イワーノヴナ・ミリユコワが手紙を送って来たことによります。男性側が押し切られてゴールインしたものの、チャイコフスキーは四ヶ月後の秋の夜、モスクワ河に首まで漬かるという自殺未遂事件を起こし、やがて離婚します。母や姉のような愛を求めると自体、アントニーナは無理な相手であり、彼女の自己主張の激しさは、芸術家にとって共に住むには耐えがたいものだったのです。

彼の恋愛の破局は五十年代に突然やってきました。十四年続いたメック夫人からの一方的な援助の打ち切り——これは、夫人の遺産相続人がチャイコフスキーを疎ましく思い、彼の性癖を暴露したためです。そして三年後の突然死、長い間コレラによる死と伝えられて来ましたが、現在では封印されていた書類が解かれ、ある公爵の甥との関係を咎められ、皇帝から届けられた砒素による服毒死だったと判明しています。法律学校の同級だった検事のヤコビが、この事件を聞かされた後、ヤコビが、この事件を聞かされた後、チャイコフスキーと、この旧友との最後の会話は残されていません。

同時にさまざまな愛を経験し、そのすべてに破れてしまったチャイコフスキーの生涯を知ると、ますますその音楽をいとおしく思う気持ちが湧いて来るものとおしく思う気持ちが湧いて来るものです。



イラスト：文／青島広志

青島広志の音と絵のおつきあい

テレビや雑誌でおなじみの、ブルーアイランド氏こと青島広志さんは、当ロゼシアターでは作曲家、ピアニスト、指揮者として活躍していますが、実はその昔、少女漫画家を志したというイラストレーターでもあります。今回のイラスト展には、主として「シヨパン」「モーツァルトに会いたくて」などの音楽誌のために描き降ろした、ロマンティックでムードあふれる作品を中心にお楽しみいただけます。音楽家の描いたイラストの世界に、どうぞおこしください。

音楽のある絵～イラスト展

8月26日(土)～9月3日(日) AM10:00～PM7:00
富士市文化会館(ロゼシアター) 1F 展示室
入場無料 イラスト 青島 広志

絵のある音楽～コンサート

9月3日(日) 開場14:00 開演14:30
ピアノ 青島 広志
ソプラノ 三崎 今日子
富士市文化会館(ロゼシアター) 2F小ホール
一般:3,500円 学生:1,500円(全席指定)



●ロゼシアターからのお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法について

- ロゼ・チケットセンターで直接購入 (9:00~19:00)
ロゼシアター1階のロゼ・チケットセンターへどうぞ。座席表を見て空いているお席の中から好きな席が選べます。
- ロゼ・チケットセンター電話受付で購入 (9:00~19:00)
ロゼ・チケットセンター0545-60-2500にお電話で受付(座席番号の指定はできません)のうえ、以下の方法でチケットをお受け取り。
[1] 直接来店...ロゼ・チケットセンターでチケット代金とお引替ください。
[2] 郵送...チケット代金を郵便振替もしくは銀行振込で入金(チケット代金+チケット郵送料)いただき、ロゼ・チケットセンターで入金確認後次購チケットをご郵送いたします。

郵便振替：郵便振替口座 00840-0-130374
銀行振込：富士信用金庫本店 普通預金口座 0146337 ※いずれもロゼ・チケットセンターまで。

- プレイガイドで直接購入 ※取り扱っていない公演もございます。下記のプレイガイドでご購入ください。
■マルサン書店 沼津仲見店 TEL.055-963-0350 10:00~20:00
■カワセ書店 富士宮厚店 TEL.0544-24-7160 9:00~24:00
■ユニオンテラス富士宮店サービスカウンター TEL.0544-24-6777(代) 10:00~21:00

●チケットぴあで購入

電話で予約購入 10:00~23:30
0570-02-9999 (音声認識予約)
スポーツ専用 0570-02-9977
演劇専用 0570-02-9988
クラブ専用 0570-02-9990
問合せ専用 0570-02-9111

各店舗で直接購入

10:00~23:30
FamilyMart ※発売初日は12:00~
10:00~23:30
※発売初日は12:00~
10:00~各店営業終了時間まで

チケット

直接お店で購入

ロゼシアターがより利用しやすくなりました! 施設の利用方法変更

市民サービスの向上に努めるべく、施設の利用方法が変わりました。

- 施設のお申し込み受付時間が1時間延長
これまで午前9時から午後7時までだった受付時間を午後8時まで延長しました。
- 会議室、練習室の当日貸し出しが可能に
これまで前日までのお申し込みが必要だった会議室、練習室の当日受付が可能になりました。
- 1ヶ月を切ったからのホールの申し込みが可能に
これまでホールの使用については、1ヶ月前までのお申し込みが必要でしたが、打ち合わせやスタッフの人数など、条件が合えば、1ヶ月を切っても対応可能になりました。
- 和室を食事会場としてお使いになれます
4階和室を食事会場としてお使いいただくことが可能になりました。ただし食事については、ロゼシアター内「レストランロゼ」にご注文とさせていただきます。
- 詳しいお問い合わせは、ロゼシアター(電話0545-60-2510)まで、お気軽にお問い合わせください。



「博物館 お茶まつり」
四月初の日曜日、桜満開の広見公園で博物館主催の「お茶まつり」が開催されました。普段あまり入ることのできないふるさと村の移築復元資料館に、茶席を設けて、来場者をおもてなすというものでした。本格的な煎茶、めずらしい中国茶などの他に、富士駅 吉原駅 主催の「グリーン席」、富士警察署による「セーフィア」など、各団体とも趣向を凝らした茶席となりました。

ロゼシアターでは「春風のメロデー」の下で演奏とお茶と題し、市内演奏家によるルートアンソニールにお茶を添えてお客様をもてなしました。

桜の木の下で演奏する予定でしたが、あいにくの雨で急遽、旧杉浦医院の二階の茶席となりました。大正八年に建てられた、当時ではめずらしい洋館。二階の床の間のある和室。そこに赤いじゅうたんを敷いての演奏となりました。大きな洋風の窓を開けると目の前に満開の桜の木。シントと降る雨の中、シンと降り返った。タイムスリップしたような空間に流れるフルートの音色。忙しい日常を忘れ、心癒されるひとときでした。園内のお客様も、二階から聞こえていた森山直太郎の「さくら」をお聞きします。トリクエストして下さったり、小さなお子様でディズニーツの曲に合わせて「ロゼ」さんだり、心なみ風景も見受けられました。

ロゼシアターの出演PRは今回初めての試みという点で不安もありましたが、大変好評で、お客様にも喜んでいただきました。普段あまりフルートの生演奏を耳にすることのない方、ロゼシアターにお越しいただいたことがない方にも、音楽のすばらしさを少しでもお伝えできたら嬉しいと思います。今後はロゼシアターのホールでもお待ちしております。(T.S)

「博物館 お茶まつり」
四月初の日曜日、桜満開の広見公園で博物館主催の「お茶まつり」が開催されました。普段あまり入ることのできないふるさと村の移築復元資料館に、茶席を設けて、来場者をおもてなすというものでした。本格的な煎茶、めずらしい中国茶などの他に、富士駅 吉原駅 主催の「グリーン席」、富士警察署による「セーフィア」など、各団体とも趣向を凝らした茶席となりました。

ロゼシアターでは「春風のメロデー」の下で演奏とお茶と題し、市内演奏家によるルートアンソニールにお茶を添えてお客様をもてなしました。

桜の木の下で演奏する予定でしたが、あいにくの雨で急遽、旧杉浦医院の二階の茶席となりました。大正八年に建てられた、当時ではめずらしい洋館。二階の床の間のある和室。そこに赤いじゅうたんを敷いての演奏となりました。大きな洋風の窓を開けると目の前に満開の桜の木。シントと降る雨の中、シンと降り返った。タイムスリップしたような空間に流れるフルートの音色。忙しい日常を忘れ、心癒されるひとときでした。園内のお客様も、二階から聞こえていた森山直太郎の「さくら」をお聞きします。トリクエストして下さったり、小さなお子様でディズニーツの曲に合わせて「ロゼ」さんだり、心なみ風景も見受けられました。

ロゼシアターの出演PRは今回初めての試みという点で不安もありましたが、大変好評で、お客様にも喜んでいただきました。普段あまりフルートの生演奏を耳にすることのない方、ロゼシアターにお越しいただいたことがない方にも、音楽のすばらしさを少しでもお伝えできたら嬉しいと思います。今後はロゼシアターのホールでもお待ちしております。(T.S)



編集後記

プレゼントクイズ 9月15日(金)公演、「松竹新派特別公演」で 主役を演じる女優の名前は?漢字で答えてね!!「○○○○○」

プレゼント 1 「ムード歌謡コーラス〜聴る聴るのハーモニー」2006年9月17日公演
●昼の部/開演14:30 ●夜の部/開演18:30
●昼の部・夜の部 各チケット5組10名様(昼・夜お選びください)

プレゼント 2 レストラン「ロゼ」御招待券 2組4名様

応募方法/官製はがきに、住所、氏名、年齢、職業、クイズの答え、希望するプレゼント(どちらか一つ)、本誌に対するご意見・ご感想をお書きのうえ、下記宛に先に郵送を。(平成18年8月20日消印有効)
なお、当選者は賞品の発送をもって発表にかえさせていただきます。

発着先 〒416-0953 富士市藤原町1750番地 ロゼシアター「情報誌ロゼ第56号プレゼント」係

お客様からよくあるご質問 Q&A

Q 自家用車で出かけたのですが、駐車場はありますか?
A ロゼシアター駐車場は会館の南側に216台駐車できる専用駐車場があり北側には中央公園と兼用の約300台駐車できる駐車場があります。また、有料になりますが、ロゼシアター東側にある中央病院第3駐車場もご利用できます。なお、ホールの利用が重なる場合など大変混雑する場合がございますので、できる限り公共交通機関のご利用をおすすめ致します。

●臨時休館日のお知らせ 保守点検の為、全館休館となります。●7月3日(月)・18日(火) ●8月21日(月)・22日(火)・23日(水)・24日(木) ●9月19日(火)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報 ◆メールマガジン配信など

Flash Back

ロゼシアター主催事業 (3月~4月まで) フラッシュバック 2006

3/4 (土) 12 (日) 新進アーティスト作品展 Vol.Ⅳ Art Generation 2006



静岡県東西部の若き芸術家たちの秀作・力作が集い、オブジェ・版画・油彩画など様々なジャンルのアートが若手作家の熱い情熱を感じさせてくれました。

3/10 (金) 青島広志が手ほどきします 「Mr.ブルーアイランド風 おんがくの楽しみ方」 その2/声を使って



声は人間の楽器! 青島広志氏の軽快なおしゃべりと地元音楽家の演奏で構成されたコンサート。笑いと感動の絶妙なコラボレーション?が際立っていました。

3/15 (水) ふじ寄席 桂文珍独演会



“流石”と言わざるを得ない巧みな話術。中ホールを埋めつくしたお客様は、上方落語の世界を堪能していました。

3/17 (金) アジアの風シリーズ 第9回「韓国発」 韓国伝統舞踊 鼓・舞・響(コムヒャン)



昨今の韓流ブームにはない「韓国の伝統」を肌で感じられたステージでした。途中のワークショップでは、お客様がステージに上がり韓国伝統楽器を奏でる一幕もありました。

3/22 (水) 人形浄瑠璃 文楽 昼の部: 野崎村の段、勸進帳 夜の部: 羽織落としの段、封印切の段、鶯娘



これぞ日本の伝統。お客様からは、今まで観た中で一番よかったとの声も。昼の部と夜の部では演目が違うため、両方を観測するお客様も多数いらっしゃいました。

3/30 (木) HOTEL 25th Anniversary ALL TIME SUPER BEST TOUR



冒頭から布袋サウンドが全開。BOF&COMPLEX時代の名曲、そしてソロになってからのヒット曲が満載の、まさにスーパーベストツアーでした。

4/8 (土) 岡本知高 Concerto del Sopranoista 2005-2006 旅たちの日に



奇跡のソプラニスタと称されるその歌声は、マイクを使わずとも最後まで埋め尽くされたお客様に感動を届けていました。

4/16 (日) 鬼太鼓座 LIVE TOUR 2005-2006 万水の彼方へ



富士市に拠点を置く鬼太鼓座。富士山の雄大さに負けないくらいの素晴らしい演奏を披露してくれました。

