

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2007 SUMMER Vol.60

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハカル

潤井川かる奈の小径

INTERVIEW

三橋 貴風

特集1 粋な時間

夏休みロゼシアターで楽しもう

ロゼこどもサマーフェスティバル

EVENT CALENDAR 2007

特集2 粋な大人時間

ロゼシアター公募展

新進アーティスト作品展V

Art Generation 2007

ピックアップアーティスト

芸術委員リレーエッセイ

ロゼシアター施設紹介

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



ROSE
THEATRE

三橋貴風

みつはしきふう

9月30日(日)公演の「デーモン小暮の邦楽維新Collaboration~富士・居待ちの月~」

のプロデューサーでもある邦楽家、三橋貴風さん。

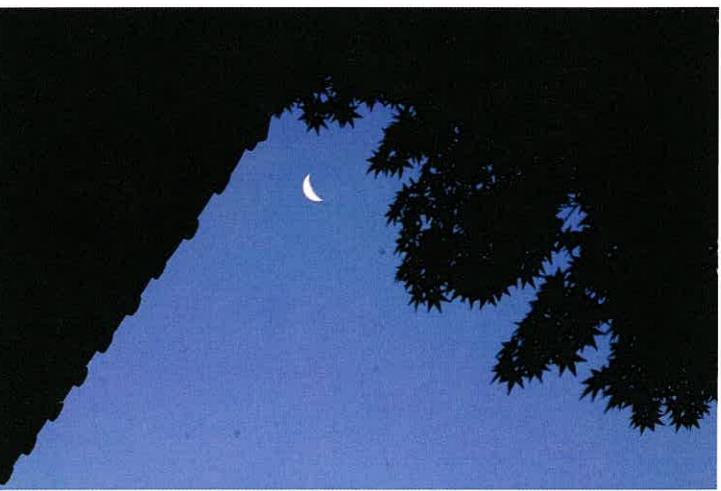
ロゼシアター初登場となる本公演の内容、

そして尺八に対する熱い思いをお話いただきました。



Contents

- カルタハカタレ 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW 三橋貴風 デーモン小暮閣下と邦楽器のコラボレーション それが邦楽維新。 2
- 特集1 夕な時間 夏休みはロゼシアターで楽しもう ロゼこどもサマーフェスティバル 5
- EVENT CALENDAR 2007 平成19年度 7・8・9月公演情報 情報先取り! 魅力あるイベント満載! 7
- 特集2 夕な大人時間 ■ロゼシアター公海展 新進アーティスト作品展V Art Generation 2007 9
- ピックアップアーティスト ◆加瀬かおり(かせかおり) ◆大塚真利子(おおつかまろこ) 10
- ロゼシアター施設紹介(2) 「和室・茶室」 11
- リレーエッセイ 「水落潔先生」 12
- Flash Back ■ロゼシアター主催(共催)事業 2007年3・4・5月 13
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE ◆市民参加レポート「青少年サマーミュージカルスクール」 ◆レストラン「ロゼ」ケーキバイキング情報 ◆プレゼントクイズ ◆休館日のお知らせ ◆公演中止のお知らせ 14

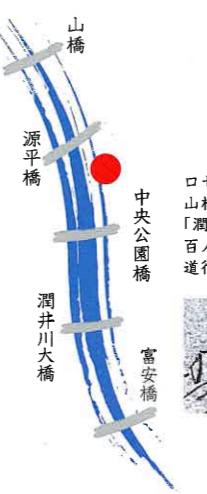


(説)ホトトギスは初夏に飛来する渡り鳥。

昼夜を問わず鳴くというその声は、よく「特許許可局」、「テッペンカケタカ」と聞きなされます。平安時代には、その年最初の一聲(忍び音)を聞くことが風流とされ、枕草子の中にこれを見逃すまいと夜明かしする様子が記されています。

また有明の月というのは、陰曆十六夜以降の夜が明けても空に残る月のことをいいます。昔は月をもとに暦を決めたこともあり、月は人々の生活にとつて大きな役割を果たしていました。

さてこの歌には、一瞬の鳥の声に反応した次の瞬間、作者の目に広い空に浮かぶ月を映し出す「聽覚から視覚」という展開を与えています。ほんの一瞬の出来事ながら、静けさの中に響く一声が、白みはじめた空に浮かぶ月に清澄な余韻を残します。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



後徳大寺左大臣(ごくだいじのさだいじん)
藤原実定。1139~1191
大炊御門右大臣公能の子で藤原定家の従兄弟にあたる。
詩歌、管弦に優れたとされる。

ほととぎす鳴きつる方とながむれば
ただ有明の月ぞ残れる

後徳大寺左大臣



◆ 尺八は幼少の頃から習っていたんですか？

伝統芸能っていうのは、生まれた時からの環境で始めたというのが定説みたいになつてます。でも、若い頃はなかなか言えなかつたのですが、今だから言える話ですけど大学に入るまでは尺八に触ったことも無かつたんです。（笑）初めての楽器は、五歳の端午の節句に親から貰つたヴァイオリンでした。しかも習いに行く教室まで決まっていて。（笑）

◆ ヴァイオリニストの道は選ばなかつたんですね。

ですか？

弦楽器は苦手で辞めたくてしようがなかつたんです。だから中学校ではプラスバンド部に入つてトランペットを始めて、大学に入るまで七年間やりました。高校時代にはピッグバンドを組んだりしてトランペットにはハマりました。大学ではなぜかピッグバンドを辞め、クラシックのオーケストラでトランペッ

トを吹いていたんです。

◆ 尺八との出会いは？

そのオーケストラ時代に向かいの部室が「筝・尺八研究会」で、その部室から聞こえてくる尺八の音色に惹かれて興味を持ったのが出会いです。だから、もともとは大学でのサークル活動で始めただけなんですが、大学時代の四年間は授業も受けずにずっと部室で尺八を吹いていました。でも大学を卒業したら本気でやるのは無理だと思つてたんですけど、内定していた就職先に辞表を出してこの世界に入りました。

◆ 「邦楽維新」を始めたきっかけは？

2000年に、お台場にシアターレストランができた、そこで世界中の民俗音楽を上演することになったんですが、僕が邦楽のプロデューサーを任せられたんです。でも邦楽といふと一般的にはメジャーとは言いがたい世界なので、そういうイメージがあるものを、何

かの切り口でごく一般のお客様が興味を持つてくれて、チケットが発売と同時に完売されるような企画を作る必要があつたんです。それで色々考えた結果最終的に行きましたのが「デーモン小暮閣下」だつたんです。閣下は邦楽にも造詣が深いので、閣下にパフォーマンスの核になつたので、邦楽演奏家とお客様との間の橋渡し、いわゆるナビゲーターになつてもらうという結論になつたんです。

◆ 九月にロゼシアター初登場ですが、「邦楽維新」の楽しみ方を教えてください。

西洋楽器というのはそれぞれの楽器が、番つくれて、チケットが発売と同時に完売されてしまうので、そういうのは苦手だと思うんです。でも邦楽器は違つて、三昧線には「さわり」というのがあるように、わざと濁つたような音色を出します。だから邦楽器には西洋樂器にはない様々

デーモン小暮閣下と邦楽器のコラボレーション、それが邦楽維新。



● 出演
デーモン小暮閣下（朗読・歌唱）
外山香（笛）
芦井比河流（笛）
三橋貴風（尺八）
黒船（ハープ）
松浦高一（脚本 キーボード）
石川信介（ベース）

● 演出情報
2007年9月30日（日）
ロゼシアター中ホール
開場17:30 開演18:00
チケット全席指定（税込）
1階席：6,000円 2階席：5,500円
お問い合わせ
ロゼチケットセンター 0545-60-2500



タイトルだけを見るとお客様は何をやるんだろうって考へると思うんです。詳しくはまだちょっとシーケレットですが、大きく分けて二部構成になっています。第一部は従来の邦楽の世界を紹介するコーナーで富士市出身の外山香も出演し、本来やつている邦楽そのままの形を見ていただく。それとあわせて、閣下が朗読というパフォーマンスをしながら邦楽器がコラボレートするというのを考えています。邦楽器は歌舞伎などでは伝統的にやつている事なので、楽器で三つの役割が出来るんです。一つはSE（サウンドエフェクト）として情景描写の効果を出す。もう一つはBGM（バックグラウンドミュージック）。そしてもう一つはキャラクター。つまり色々な登場人物の中のどの役割をどの楽器がやるかみたいなことなんですが、この三つを使い分けながら進行していくことによって朗読とのコラボレーションが成立するんですね。

な奏法を駆使できるようになつてます。第二部は、いわゆる洋楽器の世界に邦楽器が乱入するというか、コラボレートするんでですが、かつて「デーモン小暮閣下」が中心で活動していた「聖飢魔II」のレギュラーメンバーが黒船バンドという形で入つて、スタンダ



「デーモン小暮の邦楽維新 Collaboration 青山本場所」より 写真提供:青山円形劇場

◆ 「邦楽維新」以外ではどのような活動をされていますか？

以前に価格が安くて竹の尺八と同じ響きや音色の分析結果が出たプラスティックの尺八を開発したんです。それで、今度は全く別の新しい尺八を作つたんです。実は、アジアから東アジアにかけて尺八の仲間はほとんどの国にあるんです。西アジアには「ネイ」「東アジアのベトナムでは「ドンテュー」、台湾では「トンシャオ」、インドネシアでは「スリーン」、中国では尺八と書いて「チバ」、韓国には「タンソウ」、そして日本の鹿児島には「天吹（てんぶく）」。でも琉球列島にだけ歴史的に見ても尺八が存在しないんです。これは学者の人も首を傾げるくらいの謎で

◆ 最後に、メッセージをお願いします。

「邦楽維新」 자체は回を重ねていますが、今回の内容は全く初めてのパフォーマンスです。今後もこの内容でやる予定はありますんで、この一日だけで、一度と見聞き出来ないと思いますので是非劇場にお越しください。それから、今はロゼシアターからお声をかけていただいて公演が実現したんですけども、どこで喜んで出向いて「維新」を行なう用意はありますので、是非声を掛けてください。



橋 貴風
Kifu MITSUHASHI

尺八夢古流・佐々木操風氏及び尺八明暗蒼龍会・岡本竹外氏師事。尺八ソロリサイタルにより1980年文化庁芸術祭優秀賞、1989年に文化庁芸術祭賞を受賞。ソロCD「諸井誠・竹林奇譚」により1991年度文化庁芸術作品賞を受賞。1992年第10回中島健蔵音楽賞及び横浜文化賞を受賞。海外でのリサイタルは計100回以上、オーケストラとの共演も多く、武満徹作曲「ノヴェンバー・ステップス」のソリストとして岩城宏之、ケント・ナガノとベルリン、パリ、東京他各地での公演に参加する。近年はコンサートなどのプロデュースも手掛ける。琴古流尺八大師範、琴古流尺八貴風会主宰。日本音楽集団団員。普及用の合成樹脂製の尺八「NOBLE管」を開発。また、琉球旋法の尺八（うちなー尺八）を開発。2月の邦楽維新Collaboration青山本場所で初公開。邦楽啓発プロジェクト「デーモン小暮の邦楽維新Collaboration」をプロデュース展開中。

ードなロックやオリジナルを中心いて演奏します。でも、洋楽器のパートを邦楽器が代わりに演奏するというのではなくて、邦楽維新でしか出来ない音楽を作るんです。

◆ 「邦楽維新」シリーズが始まって八年目ですが、「一緒にやつてきたデーモン小暮閣下の魅力とは？」

お互いに言つていてる事なんですが、彼の言葉を借りると、「度量衡がここまで近い人間にはこれまでにあまり会つたことが無い」と。つまり、物事の捉え方にかなり共通する部分があつて、例えばこちらのアイデアを細かく説明するのではなく、閣下にお任せにした方が上手く行くことが多いんです。多分コミュニケーションの効率が良いと思うんです。だから、最初にこの企画を立ち上げた時に閣下に担つて頂きたかった部分は完全にクリアしていく。それにプラスして閣下のあの能力からするオリジナリティーが加わっているんです。そういう意味では、閣下自身も僕自身もシリーズの回数をこまでも重ねることは考えていないんだんです。でも、そういう間に八年ですから。（笑）

理由がわからないんです。ある人は尺八に使つている材料の竹が琉球地方には存在しないからだと言つてます。でも沖縄の三線に使つている蛇の皮はハブの皮ではなくニシキヘビの皮で、ニシキヘビは沖縄にはいないんです。だからそんな理由ではなくて。それと、もう一つは、音階が違つてます。だからそんな理由ではなくて。それが問題なのかなと。ただ、世界中の笛といふのは、その国の音階に合わせて指の穴を動かした笛を作つてしまつものなんだけど、そんな笛も存在しないんです。だから沖縄に尺八が無いのは沖縄の人たちは尺八の音色が嫌いなんじゃないかなと。ですが、演奏を聞いてくれたお客様は良い音だと言つてくれるんです。だから、琉球音階の尺八があれば吹く人がいるのかなと思つて、「うちなー尺八」を開発したんです。そして、先日沖縄の新聞社の取材を受けてこの尺八を紹介したら四十件近く問い合わせが来て、やっぱり吹きたいという人が多いんだなと実感して、本来あるべきであつた楽器が、何かの偶然が重なつて無かつただけなんだと確信しました。そして、五十年や百年経つた時にこの「うちなー尺八」が沖縄の民俗楽器として存在していることが夢ですね。

◆ 「邦楽維新」シリーズは、デーモン小暮閣下はじめ我々は、条件さえ合えばいつでもどこでも喜んで出向いて「維新」を行なう用意はありますので、是非声を掛けてください。

ROSE 4

ロゼこども サマーフェスティバル®

夏休みはロゼシアターで楽しもう!

コンサート・ミュージカルなど、
内容盛りだくさん。

●インターネットで公演情報がご覧になれます。http://rose-theatre.jp

サマーミュージカルスクールvol.6

「我楽詫屋物語Ⅲ」

~ほんの少しの勇気をもって~

小学校4年生～高校生3年生による
サマーミュージカルスクール発表公演。

使えない古道具ばかりを売っている「我楽詫屋」。その「我楽詫屋」に
暮らす猫を中心に繰り広げられる心温まるオリジナルミュージカル。

7月
28
[土]
ロゼシアター中ホール
太陽組公演 開場/10:30 開演/11:00
向日葵組公演 開場/14:30 開演/15:00
入場料(全席自由) / 1,000円

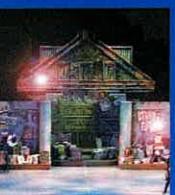
ロゼ・トレイン フェスタ2007

子供から大人まで、毎回大好評の「トレインフェスタ」
今年はさらにパワーアップして開催。

昭和の時代に吉原まで乗っていた岳鉄モハ1100、ステンレス車、赤ガエル。
また富士駅までいった身延線・ぶどう色の115系や大宮駅の貨物を引くEF15。
国鉄には、20系ブルートレインと
急行東海185系が走っていた。
みんな1/80で再現。

ロゼシアターガレリア(1階)
入場無料

8月
10～12
[金] [日]



ロゼシアター

ガレリア

(1階)

入場無料

ロゼシアター

EVENT CALENDAR 2007

9 SEPTEMBER

9/15 土曜日 ロゼPresents 第17回星空のコンサート
富士中央公園 野外ステージ
開場/18:30 開演/19:00
●要整理券

9/22 土曜日 チケット発売日 村治佳織クリスマスコンサート
会員 (9:00~)
※会員割引なし
一般 (9:00~)
公演日/12月15日(土)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
均一/5,000円



9/23 日曜日 羽田健太郎のゆかいにベートーヴェン 公演中止

9/30 日曜日 チケット発売日 N.Y.ハーレムシンガーズ
クリスマスコンサート 市民参加企画調整中
会員・一般共通 (9:00~)
大ホール
公演日/12月23日(日)
開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席自由・税込)
均一/3,000円



9/30 日曜日 デーモン小暮の邦楽維新
Collaboration 富士・居待の月
「邦楽使いの達魔」デーモン閣下&超豪華アーティストたちによるコラボレーション
出演:デーモン小暮閣下、外山香、沢井比河流、三橋貴風、黒船バンド
中ホール
開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席指定・税込) 1階席/6,000円 2階席/5,500円
チケット好評発売中



※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧下さい。
※表示価格は全て消費税が含まれております。

8 AUGUST

8/2 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
ロゼこどもコンサート
0歳のお子様でも入場OK! すてきな音楽をお届けします。
協力:富士クラシック協会
中ホール
1回目(0歳から入場可/ひざ上鑑賞無料、3歳以上要チケット) 開場/10:30 開演/11:00
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席自由・税込) 500円
チケット好評発売中(※1回目は完売しました)

8/2 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
創作紙人形 多賀紙人形展 (ワークショップ8/4・5・11・12 午後2:00~4:00)
身の回りにある包装紙などを利用して製作された紙人形たち。
協力:多賀紙人形
和室(4階)

8/3 金曜日 ロゼ・ピアノコンクール 10周年記念コンサート
ロゼ・ピアノコンクール10周年を記念したスペシャルコンサート。
中ホール
開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席自由・税込) 1,000円

8/10 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
ロゼ・トレインフェスタ2007
子供から大人まで、毎回大好評の「トレインフェスタ」
今年はさらにパワーアップして開催します。
ガレリア(1階)

8/12 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
ロゼシアターホール探検隊2007
普段は見ることができないロゼシアターの裏側を探検します。
(約90分間の内容です。)
大ホール・中ホール
1回目/10:00~
2回目/14:00~
◆お申し込み方法…7月15日より電話または直接ロゼシアター1階財団事務室までお申し込みください。
TEL.0545-60-2510

8/19 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
体操のおにいさん 佐藤弘道コンサート
HIROMICHI 23
たっち!タッち! Touch! LIVE 2007
大ホール
1回目 開場/10:30 開演/11:00
2回目 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定・税込) 2,300円(2歳以上有料)
チケット好評発売中

8/25 土曜日 チケット発売日 伊勢正三プロデュース
ロゼフォークプラザ2007
会員 (9:00~)
大ホール
公演日/12月1日(土)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)未定

8/30 木曜日 葉加瀬太郎
TARO HAKASE CONCERT TOUR 2007 "Re:"
大ホール
開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込) 均一/6,500円
チケット残券僅少



7 JULY

7/4 水曜日 東宝ミュージカル特別公演「マイ・フェア・レディ」
出演:大地真央、石井一季、上條恒彦、羽場裕一、
浦井健治 ほか
大ホール
昼の部 開場/12:30 開演/13:00
夜の部 開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込)
S席/11,000円 A席/9,000円 B席/7,000円
チケット好評発売中



7/7 土曜日 チケット発売日 プラハ国立歌劇場
ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」
会員 (9:00~)
大ホール
公演日/11月9日(金)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
S席/13,000円 A席/11,000円
B席/9,000円 学生/5,000円



7/9 月曜日 新日本フィルハーモニー交響楽団
ピアノ:佐山雅弘 指揮:十束尚宏
大ホール
開場/18:30 開演/19:00
●入場料(全席指定・税込)
S席/5,000円 A席/4,000円 学生/2,000円
チケット好評発売中



7/10 火曜日 志賀少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート
演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団
大ホール

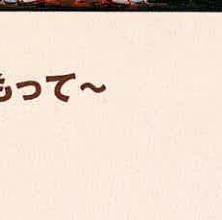


7/12 木曜日 志賀少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート
演奏:静岡交響楽団
大ホール

7/16 月曜日 松竹大歌舞伎
主な出演者:市川右近、市川笑也、市川猿弥、市川笑三郎、
市川春猿、市川段治郎、市川門之助 ほか
中ホール
昼の部 開場/12:30 開演/13:00
夜の部 開場/16:30 開演/17:00
●入場料(全席指定・税込)
1階席/7,500円 2階席/6,500円 学生/3,000円
チケット好評発売中



7/18 水曜日 劇団四季ミュージカル「夢から醒めた夢」
大ホール
開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込)
S席/9,450円 A席/7,350円 B席/5,250円 C席/3,150円
チケット僅少



7/28 土曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル
サマーミュージカルスクールVol.6
「我楽詫屋物語Ⅲ」～ほんの少しの勇気をもって～
中ホール
1回目 開場/10:30 開演/11:00
2回目 開場/14:30 開演/15:00
●入場料(全席自由・税込) 1,000円
チケット好評発売中

「俊寛」に見る歌舞伎の特色

今年の歌舞伎公演は市川猿之助一門の一
座である。「歌舞伎の見方」という解説と
「俊寛」「お祭り」の二作を上演する。

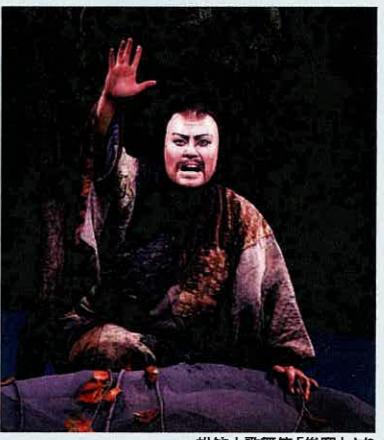
「俊寛」は近松門左衛門が享保四年(一
七一九)に書いた「平家女護島」という長編
浄瑠璃(人形芝居のための戯曲)の中の「場
で、大正時代になつて歌舞伎に移され上演
を重ねるようになった。

俊寛とは「平家物語」の中に登場する
僧の名前である。俊寛は京都法勝寺の僧
都だが、後白河法皇の近臣と共に鹿ヶ谷の
山荘で、平家討伐の謀議をした。ところが
味の中に裏切者が出て清盛に密告され、
仲間の丹波少将成経、平判官康頼と共に
九州薩摩潟の鬼界ヶ島に流された。翌年、
高倉天皇の中宮徳子(後の建礼門院)のお
産の祈持のため、成経・康頼の二人は赦さ
れて帰洛するが、清盛の憎しみを買った俊
寛一人は島に残される。

平家物語の中でも有名な話で、鹿ヶ谷の
謀議は巻一、俊寛一人が島に残される話は
巻三の「足摺」に描かれている。平家物語
ではさらに島に残された俊寛を家来の有
王が尋ねていく話と彼に看取られて俊寛
が島で死ぬまでが綴られている。

この物語はまず能に脚色された。能「俊
寛」がそれで、流人三人が谷の水を酒にな
ぞらえて飲み今身の上の上を嘆いているところ
へ赦免使が到着する。一人は赦されるの
に俊寛一人は赦されない。俊寛は怒りと悲
しみにうちひしがれ、舟の纏綱にしがみつ
くが笑き放される。力も尽きた俊寛は寂

しく舟を見送るという筋で、平家物語の「
足摺」をそのまま脚色した内容である。作
者は不詳だが、十五世紀半ばの作らしく
俊寛伝説をそのまま仕組んだところに特
色がある。この作品に限らず、平家物語を
素材にした能は殆どが平家の中の物語を
そのまま脚色している。



松竹太歌舞伎「俊寛」より

み、晴れて二人は夫婦になった。

折しも沖に赦免船が見えた。赦免船か
ら憎々しい上使の瀬尾太郎が降りてきて
赦免状を読み上げたが、そこには成経・康
頼の名前しかない。俊寛は怒り嘆き絶望
するが、船の奥からもう一人の上使丹左衛
門が声を掛け、平重盛の特別の恩情で俊
寛も赦されることになったと語る。『同』は

大喜びして船に乗ろうとするが、瀬尾は
千鳥を見咎めて乗船を拒んだ。成経は自
分の妻だと説明するが、瀬尾は赦免状に
は三人とあり千鳥を乗せるわけにはいか
ないと突っぱねる。流人たちは結束して千鳥
の乗船が叶わぬなら全員帰洛しないと言
うとするが、清盛の腹心の瀬尾は、俊寛を
引きずり出して妻の東屋が清盛の言うこ
とを聞かなかつたため殺されたと告げる。

一方千鳥は成経と引き裂かれる悲しみで
自殺しようとする。それを見た俊寛は隙
を突いて瀬尾の刀を引き抜き瀬尾に切り
つけ遂に殺してしまう。俊寛は丹左衛門に向
かい、自分の代わりに千鳥を乗せて帰つ
て欲しい、自分は瀬尾を殺した罪で島に残
ると語る。丹左衛門はその頼みを聞き入
れ、一同を乗せた赦免船は島を出て行く。
自分で決心したことだったが、いざ船が遠
ざかっていくと途端に孤独感に襲われる。
俊寛は必死になつて船を追つが、船はただ
遠ざかるのみ。俊寛は岩山に這い上つて狂つ
たように船を呼ぶが声は届かない。俊寛は
呆然として立ちすくむ。

能と比べて大きく違うのは、東屋、千鳥
といふ二人の女性を登場させ、愛というキ
ーワードで物語を構成したことである。東
屋の死を知つて俊寛は絶望し、自分の代わ
りに千鳥の恋を貢かせようと決意す
る。ためらう千鳥に向かつて、俊寛は「自分
が乗る船は弘誓の船(仏様が迎えに来る
船)で、この世の船に望みはない」と言いつ
つても凡夫心」と書いているが、悟つても悟
り切れぬのが人間なのである。そんな俊寛
の人間像を描き出したところに近松の観
察の深さが見られる。

中世に作られた能が事件そのものを綴つ
た叙事詩であるのに対し、近世に生まれ
た淨瑠璃や歌舞伎は人間の情愛を綴つたド
ラマになっている。そこに能と歌舞伎の本質
的な違い、時代による観客の好みの違いが
見られる。近松の現代性もそこにある。

1938年大阪生まれ。80年早稲田大学第一文学部演劇
科卒業。61年毎日新聞社入社、70年から学芸部演劇記
者として同紙(東京)の劇評を担当、学芸部部副部長、編
集委員、特別委員を経て96年退社。客員編集委員。200
0年に桜美林大学教授に就任、07年退職。名誉教授。演
劇評論家。日本演劇協会理事。セゾン文化財団、都民劇
場、神奈川芸術文化財団の各評議員。



みづ おち 水落

きよし

●こんな使い方も…



◆平成18年2月「文楽の楽しみ方入門」



◆平成18年7月「多賀紙人形展」

和室・茶室

4階 なごみの空間

Japanese-Style Room ● Chashitsu



ロゼシアター4階奥のひっそりとした「和」の空間、和室・茶室をご存知でしょうか?
一步足を踏み入れるとそこはまるで別世界のような空間、“知るひとぞ知る”癒しの空間なので
す。「若竹の間」(15畳)「吳竹の間」(12畳)「寒竹の間」(15畳)の三間続きの和室と独立した茶室(10
畳)があり、ガラス越しの庭園は気分を落ちつかせてくれます。天気の良い日には富士山と日本庭園の心和む緑、そして障子越しの日
差しが和室全体を包み込み、い草の香りでお客様をお迎えします。本格的なお茶会はもちろん、ご友人・お仲間との打ち合わせや食
事会、社内会議などにご利用いただけます。今後、より多くのお客様に利用していただきたいロゼのとっておき空間“和室”。どうぞお気
軽にご相談、お問い合わせください。



■利用基本金額(税込)

| 施設 | 利用区分・時間 | 基本金額 |
|------------------------|----------------|-------------------|
| 茶室(10畳) ※部屋と茶道具 | ●午前 9:00~12:00 | 4,575円／部屋のみ1,575円 |
| | ●午後13:00~16:30 | 5,415円／部屋のみ2,415円 |
| | ●夜間17:30~22:00 | 6,150円／部屋のみ3,150円 |
| 和室(若竹／15畳) (寒竹／15畳) | ●午前 9:00~12:00 | 1,575円 |
| | ●午後13:00~16:30 | 2,415円 |
| | ●夜間17:30~22:00 | 3,150円 |
| 和室(吳竹／12畳) | ●午前 9:00~12:00 | 1,260円 |
| | ●午後13:00~16:30 | 1,890円 |
| | ●夜間17:30~22:00 | 2,520円 |

■利用の申し込み

◆受付時間／午前9時～午後8時まで

(申請は直接ご来館下さい。電話・郵送による申し込みはできません。)

◆申し込み期間／6ヶ月前の月の初日から当日前まで

◆連続利用期間／3日間

◆利用者が、商業宣伝・営業またはこれらに類する目的をもつて利用する場合の金額は、
基本金額の100分の250を乗じて得た額とします。

Relay Essay

今年の歌舞伎公演は市川猿之助一門の一
座である。「歌舞伎の見方」という解説と
「俊寛」「お祭り」の二作を上演する。

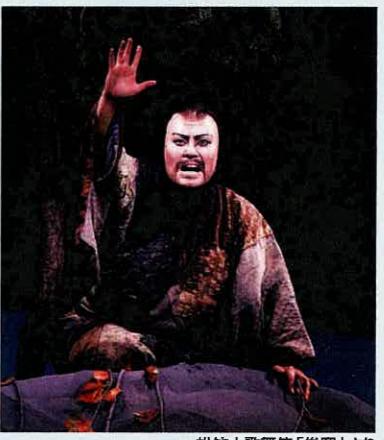
「俊寛」は近松門左衛門が享保四年(一
七一九)に書いた「平家女護島」という長編
浄瑠璃(人形芝居のための戯曲)の中の「場
で、大正時代になつて歌舞伎に移され上演
を重ねるようになった。

俊寛とは「平家物語」の中に登場する
僧の名前である。俊寛は京都法勝寺の僧
都だが、後白河法皇の近臣と共に鹿ヶ谷の
山荘で、平家討伐の謀議をした。ところが
味の中に裏切者が出て清盛に密告され、
仲間の丹波少将成経、平判官康頼と共に
九州薩摩潟の鬼界ヶ島に流された。翌年、
高倉天皇の中宮徳子(後の建礼門院)のお
産の祈持のため、成経・康頼の二人は赦さ
れて帰洛するが、清盛の憎しみを買った俊
寛一人は島に残される。

平家物語の中でも有名な話で、鹿ヶ谷の
謀議は巻一、俊寛一人が島に残される話は
巻三の「足摺」に描かれている。平家物語
ではさらに島に残された俊寛を家来の有
王が尋ねていく話と彼に看取られて俊寛
が島で死ぬまでが綴られている。

この物語はまず能に脚色された。能「俊
寛」がそれで、流人三人が谷の水を酒にな
ぞらえて飲み今身の上の上を嘆いているところ
へ赦免使が到着する。一人は赦されるの
に俊寛一人は赦されない。俊寛は怒りと悲
しみにうちひしがれ、舟の纏綱にしがみつ
くが笑き放される。力も尽きた俊寛は寂

しく舟を見送るという筋で、平家物語の「
足摺」をそのまま脚色した内容である。作
者は不詳だが、十五世紀半ばの作らしく
俊寛伝説をそのまま仕組んだところに特
色がある。この作品に限らず、平家物語を
素材にした能は殆どが平家の中の物語を
そのまま脚色している。



松竹太歌舞伎「俊寛」より

み、晴れて二人は夫婦になった。

折しも沖に赦免船が見えた。赦免船か
ら憎々しい上使の瀬尾太郎が降りてきて
赦免状を読み上げたが、そこには成経・康
頼の名前しかない。俊寛は怒り嘆き絶望
するが、船の奥からもう一人の上使丹左衛
門が声を掛け、平重盛の特別の恩情で俊
寛も赦されることになったと語る。『同』は

大喜びして船に乗ろうとするが、瀬尾は
千鳥を見咎めて乗船を拒んだ。成経は自
分の妻だと説明するが、瀬尾は赦免状に
は三人とあり千鳥を乗せるわけにはいか
ないと突っぱねる。流人たちは結束して千鳥
の乗船が叶わぬなら全員帰洛しないと言
うとするが、清盛の腹心の瀬尾は、俊寛を
引きずり出して妻の東屋が清盛の言うこ
とを聞かなかつたため殺されたと告げる。

一方千鳥は成経と引き裂かれる悲しみで
自殺しようとする。それを見た俊寛は隙
を突いて瀬尾の刀を引き抜き瀬尾に切り
つけ遂に殺してしまう。俊寛は丹左衛門に向
かい、自分の代わりに千鳥を乗せて帰つ
て欲しい、自分は瀬尾を殺した罪で島に残
ると語る。丹左衛門はその頼みを聞き入
れ、一同を乗せた赦免船は島を出て行く。
自分で決心したことだったが、いざ船が遠
ざかていくと途端に孤独感に襲われる。
俊寛は必死になつて船を追つが、船はただ
遠ざかるのみ。俊寛は岩山に這い上つて狂つ
たように船を呼ぶが声は届かない。俊寛は
呆然として立ちすくむ。

1938年大阪生まれ。80年早稲田大学第一文学部演劇
科卒業。61年毎日新聞社入社、70年から学芸部演劇記
者として同紙(東京)の劇評を担当、学芸部部副部長、編
集委員、特別委員を経て96年退社。客員編集委員。200
0年に桜美林大学教授に就任、07年退職。名誉教授。演
劇評論家。日本演劇協会理事。セゾン文化財団、都民劇
場、神奈川芸術文化財団の各評議員。

みづ おち 水落

きよし

著書に「文楽」(新曜社)、「上方歌舞伎」(東京書籍)、「芸術選奨文部大臣新人賞受賞」、「歌舞伎鑑賞事典」(東京出版)、「平成歌舞伎俳優論」(演劇出版社)、「演劇散歩」(同)、「幸四郎の見果てぬ夢」(毎日新聞社)など。

