



文化情報誌
ロゼ

2010 SUMMER Vol.72
ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハカタル

酒井川からたの小径から

INTERVIEW

若林豪 山村紅葉

特集 ショパンの魅力

古島広志

EVENT CALENDAR 2010

特集 HAND in HAND

THE STAGE SIDE STORY
日本フィルクニッカルレポート

アーティスト展 優秀賞インタビュー

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



「山村美紗サスペンス 京都花灯路恋の耀き」にご出演される 山村美紗さんの愛娘、山村紅葉さんと、若林豪さんにお話を伺いました。



Contents

● カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

1

● INTERVIEW

若林 豪 山村紅葉

舞台というのは、お客様とのお芝居なんですね。同じ事をやっているつもりでも間が通うというか。

2

● 特集 ショパンの魅力「青島 広志」

5

● EVENT CALENDAR 2010

平成22年7月～9月度自主事業
情報先取り! 魅力あるイベント満載!

7

● 特集 ROSÉ THEATRE MUSICAL 2010 HAND in HAND

9

● 日本フィルハーモニー交響楽団 クリニックレポート

11

● THE STAGE SIDE STORY 新進アーティスト展 優秀賞インタビュー

12

● Flash Back

■ ロゼシアター主催事業
2010年 2・3・4月

13

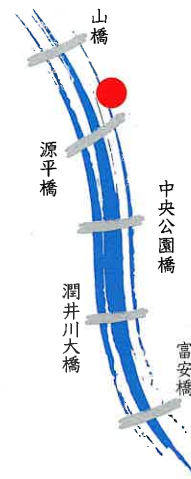
● INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

- ◆ ロゼ・メンバーズクラブ「友の会」会員制度変更のお知らせ
- ◆ チケット購入方法
- ◆ レセプションホール改修のお知らせ
- ◆ レストラン「ロゼ」のバイキング
- ◆ プレゼントクイズ
- ◆ 休館日のお知らせ
- ◆ 運営後記

14



「――御前、世界で一番長い字知ってるか」
「ええ、前の関白太政大臣でしょう」
「それは名前だ。長い字を知ってるか」
「字って横文字ですか」
「うん」
夏目漱石 『吾輩は猫である』より
主人公「猫」の飼い主である苦沙弥先生夫妻の間で交わされるいささか珍妙な問答。細君のいう「前の関白太政大臣」とは、まさしく本作者のことです。
撰歌にあたり定家は、作者名に本名の藤原忠通ではなく、官職を伴うこの名前を探りました。「入道」とは仏門に仕える人というので「以前関白や太政大臣を歴任なさった法性寺の御前様」という意味です。忠通は生涯に、太政大臣と摂政をそれぞれ二度、関白を三度務め、手腕を奮いました。晩年出家し、法性寺に隠居したことから「法性寺殿」と呼ばれたそうです。また詩歌ばかりでなく、楽筆や書にも通じた当代随一の文化人でありました。百人一首の歌人名としてはもちろん最長です。
ところで件の「世界長い字」について、先生曰く
「Archamelesdonophrunchetaria」と云う字だ」とのこと。
「世界」であるかどうかはさておき、これは古代ギリシア喜劇「蜂」に登場する語で「シドン」という町のフリーニコスの子の歌のように愛らしい」という意味だそうです。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。
山橋から富安橋までの沿堤は、
「潤井川かるたの小径」と名づけられ、
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、
運行く人々を楽しませています。



法性寺入道前関白太政大臣
(ほっしょうじにゆうどうさきのかんぱくだいじん 1097～1164)
藤原忠通。父は関白忠実。母は源師子。朝廷において要職を歴任。
書にも長じ法性寺流を開いた。

わたの原 漕ぎ出でて見れば 久方の
雲居にもがふ沖つ白波 法性寺入道前関白太政大臣
(訳) 舟を漕ぎ出して大海原を見渡すと、沖合いの白波のたつ様子が、雲と見間違ふほどだ。

山村美紗さん原作のサスペンスドラマでお馴染みのお二人ですが、お互いの最初の印象は

若林 最初に会ったのは紅葉ちゃんがまだ大学生だった時で、西村京太郎先生の「十津川警部シリーズ」の撮影でした。大変頭のいいお嬢さんでね、勘のいい人だったんで、すぐ上手くなりましたよ。途中で就職して二年ぐらい仕事が空いたのかな。でも活動を再開してニューヨークの学校に入ってから、さらにすごく変わったよね。声の出し方とか、実に力が抜けて上手くなった。私は以前、「役者って言うのはだんだん上手くなつていくんじゃないんだよ。ある時にガーンと、十段か二十段、上手くなるから」って言われたことがあります。紅葉ちゃんはそれまでも一段二段は上がっていたんだけど、それが低かったんでね。でも、そこをきつかけに一気に良くなりましたね。

山村 若林さんは最初に会ったときからスターでいらつしました。太陽が燦爛とふりそいでいるロケ地だったんですが、本当に太陽みたいな方です。もう二十五年位一緒に過ごせてもらいます。

山村 若林さんは最初に会ったときからスターでいらつしました。太陽が燦爛とふりそいでいるロケ地だったんですが、本当に太陽みたいな方です。もう二十五年位一緒に過ごせてもらいます。

舞台というのは、お客様とのお芝居なんです。

若林 ビーターさん(池畑慎之介さん)が何の役か期待されますね(笑)

山村 大村崑さんとかは、アドリブがすごく多いんですよ。テレビではパターンしかできないけど、舞台は毎回違ってもいいので、いつもと違う気合というか、はっちゃけた感じでいけるかなと思います。

若林 テレビではいい人や悪い人、犯人がこの人つてすぐに分かつて終わりますが、舞台はそれを毎日やらなければならぬので、この人が

すが二度も怒つていらつしやる所を見たことが無いんです。絶対に怒つて帰るだろうなという時も逆に皆をなだめてくれて、「まあまあ」ってニコニコなさるから、すごく安心感があつて現場が和むんですよ。何でも相談できるし、頼りになります。テレビで忙しい時期に舞台をやりたいって悩んだ時にも「絶対舞台をやりなさい。テレビも大事だけど舞台は長くできるし稽古

犯人だけこの会話は面白いよね、とか色んな要素が必要です。同じ芝居をして同じ犯人が出るわけですから、もう一回観ても面白いねというドラマに作らないと。

出演者の方達についても、今回は一つの劇団ではなくて皆が集まつて一つのものを演じる公演なので、いい意味で競り合つて切磋琢磨していいものを作りたいと思います。山村先生には面白い本が一杯あるわけだから、それを上手い具合に引き出してもらえないでしょうか。

もある。舞台はいいよー」って随分おっしゃっていただきました。

お二人にとって舞台とは

若林 舞台というのは、お客様とのお芝居なんです。テレビだとカメラの部分しか映らないけど、舞台はそうはいかない。同じ立ち姿でも、

地方公演の楽しみは

若林 地方の知人の方たちが思いがけず観に来て下さるのが嬉しいですね。東京や京都だと遠くへ行けないという方が、近くだからと来て下さる。あとは、お客様の反応の仕方が面白いですね。

山村 そうですね、地域性もあるかもしれないけど、関西でウケたことがウケなかつたり、逆もあつたり。泣いて下さるところはほだいたい同じですが、特に笑いは隣の市でも反応が変わるのが面白いんです。あとは、美味しい物を食べて、美味いお酒をいただくことが楽しみです(笑)

読者へのメッセージをお願いします

山村 前作の公演の舞台は京都公演だけでしたから、全国に何うのは初めてです。減多に無いことだと思つて、この機会にぜひ観ていただきたいなと思います。

若林 前作の公演に負けない、いい舞台を作りたいと思うのでぜひ観ていただきたいと願っております。

ありがとうございました。



そこにいらつしやる生のお客様に見せる。見ていいカタチだなということ、価値があるわけですから、そこに全神経をかけます。

山村 お客様の反応も、様々ですね。笑つてもらえると思つていても日によって全然変わります。同じ事をやっているつもりでも間が違ふというか、思いがけない場面で笑つて下さることもあつて。特に喜劇をやっている者にとって自己満足に陥つてしまわないためにも、お客様がいらつしやる舞台は大切です。

若林 笑わせようなんて思つたら絶対ダメですね。一生懸命やっている時の、その間お客様は笑ってくれるから。

山村 母の作品といえば「トリック」ですね。舞台であることで、文字で追うよりも視覚的に解き明かされていきます。カットの多いテレビよりも、二連で動いていく舞台のトリックの扱い方に注目していただきたいです。役割は、若林さんが狩矢警部。

大村崑さんと私は、赤い霊柩車シリーズの秋山さんと事務員というコンビで変わります。他の出演者の方達も、それぞれのシリーズの主人公だったり。はつきりとは言えませんが、母の作品の全部の重要な人物がそこに集まった集大成のような作品になります。

【公演情報】

京都・祇園の春。美しき古都で起こる連続殺人。ほのあかりに浮かび上がる男女の愛憎。密室トリックが止まらない――。

山村美紗サスペンス「京都花灯路 恋の耀き」(2幕) 山村美紗 原作 池田政之 脚本・演出



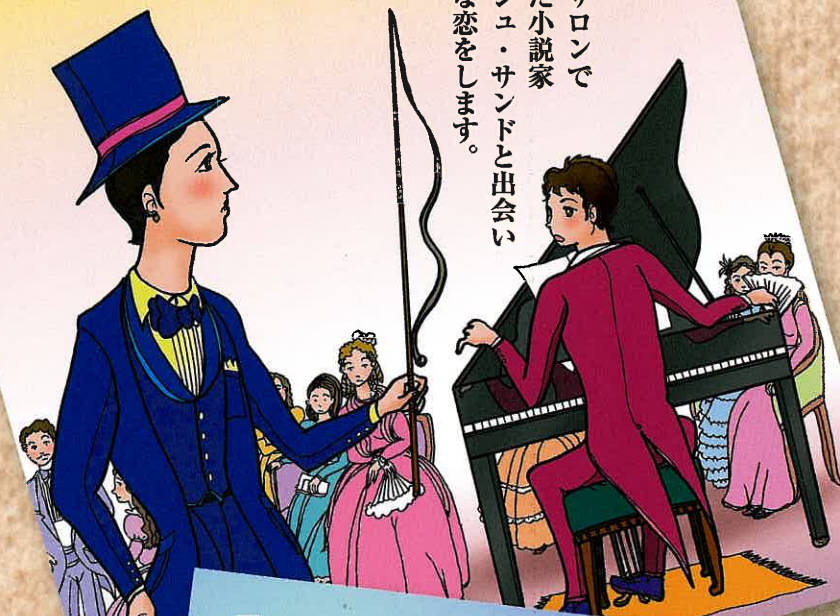
2010年 10.24 日曜日
●ロゼシアター 中ホール
昼の部 ●開場/13:00 ●開演/13:30
夜の部 ●開場/17:00 ●開演/17:30
●チケット発売日
●6/26(土)9:00~(Web&窓口&電話)
Web先行抽選受付 6月14日(月)9:00~6月15日(火)23:59
※お一人様6枚まで
●入場料(全席指定・税込)
1階席/5,500円 2階席/4,500円 ※未就学児入場不可

ブルー・アイランド氏の

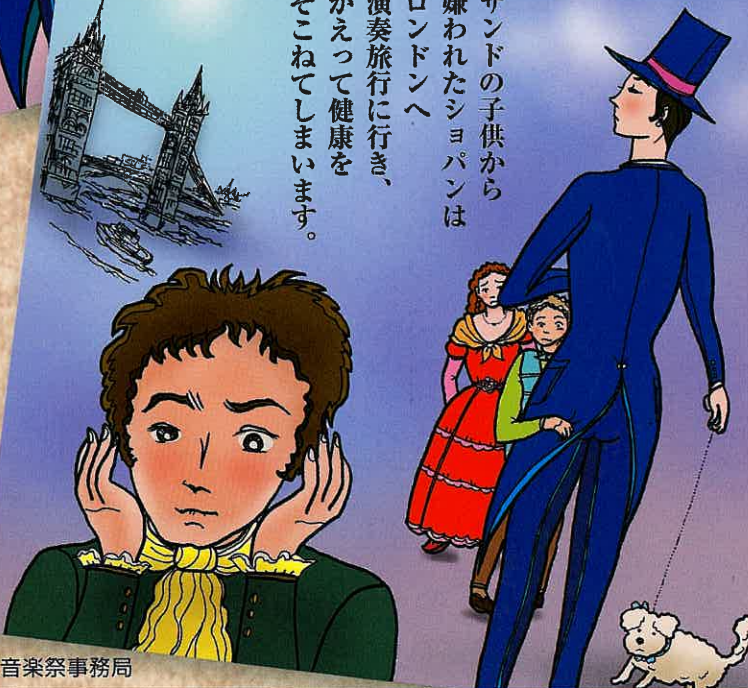
文・イラスト／青島広志

シヨパンはお嫌い?!

4
パリのサロンで
男装した小説家
ジヨルジュ・サンドと出会い
衝撃的な恋をします。



5
サンドの子供から
嫌われたシヨパンは
ロンドンへ
演奏旅行に行き、
かえって健康を
そこねてしまいます。



➡ ですから、「モーツァルトの年」
「シューベルトの年」はまだしも、
「シヨパンの年」が来るのが心底恐ろし
かったのです。講演を頼まれるだけならま
だしも、必ず「演奏も」と言われるので
から……。この上はいただくお金を削って、
どなたかピアニストを頼まなければ、と
腹をくくったのですが、まさか横山幸雄
先生はお願いできないでしょうね。或い
は「子犬のワルツ」「マズルカ第5番」「雨
だれの前奏曲」を公開レッスンしてもら
うとか。この三曲だけが、何とかな
るシヨパンの作品なものですから。

END

■デザイン/クリエイティブ・ノア ■協力/ラ・フォル・ジュルネ金沢音楽祭事務局

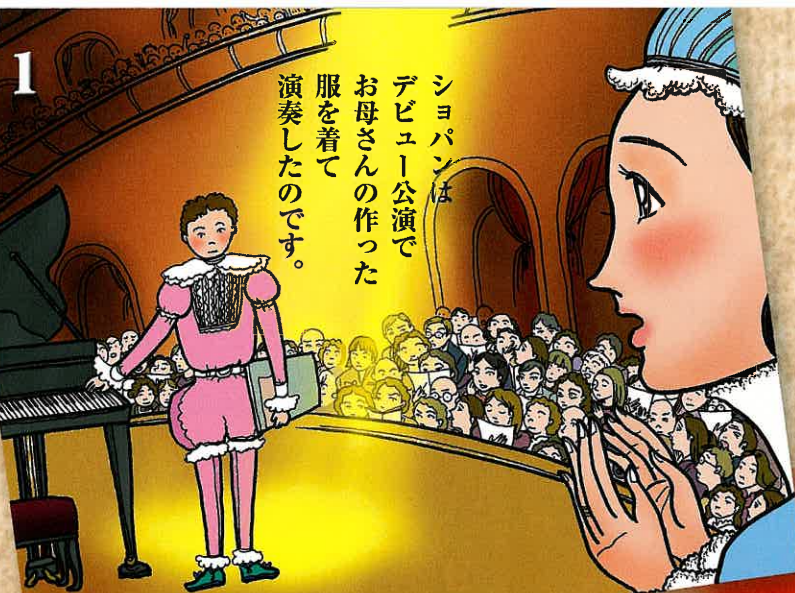
人間は、全く手の届かない相手に対しては崇拜するか、無関心を装うかといった態度をとるものですが、あとほんの少しで手が届きそうなのにそれができない相手に対しては、口惜しさを感じるものなのです。

ピアノを習っている人間にとって、前者がリスト、後者がシヨパンに当たります。そして、シヨパンはワルツ、マズルカ、ノクターン、前奏曲などに、ほんの少しだけ弾けそうな作品も見られるのです。しかしそれは作曲家の残したほんの手すさびに過ぎず、弾いても聞いても嬉しいのは、やはり派手なバラードやスケルツォ、練習曲だったりするのです。なぜ難しいかと言えば、その理由は四つあり、まず速度が速いこと、細かい音符が延々と続くこと、一度につかむ音が多いこと、音程の跳躍が激しいこと、なのです。これを克服するにひたすら練習する他はないのですが、運動神経も必要で、私、ブルー・アイランドなどは、ワルツ程度の左手の跳躍でも、怖くて弾けなくなってしまうのでした。➡



青島広志

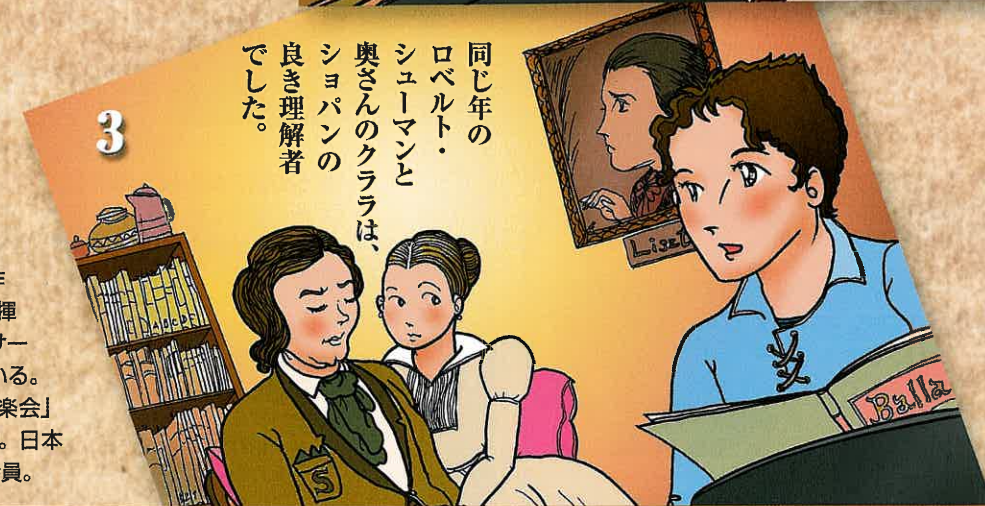
1955年東京生まれ。東京芸術大学および大学院修士課程（作曲）を首席で修了。これまでに作曲した作品は200曲に及ぶ。ピアニスト・指揮者としての活動も35年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。テレビ「世界一受けたい授業」「題名のない音楽会」などに出演。東京芸術大学、都留文科大学講師。日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。



1
シヨパンは
デビュー公演で
お母さんの作った
服を着て
演奏したのです。



2
旅先で友人と
故郷ポーランドの
内乱を
知りました。



3
同じ年の
ロベルト・
シューマンと
奥さんのクララは、
シヨパンの
良き理解者
でした。

●チケットのお申し込み＆お問い合わせ●

○ロゼシアター（チケット専用）
0545-60-2500（9:00～20:00）

ホームページ <http://rose-theatre.jp>
（ロゼフレンドシップへの登録が必要です。）

○プレイガイド チケットぴあ
0570-02-9999（Pコード106-191）《横山幸雄公演のみ》

第2弾 ガッツリ聴きたい オーケストラ編 小山実稚恵 シヨパン・華麗なるコンチェルト

共演／東京ニューシティ管弦楽団 指揮／菅我大介

2010年12月4日（土）大ホール
開場17:30 開演18:00

プログラム（予定）
アンダンテ・スピアネートと華麗な大ボロネーズ
ピアノ協奏曲第1番 ピアノ協奏曲第2番

入場料（全席指定）S席:4000円 A席:3000円 学生:2000円

チケット発売日 9月4日（土）9:00～ Web&窓口&電話 ※未就学児入場不可

ROSE 6



©Kazuo Matsuura

第1弾 初めての方でも大丈夫 ピアノリサイタル編 横山幸雄 ピアノリサイタル

2010年9月12日（日）中ホール
開場17:30 開演18:00

プログラム（予定）
幻想即興曲 スケルツォ第2番 英雄ボロネーズ 他

入場料（全席指定）1階席:3800円 2階席:3300円 学生:2000円

チケット発売日 6月5日（土）9:00～ Web&窓口&電話 ※未就学児入場不可



©SMI J

ROSE 5

シヨパン生誕200年記念シリーズ



■後援／日本シヨパン協会 K-MIX協賛／TSUTAYA すみや

EVENT CALENDAR 2010

9 SEPTEMBER

チケット発売日 ショパン生誕200年記念シリーズ第2弾
小山実稚恵 ショパン・華麗なるコンチェルト
 指揮:曾我大介 共演:東京ニューシティ管弦楽団
 大ホール 公演日/12月4日(土) 開場/17:30 開演/18:00
 ●入場料(全席指定・税込)
 S席/4,000円 A席/3,000円 学生/2,000円※未就学児入場不可

◆予定プログラム
 ・アンダンテ・スピアネートと華麗な大ボロネーズ
 ・ピアノ協奏曲 第1番
 ・ピアノ協奏曲 第2番




ショパン生誕200年記念シリーズ第1弾
横山幸雄ピアノリサイタル
 中ホール 開場/17:30 開演/18:00
 ●入場料(全席指定)
 1階席/3,800円 2階席/3,300円
 学生/2,000円
 ※未就学児入場不可
 チケット発売中

◆予定プログラム
 ・幻想即興曲
 ・スケルツォ第2番
 ・英雄ロネーズ
 ほか



ロゼPresents 第20回星空のコンサート
 富士中央公園 野外ステージ
 開場/18:30 開演/19:00 ●要整理券

チケット発売日 オフブロードウェイミュージカル
I LOVE a Piano・2010 JAPAN TOUR 富士公演
 中ホール 公演日/11月27日(土)・28日(日)
 11/27 開場/18:00 開演/18:30
 11/28 開場/13:30 開演/14:00
 入場料(全席指定・税込)
 均一/4,000円
 ※未就学児入場不可
 ※ワークショップ有(詳細未定)



チケット発売日 亀淵友香&VOJAゴスペルコンサート
 中ホール 公演日/12月18日(土)
 開場/18:00 開演/18:30
 入場料(全席指定・税込)
 均一/4,000円
 ※未就学児入場不可
 ※市民参加プログラム有り(詳細未定)




楽太郎改メ 六代目三遊亭円楽襲名披露公演
 出演:三遊亭円楽(楽太郎改メ)、三遊亭好楽、三笑亭夢之助、林家たい平、三遊亭兼好ほか
 中ホール 昼の部 開場/12:30 開演/13:00 夜の部 開場/17:00 開演/17:30
 ●入場料(全席指定) 1階席/4,500円 2階席/3,500円 ※未就学児入場不可
 発売







8 AUGUST

ロゼこどもサマーフェスティバル
 ～創作紙人形～多賀紙人形 展(ワークショップ付)
 協力:多賀紙人形
 4階和室 10:00～18:00※最終日17:00まで
 入場無料



ロゼこどもサマーフェスティバル
ロゼこどもコンサート
 0歳のお子様でも入場OK!すてきな音楽をお届けします。
 協力:富士クラシック協会
 中ホール
 1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00
 2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
 ●入場料(全席指定・税込) 均一/500円 ※3歳以上有料
 チケット発売日/6月25日(金)



ロゼこどもサマーフェスティバル
スタンプラリー
 4階会議室ほか 10:00～14:00
 ●参加無料



ロゼこどもサマーフェスティバル
ホール探検隊
 大ホール
 開演/1回目10:30開始 2回目13:00開始
 対象:小学生とその保護者
 ●参加無料(要予約:8月2日(月)9:00～受付)



ロゼこどもサマーフェスティバル
ロゼ・トレインフェスタ2010
 展示室 10:00～15:00
 ●入場無料



おかあさんといっしょ
モノランモノランがやってきた!
 大ホール
 1回目 開場/13:00 開演/13:30 2回目 開場/15:30 開演/16:00
 ●入場料(全席指定) 均一/2,200円 ※1歳以上有料
 チケット発売中



チケット発売中の公演

音楽界の貴公子たちVol.3
TSUKEMEN LIVE2010 ～BASARA II～
 小ホール 開場/18:30 開演/19:00
 ●入場料(全席指定)
 一般/3,500円 学生/2,000円
 ※未就学児入場不可



松竹サスペンス劇場
山村美紗サスペンス「京都 花燈路 恋の耀き」(2幕)
 原作:山村美紗 脚色・演出:池田政之
 出演:池畑慎之介、かとうかず子、山村紅葉、遠野なぎこ、宮本真希、国広富之、大村崑、若林豪

中ホール
 昼の部 開場/13:00 開演/13:30 夜の部 開場/17:00 開演/17:30
 ●入場料(全席指定) 1階席/5,500円 2階席/4,500円
 ※未就学児入場不可










7 JULY

チケット発売日 社会風刺コント集団「ザ・ニューズペーパー」
 中ホール 公演日/11月5日(金)
 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定・税込)
 1階席/3,800円
 2階席/3,300円
 ※未就学児入場不可





ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート
 演奏:静岡交響楽団
 大ホール

めざましクラシックス in Fuji
 出演:高嶋ちさ子、軽部真一 ほか
 スペシャルゲスト:サーカス
 大ホール
 開場/14:30 開演/15:00
 ●入場料(全席指定)
 均一/4,500円 学生/2,000円
 チケット発売中





爆笑!お笑いバトル2010 in 富士
 出演:ロッチ、ザブングル、アンガールズ、いとうあさこ、ハラヒチ、今泉、サイクロンZ、EE男
 大ホール
 1回目 開場/11:00 開演/11:30
 2回目 開場/14:30 開演/15:00
 ●入場料(全席指定) 均一/3,000円
 チケット発売中





チケット発売日 伊勢正三プロデュース
ロゼフォークプラザ2010
 出演:伊勢正三、南こうせつ
 大ホール
 公演日/11月6日(土)
 開場/18:00 開演/18:30
 入場料(全席指定・税込)
 均一/6,300円
 ※未就学児入場不可
 Web先行抽選受付/6/28(月)9:00～6/29(火)23:59 ※お一人様4枚まで。




ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート
 演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団
 大ホール

松竹大歌舞伎
 演目:昼の部 一、「恋女房染分手綱」重の井子別れ
 二、「勘道帳」
 夜の部 一、「雨の五郎」
 二、「仮名手本忠臣蔵」紙面一カ茶屋の場
 三、「近江のお兼」

主な出演者:松本幸四郎、中村梅五、中村魁吾、市川高麗蔵、中村松江、松本錦吾、澤村宗之助

中ホール
 昼の部 開場/13:00 開演/13:30
 夜の部 開場/17:00 開演/17:30
 ●入場料(全席指定)
 一等席/6,500円 二等席/5,500円
 三等席/4,500円 学生/3,000円
 ※未就学児入場不可
 チケット発売中※昼の部(一等・二等席)売切

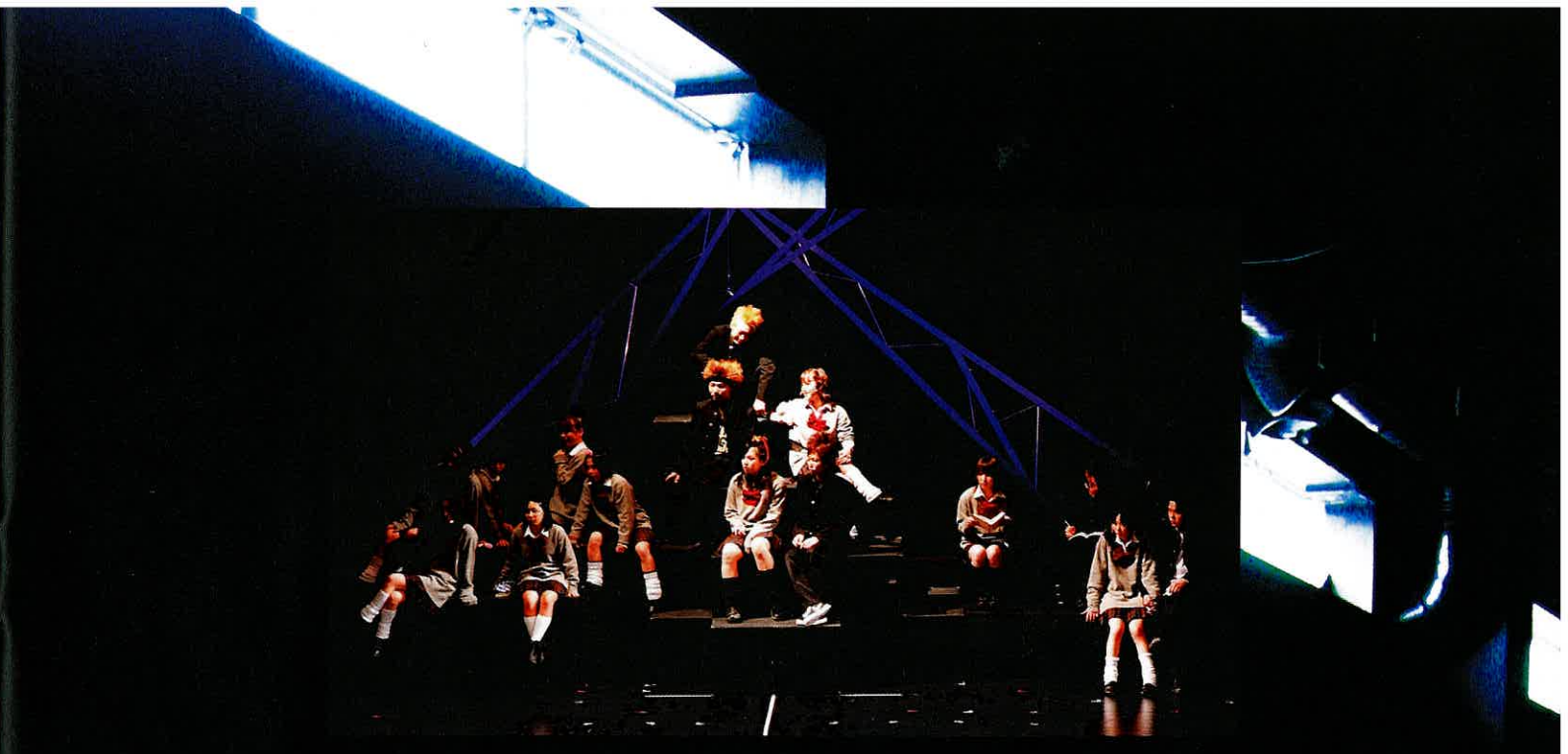
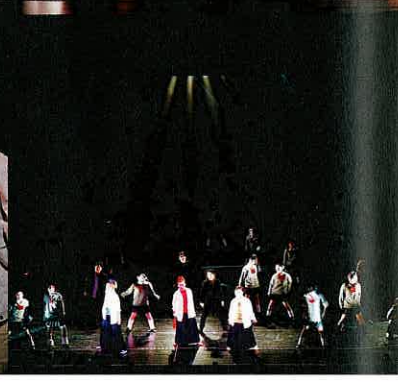
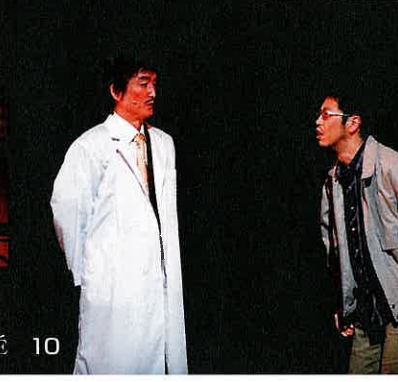
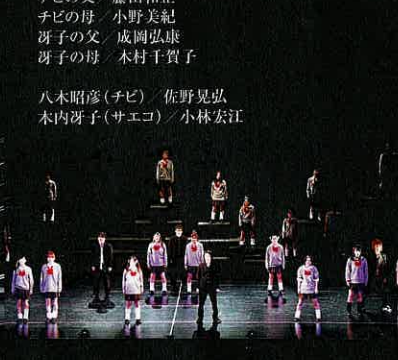
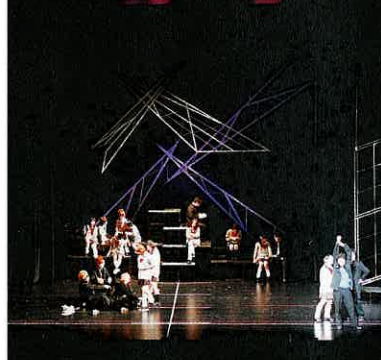
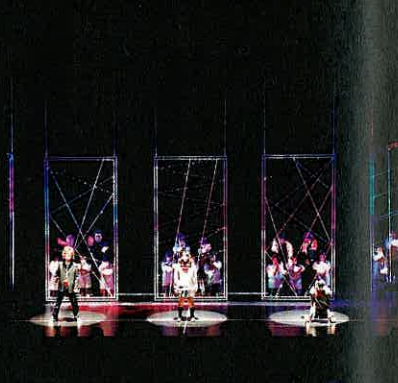
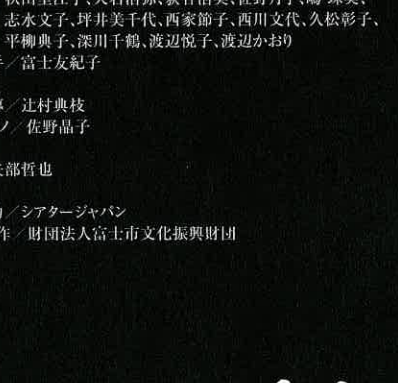
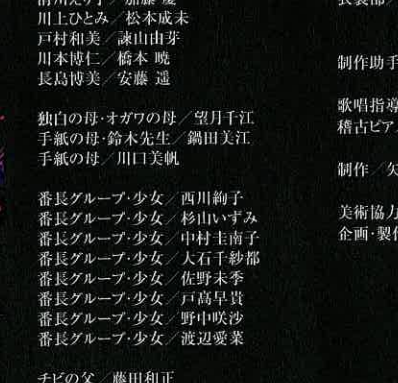
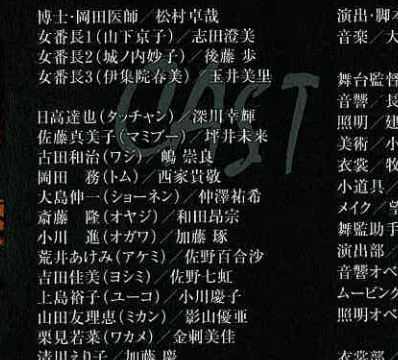
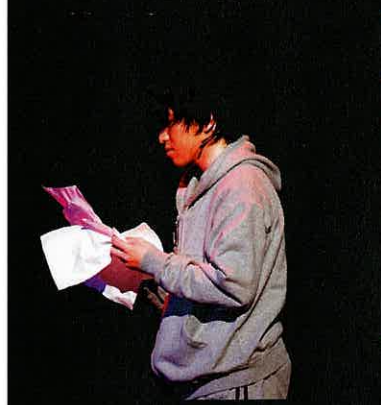
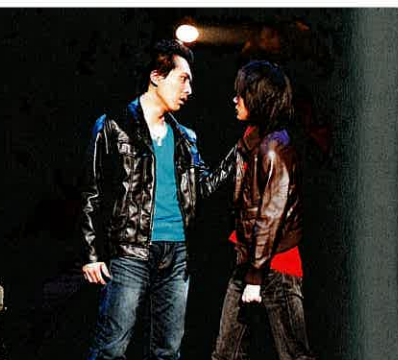







ロゼ・ジュニアミュージカル in Summer 2010
我楽多屋狂詩曲(ラブソディ)～猫はニャンでも知っている～
 中ホール
 ●入場無料(全席自由)/要整理券 ※5歳未満入場不可
 整理券配布日/7月上旬(予定)

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。



ROSE THEATRE MUSICAL 2010

HAND in HAND

～心と心の回想録～

演出・脚本・振付／三浦克也 音楽／大澤紀彰
2010.3.13sat 3.14sun

イジメにあってはいるチビを見かねた芽子は、ついにみんなの前でキレた。さらには自分のおかれている状況に耐えかね、飛び降り自殺を図る。誰もが予想しなかった出来事にクラス中が騒然となり、次第に不協和音が広がり始める。そして、その日以来不登校になるチビ。何とか一命をとりとめた芽子だったが、同時に薬物中毒であることが判明。芽子をここまで追い詰めた過去とは……。また、不登校になったチビのイジメは家にまで及ぶ。チビの両親はただただ「感うばかり……。そんな中、クラスのみんなはさらにバラバラになっていく。果たして再びみんなに笑顔が戻る日はやってくるのだろうか。

ロゼシアターでの上演は二回目となるこの作品。初回二〇〇三年の公演では、アンサンブルというその他大勢役中心の出演であったが、今回は全ての役を市民キャストが演じた。

ミュージカル界の三大要素である「歌、演技、ダンス」。そのどれをとっても市民ミュージカルとは思えない仕上がりで、プロの舞台と比べても遜色のない素晴らしい舞台を披露し、公演終了後のアンケートからも賞賛と感動の声が多数寄せられた。

しかしこの舞台に出演したキャストがこれまでのレベルに達するには、全員で行う稽古時間だけでは難しい。各自が自宅などで稽古場でやったことを思い出しながら踊りの確認をし、台本を読み返して自分の演技プランを立てていく。

また、稽古場では経験豊富な参加者が、経験が浅い参加者や初めての参加者にアドバイス・指導をして、全員でひとつの形になるように練り上げていく。休憩時間も誰に言われるでもなく、誰かが言い出すのでもなく、キャスト同士でダンスの振付の確認や台本の読み合わせを行う。このスタイルは、平成十年に開館五周年記念として行った市民ミュージカル「名残りの小曲」以後、毎年の市民ミュージカルの中で十数年をかけて自然に出来上がったものであり、市民ミュージカルにおける大きな財産であると言える。

継続することによって築き上げてきた「市民ミュージカル」。今後の更なる飛躍に期待したい。

■アンケート

登場人物の内面を鋭く描き、深く考えさせられる点が多かった。重いテーマにもかかわらず登場人物のエネルギーが爆発した様な演技は見事であった。素晴らしい時間をありがとうございました。(60代女性)

友人から紹介され何となく観に来ました。最初から迫力があり引き込まれました。心に訴えるものがありとても良かったです。これからも観にきたいと思いました。(50代女性)

今は小学生だけど、今年で中学生になるにつれてイジメにあうかもしれない。それでもそばにいてくれる仲間や家族との愛情・絆がすごく私の心に印象になりました。小学生女子

とても素晴らしいミュージカルありがとうございました。「イジメ」という難しい課題に対し正面からぶつかっていく姿に感動しました。これからも素敵なミュージカルを上演してください。(40代女性)

素人とは思えない素晴らしいミュージカルでした。ありがとうございました。(40代男性)

家族の絆、家庭の在り方について考えさせられる点の多さと、青少年の教育の在り方を痛切に感じさせられた。(70代男性)

子ども達の心の叫びが痛い程伝わってきました。親が大人たちがどれ程答えられるかわかりませんが皆で考え行動していくことが必要ですね。随分練習したのでしょうか、皆生き生きと演じていましたね。(60代女性)

怪獣は仮想の生物であり、夢は仮想の世界。

Art Generation 2010 優秀賞受賞
新進アーティスト作品展Ⅶ
作品名「眠る怪獣」

は が たけし
芳賀 剛 富士宮市在住 25歳



■決して素通りすることができないほどの存在感を放っていたこの作品。モデルはいますか？

モデルは人間です。もともと弱そうな怪獣が好きなのですが、ダメそうな、強くない、いつも寝てばかりの怪獣で表現しています。若干目が開いているのですが、人間でも目を開けて寝ている人がいますよね、ああいう感じを出したかったのです。怪獣は仮想の生物であり、夢は仮想の世界とも言えます、また夢は寝ている間に見るもの（怪獣＝フィクション＝夢＝睡眠＝怪獣）という繋がり、この作品「眠る怪獣」があります。

■どのように作るのですか？

まずイラストを描いて、マケット（全く同じ創作方法で作られた30センチ位の作品）を作ります。そこで色も決定し、あとは同じ工程で大きくするだけです。素材のFRP樹脂は工業用のプラスチックで、もともと液体ですが硬化剤を混ぜて固めていきます。まず油粘土で実物大の怪獣を作り、石膏で型取りをして、その型に、FRPと硬化剤を混ぜたものをハケで塗っていきます。間にガラスマットという板をはさみながら何度も塗り重ね、厚くなり強度が高まり割れることはなくなります。中は空洞なのでそれほど重くありません。粘土のヌメット感を出すにはこの方法が最適です。

■“怪獣”好きになったのは？

幼いころよく見たウルトラマンや怪獣番組が頭に残っていて、これをやりたいんだと思い、大学を1年休学していた時も、学校に戻っても、怪獣の創作活動を続けていました。ウルトラマン、ゼットン、バルタン星人などを最初にデザインした成田亨（なりたとおる）さんが好きな作家です。おそらくこれからも“怪獣”でいくと思います。

■今後の創作活動について

個展は経験ないのでいつかはやってみたいですね。もっと大きい作品を作りたいと思っています。着ぐるみのような、ゴムのように伸びたり縮んだりするものです。もちろん“怪獣”です。



感情を奮い立たせたり、圧倒されたり、作品にもいろいろありますが、「眠る怪獣」をご覧になったほとんどの方は、穏やかな、癒されたような感覚を覚えたのではないのでしょうか。好きなものにとことん突き進む、これこそ創作の原動力になっているのかもしれない。



日本フィルハーモニー交響楽団 ジュニアオーケストラ・クリニック 開催レポート

「西本智実指揮 日本フィルハーモニー交響楽団」の公演に先立ち、地元の小学生から高校生を対象とした、「クリニック」と称する特別レッスンを開催しました。日本フィルハーモニー交響楽団の楽団員による、エデュケーションプログラムの様子をご報告いたします！平成22年3月20日（土）、本公演の前日に日本フィルハーモニー交響楽団から翌日の公演に出演する7名の楽団員がロゼシアターに来館し、学生を対象としたパート別特別レッスンを行いました。対象パートは、ヴァイオリン、チェロ、フルート、オーボエ、クラリネット、トロンボーン合計7パートです。参加した学生は、小学生から高校生の富士市内で日々練習を重ねるジュニア演奏家たちです。

まずは全員揃ってのレクリエーション。
これから始まるレッスンに子どもたちも緊張感です。



パートに分かれてのレッスン風景。テキストを用いての理論的な指導を盛り込んでいたり、学生の演奏にじっくりと耳を傾けたりと、楽団員の講師それぞれの特徴がありました。

レッスンには総勢30名の学生が参加。先生の課題は中々に難しい様子でしたが、果敢に挑戦していました。しっかりと骨太な基本練習を中心に、参加者それぞれの癖などを直していこう、というベースの他は講師の楽団員の采配次第。最初は戸惑っている様子だった学生たちも、段々といつともは一味違うレッスンに真剣です。3時間という長丁場も集中して取り組んでいました。特に管楽器などは、普段専門の講師についていないという学生が多く、プロの音の出し方を間近で見聞きするこの機会は大変貴重であるということ。実際に参加した子どもたちからは、こんな声をいただきました。

♪ヴァイオリンの基本が改めて分かった。今後に活かしていきたい。（ヴァイオリン・高校1年生）

♪プロの音が分かりました。すごく為になりました。（トロンボーン・中学3年生）

♪初めて知ったことがあり、とても勉強になりました。（チェロ・中学2年生）

♪色々な知識を教えてもらい、為になりました。びっくりすることが多くて楽しかったです。（クラリネット・中学3年生）

アンケートでは、レッスンの内容が少し難しく感じたと答えながらも、多くの子どもたちが、また参加したい。またレッスンを受けたいと答えてくれました。レッスンの翌日は半数近くの参加者が「西本智実指揮 日本フィルハーモニー交響楽団」の公演を聴き、直接指導を頂いた楽団員の皆さんの演奏を改めて聴くことで、レッスンのフィードバックが出来たようです。

「日本フィルハーモニー交響楽団 ジュニアオーケストラ・クリニック」平成22年3月20日（土）ロゼシアター練習室ほか
講師楽団員 ヴァイオリン／西村優子 チェロ／江原望 フルート／真鍋恵子 オーボエ／中川次朗 クラリネット／蒲谷隆行 トロンボーン／伊波陸（敬称略・順不同）

日本フィルハーモニー交響楽団 プロフィール
“音楽を通して文化を発信する”日本フィルは、質の高い音楽をお届けする「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行っている。日本フィルは1956年の創立以来、半世紀余りにわたって多彩な演奏活動を行い、2008年9月からロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフを首席指揮者に迎え、「プロコフィエフ交響曲全曲演奏プロジェクト」がスタート。各方面より「日本フィル、新時代へ」との高い評価と大きな期待を得ている。また首席客演指揮者として1980年生まれフィンランドの俊英ビエトリ・インキネンを招くなど、若い世代のアーティストとの共演も積極的に行っている。

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

「ロゼ・メンバーズクラブ」が「ロゼフレンドシップ」に変わりました

有料会員制度「ロゼ・メンバーズクラブ」
平成22年3月末日で廃止され...

新制度「ロゼフレンドシップ」
平成21年10月1日より開始となりました。

新制度導入により
さらにお得で便利な
サービスが!!

- ◆入会料・会費は無料
- ◆有効期限は入会日より1年間
- ◆特別販売キャンペーン
- ◆DM発送
- ◆インターネット先行販売(指定公演)



ロゼシアター自主事業公演のチケットをご購入・ご予約の際は
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。(登録無料)

ロゼシアターのホームページや、窓口
から登録いただけます。事前に登
録していただきますと、インターネット
窓口・電話での購入手続きがスム
ーズに行えます。ご理解と協力の程
お願いいたします。

公演情報のご案内を
お届けします!

ロゼシアター自主事業公演情報を郵送・
電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利になります!!

●インターネットの場合(お客様のメールアドレスが必要です)
ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。24
時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いが
できるほか、セブンイレブン店頭にてお支払い・チケットの
受け取りができます。

●窓口&電話の場合

チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDま
たは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入
手続きができます。

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- インターネットで購入 <http://rose-theatre.jp/> 24時間受付
ロゼシアターホームページにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。(座席は選べます)
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。
- 携帯サイトで購入 http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
ロゼシアターモバイルサイトにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。
(座席は選べません) 右記QRコードからもアクセスできます。
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。
- ロゼシアターで直接購入(9:00~20:00)
ロゼシアター1階会館事務室内のチケット窓口へお越し下さい。
- ロゼシアター電話受付で購入(9:00~20:00)
TEL.0545-60-2500にお電話でお申し込みのうえ、以下の方法でチケットをお受け取り下さい。
[1] 直接来館...ロゼシアターチケット窓口でチケット代金とお引き換え下さい。
[2] 郵送...「チケット代金+チケット郵送料」を郵便振替でご入金いただき、
ロゼシアターチケット窓口でご入金金が確認でき次第チケットを郵送いたします。
郵便振替口座:00840-0-130374 加入者名:ロゼ・チケットセンター



レセプションホール 改修のお知らせ

平成23年2月にレセプションホールの内装を改修します。
これに伴い下記の期間、同施設をご利用いただけません。

改修期間
平成23年2月1日(火)~2月28日(月)



皆様には大変ご不便を
おかけしますが
何卒ご了承ください。

プレゼントクイズ

平成22年10月24日③開催の
サスペンス「京都花灯路 恋の耀き」
原作者の名前は、山村○○。

プレゼント
1

「京都花灯路 恋の耀き」
平成22年10月24日③公演チケット
昼の部・夜の部/各2組4名様

プレゼント
2

レストラン「ロゼ」御招待券 2組4名様

【応募方法】添付はがきに、住所、氏名、年齢、電話番号、性別、クイズの答
え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想等をお書きのうえ、
50円切手を貼り郵送してください。(平成22年9月30日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にさせていただきます。
※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストランロゼのバイキング

昼 [60分] 11:00~14:30
【料金】大人 1,575円、小学生 1,050円、幼児 525円

夜 [70分] 17:00~21:00
【料金】大人 2,100円、小学生 1,050円、幼児 525円

〈お問合せ〉

レストランロゼ

(ホテルグランド富士直営)
ロゼシアター2階

●お電話でのご予約も承ります。

TEL.0545-60-2727



ロゼシアター休館日のお知らせ

7/20(火) 8/16(月)~19日(木) 9/13(月)

フラッシュ

バック

20010年2月▶4月 ロゼシアター主催(共催)事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

FULL Notes Super Jazz Live2010

2月28日(日)

中ホール

- 熱い演奏、ソロに笑いあり、感動
ありで楽しめました。最高です!
(20代女性)
- 非常に贅沢な夜でした。(40代女性)
- 最強のメンバー、最高の演奏を
ありがとう!一生忘れない!(60代男性)



新進アーティスト作品展Ⅷ Art Generation 2010

2月27日(土)▶3月7日(日) 展示室

- 「眠る怪物」の存在感、抜群でした。
(70代女性)
- 若い人のエネルギーを感じました。
(50代女性)
- それぞれの精一杯を感じられ、楽しく
時を過ごせました。(50代男性)
- ジャンルを超えての作品展、見ごたえ
十分でした。(20代男性)



劇団四季 55Steps

3月1日(月)

大ホール



それいけ!アンパンマン ミュージカル

おかしな国のおかしなパーティ

3月7日(日) 大ホール

HAND in HAND ~心と心の回想録~

3月13日(土)▶14日(日) 中ホール

- 泣きました。(20代女性)
- ちょっと考えさせられる内容だった。感動した。(高校生女子)
- 素人とは思えない素晴らしいミュージカルでした。ありがとう。
(40代男性)
- 皆で一つのものを
作り上げていく、
素晴らしいこと
ですね!(50代女性)
- 願い、届きました。
エネルギーあふれる
舞台をありがとう!
(30代女性)



西本智実指揮 日本フィルハーモニー交響楽団

3月21日(日) 大ホール

- ショスタコーヴィチの苦悩が伝わる
名演でした。(50代男性)
- 音楽の世界に惹かれます。
西本さんの指揮姿、素敵でした。
(60代女性)
- 日常を忘れて、贅沢な時間を過ごす
ことができました。(20代女性)



ロゼこどもスプリングコンサート

3月24日(水) 小ホール

- 音楽に親しめるきっかけになりました。
- 子どもに生の音を聞かせることが
出来てよかったです。
- 子どもがとても楽しそうに歌を歌い、
表現していたうれしかったです。
- 子どもが夢中で見ていました!
リトミックもよかったです。



FUMIYA FUJII CONCERT TOUR 2010 Spring Fever

4月11日(日)

大ホール



STARDUST REVUE

LIVE TOUR「太陽のめぐみ」

4月24日(土)

大ホール

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など

