



ちぎりおき／そせもが露と／いのちにて
あはれ今年の秋もいねわ／藤原基俊

(説)「私の息子を講師にしてくださる」という約束を頼みに、させも草に宿る

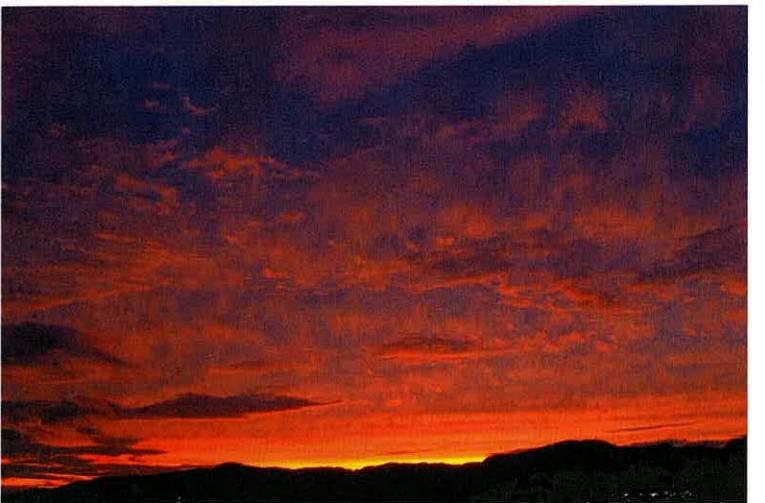
露ほどの望みをつないでおりましたのに、今年の秋もむなしく過ぎていくようです。

基俊無念の一首。

奈良興福寺の年中行事に維摩会(ゆいまえ)という法会があります。

基俊は、興福寺の僧である息子の光覺を、この維摩会の講師に取り立てて

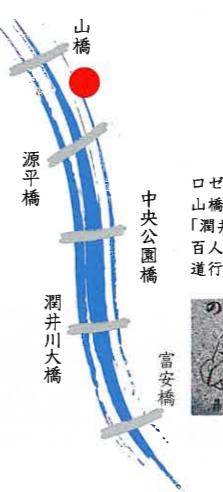
もらえるよう、かねてから閻白藤原忠通(法性寺入道前閻白太政大臣)に願い出でいましたが、なかなか良い結果が得られません。ある日、あらためこのことを頼むと、忠通は「しめぢが原」と応えました。これは清水観音が詠んだとされる古歌「ただ頼めしめぢが原のさせも草」われ世の中にあらんかぎりは」を示すもので、「私を心に頼りにしなさい」という意味です。つまり「任せておきなさい」という返事ですね。基俊はこの言葉を頼みに、果報を待ち続けるのですが、結局この年も約束は果たされないまま過ぎ、無念の心情を歌にしたためるのです。



Contents

- カルタハカタル 潤井川かるたの小径から ①
- INTERVIEW 小山 実稚恵 最初からきれいな音が出るけれど、その先、演奏に差ができるのもピアノ。 ②
- 特集 ショパンの魅力「青島 広志」 ③
- EVENT CALENDAR 2010 平成22年10月～12月度自主事業 情報先取り! 魅力あるイベント満載! ④
- 特集 活動大写真の魅力 「マツダ映画社 松戸 誠」 ⑤
- THE STAGE SIDE STORY 「I LOVE a Piano.」 ⑥
- Pick up Artists ロゼコン2010 渡辺伶奈インタビュー ⑦
- Flash Back ■ロゼシアター主催事業 2010年 5・6・7月 ⑧
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE ◆ロゼ・メンバーズクラブ「友の会」会員制度変更のお知らせ ◆チケット購入方法 ◆レセプションホール改修のお知らせ ◆レストラン「ロゼ」のバイキング ◆プレゼントクイズ ◆休館日のお知らせ ◆編集後記 ⑨

藤原氏といえば、「大化の革新」で有名な鎌足を始祖とする名門。天皇の側近とし繁栄を果たし、平安中期の道長の頃には絶大な権力を握ります。「小倉百人一首」の歌人にも、撰者の定家をはじめ、藤原氏の系統、縁者が多数見られ、政治から宗教、芸能の分野にまで及ぶ影響力の大きさが伺えます。基俊は道長のひ孫にあたります。官位にはあまり恵まれず従五位上左衛門佐にとどまりましたが、歌壇では源後頼とともに同時代を代表する重鎮として長く活躍しました。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



藤原基俊
(ふじわらのもととし 1060~1142)
平安時代後期の公家・歌人。父は右大臣藤原俊家。
書家としても活躍。



Michie KOYAMA,piano

最初からきれいな音が出るけれど、その先、演奏に差ができるのもピアノ。



小山 実稚恵

2010.6.29

演奏活動二十五周年おめでとうございます。
ここまで続けてこられた要因は何でしよう。

ピアノが好きだから、その言に尽きますね。

ピアノの道に進もうと思われたきっかけは何で
しよう。

ひとことで言えばピアノが欲しかったからです。
5歳の頃おもちゃのピアノがとても好きで、そ
ればかりで遊んでいました。しだいに本物が欲
しくなっておねだりしてアップライトを買って
もらいました。それでは買いましょうか、とい
うことになつたわけです。

どんなことにもきつちり計画を立てて、真面
目に取り組む方のように想像していたのです
が…。

ピアノは持ち歩きできないので、移動などの大
きな計画は考えますが、そんなに細かい計画
を立てやつているわけではないですよ。結構
行き当たりばったりです(笑)

気分転換にどんなことをしますか。

スポーツ観戦が好きですね。今はサッカーも見
てますよ。(※)ウインブルドンも見てます。も
うすぐ始まる体操も楽しみです。おいしいも
のをいたくとも好きですね。ケーキのような
甘いものや、今はビールがとてもおいしいです。

今年はショパンコンクールの審査員も務められ
ますが、審査のお仕事も多いようですね。演奏
と違つてご苦労な面はどんな所でしょ。

審査は長い時間多くの方の演奏を聴くのです
から、正直メリハリが欲しい時もありますね。

もしこの出場者が朝一番に演奏していたらどう
だつたかな…とか以前は私自身も出場する
側でしたので心情などわかる部分もあります。

準備に時間を要しますが演奏のほうが全て自
分自身のことなので楽なのかもしませんね。

ショパンの魅力は、何も知らない人が聞いたと
してもその素晴らしさがわかると思うし、あ

る程度突き詰めている人にとってはその奥深さ
を再認識する、このように双方からも愛され
る作曲家はなかなかいません。一般的に入門し
やすい作曲家は、深くのめりこむ人がそれほど

多くないと思いますが、ショパンは違いますね。
どんな人にも人気がある、こんなことは天才に
しかできないと思います。生誕二〇〇年という
ことは、「一〇〇年も前から、そしてこれからも
永遠にこのような感覚を持ち続けていくでし
ょう、これはすごいことですよね。当時の人が
受けた感動を時代も、国も違うのに今感じ
ることが出来る、とても素晴らしいことだと思
います。

富士の公演で演奏される作品について、鑑賞ボ
イントを教えてください。

どれもショパンの若い頃の作品です。出版の関
係でこうはなっていますが、協奏曲第一番と第
二番で、作曲年順は逆になります。その第二番と第
二番の第二樂章は、言つてみれば「ショパンのラブレタ
ー」みたいなもので、當時好きだった声楽のコン
スタンツィヤ・グワトコフスキにメッセージ代わり
につくつたものだそうです。ショパンの作品は、
非常に美しく流れているように聞こえる曲で
も、どこか第三者的な目を持つているように思
います。非常に整頓されて理路整然としている
部分がありますが、その中でこの若い頃の協奏
曲二作品は、珍しく情熱とロマンがそのまま伝
わってきます。それから「アンダンテ・スピアナ
ート」と華麗な大ボロネーズは、本当に無邪氣
で、ショパンの心はずむ様子が感じられ、若い頃
の溢れる気持ちが出ている作品だと思います。

「ピアノ」という楽器の魅力や特徴とは何で
しょう。

誰にでもわかりやすく誰にでも入りやすい、
いろんな楽器の中でも初めての人が弾いてもきれ
いな音ができる、それがピアノだと思います。最
初からきれいな音が出るけれど、その先、演奏
に差ができるのもピアノ。奥が深いですね。
他の楽器と違うところは、コンサートの時自分
のものではなく会場にあるものを使うという
ことです。それは、使用年数・ピアノ独自の特
徴・会場の大きさなど様々な条件のもとにあ
る、いろいろなピアノと出会い、演奏をしなけれ

ばならないということです。その中でいかに自己
の演奏をするかですか…興味は尽きま
せん。会場に入つて初めて演奏するピアノと出
会い、そこで最大限の意思の疎通をはかりま
す。定期的に訪れる会場で感じることは、同
じ状態が続くことはなく、ピアノ自体も育つ
ことがあります。あるピースを過ぎると老いて
きますし、天気によつても違います。

他の楽器とは違うもう一つの点は、ピアノと演
奏者の間に調律師が入ることです。私はいつ
も決まつた方にお願いしています。「この音を
もう少し明るく、ボーンと響くようにして」
と音の印象を言葉で伝えます。その音の印象
を実際の音として出せるよう調律師さんは微
妙な調整を繰り返し、音と言葉が一致するま
で作業して下さいます。すべてを信頼し託し
ていますが、演奏が始まるまでは「未知の世界」
といふ感じですね。

いくら回数を重ねても、前回できた演奏が、
今回も確実にできるとは限らないです。「一心不
乱にやつていたときはワーッとした荒さもあつ
たのですが、しだいに整つてくると、荒さの危
険性はなくなるけれど一心不乱のあの気持ち
は萎えているんですね。どのバランスで調整し
たいのか自分でも謎です。

正解のあることではありません。ピアノが好き
な気持ち、作品をどう感じるのか、自分の想
いをどう伝えるのか、そういう気持ちが大事
だと思います。

※取材日はW杯 日本→パラグアイ戦の日でした

文／川口直美 撮影／廣瀬貴礼



公演情報

ショパン生誕200年記念シリーズ第2弾
じっくり聴きたいオーケストラ編

小山実稚恵 ショパン～華麗なるコンチェルト 2010年12月4日(土)
開場17:30 開演18:00
ロゼシアター大ホール

共演 東京ニューシティ管弦楽団 指揮・曾我大介

■入場料(全席指定) S席:4000円 A席:3000円 学生2000円 ※未就学児入場不可

◆チケット好評発売中

■プログラム(予定)

- アンダンテ・スピアナートと華麗な大ボロネーズ
- ピアノ協奏曲第1番
- ピアノ協奏曲第2番
(ナショナルエディション・コンサートバージョン)

●チケットお問い合わせ

ロゼシアター(チケット専用) 0545-60-2500(9:00~20:00)

ホームページ <http://rose-theatre.jp>

●プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード112-914)

Vol. II
ブルー・アイランド氏の
ショパンはお嫌い?!

文・イラスト/青島広志

I

親友のチトウスに
「君とキスをしている夢を見た」
という手紙を送りました。
彼はフェンシングの
選手だったのです……。



III

偉大なピアニスト、リストのことは、
「たんなるコケおどかし」
と言って認めませんでした。
誰が見たってリストのほうが
上なのに……。



青島広志

1955年東京生まれ。東京芸術大学および
大学院修士課程(作曲)を首席で修了。これまでに作曲した作品は200曲に及ぶ。
ピアニスト・指揮者としての活動も35年
を超え、最近ではコンサートやイベントの
プロデュースを多くこなしている。テレビ
「世界一受けたい授業」「題名のない音楽会」などに出演。東京芸術大学、都留文科
大学講師。日本現代音楽協会、作曲家協議会、
東京室内歌劇場会員。



IV

パリで亡くなる直前、故郷に手紙を出しましたが、
チトウスは来ず、お姉さんが看病しに来ただけでした……。



詰問されても、なぜだか当人にわからうはずもないですよ。

また一番困ったのは、その気がサラサラ無いのに、美しい女性と一応は恋愛したり婚約したりすることです。今よりも女性の生き方が難しかった200年ほど前、男性と交際すること自体、将来を約束したことになったのでした。結局ショパンは結婚しなかったけれど、女性のためににはそれで正解だったでしょう。親友のチトウスには「君とキスをしている夢を見た」というラブ・レターを送っていますが、一度現実に迫ってみたら案外、受け容れてくれたかも知れませんよ。

いずれにしてもBは、自分のことを見ているみたいでとても恥ずかしいのですが、人によっては、こうした弱い男性を庇護したくなる人(主として女性)も居るもので。それがショパン弾きと呼ばれるピアニストなのでしょう。小山実稚恵先生もそうなのでしょうか、Bも曲が書けなくて悩むし、音楽以外には全くとりえがないし、甘やかされて育ちましたし、歯を磨くと血が出ますから、どうか愛してください!

END

II

上手くないピアノの生徒には、人が違ったように怒りました。
これじゃ私立音楽大学の先生にはなれませんね……。

2010年12月4日(土) 大ホール 開場17:30 開演18:00

入場料(全席指定)

S席: 4000円 A席: 3000円 学生: 2000円

※未就学児入場不可

●チケットお問い合わせ ロゼシアター(チケット専用) 0545-60-2500 (9:00~20:00)

ホームページ <http://rose-theatre.jp>

●プレイガイド チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード112-914)

■後援/日本ショパン協会 K-MIX協賛/ TSUTAYA すみや



第2弾

じっくり聴きたい オーケストラ編
小山実稚恵 ショパン~華麗なるコンチェルト

共演/東京ニューシティ管弦楽団 指揮/曾我大介

●プログラム(予定)

- ・アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ
- ・ピアノ協奏曲第1番
- ・ピアノ協奏曲第2番
- (ナショナルエディション・コンサートバージョン)

ショパン生誕200年記念シリーズ



EVENT CALENDAR 2010

11 NOVEMBER

11/27

オフブロードウェイミュージカル
I LOVE a Piano・2010 JAPAN TOUR 富士公演
全編英語・日本語字幕

中ホール
●入場料（全席指定・税込）
均一／4,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売日／9月19日（日）9:00～
■ソフレ公演
開場／18:00 開演／18:30



11/28 日曜日 ■マチネ公演
開場／13:30 開演／14:00

12 DECEMBER

12/4

ショパン生誕200年記念シリーズ第2弾
じっくり聴きたいオーケストラ編
小山実稚恵 ショパン～華麗なるコンチェルト
指揮：曾我大介 共演：東京ニューシティ管弦楽団
大ホール
開場／17:30 開演／18:00
●入場料（全席指定・税込）
S席／4,000円 A席／3,000円 学生／2,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売中



12/18 土曜日 亀浦友香&VOJAゴスペルコンサート

中ホール
公演日／12月18日（土）開場／18:00 開演／18:30
●入場料（全席指定・税込）均一／4,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売日／9月25日（土）9:00～
※市民参加プログラム有り



※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧下さい。
※表示価格は全て消費税が含まれております。

10 OCTOBER

10/24

松竹サスペンス劇場
山村美紗サスペンス「京都花灯路 恋の耀き」（2幕）
原作：山村美紗 脚色・演出：池田政之
出演：池畠慎之介、かとうかず子、大村寛、若林豪、
山村紅葉、遠野なぎこ、宮本真希、国広富之 ほか
中ホール
昼の部 開場／13:00 開演／13:30（完売）
夜の部 開場／17:00 開演／17:30
●入場料（全席指定）
1階席／5,500円
2階席／4,500円 ※未就学児入場不可
チケット発売中



11 NOVEMBER

11/5

金曜日 社会風刺コント集団「ザ・ニュースペーパー」
中ホール
開場／18:30 開演／19:00
●入場料（全席指定・税込）
1階席／3,800円 2階席／3,300円
※未就学児入場不可
チケット発売中



11/6

土曜日 伊勢正三プロデュース
ロゼフォークプラザ2010
出演：伊勢正三、南こうせつ
大ホール
開場／18:00 開演／18:30
※未就学児入場不可
チケット発売中



11/14

日曜日 渡辺美里コンサート
大ホール
開場／17:30 開演／18:00
●入場料（全席指定・税込）
均一／6,800円（当日7,300円）
※未就学児入場不可
チケット発売中



11/26

金曜日 チケット発売日 富澤裕 レクチャーコンサート
協力：フジグリス テン
小ホール
公演日／2011年2月2日（水）
開場／18:30 開演／19:00
●入場料（全席指定・税込）均一／2,000円 ※未就学児入場不可
(9:00～)



10 OCTOBER

10/2

チケット発売日 ゆかり・ミエ・まり 3人娘
メモリアル・コンサート
出演：伊東ゆかり、中尾ミエ、園まり
大ホール
公演日／2011年2月10日（木）
昼の部 開場／14:30 開演／15:00
夜の部 開場／18:30 開演／19:00
●入場料（全席指定・税込）
均一／4,000円
※未就学児入場不可
(9:00～)



10/4 月曜日 日本製紙 MUSEUM CONCERT 2010
「栗コーダーカルテット～リコーダーアンサンブル～」

中ホール
開場／18:00 開演／18:30
●入場無料／全席招待（招待受付は終了しました。）
※未就学児入場不可



10/15 金曜日 音楽界の貴公子たちVol.3
TSUKEMEN LIVE2010
～BASARA II～

小ホール
開場／18:30 開演／19:00
※未就学児入場不可
チケット発売中



チケット発売日 懐かしの無声映画「活弁+活動大写真」
(9:00～)

中ホール
公演日／2011年1月10日（月・祝）
開場／13:30 開演／14:00
●入場料（全席指定・税込）
均一／1,800円
※未就学児入場不可



活動大写真への魅 力

●公演情報

「懐かしの無声映画 活弁+活動大写真」

平成23年1月10日(月・祝) 13時30分開場 14時00分開演 ロゼシアター中ホール 料金(全席指定・均一)/1,800円
チケット発売/10月30日(土)9時00分より 拙士／澤登翠 演奏／カラード・モノトーン

どんなに立派なホームシアターでも観る事が出来ない“劇場で完成する映画”に是非足を運んで頂きたい。

文／松戸誠

1895年12月28日、フランスは花の都パリ、リュミエール兄弟が発明したシネマトグラフという動く写真がはじめて公開映写された。これが映画興行の起源とされている。日本でも翌年には、エジソン発明のキネトスコープが神戸で、その数カ月後にはシネマトグラフも大阪で上映され映画興行がスタートした。以降、日本では約40年間が無声映画の時代とされている。

無声映画って、色も音もない画面を、息を殺してじっと見つめる——そんな退屈で堅苦しいものだと思っていませんか？

無声映画：“活動大写真”は、映像と弁士の語りと楽団の生演奏で楽しむ、現代の映画よりむしろ賑やかな、一味違ったライブ感覚溢れるエンターテインメントだったのだ。

活動写真の弁士、略して“活弁”は、現代風に云うと声優とナレーターをすべてひとりで、しかもライブで演じ分け、さらに弁士用の台本まで手掛ける、まさに活動大写真公演の主役である。弁士の力量が公演の成否を決するといつても過言ではないだろう。

今回、ロゼシアターに登場する『澤登翠』は、20年以上に亘って活弁界のトップランナーとして国内外に“活弁”的存在をアピールし続け高い評価を得ている第一人者である。女房役として長年演奏を担当する湯浅ジョウイチ率いる楽団カラード・モノトーンとの息もピッタリで、現在考え得る最高の出演陣で“活動大写真”的魅力を知つて頂けるともよい機会だと思う。

上映作品は、バスター・キートンを加え三大喜劇王と称される、チャールズ・チャップリンの短編「冒險」とハロルド・ロイドの代表作「要心無用」(映画は知らないでも大時計の針にロイドがぶら下がった有名なシーンを知っている方は多いのではないか)涙と笑いのチャップリン映画、スクリーンの中では決して笑わなかつたキートン、底抜けに明るく、都会的な笑いのロイドと強烈なキャラクターを持つた3人ではあるが、共通点のひとつとして、CGのない時代に抜群の運動神経と強靭な身体能力で笑いを作り出す決死の演技の迫力にも是非注目してもらいたい。(撮影中にキートンは何度も大怪我をし、ロイドは右手の指を3本失つていたと云う。当時は本当に命がけで撮影していたのだ。)

コンピューター技術を駆使した大迫力の映像に慣れた現代人にとっても、映像にも語りにも音楽にも人の力や温もりを感じる“活動大写真”は新鮮な映画体験の機会になるのではと思う。



PICKUP
ARTIST

音楽の楽しさをお客様に伝えられる演奏家になりたい。

♪コンサートを終えての感想は?
オーケストラとピアノ協奏曲を演奏するのは初めてだったのですが、ブレッシャーもありましたが、沢山の楽器と一緒に音を響かせることができ、緊張感の中とても楽しく、幸せな時間でした。
♪ロゼピアノコンクール出場のきっかけは?
大学卒業を目前に、4年間学んだものはどこまで通用するのか試してみたいと思っていたときに、このコンクールの開催を知り、受けたことにしました。
♪プロの演奏家との共演で心に残るエピソードは?
演奏前、緊張していた私は楽団の皆さんに「楽しんでね」と声を掛けてくださいました。終演後も話しかけてくださって、演奏以外の精神面でもフォローしていただき、気分が楽になりました。
♪この公演に出演してあらためて感じたことは?
オーケストラと合わせることの難しさを身をもつて知りました。しかしそれ以上に、音楽の楽しさ・魅力を新たに知ることができ、とても良い経験になりました。
♪今後のビジョンは?
音楽の楽しさをお客様に伝えられる演奏家になりたいと思っています。
今回の経験は必ずその夢に近づく要素になるのでは……と思っています。
♪客席にいた中学生のような、これから夢に向かう後輩たちにメッセージ。
自分を信下れば夢は叶うと思います。結果は後からくるものだ、と今私も実感しています。



2010.7.13 ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート

[ピアノ]

渡辺伶奈

わたなべ れな

■プロフィール

東京女学館高等学校卒業
桐朋学園大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻卒業
現在、桐朋学園大学研究生1年在学中

PICKUP
ARTIST

7月13日「中学生招待コンサート」で、ソリストとしてオーケストラと共演した渡辺さんは、今年3月行われた「ロゼピアノコンクール2010」で、一般の部B第1位に輝いた若きピアニストです。公演終了後お話を伺いました。



“アーヴィング・バーリン”を貴方はご存知でしょうか?といつても彼のことを知っている日本人は少ないでしょう。しかしながら、アメリカを代表する近代作曲家の一人である彼の曲を、実は私たちもよく耳にしているのです。

「God Bless America」(ゴッド・プレス・アメリカ)、事実上「アメリカ合衆国第2の国歌」とまで言われるこの曲は私たち日本人でも一度は耳にしたことのある名曲です。この曲の生みの親が、アーヴィング・バーリンなのです。

100歳を超えた彼の人生、その活動期間の中で、17の映画音楽と21のプロードウェイミュージカルを手がけました。生涯で手がけた楽曲は3,000以上ともいわれています。幼少期に東ヨーロッパ³よりアメリカに移住した彼の一家は、移住後すぐに父親をなくし、彼も幼い頃よりさまざまな仕事をしていました。そのため、正式な音楽教育はおろか一般的な学歴にすら乏しく、作曲家として名声を得た後も楽譜を書くことができなかつたそうです。彼の作曲活動は、自身がつたないピアノで演奏し、それを専属の採譜者に記録させるというものでした。そんな彼の曲は、素朴な歌詞と親しみやすい曲調でアメリカの大衆に愛されたのです。⁴*1ロシアと述べられる資料もある

そんな彼のナンバーを詰め込んだ一作がこの「I love a Piano」です。20世紀前半のアメリカを、彼の60以上の楽曲で披露していきます。1910年代のバーラー、20年代の酒場、1929年の世界恐慌直後のニューヨーク・ストリートから30年代へと進み、第二次大戦中の映画館とダンスホール、50年代のジャングルヤード、そして最後はサマーストック⁵のオーディション会場で最高の盛り上がりを迎えます。アメリカ史において激動の50年を、6人のキャストとピアノで表現していくこの作品。それぞれの年代を見事に映し出した衣装、キャストの名演、そしてなにより、アーヴィングの残した数々の名曲を、この機会にぜひ堪能ください。

³*2ミュージカルや映画の配給会社

「I love a Piano」は、2004年にオフBroadwayで幕を開け、現在まで全米各地で公演され、メディアから高い評価を受けています。それでは米誌に掲載された劇評の一節をご覧ください。

—「I love a piano」は、ジェローム・カーン³をして“アメリカ音楽史上に、彼の居場所はない。なぜなら彼はアメリカ音楽そのものだ”と言わしめたアーヴィング・バーリン、彼の目を通してアメリカ70年の歴史を旅するノスタルジー溢れるミュージカルである。この新作には64曲ものバーリンの不朽の名作が散りばめられている。アメリカの魂を宿した楽曲は20世紀初頭のラグタイム⁴、リズムから1920年代、30年代の洗練されたスイング、そして2つの世界大戦によって生まれた感傷的な曲から1950年代の無垢な樂天主義的楽曲「ホワイトクリスマス」「ゴッド・プレス・アメリカ」「踊るリップの夜」「ショーほど素敵な商売はない」などの時代を超えた名曲がある。これらは年代というカテゴリーではなく、アメリカといひひとつのカテゴリーにあてはまるといえるだろう。—<Los Angeles Times / by David C. Nichols より抜粋>

*3:アメリカの作曲家(1885~1945)プロードウェイミュージカルの元を作ったといわれる人物。
*4:19世紀末、アメリカで起った黒人のピアノ音楽。

アーヴィング・バーリン
1888年~1989年 アメリカの作曲・作詞家

■代表作
「ゴッド・プレス・アメリカ」
「ブルースカイ」(世界初のトーキー映画「ジャズ・シンガー」より)
「ホワイトクリスマス」1942年アカデミー歌曲賞受賞
(映画「スイング・ホテル」より)
「ショーほど素敵な商売はない」など

「I LOVE a Piano. 2010 JAPAN TOUR」富士公演

2010/11/27(土) 開場 18:00・28(日) 開場 13:30
開演 18:30 開演 14:00

全編英語公演／日本語字幕

*未就学児入場不可

富士市文化会館 ロゼシアター 中ホール

□料金 均一4,000円(全席指定・税込) □チケット発売日 2010年9月19日(日)9:00~

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

「ロゼ・メンバーズクラブ」が「ロゼフレンドシップ」に変わりました

有料会員制度「ロゼ・メンバーズクラブ」
平成22年3月末日で廃止され…



ロゼシアター自主事業公演のチケットをご購入・ご予約の際は
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。(登録無料)

新制度「ロゼフレンドシップ」
平成21年10月1日より開始となりました。

新制度導入により
さらにお得で便利な
サービスが!!

- ◆入会料・会費は無料
- ◆有効期限は入会月より1年間
- ◆特別販売キャンペーン
- ◆DM発送、メールによる公演案内
- ◆インターネット先行販売(指定公演)

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法
(平成22年10月1日より)

●インターネットで購入 <http://rose-theatre.jp/> 24時間受付

ロゼシアターホームページにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。(座席が選べます)
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。



●携帯サイトで購入 http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm

ロゼシアターモバイルサイトにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。

(座席は選べません) 右記QRコードからもアクセスできます。

※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。



●ロゼシアターで直接購入 (9:00~20:00)

ロゼシアター1階会館事務室のチケット窓口へお越し下さい。

●プレイガイドで購入

チケットぴあ TEL0570-02-9999

※公演によっては「ローソンチケット」「イープラス」での取り扱いもあります。

レセプションホール 改修のお知らせ

平成23年2月にレセプションホールの内装を改修します。
これに伴い下記の期間、同施設をご利用いただけません。

改修期間

平成23年2月1日(火) ~ 2月28日(月)



プレゼントクイズ

平成22年12月4日㈯開催
小山実稚恵&東京ニューシティ
管弦楽団演奏会は
「○○○生誕200年記念コンサート」

プレゼント
1 「小山実稚恵」 平成22年12月4日㈯
公演チケット 10組20名様

プレゼント
2 レストラン「ロゼ」御招待券 2組4名様

【応募方法】 添付はがきに、住所、氏名、年齢、電話番号、性別、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想等をお書きのうえ、50円切手を貼り郵送してください。(平成22年11月15日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表に見えさせていただきます。
※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストランロゼのバイキング

昼 [60分] 11:00~14:30

[料金] 大人 1,575円、小学生 1,050円、幼児 525円

夜 [70分] 17:00~21:00

[料金] 大人 2,100円、小学生 1,050円、幼児 525円

〈お問い合わせ〉

レストランロゼ
(ホテルグランド富士直営)
ロゼシアター2階

●お電話でのご予約も承ります。

TEL.0545-60-2727

ロゼシアター休館日のお知らせ

11/15月・16火 12/28火～1/3日月

ロゼシアターホームページで情報!! <http://rose-theatre.jp>

◇公演情報 ◇施設の空き状況 ◇交通情報など



フラッシュ

バック

フラッシュ

バック

2010年5月▶7月 ロゼシアター主催(共催)事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

5月30日日

2010 MAYコンサート

- 新人のフレッシュな演奏によかったです。(50代 男性)
- 娘の先輩が出演しており、よい刺激となりました。(40代 女性)
- 皆さんのこれから活躍を期待しています!(40代 女性)
- 将来、このコンサートに出演できるように頑張ります。(中学生 女子)



6月11日金

歌舞伎への誘い

- 難しいと思ってた歌舞伎ですが、本番が楽しみです。(70代 女性)
- 7月の公演に先立つての勉強会、大いに参考になりました。(50代 女性)



6月12日土

イッセー尾形のこれからの生活 2010 in 静岡

- 日常的なにげないしぐさ、会話がこんな風に表現されると日常が楽しくなりそうです!
- 生身の役者さんの存在感というものに勝るものはありません!
- 人間のいろんなところが面白く、暖かく感じられました。



7月10日土

めざましクラシックス in Fuji

- 演奏はもちろん、トークも楽しく、最高でした。(50代 女性)
- クラシック初心者の私でも、とても楽しい時間を過ごせました。(30代 女性)
- 軽部さんの歌声も素敵でびっくりです!(40代 女性)
- 中学生の娘と聴きに行きましたが、知っている曲も多く楽しい時間でした。(30代 女性)



7月9日金

小学生招待コンサート

- このような場から子どもたちが音楽に興味をもってくれたら素晴らしい事だと思います。(40代 女性)
- 楽器の紹介、曲の裏話など子ども達も私も聞いていて楽しかったです。(30代 女性)
- 子ども達の心に響く素敵なコンサートだったと思います。(40代 女性)



7月11日日

爆笑!お笑いバトル 2010 in 富士

7月17日土

松竹大歌舞伎

- 小学生の長女が見たいと言うので来ました。楽しかったと喜んでいました。(30代 女性)
- 昼夜両公演を見ました!とてもよかったです。感動しました。(70代 女性)
- 幸四郎の弁慶、すばらしい!(60代 男性)
- 「重の井子別れ」で子役の名演に涙が止まりませんでした(60代 女性)



7月13日火

中学生招待コンサート

- 子どもと感想を共有できるので、とてもよかったです。(40代 女性)
- 子どもたちもハチャュアリーンでは演奏の素晴らしさに引き込まれていたようでした。(40代 女性)



7月31日土

ロゼ・ジュニアミュージカル in Summer 2010

- 我楽託屋狂詩曲(ラブノディ)
～猫はニャンでも知っている!～
- 子どもたちのパワーのすごさに驚きました。次回も期待しています。(20代 男性)
- 子どもたちのイキイキとして楽しい
- 表情に感動しました。(40代 女性)
- 歌声がとてもきれいで感動しました!(中学生 女子)
- 僕もやってみたい!(小学生 男子)



ここまで、立て続けに友人知人から旅行土産を貰う機会がありました。時にはふらっと気軽に旅行でもしたいですね。そんな中、友人とお財布と要相談。はたしてその結論は…(W)

編集後記

