



ROSE

文化情報誌
ロゼ

2009 SUMMER Vol.68

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハタル

潤井川からたの小径から

INTERVIEW

高橋恵子 賀来千香子

粋な大人時間

細雪の魅力

EVENT CALENDAR 2009

新進アーティスト展

リポート&優秀者インタビュー

はばたく静岡国文祭

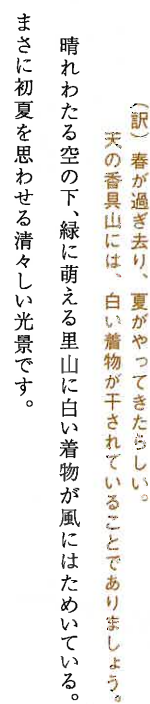
ピックアップアーティスト

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



持統天皇



中央公園橋

ROSÉ 1

潤井川かるたの小徑から

本当の四姉妹が久しぶりに再会したような。
私もそうです。本当のお姉ちゃんという感じですわ。

細雪の魅力「水落 潔」

平成21年度7月～9月 自主事業
情報先取り! 魅力あるイベント満載!

■ロゼシアター主催事業
2009年2・3・4月

- ◆ロゼ・チケットセンター移転のお知らせ
- ◆改修工事について
- ◆チケット購入方法
- ◆レストラン「ロゼ」のバイキング
- ◆プレゼントクイズ
- ◆休館日のお知らせ
- ◆編集後記

● 賀来千香子

ワザシター義へ
●高橋恵子

私もそうです。本当のお姉ちゃんという感じですね。



意識しあうこともありませんでしたし。賀来 現場に行くのもすごく楽しかったですね。

◆細雪は、お着物も素敵ですね。

高橋 舞台に出てしまうと、自分の姿は見られないのですが、他の3人の姿を見て「何て綺麗なんだろう」と思っていますね。

賀来 最初に衣裳を見たのが舞台上だったんですが、すごく綺麗で声が出ませんでしたね。

高橋 舞台上にいて、みんなが次にどんな着物で舞台に出てくるのか興味津々ですね。

◆作品の見所：意気込みをお願いします。

高橋 細雪は人と人とのドラマがとても深く描かれていて作品自体がとても素晴らしいんです。それに、華やかさ、美しさというのにも加わりますので、視覚的にも楽しんでいただけたらと思います。今回は私たち四人にとっては再演で二度目だから安心でしょと思われれるかも知れないですけど、逆に欲が出て

最初の時よりも良くしたいなというのがあって、それがどういう風になるのか稽古場でみんなで一緒にやってみようという中での作り上げたいです。新しい緊張感もあります。

賀来 本場に奥深い作品ですし、昨年よりも進化していったというのがあります。でもあまりそれを意識しすぎてはいけないなと思うので難しいですが頑張りたいです。

◆最後に、メッセージをお願いします。

賀来 とても華やかで素晴らしい、私たち出演者ですら凄いなと思う作品ですので、絶対に楽しんでいただける舞台だと思います。お時間の都合がつけば是非観ていただきたいです。

高橋 この時代に、舞台を観るのに支払うお金は決して安くはないし、とても贅沢なことだと思っております。でもこの舞台を観ていただくことで、心が洗われ気持ちが高揚する、夫

となどをしみじみと感じていただけたらと思いますし、私たちはそれに見合う作品にできるように精一杯演じさせていたかどうかと思っています。不況ですので、こんな時代だからこそ、皆様の心のためにも見ていただければ嬉しいです。ありがとうございます。

取材文／矢部哲也 撮影／廣瀬貴礼



◆公演情報

2009年 9月30日(水) ●昼の部／開場13:00 開演13:30
●夜の部／開場18:00 開演18:30

細雪 ●原作／谷崎潤一郎 ●脚本／菊田一夫 ●潤色／堀越 真 ●演出／水谷幹夫
●出演／高橋恵子、賀来千香子、檜れい、中越典子 はか

■富士市文化会館 ロゼシアター大ホール

●入場料(全席指定・税込)／S席:9,500円 A席:8,500円 ※未就学児入場不可

■チケット発売日 ●ロゼ会員 先行受付／平成21年6月21日(日)9:00~20:00 窓口&電話受付(会員割引なし・お一人様5枚まで)
●一般 発売／平成21年6月28日(日)9:00~ 窓口&電話受付

■お問い合わせ／ロゼ・チケットセンター TEL.0545-60-2500(9:00~20:00)

主催:財団法人富士市文化振興財団／テレビ静岡

本当の四姉妹が久しぶりに再会したような。

◆全国を巡る公演を前にした心境をお聞かせください。

高橋 この素晴らしい舞台を全国の方に観ていただけることはとても嬉しいです。

賀来 このメンバーで色々な地方に行けるのは楽しみです。

◆全国ツアーということですが、一番楽しみにしていることは何ですか？

高橋 やはり、その土地の食べ物ですか。(笑)

賀来 観光もしたいですね。(笑)

◆舞台の良さというのは何だと思いますか？

高橋 やっぱライブですよ。お客様が目の前にいらつって、最初から最後まで一度始まったら終わるまで続くというのが、私

とじっくり付き合えるというか、掘り下げることもできるんです。それに、共演する方たちとも仲良くなれますし、特に細雪は本当に仲が良かったです。

◆昨年の公演に引き続き、同じメンバーでの再演となりますが、最初にお会いになった時の感想は？

高橋 初顔合わせの時に懐かしいというか、不思議な感じでしたね。本当の四姉妹が久しぶりに再会したような。

賀来 私もそうです。本当のお姉ちゃんという感じですね。細雪以外の時でも、テレビでドラマを見ていて高橋さんが出演されていたりと、「あ、お姉ちゃん」みたいな感じでした。

◆リードメーカ的な方はいらっしゃいますか？

高橋 それは賀来さんですね。(笑)

賀来 (笑)

高橋 意外とおちよこちよいだったりますので。(笑)

◆お互いについて印象をお聞かせ下さい。

高橋 賀来さんは、人に対する意地悪さが全くなくて、本当に育ちが良いんだなという

てくれますし。高橋さんが鶴子でなかったら、昨年公演の千秋楽の達成感や名残惜しさはなかったと思います。

高橋 それはみんなに言える事ですね。誰ひとり違っていないような形にはならなかったと思います。すごく恵まれている。今回の四姉妹はとも良いバランスで、余計なことを使わずに役に入り込めることができました。女優同士だからといって、変に

のを感じます。でも、それでいて、ちょっとお茶目な部分があるから付き合えるんです(笑)。

すてきな派手さ、ちょっと敬遠してしまうんですけど、すごく良いバランスで。

賀来 高橋さんがお姉ちゃんでなければ、この連帯感とか空気は出せなかったと思います。良い感じで物事に動じないし、私たちが話しかけやすいようなリードの仕方をし

●物語

「真の美しさは、時代が変われども・・・」

時代は昭和十年代、場所は大阪・船場。徳川の時代から続く木綿問屋・静岡商店。

先代の父から譲り受けた家業の暖簾を守り、格式を重んじる本家の長女・鶴子。分家して神戸・芦屋に住まいを構え、妹たちを優しく見守る次女・幸子。数多の縁談を断り続け、婚期が遠のいていく三女・雪子。ハイカラで活発、手に職をつけて自立の道を切り開いていく四女・妙子。

時代は戦争に向けて大きく動き出している中でも、優雅さを忘れない美しき四姉妹。それぞれの想い、それぞれの人生を歩んでいく。

そしてついに日華事変勃発。本家の静岡商店は倒産。姉妹たちは自分たち世界が古き良き次代、すでに過去になりつつあることを感じ始めている。

それでも彼女たちは美しくあることをやめない。散るからこそ美しい、満開の紅枝垂の桜のように……。

「細雪」の魅力

「細雪」は戦前まで大阪文化の中心であった船場の旧家・蔭岡家の四姉妹を主人公に、時代の波で減っていく旧家の暮らしを綴った物語である。長女の鶴子は婿を取って家業を継ぎ、次女の幸子は夫と共に若屋で気楽に暮らしている。三女の雪子は年頃なのに縁が定まらず、四女の妙子は万事に行動的で姉たちをばらばらさせる。作者は四姉妹のそれぞれの人生を精細な描写で綴り、やがて滅びていく美しい一家の暮らしを一遍の小説にした。



「細雪」とは降ると同時に淡々と消えてゆく細かい雪のこと、作者はこの物語に対する姉妹たちの観望、月見、蛸狩り、法事といった暮らしの文化、趣味や食べ物の好みに至るまでの日常が、やがて細雪のように消えていく運命にあることを予感しながら、戦時下の激しい時代にこの小説をひそかに書き続けたのである。



「細雪」の魅力

文・水落潔（演劇評論家）

ちまちまベストセラーになった。今は昔となつた旧家の優雅な暮らしは羨望と懐かしさもあつて、戦後の荒廃した人々の心を捕らえ、これまで何度も映画、舞台、テレビ化されてきた。

その中で最も成功したのが、堀越真潤色、水谷幹夫演出の舞台である。昭和四十一年に芸術座で上演した菊田一夫脚本、演出の作品を、五十九年に大劇場向きに潤色、演出し直した舞台だったが、大ヒットしこれまで千二百回を超える上演を記録している。

それはいくつかの理由がある。一つはいづれ劣らぬ美しい四姉妹が次々に着物を替えて登場する華やか

妹の現実生活に目を据え、それを掘り下げた劇にしている。この劇では四姉妹の生活がほぼ等分に描かれている。キャストが変わるたびに印象が変わるのもそのため、鶴子、幸子、雪子、妙子、どの造型するかに女優の演技力がかかっているのである。原作は作者の好みもあつて三女の雪子に重点が置かれているが、雪子は常に控え目で沈黙しており、源氏物語の女性のように肉声が聞こえてこない。堀越は原作の雪子像を尊重しながら、彼女を姉妹の中で最も芯の強い女性として造型し



の構造が鮮明になつたのである。自立を求める妙子の行動にも納得がいき、彼女が頼りない啓はんからたくましい板倉に魅かれていくのも、本家の家運の傾きと重ね合わせると自然に納得がいく。

この様に劇の骨格を固める一方、舞台は原作の魅力である生活のディテールを巧みに取り込んでいる。原作には四姉妹の暮らしが細かく描写されていて、例えば「帯がキウキウ」とか「階段のきしみな」などの描写が奇妙に印象に残るのだが、この舞台ではそうしたさりげない話を劇に取り込んで、それらは単なる音ではなく、それに対する姉妹の反応や言葉が、そのまま彼女たちの性格や生活を描くことに繋がっているからで、こうしたエピソードを挿入することで原作の味わいを舞台で再現した。さらに船場言葉という古い言葉と若屋言葉と呼ばれるモダンな言葉とを使い分け、鶴子と幸子の暮らしぶりの対照を見せている。

劇は観望、月見、蛸狩りなど原作に描かれている華やかな行事をすべてカットしている。彼女らの優雅な暮らしは、具体的にはそんな行事にあり、原作の魅力になつていたので、それをカットしたことは冒険だつたと思うが舞台には一切出てこない。劇はずっと屋内で展開していく。

しかし物語が終わつた時、空になつた舞台に、突然燦然と輝く満開の



た。雪子が生き生きとした生命力を持ったのである。雪子だけではない。鶴子も幸子も妙子も原作よりも輪郭の鮮やかな人物になつていく。体面に捕らわれながら厳しい現実と直面している鶴子、生家とは違った暮らしを選び姉妹の絆の役割を果たしている幸子、姉たちの暮らし方に反発して新しい人生を模索する妙子、四姉妹の生き方の違いがはつきりと描かれている。

同時に小説では背後に隠されている本家の没落を劇の中心に据え、姉妹の優雅な暮らしを支えてきた財

桜が降りて来てそこに美しい着物姿の四姉妹が登場する。四人はすくなく、くると後向きになり無言で舞台奥に去っていく。満開の桜と花吹雪の中を華やかに消えていく姉妹の姿は、美しいものが時代の波にもまれてあえなく滅びていく美への挽歌である。ただ一つの戸外の場面なので、その姿はことさら美しい残像として観客の心を打つ。名場面である。「細雪」は日本人の心の中に流れている無常観に貫かれた作品である。はかなくそれ故に美しい。

【水落潔プロフィール】

◆演劇評論家
一九三六年大阪生まれ。一九六〇年早稲田大学第文学部演劇科卒業。一九六一年毎日新聞社入社。一九七〇年から学芸部演劇記者として同紙（東京）の劇評を担当。学芸部副部長、編集委員、特別委員を経て九十六年退社。客員編集委員。二〇〇〇年に桜美林大学教授に就任。二〇〇七年退職。名誉教授。日本演劇協会理事。日本芸術文化振興会、セゾン文化財団、都民劇場、神奈川芸術文化財団の各評議員。富士市文化振興財団芸術委員。

◆著書

「文楽」「上方歌舞伎」芸術選奨文部大臣新人賞受賞、「歌舞伎鑑賞辞典」「平成歌舞伎俳優論」、「演劇散歩」「幸四郎の見果てぬ夢」など。



EVENT CALENDAR 2009

9 SEPTEMBER

9/12 土曜日

チケット発売日 劇団仲間「森は生きている」

中ホール
公演日/12月12日(土)
1回目 開場/13:00 開演/13:30
2回目 開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席指定・税込) 均一/4,000円
共催:富士こども劇場



9/13 日曜日

加山雄三withザ・ワイルドワズ

大ホール
開場/17:00 開演/17:30
●入場料(全席指定・税込) 均一/6,300円
※未就学児入場不可 ※会員割引なし
チケット好評発売中



9/26 土曜日

チケット発売日 小澤征爾指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団

会員(9:00~) 電話受付のみ
※会員割引なし
お一人様5枚まで(内学生2枚まで)
一般(9:00~) 電話受付のみ
大ホール
公演日/12月14日(月)
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
S席/13,000円 A席/10,000円
学生/6,500円 ※未就学児入場不可



9/19 土曜日

ロゼPresents 第19回星空のコンサート

富士中央公園 野外ステージ
開場/18:30 開演/19:00
●要整理券



9/21 月曜日(祝)

オペラ「ドン・ジョヴァンニ」/モーツァルト作曲

Wien-BühneBaden ウィーンの森 バーデン劇場

イタリア語 全2幕 字幕付き
大ホール
開場/16:30 開演/17:00
●入場料(全席指定・税込)
SS席/9,000円 S席/6,000円 A席/4,000円
B席/2,000円 学生/2,000円(SS席以外)
※未就学児入場不可
チケット好評発売中



9/30 水曜日

細雪

出演:高橋恵子、賀来千香子、檀れい、中越典子 ほか

大ホール
昼の部 開場/13:00 開演/13:30
夜の部 開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定・税込)
S席/9,500円 A席/8,500円
※未就学児入場不可

チケット発売日
ロゼ会員/6月21日(日) 9:00~20:00 窓口&電話
※会員割引なし(お一人様5枚まで)
一般/6月28日(日) 9:00~ 窓口&電話



8 AUGUST

8/5 水曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

スタンプを集めながらロゼを探検しよう!
クイズ・ゲーム・お話・お絵かきコーナーなどイベントが盛りだくさん。
ロゼシアター各所 10:00~14:00
●参加費無料



8/7 金曜日

ロゼ・トレインフェスタ2009

1Fガレリア 10:00~15:00
●入場無料

8/9 日曜日

宝塚OG公演 Musical Review

レザネ・フォル ~愛と幻影の巴里~

出演:鳳蘭、麻路さき、湖月わたる、彩輝なお、星奈優里、南海まり ほか
大ホール
公演日/11月23日(月・祝) 開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席指定・税込) 均一/6,300円 ※未就学児入場不可



8/8 土曜日

チケット発売日

会員(9:00~) 窓口&電話

8/9 日曜日

一般(9:00~) 窓口&電話

8/11 火曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

ホール探検隊

大ホール
開演/1回目10:30 2回目13:00
●参加費無料

8/11 火曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

夏休みこどもアート展

1Fガレリア ※最終日は17:00まで
●入場無料

8/26 水曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

ロゼこどもコンサート

協力:富士クラシック協会
0歳のこどもでも入場OK!すてきな音 楽をお届けします。
中ホール
1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定・税込) 均一/500円 ※3歳以上有料
チケット発売日/ロゼ会員・一般共通 6月24日(水) 9:00~ 窓口&電話

8/29 土曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

「フレッシュプリキュア!」ミュージカルショー

大ホール
1回目 開場/10:30 開演/11:00
2回目 開場/14:00 開演/14:30
●入場料(全席指定・税込) 均一/3,000円
※会員割引なし
※3歳以上有料
2歳以下のお子様は、保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。
(但し、お席が必要な場合は有料)
チケット好評発売中



7 JULY

7/2 水曜日

ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート

演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団
大ホール

7/8 水曜日

ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート

演奏:静岡交響楽団
大ホール



7/17 金曜日

松竹大歌舞伎

演目:「伊賀越道中双六」沼津(一幕)

「奴道成寺」常磐津連中・長唄囃子連中

大ホール
昼の部 開場/13:00 開演/13:30
夜の部 開場/17:00 開演/17:30
●入場料(全席指定・税込)
1等席/5,000円 2等席/3,500円 3等席/2,000円
学生/1,000円 ※未就学児入場不可
チケット好評発売中



7/25 土曜日

鬼太鼓座 40周年特別公演

大ホール
公演日/12月5日(土)
開場/13:30 開演/14:00
入場料(全席指定・税込) 均一/4,000円
学生(3歳以上)/2,000円
※2歳以下のお子様は、保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。
(但し、お席が必要な場合は有料)



7/31 金曜日

ロゼこどもサマースタンプラリー

~創作紙人形~ 多賀紙人形展

協力:多賀紙人形
4F和室 10:00~18:00(最終日17:00まで)
●入場無料



※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
※表示価格は全て消費税が含まれております。



新進アーティスト作品展Ⅶ 一般の部 優秀賞

清水玲子 『欲望』

『新進アーティスト作品展Ⅶ』優秀賞を受賞した清水玲子さん、このような公募展への出展は3度目ということですがこの公募展は“新進アーティスト”ということで選びましたが、まさか受賞するとは思いませんでした。

会場内でもひととき目を引いた受賞作について
この作品は2007年に制作したもので、ほかの作品よりインパクトがあったのでこれを出展しました。人間が苦悩しながらも力強く生きていく、生命力を表現したつもりです。描かれているのは女性ですが、自分ではないです。一応あのポーズはとってみましたけど……

作品ブログ「ART gallery レモコ・レイコ」には多くの作品が掲載されていますが

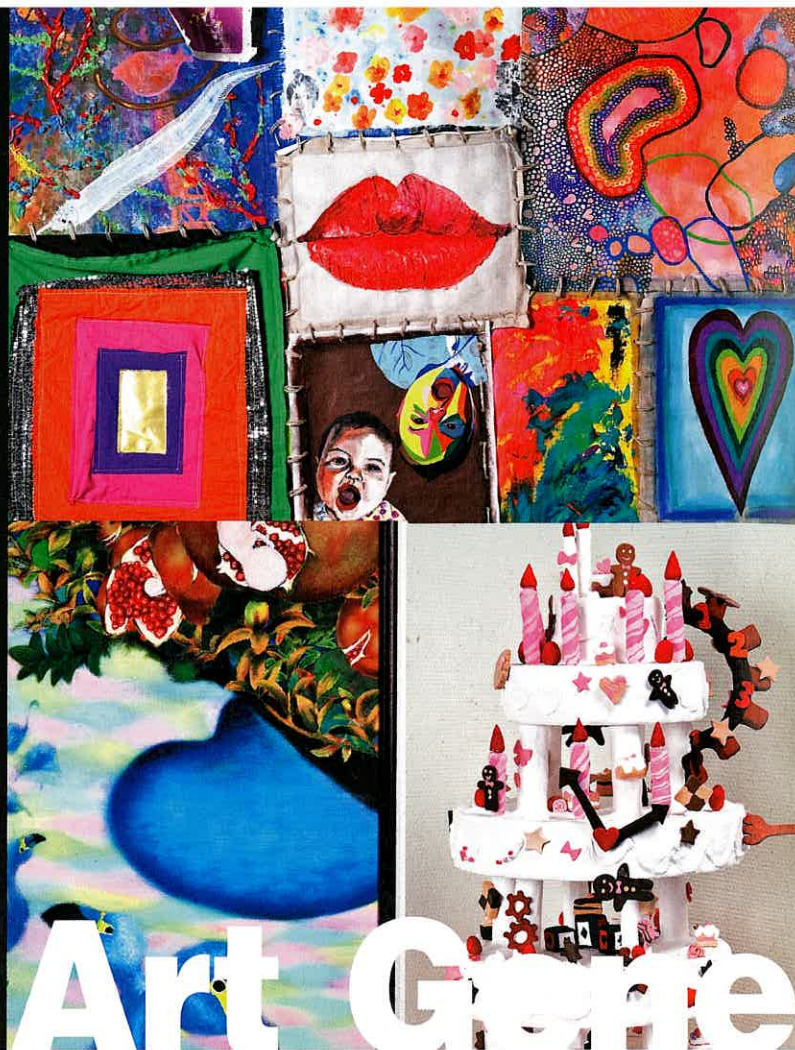
掲載していない作品を含めるとおよそ1500点あります。2006年の1月にブログをはじめて、2009年4月には28万ヒットを超えました。私一人でやっているの、更新が大変なときもありましたけれどがんばっています。

ブログの充実から見ても楽しんで創作活動をしているようですね
絵を描き始めたのは幼い頃からですが、美術系の大学に進んだわけではありません。私にとって絵を描くということは、『欲望』制作中は“浄化”という感覚でしたが、今では“快楽”を追求しているようです。これからも、見ても、描いても、楽しくて優しい気持ちになれる作品を描いていきたいです。

オーストリアの画家クリムトの装飾的なところが好きという清水さん、勢いある筆致とは対照的におっとりした口調で話してくれた。“絵を描くこと＝快楽の追求”とは、妖しい魅力漂うクリムトの作品を実に連想させる。



★作品ブログ「ART gallery レモコ・レイコ」
<http://lemoco-layco.jugem.jp>



Art Generation 2009 Report

新進アーティスト作品展Ⅶ 入選作品



一般の部 優秀賞
清水玲子 『欲望』 アクリル・クレパス画



一般の部 佳作
入沢真由子 『イヌのカタチ(ドーベルマン)』 オブジェ



高校生の部 AG賞
平野一美 『傀儡庭』 絵画



高校生の部 AG賞
刑部道佳 『My friend Forever』 オブジェ



高校生の部 AG賞
倉貫恵里花 『LOVE』 絵画



高校生の部 AG賞
竹俣綾子 『昼休み乙女空間』 絵画



高校生の部 AG賞
望月京 『a sweet fragrance』 オブジェ



高校生の部 AG賞
伊藤瑠璃葉 『生まれおちて』 絵画

※ロゼシアターホームページ自主事業のページに「新進アーティスト作品展」の情報が掲載されています。



この公募展が始まったときから使っている、応募呼びかけのコメントのなかに、「たとえ荒削りでも、新しいものに挑戦し、情熱溢れる作品を……」という部分がある。とにかく今しか出来ない表現を食欲に迫り、まずは応募してほしい。世間に出して、自分の作品を客観的にみるとまた新たな発見があるかもしれない。更なる一歩のためにこの公募展を利用してみるのはどうだろうか。

今回の優秀賞『欲望』は、大胆な構図や色合い、原始的な情熱を本能のまま画面にたたきつけたような印象。佳作『イヌのカタチ』は、的確に捉えたフォルム、針金のような人工的素材から連想されるクールな印象。それぞれの特徴が矢の如く見るものの心に訴えかけたのだろう。

かな色使いか、まるで本物を見ているように思わせる確かなデッサン力か、よくぞここまでやっと思わせる努力か、思いもよらない発想か、はたまた作品自身を持つ不思議な力か……。明らかに目にみえるものや、鑑賞者が勝手に推測することなど、とにかく作品が放つ“何か”が必要となる。

今回の優秀賞『欲望』は、今回の傾向は、“高校生の部パワー全開”。そんな中、一般の部で選出された2作品はさすがの力作。審査員の総評では「動と静、情念と理性を代表しているようでとても対照的」ということだ。この公募展は静岡県内の18歳〜35歳を対象とし、ジャンルで分けることはせず、すべての作品を一堂に介して審査をする。3年前、応募数を増やすため高校生の部を新設した。



新進アーティスト作品展Ⅶ

2009.2.28〜2009.3.8

ART GENERATION

小林 みどり
(こはやしみどり) ピアノ

七月二日『中学生招待コンサート』で、ソリストとしてオーケストラと共演する小林さんは、三月行われた『ロゼピアノコンクール二〇〇九』で一般の部A第一位に輝いた若きピアニストです。



プロフィール
 静岡県藤枝市出身。
 ロゼピアノコンクール2009
 一般の部A第1位。
 現在、常葉学園短期大学専攻科
 音楽専攻2年在学中

2009.7.2(木) ふじ少年少女芸術劇場
会場：大ホール 中学生招待コンサート



▲昨年のふじ少年少女芸術劇場中学生招待コンサートの様子。

今回の出演は『ロゼピアノコンクール』がきっかけとなったわけですが、コンクールへの出場はそれほど多くないほうだと思いますが「コンクール」という目標を持つことで、より真剣に曲と向き合う時間が持てると思うし、今回の出場を決めました。

ピアノは四歳からはじめられたとか

他にもいくつか習い事をしていましたがピアノが一番好きでした。小学生の頃から将来はピアノの先生になりたいと思っていました。自分の先生に対する憧れもあり、先生のようになりたいたいと思いました。今でもそう思っています。

いくら好きでも、ピアノから少し離れていたいと思ったことがあるのでは……

自分の演奏が情けなくて嫌になることはありますが、やめたいと思ったことはありません。思うとおりにいかない時も、毎日練習することで自然と解決してきたように思います。幸い、私の周りには力を貸してくれた先生方や友人がいますから。

去年は音楽祭に参加されたようですね

友人と共に二台ピアノ八手連弾という編成で参加しました。普段二人で演奏しているピアノを四人で演奏することで、楽しさや喜びも四倍になったように感じました。

[illegible]

オーケストラと共に演奏することは私の夢のひとつでした。今回思いがけずその夢が叶い、今でも信じられません。当日は自分のベストを尽くし、作品の素晴らしさやピアノという楽器の持つ魅力を感じていただけたような演奏をしたと思います。

“音楽の喜び”を伝える演奏家として指導者をめざす彼女は、現在も大学で勉強中です。この人のようになりたい、と思わせる師との出会いは、夢を追いつける彼女にとつてかけがえのないものとなっているようです。本番ではぜひ中学生の皆さんに“音楽の喜び”を伝えて欲しいと思います。

第24回国民文化祭・しずおか2009 IN 富士
ふじのくに 高まる広がる 文化の波
2009年10月24日(土)～11月8日(日)



ボランティア募集

募集期間	2009年6月1日(月)～7月31日(金)		
活動期間	2009年10月24日(土)～11月8日(日)		
内 容	会場運営補助など	場 所	各会場
資 格	高校生以上（高校生は保護者の同意必要） 事前説明会（9/9㊦19:00～富士市消防防災庁舎7F大会議室）に参加できる方		
応募方法	申込用紙に必要事項を記載、直接窓口、郵送またはFAX。		

作品募集 あなたの発想による展示作品

期 間	2009年6月1日(月)～7月31日(金)
内 容	自由な発想の文化・芸術作品募集。
規 定	応募用紙に作品の仕様を記載、郵送またはFAX。 展示スペース上支障をきたすものは、応募多数の 場合、出品調整の場合あり。
資 格	不問 応募点数 1人1点 応募料 無料
展 示	2009年10月24日(土)～11月8日(日)
会 場	富士市交流プラザ ギャラリー

作品募集 手紙文コンクール

期 間	2009年7月31日(金)まで
テーマ	「家族を大切にしているわたしの体験」
内 容	かぐや姫あての手紙を募集。具体的な体験を手紙文にしたもの。未発表作品に限る。
規 定	募集要項の裏面、もしくはA4版400字詰原稿用紙1枚に手紙の形式をふまえ記載。「拝啓かぐや姫様」など。
資 格	不問 応募点数 1人1点 応募料 無料
展 示	2009年11月3日(火)～8日(日)
会 場	ロゼシアター 展示室

作品募集 紙のアートフェスティバル

期 間	2009年6月30日(火)まで
内 容	紙類(ダンボール等)で制作するアート作品の企画を募集。テーマは自由。未発表作品に限る。
規 定	募集要項・申込用紙に作品の企画、スケッチなどを記載。作品の大きさは高5m、幅10m、奥行10m以内。重さ300kg以内。
資 格	18歳以上(平成21年4月1日現在)の人。グループ可。
応募点数	1人(1グループ)1点
	応募料 無料
展 示	2009年11月3日(火)～8日(日)
会 場	富士市産業交流展示場(ふじさんめっせ)

**ボランティア
(&)
作品募集**

各応募用紙・要項は、
「富士市教育委員会 文化振興課」または
最寄りの「公的機関」でご入手下さい。
[第24回国民文化祭富士市実行委員会]
TEL.0545-55-2874 FAX.0545-53-0789

作品募集 美術展「写真」

期 間	2009年8月17日(月)～30日(日)
内 容	写真作品の募集。未発表作品に限る。
規 定	募集要項内の書類に、必要事項を記載、作品とともに搬入。カラー・モノクロプリント半切。デジタルはA3可。いずれも単写真に限る。 ※加工不可。スライド・額装・パネル貼・台紙貼不可。
資 格	不問 応募点数 1人2点まで
応募料	2,000円(郵便振替)
搬入先	【直接搬入】ロゼシアター 4階 第1会議室(8/29・30) 【郵送搬入】富士市教育委員会 文化振興課(8/17～28)
展 示	2009年10月24日(土)～11月1日(日)
会 場	ロゼシアター 展示室

創作マンガ募集

出版・マンガフェスティバル

期 間 2009年7月1日(水)～9月30日(水)
内 容 自作マンガの募集。未発表作品に限る。
 講談社マンガ編集者による批評会を企画。
規 定 往復はがきに住所・氏名・年齢・電話番号・ジャンル・
 ページ数を記載。
資 格 不問 **応募点数** 1人1点 **応募料** 無料
批評会 2009年10月31日(土)～11月1日(日)
会 場 富士川ふれあいホール(旧富士川町中央公民館)
 富士川楽座

デザイン画募集 シンポジウム
「かぐや姫ファッションコンテスト」

期 間	2009年6月1日(月)～8月31日(日)
内 容	かぐや姫のファッションデザイン画の募集。
規 定	応募要項内の書類に必要事項を記載。 A3の用紙にフロント・バック各1枚のデザイン画。
資 格	不問(入選の場合、デザイン画で制作して最終審査会に出展できる方)
応募点数	1人(1グループ)1点
応募料	無料
審査会	2009年11月7日(土)
会 場	ロゼシアター 小ホール

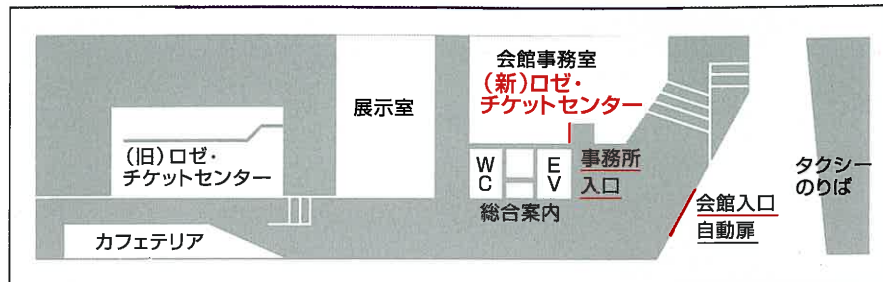
ロゼ・チケットセンター移転のお知らせ

平成21年2月20日(金)より、チケットセンターが移転となりました。それに伴い営業時間も延長となりました。

移転場所
ロゼシアター1階
会館事務室内

営業時間
9:00~20:00

お間違いのないようにご注意ください。



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- ロゼ・チケットセンターで直接購入 (9:00~20:00)
ロゼシアター1階会館事務室内のロゼ・チケットセンターへどうぞ。座席表を見て空席の中から好きな席が選べます。
- ロゼ・チケットセンター電話受付で購入 (9:00~20:00)
ロゼ・チケットセンターTEL.0545-60-2500にお電話でお申し込み(座席番号の指定はできません)のうえ、以下の方法でチケットをお受け取り下さい。
[1] 直接来館...ロゼ・チケットセンターでチケット代金とお引き換え下さい。
[2] 郵送...「チケット代金+チケット郵送料」を郵便振替で入金いただき、ロゼ・チケットセンターで入金金が確認でき次第チケットを郵送いたします。
郵便振替口座:00840-0-130374 加入者名:ロゼ・チケットセンター
- インターネットで購入 <http://rose-theatre.jp/> 24時間受付
ロゼシアターホームページにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼ・チケットセンター
- 携帯サイトで購入 http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
ロゼシアターモバイルサイトにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。
右記QRコードからもアクセスできます。
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼ・チケットセンター
- プレイガイドで直接購入※取り扱いのない公演もございます。
■マルサン書店 沼津仲見店 TEL.055-963-0350
■ピアゴ 富士宮店 TEL.0544-24-6777(代)



富士市文化会館 ロゼシアター「改修工事」に伴う中ホール貸出し中止についてのご案内

このたび、中ホールの舞台設備関連(舞台機構・照明設備・音響設備)の「一層の充実を図る」ため改修工事を行うことが決まりました。工事期間中は、皆様方にご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただきますようお願いいたします。

工事期間
平成21年5月から平成21年8月初旬(予定)

- ◆詳しいスケジュールが決定次第ご案内いたします。
- ◆改修工事期間中、中ホールはご利用いただけません。

工事内容
舞台部門(機構・照明・音響)

なお、この期間中の中ホールのご利用申込は、お受けできませんのでご承知くださいますよう、お願いします。

レストランロゼのバイキング

昼 [60分] 11:00~14:30
[料金] 大人 1,575円、小学生 1,050円、幼児 525円

夜 [70分] 17:00~21:00
[料金] 大人 2,100円、小学生 1,050円、幼児 525円

〈お問合せ〉

レストランロゼ
(ホテルグランド富士直営)
ロゼシアター2階

●お電話でのご予約も承ります。
TEL.0545-60-2727



ロゼシアター休館日のお知らせ

7月6日(月)・21日(火) 8月17日(月)・18日(火)・19日(水)・20日(木) 9月14日(月)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



Flash Back

2009年2月▶4月 ロゼシアター主催(共催)事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

2/13 伊勢正三プロデュース 金 ロゼフォークプラザ2008

・楽しくて、ホッとするくらいうれしくなっちゃうコンサートでした。明日からまた頑張ります。(50代女性)
・高校生の頃に買ったように嬉しかったです。(50代女性)
・最高!! (50代男性)
・4人が、すごく息が合っていて素敵でした。(60代男性)



2/15 江戸糸あやつり人形結城座 日 「注文の多い料理店」

宮沢賢治の写し絵劇場

・違う世界へ旅した気分になりました。(50代女性)
・物語の世界に魅せられました。学校などで子どもたちに見せたいですね。(30代女性)
・わたしもあやつり人形をうごかしてみたいです!(小学生女子)
・前日のワークショップに参加し、今日の見方が一歩前進しました。(50代男性)



2/20 矢野沙織 金 Concert Tour 2009 ~Tribute to Billie Holiday~

・ダンスホールで歌っているようなサクソフととても素敵でした。(40代男性)
・やさしい音色と笑えるトークで、もっとずっと聴いていたかったです。出会えてよかった。また聴きにきます。(40代女性)
・聞いて泣きそうになりました!(中学生女子)



2/22 平成20年度 日 優秀映画鑑賞推進事業

・すべての画面を通して若かった時を思い出しました。(60代男性)
・何十年ぶりかでなつかしい!スクリーンも大きくてよかった。(60代女性)
・スナコのチャップリン映画、楽しかったです。(50代女性)



3/5 ぶじ寄席 木 「桂歌丸・三遊亭楽太郎 二人会」

・本物の落語ささ!旨い。(70代男性)
・気分がすっきりしました。笑い話も面白いですね。(60代女性)
・寄席でこんな!?と思うくらい、グラグラ笑いました。笑うことがすばらしいですね。(20代女性)



3/14 デーモン小暮の邦楽維新 土 Collaboration~富士・雨待ちの月~

・壮大な絵巻を見たようで大変感動した。日頃邦楽に余り会う機会がない分、新鮮な感じがして、もっと機会を多くしたいと思った。(60代男性)
・小暮さんの朗読は、世界に入り込みやすい聞き心地のよさで、大変素敵なお公演でした。(30代女性)
・自分の知らなかった邦楽と、自分の好きな洋楽・ロックがこんなにうまくコラボできるとは!(30代男性)



3/28 KOBUDO~古武道~ 土 尺八・チェロ・ピアノコンサート

・3つの楽器だけの音楽とは思えないくらい、とても心地良かったです。(20代女性)
・ODではわからない息遣いや指使いを間近で感じることができてとても感動しました。(20代女性)
・エネルギーで、自分も頑張ろうという気持ちになります。(30代男性)



4/1 Ryuichi Sakamoto 水 Playing The Piano2009

・子供に生で聞かせることができて良かったです。ありがとうございました。(20代女性)
・撮影OKの曲は、携帯のシャッター音と混ぜてとても面白かったです。音ってすごい。(高校生男子)
・ピアノの音色に心がいっぱいになりました。(60代女性)
・映像とピアノのコラボレーションがすばらしかった。ずっと聞いていたかった。(30代女性)



4/3 社会風刺コント集団 金 ザ・ニュースペーパー

・笑い疲れました。楽しいコント、ありがとうございました。(60代女性)
・パロディネタばかりじゃなく、オリジナルネタも十分堪能させて頂きました。(40代男性)
・今の日本のことを面白おかしく描き出してくださり、政治のことにも興味を持てるようになりました。(高校生女子)



4/5 アンジェラ・アキ Concert Tour 2009 日 ANSWER

