

# ROSE

文化情報誌  
ロゼ

2008 SUMMER Vol.64

ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION  
OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE  
ROSÉ

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

INTERVIEW

矢野沙織

粋な大人時間

特集 版画の魅力

EVENT CALENDAR 2008

THE STAGE SIDE STORY

ピックアップアーティスト

ロゼシアター開館15周年記念ミュージカル  
「Heart～優しさの中にある勇気～」

はばたく静岡国文祭

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE





2003年、16歳で衝撃的なデビュー。

その人気と実力を兼ね備え、  
CMにも出演するなど、ジャズの枠を超えて  
広く注目を集めている。  
ジャズ・アルトサクソフレイヤー

矢野沙織 さんに  
お話を伺いました。

矢野沙織

Contents

- **カルタハカタル**  
潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW  
**矢野沙織**  
その時に初めて自分のお客さんというのを  
体感しました。 2
- 特集 **粋な大人時間**  
版画の魅力 SPECIAL EDITION series 2  
牧野宗則(版画家) 5
- EVENT CALENDAR 2008  
平成20年度 自主事業 7月~9月  
情報先取り! 魅力あるイベント満載! 7
- THE STAGE SIDE STORY  
大人のための人形劇 毛皮のマリー (R-15)  
演出・美術・人形操作 平常 (たいらじょう) 9
- ピックアップアーティスト  
2008新進アーティスト作品展 VI-Art Generation 2008  
アーティスト 展覧会賞 富田真智 インタビュー 10
- ロゼシアター開館15周年  
記念ミュージカル特集全4回  
「Heart ~優しさの中にある勇気~」  
第2回 11
- はばたく静岡国文祭  
シリーズ 第2回 12
- Flash Back  
■ ロゼシアター主催事業  
2008年2月、3月、4月 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE  
◆ 改修工事について  
◆ モバイルサイト開設  
◆ チケット購入方法  
◆ レストラン「ロゼ」のバイキング  
◆ プレゼントクイズ  
◆ 休演日のお知らせ  
◆ 観劇後記 14



※文化庁文政年間(二〇〇四~二〇一三)年

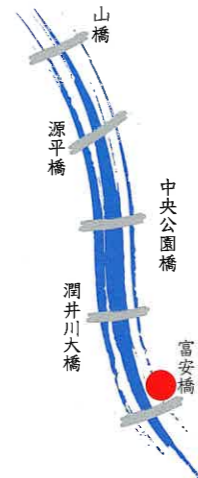
さて尋ね人の顛末はどうなったか? こちらはぜひ実際に聞いてお  
確かめいただきたい。今ではCDやDVDなどで気軽に楽しむこと  
もできますが、機会があればぜひとも寄席(マツリ)でどうぞ。

この壱は、江戸時代文化文政期の作といわれます。文化文政といえ  
ば町人文化華やかなりし頃、読本(よみほん)や川柳が流行し、芝居見物などの娯  
楽が人気を集めた時代です。泰平の世は、庶民の生活に活力と豊かさ  
をもたらしました。また芸事や古典に通じることは、その人の「感性」  
や「教養」を示すことにも繋がります。富裕層にとつての高い関心事でも  
あったようです。「崇徳院」にはこうした市井の人々の暮らしや当時  
の風俗が、時代の空気とともにユーモラスに生き生きと描かれてい  
ます。

とある商家の若旦那が寝込んでしまった。見舞った熊さんが訊く  
と、これがどうやら恋しい。茶屋で出会った女が忘れられぬというも  
の、名前も住まいもわからない。手がかりは唯一崇徳院の歌。思い  
悩む若旦那のためと熊さん「セロハヤミ、セロハヤミ」と街中を尋ね  
歩いたところ…。

(訳)川瀬の流れが速いので、岩にせき止められる急流が二手に分かれても、  
やがてひとつになるように、今は引き離されていても、行く末は再び逢おうと思う。

瀬を早み岩にせかるる滝川の  
わかれても末に逢はむとぞ思ふ 崇徳院



ロゼシアターの東を流れる潤井川。  
山橋から富安橋までの沿堤は、  
「潤井川かるたの小径」と名づけられ、  
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、  
道行く人々を楽しませています。



崇徳院(すとくいん)  
1119~1164  
第75代天皇。鳥羽上皇の子である(白河法皇の子という説もある)が、  
父との不和から保元の乱を起こすも、これに敗れ讃岐へ流罪となり崩御する。  
歌道に情熱を注いだ。

かるたは語る  
カルタハカタル

潤井川かるたの小径から



# やっと自分 名義のライ ブが出来る ようになっ たんです。

◆小学校のブラスバンド部で、サクセスに出  
会ったときの第一印象は？

それが、全然覚えていないんですよ。サク  
スがやりたくてブラスバンド部に入った  
という訳でもないし、本当はフルートが良  
かったのにサクセスになってしまったという感  
じで。それに、入った動機も友達が入った  
からなんです。

◆ジャズプレイヤーへなろうと思ったのは  
いつ頃ですか？

◆その後は順風満帆に？

ライブっていうのは、お客さんが沢山いるの  
が当たり前だと思っていました。でも、い  
ざ自分のライブをやってみると全然お客さ  
んがいなくて、当然のことながら、  
そんな日が続いて、これで生活ができるわ  
けないと思っただけです。バンドメンバーにも  
五百円位しかギャラを渡せませんから。で  
もどうしていいかわからないし、知り合い  
を呼んでくるのも違う気がして。だから、  
その後、CDが出たり、ニュース番組のオ  
ープニングに使っていただいたりしてから、  
少しずつお客さんも増え始めて。

◆ジャズの魅力、アビールポイントは何だと  
思いますか？

私は「ジャズマン」でジャズが好きなので、  
ジャズの魅力は正直わからないんです。「カ  
ッコいいな」という感想だけで。でもポツ  
プと皆さんが日々耳にしている音楽と圧  
倒的に違うことはCDが売れていないと  
言うことなんです。CDショップでもジャズ  
コーナーに行く人があまりいないですし、  
ましてやジャズコーナーがないお店もあり  
ますから。それで、やる人も聴く人も少な  
いということになれば、宣伝量も減って、知  
る機会が少なくなってしまうんです。でも、  
私がデビューしたときのキャッチフレーズは  
「女子高生がジャズやります！」みたいな  
感じだったので、やっぱり同世代の女の子  
たちには目を引くんですね。単純に色物  
的に。だけど、それが何かのきっかけにな  
れると思うんです。今回、この誌面を読ん  
でいる方もそうだと思います。だから、C  
Dを買ってとまでは言いませんが、試聴で  
なんでも良いのでとりあえず聴いてみて下  
さい。「知らない」という事と、「知って嫌  
い」というのは全然違うことなので。

◆ロゼンアターでのライブは、来年二月と  
まだまだ先の話ですが、ライブを楽しみに  
している方々へメッセージをお願いします。

小学校四年生でブラスバンド部に入っ  
てすぐの頃に、ジャズに限らずプロのプレ  
イヤーになろうと思ったんです。それで、  
小学校五年生位の時に、父親が持つて来  
た「ジャコ・パストリアスの肖像」というC  
Dの一曲目の「ドナ・リー」という曲がカッ  
コよくて。その作曲者であるアルトサク  
スプレイヤー「チャーリー・パーカー」のC  
Dを聴いて、「ああ、こういう人になりた  
いな」と思ったのがきっかけですね。

◆中学生の時にライブハウスに直接電話  
をして、出演交渉をしたというお話を聞  
きましたか？

「絶対にジャズプレイヤーになろう！」と  
「大決心をした記憶は無いんですけど、チャ  
ーリー・パーカーの音楽に出会った時も「カ  
ッコいいな」とは思いましたけど、衝撃を  
受けるのとは違って、「こうなりたいなあ」と  
と自然に思っただけですね。中学校に入っ  
てからはブラスバンドは辞めてしまったん  
ですけど、プロになるんたらうなと漠然と  
思い込んでいたので、何の心配もしてな  
かったんです。(笑)だけど、段々と周囲が進  
路についての話をするようになってきて、  
私はどうすればいいんだらうって考えてい  
た時に、「ピリー・ホリデイ」が、十四歳で

既に歌手として生計を立てていたとい  
うのを偶然に本で読んで、「今でもやれ  
るんだ」と思ったんです。それで、ライ  
ブハウスで演奏してお金を貰ったら確実  
にプロのジャズプレイヤーだと考え、  
ジャズ雑誌の巻末に書いてあった東京  
中のライブハウスに直接電話して出演  
交渉をしたんです。でも、このことと断  
られて、やっと「軒下カフェ・クレール」と  
いうお店だけが興味を持ってくれたん  
です。

◆そこからのジャズプレイヤーへの道は？

最初はすぐに自分のライブが出来るとい  
うのもなく、バンドメンバーも必要だし、私  
の事を誰も知らないし、お客さんも呼

私が提供するものというのは、演奏もラ  
イブして「商品」でしかないと思うんです。  
私は「商品」を提供する側で、お客様は  
時間とお金を費やしてそれを買ってくれ  
ているんです。だから、私の「商品」を、ど  
んな形でも構わないので、「一番自  
分がリラックスできる形で堪能  
していただけたら何よりです。

◆最後に言っておきたいこと、言  
い残したことはありませんか？

皆さん体に気をつけてください!!!

◆ありがとうございました。


取材文／矢野哲也 撮影／廣瀬貴礼  
取材協力／アオイスタジオ

## その時分に 自分の初 めのお客 さんとの 最初の体 験。



矢野沙織 (Yo Saori) のサインと「We love protect us」のメッセージ。

「Little Tiny」矢野 沙織  
2007.11.21 ¥2,940-(tax in) COCB-53685  
コロムビアミュージックエンタテインメント



-Musician-  
Doctor Lonnie Smith ロニー・スミス ( Hammond・オルガン )  
Peter Bernstein ピーター・バーンスタイン (ギター)  
Lewis Nash ルイス・ナッシュ (ドラムス)  
金子 雄太 ( Hammond・オルガン )  
細野 よしひこ (ギター)  
小松 伸之 (ドラムス)  
Recorded on 26, 27 September 2007. At Clinton Recording Studio, New York.

公演情報 矢野沙織 JAZZ LIVE  
2009年 2月20日(金) 開場/18:30 開演/19:00

●中ホール 入場料(全席指定) / 1階席:3,500円 2階席:2,500円 学生:1,500円

■チケット発売日  
ロゼ会員 / 10月25日(土) 9:00~窓口&電話受付  
一般 / 10月26日(日) 9:00~窓口&電話受付

矢野沙織 <アルトサクスプレイヤー>

1986年東京出身、9歳でサクスを始める。SAVOYレーベル日本人アーティスト第2弾として16歳でデビュー。テレビ朝日系「報道ステーション」テーマ曲で広く一般に認知されている。2007年、花王「ASIENCE」CMのアジアンビューティに抜擢され、CM使用曲も収録のベスト盤は第22回日本ゴールドディスク大賞 ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤーを受賞。同年11月には最新アルバム「Little Tiny」をリリース。

<オフィシャルホームページ> <http://yanosaori.com/>

# 『共感動の世界』

## 牧野宗則・風鈴丸 木版画親子展

夏休みにご家族で木版画を見にきませんか。―― 伝統木版の技術は後世に伝えたい日本の文化です。親子でありながら同じ「木版画」という世界で活躍する牧野宗則さんと風鈴丸さん。お互いを認め尊重する気持ちにあふれ、ご家族の仲の良さが感じられます。それぞれの木版画への思いや七月に開催する親子展についてお話を伺いました。



「清明」牧野宗則

木版画の世界に入るきっかけは何でしたか？  
牧野宗則(以後、父) 父から「弥次喜多道中記」で知られる十返舎一九が静岡市伝馬町の出身らしいという話を聞いて頭に残っていました。中学の美術で版画に出会い、特に浮世絵に関心をもちました。浮世絵の摺りの実演を見る機会があった。レベルの高さに感心しました。十返舎一九は江戸の「萬屋(つたや)」という浮世絵の版元に居候していて、そこは当時、写楽や歌麿を出版していたんですよ。江戸時代の浮世絵の最盛期に十返舎一九がその版元で手



伝いをしていたことを知り、大好きな版画と浮世絵と十返舎一九と写楽と歌麿が自分の身近な存在になって、なおさら伝統版画へ惹かれていったことは確かですね。休みの日は、実演をしていた職人さんのところへ押しかけて泊まりこみで習いにいきました。新幹線もなかったから夜行電車に乗っていました。変な高校生だね(笑)。  
風鈴丸(以後、娘) 幼いころから版画を作っている父の姿を見ていました。私がお絵かきした「きのこのような絵をわざわざ版画にしてくれて、それが今でも残っています。小学校のとき家族でスケッチに出かけて普通は絵を描いて終わるところ、それを木版画にするんですよ。自分が思っている以上に版画が身近にありましたね。就職活動の時期になって自分が何をやりたかったのか考えた時、あえて木版画は除外していたのですが、よく考えてみると、自分には木版画が一番あっているような気がしたのです。版画家になろうと意識したことはないです。何か自分で描いたものを発表していったらいいなと思ったのが最初ですけど、よく考えたらそれが作家になるということだったわけです。

くると、今まで以上のレベルのものを表現することを考えながら風景を見るようになってきました。でも、頭で絵を作るということではなく、「感動した！」という感動の深さ加減が作品を作り出していくのかなとも思います。感動したことと整理して進めていくことが、同時に作品を作ることになるようです。



「清明」牧野宗則

- 牧野宗則プロフィール  
1992 浮世絵太田記念美術館にて「北斎、広重からの華麗なる展開 牧野宗則木版画展」開催 ついでに日本縦断展  
1993 伊勢丹新宿店個展 / '96 '99 '01 '03 '05 '07 NHK「土曜美の朝」放映 NHK-BSテレビ生紀行「豊饒の干潟を描く」放映  
1997 「榎方志功・牧野宗則二人展」を長崎・佐賀・熊本・大分・宮崎・鹿児島にて開催  
1999 浮世絵太田記念美術館にて第2回個展 Bunkamura Gallery個展 / '02 '04 '06 '08  
2003 浜名湖花博公式記念メダルの原画制作 文化庁長官表彰 受賞

作品のアイデアはどのように浮かんでくるのでしょうか？  
父 私はほとんどが風景画ですから、自然の美しい場面、感動した風景を絵にしたいと思っています。いいなあと思ったときの気持ちをどう表現するべきか、伝統版画の技術がだんだん身について深まるとのことだったので。

親子とはいえ作風はまったくちがうものですか？  
娘 木版画という技法・手段は一緒ですが

描こうとする源が違うようですね。  
父 親子とは言え、師弟関係でもないのだから教えたことはありませんが、自分が持つものを子供がどれくらいもっているのかと気にはしていました。でも作品を見ると、娘が何か引き継いでいるという感覚はまったくありません。豊かさややさしさなど、感じる方向は同じでも、自分ではこんなイメージはわいてこないけれど何だろうなと思います。それぞれが違う世界をもっているんですね。

娘 直接教えてもらったことはないのですが、幼いころから何となく見て覚えていました。大学卒業のときにこれはと思う作品を父に見せたのですが、風景画でもない思いもよらない作風だったからでしょうかととても驚いていましたね。  
父 私は美しいものを追求し、純粋に美を高めようと思っています。かたや風鈴丸は、日常にあるものを、心地よいと思われぬものさへ自然にはきだすことができるようです。私はこつこつ時間をかけて作っているのに、風鈴丸は全然そんな感じではないんです。取り組み方がまったく違うんですね。親子で同じ美術の世界にいながらお互い関係だと思えます。

回も摺る作品があります。作品「清明」は「二十四版二十八摺」ですから、二十四枚の版木を彫り、それらの版木を使い二十八回摺ったという意味です。ひとつの版木で二回摺ったり三回摺ったりすることがあります。空の部分を書く摺って、二度版木をきれいにし、ほかしを入れてさらにもう一度摺ると、それは二度摺りになります。またサインの横に記されている「1/250」は二五〇枚ある作品のうちの一冊目であるという意味になります。

木版画の魅力とはなんですか？  
父 特定の人だけにというのはいけけれど、レベルの高い良いものがあったら、より大勢の人に同時に見てもらいたいんです。その点、木版画は同じ作品を数多く制作することが出来ます。これは浮世絵の技術が世界的に認められた要素のひとつでもありますからね。  
娘 第二に色ですね。水性絵の具と顔料を使っていますが、重ねているのに濁らないところ、あの発色は特別だと思います。あのきれいな色はなかなか出せません。第二に、彫つたり摺つたりする作業が面白いことですね。制作のよさ、こびとでも言うのかな、何も無いところから少しずつ目に見えて出来上がっていく楽しさ、好きでないとできないことかもしれないですね。情熱は持たないと言っているものではないと思いますが、持っていないとできることではないと思います。父の場合は木版画の技法に対する情熱がとても強いのでこういう仕事ができると思います。

- 牧野宗則・風鈴丸 木版画親子展  
～共感動の世界～  
7月26日(土)～8月3日(日) 10:00～18:00 展示室 入場無料  
◆《ワークショップ》風鈴丸と木版画でうちわを作ろう!  
木版画の技法で絵を描き、その紙をうちわの骨に張り合わせて、うちわを完成させます。  
7月26日(土)、8月2日(土) 午後2時(2時間の内容)  
●対象:小・中学生(小学生以下は保護者同伴/大人の申込可)  
●募集人数:各日 15人  
●参加費:材料費500円  
ご希望の方は、ロゼ・チケットセンターまでお申込ください。  
0545-60-2500 (9:00～19:00) ※定員になり次第締め切ります

製作過程を簡単に教えてください  
娘 基本的にみなさんが版画で年賀状を作ると同じで、原画を描いてそれを彫っていきます。私たちが制作しているのは多色摺りなので、色の数だけ版木を彫ります。私は多くて十六枚、父は摺り重ねると四十五

風鈴丸という名前の由来は？  
娘 作家名をつけようと思ったとき、父のことがわかるのは避けたいので、「牧野」という名前をあえて使わなかったようにしました。正体不明な感じにしたかったんです。「〇〇丸」にしようかと、家族会議で決めました。当時私は夏の夕方が好きでしたし、縁側で足をぶらぶらさせながら風が吹いて風鈴が鳴って外を見ることが好きだったので「風鈴丸」にしました。名前だけ見ると男性かな、絵を見ると女性かな、でも年齢がいくつかわからない、という正

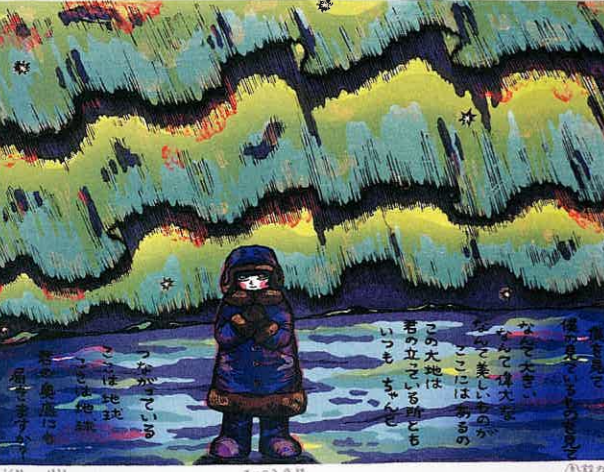
ロゼでの木版画親子展ではどんなところを見てほしいですか？  
娘 親子でこんなに違う世界を作っているけれど、同じ木版画だということでおもしろく見ていただけるかなと思います。  
父 同じ木版画でも親と娘とでは全く異なるものがあるから、親子、兄弟でも個性や感覚は別のものなんだということが、木版画を通して出ていると思います。だからこそ、世の中多様性があるとおもしろいですよね。作品を見ながら、どうしてこんなに違うのかと思いがちですが、ベースに流れる、家族を大事にしたい想いや通い合う心はどこかで感じてもらえればいいと思います。

- 牧野宗則・風鈴丸 木版画親子展  
～共感動の世界～  
7月26日(土)～8月3日(日) 10:00～18:00 展示室 入場無料  
◆《ワークショップ》風鈴丸と木版画でうちわを作ろう!  
木版画の技法で絵を描き、その紙をうちわの骨に張り合わせて、うちわを完成させます。  
7月26日(土)、8月2日(土) 午後2時(2時間の内容)  
●対象:小・中学生(小学生以下は保護者同伴/大人の申込可)  
●募集人数:各日 15人  
●参加費:材料費500円  
ご希望の方は、ロゼ・チケットセンターまでお申込ください。  
0545-60-2500 (9:00～19:00) ※定員になり次第締め切ります

# 風鈴丸



- 風鈴丸プロフィール  
1991 武蔵野美術大学工芸工業デザイン科卒業  
1993 山下画廊(長崎県諫早市) 西武百貨店静岡画廊(静岡市) 個展 / '95 '97  
1995 伊勢丹新宿店美術画廊個展 / '97 '99 '01 '03 '05 '07  
1999 健康福祉センターに巨大木彫壁面制作(吉田町)  
2000 松坂屋 静岡店親子展、個展 / '02 '04 '06  
2001 木版画作品集「なんというしあわせ」刊行  
2004 Bunkamura Gallery 個展 / '06 '08  
2005 静岡市清水区秋葉山公園のキャラクターをデザイン  
2007 裾野市民文化センター「牧野宗則・風鈴丸木版画親子展」



「オーロラ夜話」風鈴丸

どうもありがとうございます  
作品展を楽しみにしています

- 牧野宗則・風鈴丸 木版画親子展  
～共感動の世界～  
7月26日(土)～8月3日(日) 10:00～18:00 展示室 入場無料  
◆《ワークショップ》風鈴丸と木版画でうちわを作ろう!  
木版画の技法で絵を描き、その紙をうちわの骨に張り合わせて、うちわを完成させます。  
7月26日(土)、8月2日(土) 午後2時(2時間の内容)  
●対象:小・中学生(小学生以下は保護者同伴/大人の申込可)  
●募集人数:各日 15人  
●参加費:材料費500円  
ご希望の方は、ロゼ・チケットセンターまでお申込ください。  
0545-60-2500 (9:00～19:00) ※定員になり次第締め切ります

# EVENT CALENDAR 2008

## 9 SEPTEMBER

**9/5 金曜日**  
**ミュージカル「Shout!」**  
 出演：紫吹淳、樹里咲穂、岡千絵、入絵加奈子、森口博子  
 大ホール 開場/18:00 開演/18:30  
 ●入場料(全席指定・税込) S席/7,500円 A席/6,500円  
 チケット発売日  
 ロゼ会員/6月14日(土)9:00~  
 一般/6月21日(土)10:00~  
 ※会員割引なし、枚数制限なし



**9/7 日曜日**  
**野村万作・萬斎「狂言の現在2008」**  
 中ホール 開場/16:30 開演/17:00  
 ●入場料(全席指定・税込) 1階席/6,000円 2階席/5,000円 学生/2,000円  
 チケット発売日  
 ロゼ会員/6月7日(土)9:00~  
 一般/6月8日(日)9:00~  
 演目 石田幸雄  
 解説 「舟渡舞」野村万作 ほか  
 「六地藏」野村萬斎 ほか



**9/12 金曜日**  
**大人のための人形劇 平常(たいらじょう)「毛皮のマリー」(R-15指定)**  
 人形劇俳優、平常がその名の通り、人形を操作しながら全ての役を演じ分けます。  
 小ホール 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定・税込) 均一/4,000円  
 チケット好評発売中  
 ※15歳未満のお客様の鑑賞はご遠慮願います。



**9/13 土曜日**  
**ロゼPresents 第18回星空のコンサート**  
 夜空に輝く満天の星、みどり豊かな中央公園で、素敵な野外コンサートをお楽しみください。  
 富士中央公園 野外ステージ  
 開場/18:30 開演/19:00  
 ●要整理券



**9/23 火曜日(祝)**  
**中国障害者芸術団 「千手観音—My Dream—」 2008秋の日本公演**  
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定・税込) S席/8,500円 A席/7,500円 学生/3,000円  
 チケット発売日  
 ロゼ会員/6月28日(土)9:00~  
 一般/6月29日(日)9:00~



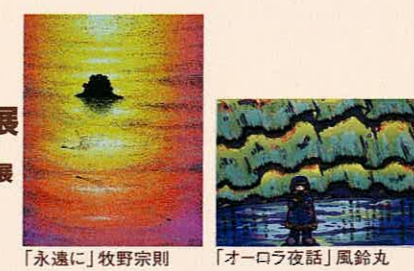
**9/27 土曜日**  
**林家正蔵と佐山雅弘の「JAZZ落語(仮題)」**  
 緑の無さそうな2つのジャンル。実は相性バツグン!一見の価値あり。  
 中ホール 公演日/2009年1月30日(金)  
 開場/18:30 開演/19:00  
 入場料(全席指定・税込) 1階席/4,000円 2階席/3,000円



**9/28 日曜日**  
**一般(9:00~)**

## 7 JULY

**7/26 土曜日**  
**ロゼシアター開館15周年記念 牧野宗則・風鈴丸 木版画親子展**  
 伝統木版画第一人者の「父」と新しい木版画の世界を表現する「娘」の親子展  
 展示室 10:00~18:00 入場無料



**7/31 木曜日**  
**スタンプラリー**  
 スタンプを集めながらロゼを探検しよう!  
 クイズ・ゲーム・お話し・お絵かきコーナーなどイベントが盛りだくさん。  
 スタートはロゼ・チケットセンター 10:00~14:00

**7/24 木曜日**  
**紙人形展**  
 ~創作紙人形~ 多賀紙人形  
 手で揉んで独特の風合いをもたせた包装紙でつくりまよ!  
 協力:多賀紙人形  
 4F和室 10:00~18:00(最終日17:00まで)



## 8 AUGUST

**8/6 水曜日**  
**ロゼ子どもコンサート**  
 0歳のお子様でも入場OK!すてきな音楽をお届けします。  
 協力:富士クラシック協会  
 中ホール  
 1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00  
 2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00  
 ●入場料(全席自由・税込) 均一/500円 ※3歳以上有料。 チケット好評発売中

**8/8 金曜日**  
**夏休み子どもアート展**  
 スタンプラリーのお絵かきコーナーでみんなが描いてくれた絵を展示するよ!  
 1Fガレリア

**8/15 金曜日**  
**ロゼ・トレインフェスタ2008**  
 鉄道模型のパノラマ。新幹線新富士駅、東海道本線富士駅、身延線、岳南鉄道が大集合!  
 1Fガレリア 10:00~15:00

**8/17 日曜日**  
**プリンセス天功スーパー イリュージョンファンタジア**  
 大ホール  
 昼の部 開場/13:00 開演/13:30  
 夜の部 開場/16:30 開演/17:00  
 ●入場料(全席指定・税込) S席/5,500円 A席/4,500円  
 ※3歳以上有料、2歳以下ひざ上鑑賞無料。  
 ※会員割引なし、枚数制限なし  
 チケット好評発売中



**8/30 土曜日**  
**仮面ライダースーパーライブ2008**  
 音・光・アクション!  
 テレビじゃ見られない仮面ライダー夢の競演!!  
 大ホール  
 1回目 開場/10:00 開演/11:00  
 2回目 開場/13:30 開演/14:30  
 ●入場料(全席指定・税込) 均一/3,000円  
 ※3歳以上有料、2歳以下のお子様は、保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。(但し、お席が必要な場合は有料)  
 チケット好評発売中



**8/27 水曜日**  
**ロゼシアター開館15周年記念 MAYコンサート**  
 過去16回行われたMAYコンサート出演者の中から地元音楽家の先生方が推薦した演奏家が極上の音楽をお届けします。  
 中ホール  
 公演日/11月7日(金)  
 開場/18:30 開演/19:00  
 入場料(全席自由・税込) 一般/2,000円 学生/1,000円

## 7 JULY

**7/3 木曜日**  
**劇団ダンダンブエノ 七味公演**  
 光石が飛ぶ、酒井がキれる、山西が跳ねる、南野が咬みつく。峯村の体当たり、マエケン八つ当たり、近藤の湯あたり。ハイ!なテンションがミラクルをおこす!  
 出演:南野陽子、光石研、前田健、峯村リエ、酒井敏也、山西惇、近藤芳正  
 中ホール 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定・税込) 1階席/6,000円 2階席/5,000円 学生/2,000円 チケット好評発売中



**7/4 金曜日**  
**ロゼシアター開館15周年記念ミュージカル Heart ~優しさの中にある勇氣~**  
 会員・一般共通 (9:00~)  
 脚本・演出・振付:三浦克也 作曲:海田次明 編曲:大澤紀彰  
 中ホール  
 公演日/10月4日(土)・5日(日)  
 開演時間未定  
 入場料(全席自由・税込) 均一/2,000円

**7/4 金曜日**  
**海援隊トーク&ライブ**  
 中ホール 開場/18:00 開演/18:30  
 ●入場料(全席指定・税込) 均一/4,500円  
 チケット好評発売中  
 武田鉄矢 中牟田俊男 千葉和臣



**7/5 土曜日**  
**ロゼシアター開館15周年記念 歌のアルバム同窓会コンサート**  
 会員(9:00~) 会員割引なし お一人5枚まで  
 一般(9:00~) 大ホール 公演日/11月2日(日)  
 昼の部 開場/13:30 開演/14:00  
 夜の部 開場/17:30 開演/18:00  
 入場料(全席指定・税込) 均一/3,500円  
 出演:玉置宏、橋幸夫、篠ジュン、小川知子、麻丘めぐみ、フォーリーブス



**7/9 水曜日**  
**ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート**  
 演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団  
 大ホール  
**7/11 金曜日**  
**ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート**  
 演奏:静岡交響楽団  
 大ホール

**7/17 木曜日**  
**松竹大歌舞伎**  
 一、操り三番叟 二、御目見得口上 三、弁天娘女男白浪 浜松屋より勢揃いまで  
 中ホール 昼の部 開場/13:30 開演/14:00 夜の部 開場/17:30 開演/18:00  
 ●入場料(全席指定・税込) 1階席/6,000円 2階席/5,000円 学生/1,000円  
 チケット好評発売中 同時解説イヤホンガイドあり



**7/19 土曜日**  
**音楽界の貴公子たちVol.1 「及川浩治トリオ「Bee」」**  
 目でも耳でも楽しめる究極のピアノトリオ登場! 興奮の渦が客席を席巻する!!  
 中ホール  
 公演日/11月26日(水) 開場/18:30 開演/19:00  
 入場料(全席指定・税込) 1階席/3,000円 2階席/2,000円 学生/1,000円



**7/31 木曜日**  
**高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト**  
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定・税込) S席/4,000円 A席/3,000円 学生/1,000円  
 チケット好評発売中  
 (プログラム) サラサーテ/ツイゴイネルワイゼン モンティ/チャルダシュエ  
 リスト/ラ・カンパネラ ヴァイオリン講座 ほか



※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。  
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。



とみ た たか とも  
**富田貴智**さん artist

Interview Tomita Takatomo



3月1日～9日に開催された、ロゼシアター公募展「新進アーティスト作品展VI Art Generation 2008」で優秀賞に選ばれた富田貴智さんは富士宮市出身の30歳。この応募展には2回目の挑戦です。まるで部屋の一部を会場に再現したかのような作品「参加型アート」は、飽きることなくずっと見続けてしまうというお客様の感想も多く寄せられました。9日行われた表彰式の後、富田さんにお話を伺いました。



一般の部 優秀賞 「参加型アート」

◇受賞の感想は・・・

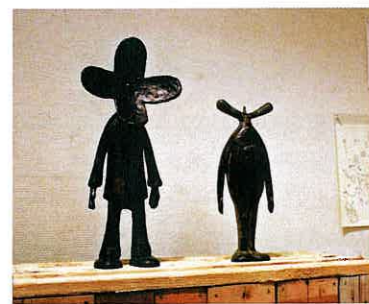
評価されるのはうれしいことです。彫刻家を目指しているので、特に2体の彫刻作品について審査員からコメントをいただいたことは本当にうれしいです。

◇観賞するためのいすもあり、植物に水をあげられたり、まさに「参加型アート」ですね。

見る方に、作品の中に入って心地よさを感じてもらいたいと思いました。“生活の一部”という要素を取り入れたかったため、植物を作品のなかに入れてみました。見る方の生活の一部となるような、自発的な気持ち共感してもらいたいと思います。

◇ひとつひとつ見ても飽きないというアンケートの感想が多くありましたが・・・

3枚の写真はチベットへ行って、撮影したものです。またイラストもすべて自分で描いています。前に立てかけてある看板はフィンランドへ行ったときに見つけたもので、フィンランド語で「ペンキぬりたて」と書いてあります。ただの木の看板ですがその何の変哲もない要素の中に惹かれるものを感じました。イラストの中に“Grune Punkt”というドイツのエコマークを模写したのがあります。日本のマークとほとんど変わりませんが、これはドイツから始まりヨーロッパ全土に自然に何の強制もなく広がっていきました。本来リサイクルやエコ、ロハスなどは自然に広がってゆくものだと思います。この“Grune Punkt”は自然に広がっていったところに共感しました。この作品には“リサイクル”という意味も含まれています。ただ言葉で簡単に完結できるほどリサイクルというものはたやすい物ということも知らなければなりません。



◇影響を受けたものはありますか

ダダイズム、キュビズムのような革命的な思想に影響を受けました。中でも“Ready-made (レディ=メイド)”という考えに共感しました。このレディ=メイドのアイデアの中には作曲家ジョン・ケージの言う偶然性、そのような要素も含まれています。工業デザインの発展とともに、普段使っている身の回りのものが、実は造形的に見て美しいのではないかと考える方があり、たまたま私の作品の中に含まれている「ポリタンク」もそういう要素が含まれています。位の高い人のものであった「美術」をもっと庶民的なものにするのです。コラージュアート、ミニマルズムも好きですね。また近代アートの中で、今まで存在していたデザインとアートの壁がなくなり、よりいっそうアートに対する思想は拡大されました。ただいきつくところ「美」とは一体なんだろうということで、コンセプトばかりが先行して本質的なものが見えなくなっていると思うので、ぜひ見極めていきたいと思っています。

◇今後の創作活動は

とにかく、今のスタンスで無理せず自然体で、つくりたいものを明確にしていきたいです。

質問に対して、とても真摯に一生懸命考えて答える姿が印象的な富田さん。作品を撤収しながらも作品について熱く語っていました。試行錯誤しながらも、さらに夢に向かって前進してほしいと思います。

- \*1) リサイクルマーク グリュネパンクト Grune Punkt (独)  
ドイツで売られているほとんどの商品に付いているリサイクルマーク。製造者と販売者が責任をもつ、つまりリサイクルにかかる費用を両者が負担していることを表している。
- \*2) レディ=メイド Ready-made (英)  
「既製品」を意味する。モダン・アートではオブジェのジャンルの一つで、実用のために作られた既製品に、その最初の目的を離れて別個の意味をもたせたもの。マルセル・デュシャンが便器、自転車の車輪、シャベルなどを芸術作品として提出したのに端を発している。
- \*3) ジョン・ミルトン・ケージ (John Milton Cage, 1912-1992)  
アメリカの作曲家。伝統的な西洋音楽の価値観を覆す偶然性の音楽を創始したとして知られる。
- \*4) コラージュ (collage)  
現代絵画の技法の一つで、フランス語の「糊付け」を意味する。新聞、布きれ、針金、ビーズなどの絵の具以外の物を組み合わせて画面に貼り付け、特殊効果を生み出す技法。
- \*5) ミニマルズム  
美術・建築の造形芸術分野において1960年代のアメリカで主流を占めた傾向。装飾的な要素を最小限に切り詰め、シンプルなフォルムを特徴とする。

展示情報

ロゼシアター開館15周年記念

新進アーティスト作品展「Art Generation S.P」

歴代選出者による作品展 過去6回、優秀賞・佳作を受賞した12名によるスペシャル版です。

平成20年12月7日(日)～14日(日)

時間/10:00～18:00(最終日17:00まで) 会場/展示室



人形劇俳優 / 平常  
たいらじょう

大人のための人形劇  
**毛皮のマリー**  
R-15 人形劇

作/寺山修司 監修/森崎偏陸 演出・美術・人形操演/平常



幼い頃から私は「人形劇」の虜になっていました。両親合作の人形劇舞台で時間を忘れて人形劇遊びをしていた頃の記憶は掛け替えのない宝物です。私はいつも、彼ら(人形達)を通して自分の表現力の幅を広げさせてもらっています。それは今でも同じです。人形を



通すことにより見えてくる心の世界に、私自身が上演の度に驚かされています。数ある舞台芸術の中でも、人形劇は極めて想像力を必要とする芸術です。人形の顔は変わらないはずなのに、「表情が変化して見えた」と言う声を数多くいただきます。これは観る方の心が人形の顔を変えているのです。人形劇は正に、人間の心や感情の豊かさ立ち会っていただける総合芸術なのです。そして不思議なのは、私の意志とは関係なく、人形が勝手に動き演技することがあるのです。これには説明ができませんが、人形に命を吹き込むのではなく、命を引き出す意識に変え



た頃から、そんな体験が増えていきます。中でも「毛皮のマリー」はその体験が毎回訪れる作品です。物語が進むにつれ、劇世界自身が独立して観客に語りかけます。この極上の空気感「R-15」の人形劇が創り出す独特な魔法のようなものかもしれません。ロゼシアターにご来場のお客様にもきつとその魔法を体験していただけることと思います。富士市にお伺いする日を、今から心待ちにしています。

公演情報  
2008.9.12 18:30開場 19:00開演  
富士市文化会館ロゼシアター 小ホール  
全席指定/4,000円均一  
\*15歳未満のお客様の鑑賞はご遠慮願います。

平常



# はばたく 静岡 国文祭

## 第24回国民文化祭・しずおか2009 ふじのくに 高まる広がる 文化の波

日本の文化の象徴とされている富士山、その麓に未来の文化を創造する少年少女が集い、たくさんの仲間と合唱を通じてその美しさ、共に生きるすばらしさを感じ、お互いを高めあいます。平成21年10月24日(土)から開催される静岡県大会を前に、各団体が県内各地で様々なイベントを開催・計画しているなか、ロゼシアターを会場に「少年少女合唱の祭典」のプレフェスティバルが今年8月23日(土)同会場にて盛大に開催されます。静岡交響楽団指揮者の堤俊作氏による合唱指導のワークショップや各参加団体の発表・合同演奏が行われ、静岡県内の少年少女合唱団が富士山の麓に集います。



マスコットキャラクター「ふじっぴー」

### 少年少女合唱の祭典 富士の歌声!宙にひびけ!! ~ひらこう未来のトビラ~

本大会 平成21年10月25日(土) プレフェスティバル 平成20年8月23日(土) 会場 ロゼシアター大ホール

- |              |  |              |                                     |
|--------------|--|--------------|-------------------------------------|
| 1部<br>10:00~ | ワークショップ 指揮者 堤俊作氏による合唱指導<br>ハレルヤ...ヘンデル<br>ダクタン人の舞曲と合唱...ボロジン | 2部<br>13:00~ | 合唱発表(各団体)<br>合同演奏(ハレルヤ、ダクタン人の舞曲と合唱) |
|--------------|--|--------------|-------------------------------------|

#### 出演団体(予定)

- ◆熱海少年少女合唱団 ◆伊東市少年少女合唱団 ◆少年少女合唱団グリーンシャポー(御殿場市)
- ◆清水少年少女合唱団 ◆沼津少年少女合唱団 ◆のびるキンダーコア(三島市)
- ◆静浦少年少女合唱団(沼津市) ◆富士宮少年少女合唱団 ◆富士市少年少女合唱団
- ◆MOA美術館スマイル児童合唱団(熱海市) ◆ジュニアコーラス函南 ◆富士常葉大学合唱部



1974年5月、吉原市民会館が青少年の芸術活動の振興、さらに健全育成の狙いをもって自主文化事業の一環として発足。現在は、富士市教育委員会の指導・支援を受け、自主運営の形態をもって活動している。「歌うことの好きな子なら誰でも入団歓迎」を基本方針とし、現在団員は年長児から高校生まで60名が在籍している。オリジナルオペレッタ「新竹取物語 お姫様の出発」をはじめ、オズの魔法使い、シンデレラ、ピノキオ、11匹のネコ、白雪姫等を公演、好評を博す。又、富士山子どもの国のテーマソング「集まれ!!友達」、富士市民歌のCD化も担っている。活動は国内にとどまらずアメリカの姉妹都市オーシャンサイド市への親善演奏旅行をはじめアメリカ ワシントン州、オレゴン州、ヨーロッパへの演奏旅行も経験している。日本少年少女合唱連盟・静岡県少年少女合唱連盟所属。わかふじ国体富士市音楽隊として国体へ参加。

- ◆富士市教育文化奨励賞受賞
- ◆静岡県地域文化活動賞受賞
- ◆世界青少年音楽祭銀賞受賞
- ◆指導:辻村 典枝(指揮)、辻村 美保
- ◆ピアノ:川口 美智子



#### 辻村典枝プロフィール

- 富士市在住
- フジノリステン代表
- 富士市文化連盟副会長
- 富士市音楽協会会長
- 富士市社会教育委員
- 富士常葉大学合唱部顧問
- 日本少年少女合唱連盟常任理事
- 静岡県少年少女合唱連盟理事長
- (財)富士市文化振興財団理事
- 富士市少年少女合唱団代表及び指揮者
- NEW!!わかふじ国体スポーツ芸術専門委員長
- 数々のコンサートの企画・構成・出演
- ◆富士市教育文化奨励賞
- ◆静岡県文化財団 広域文化活動努力賞
- ◆富士市文化連盟20周年記念表彰



2009  
国民文化祭  
シリーズ[第2回]



ロゼシアター開館15周年記念ミュージカル

特集 第2回 / 全4回

# Heart

~優しさの中にある勇気~

脚本・演出・振付 / 三浦克也  
作曲 / 海田次朗  
編曲 / 大澤紀彰

- 公演日 / 平成20年10月4日(土) 5日(日)
- 会場 / ロゼシアター中ホール
- 入場料 / 均一 2,000円(全席自由)
- チケット発売日 / ロゼ会員・一般共通 7月4日(金) 午前9:00~

不思議な世界へと迷い込んでしまった一人の少女...

時間旅行。いじめ。家庭崩壊。運命。戦争。出会い。

自分自身の心の声は聞こえるのか?

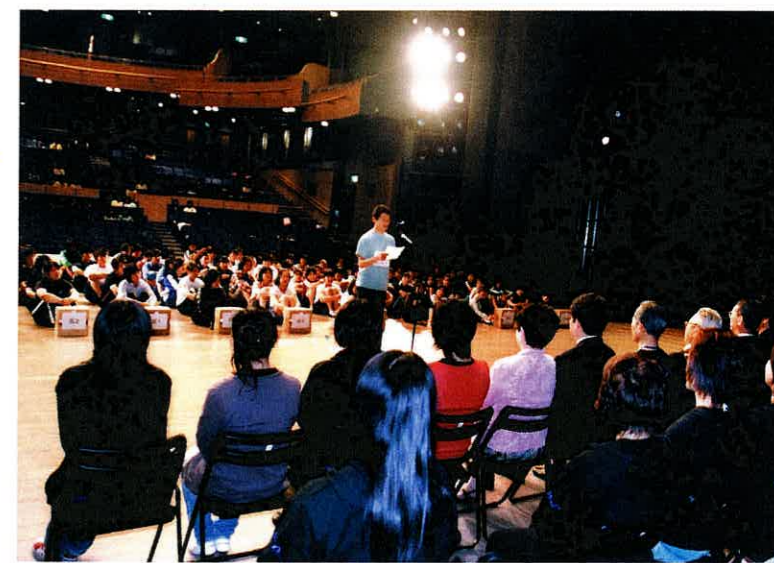
『Heart』、それは大事な未来へと続くあなたの心の声...

5月10日(土)、ロゼシアター中ホールに出演者・スタッフが勢揃いし、ミュージカル『Heart~優しさの中にある勇気~』の本番に向けての結団式が行われた。

このミュージカルは、ロゼシアターが制作する11回目の市民ミュージカルで、ロゼシアター開館の15周年を記念して開催するもので、公募によって集まった小学校4年生から40代の一般参加者まで、97名がキャストとして出演。また、衣裳・大道具・小道具なども市民スタッフが手がける。



結団式終了後は、ストレッチや基本ステップといった初稽古。初めての参加となる小学校4年生は、戸惑いながらも楽しそうに基礎練習に励んだ。10月の本番までの稽古日数は約50日。ロゼシアター開館15周年記念ミュージカル『Heart~優しさの中にある勇気~』。オリジナリティ溢れる素晴らしいステージを創るべく確かな一歩を踏み出した。



結団式では、演出・脚本・振付の3役を担う三浦克也先生が「良い笑顔で楽しみながら、最後まで頑張りましょう!」とエールを送った。また、出演者を代表して、3回目の出演となる藤田和正さんが「スタッフや協力してくれる家族の思いに応えるためにも、稽古時間を無駄にしないように取り組み、観てくれたお客様にも感動が伝わるように頑張りたい。」と決意を述べるとともに、他の出演者にも「厳しく、そして楽しくやりましょう!」と呼びかけ、感動を届けるミュージカルへ心をついにした。



