

# ROSE

文化情報誌  
ロゼ

2011 WINTER Vol.74

ROSE THEATRE  
ART INFORMATION  
OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE  
ROSE



カルタハカタル

潤井川かるとの小徑から

INTERVIEW

宮本笑里

特集 現代アートの魅力

塩田純一

EVENT CALENDAR 2011

ふじ少年少女芸術劇場

特集 小学校学校コンサート

Pick up Artists

THE STAGE SIDE STORY  
ロゼ・ピアノコンクール2011募集

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



かるたは語る  
カタルハ

潤井川かるたの小径から

ちはやぶる 神代も聞かず 龍田川  
からくれなゐに 水くくるとは 在原業平朝臣

（訳）不思議なことが多く起こっていた神の時代でさえ聞いたことがない。  
龍田川が流れる水をまっ赤にくくり染めにするなんて。

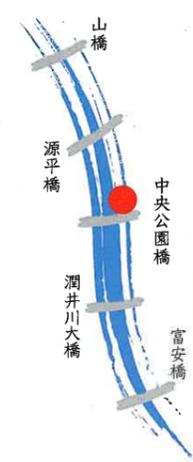


「スポ根」が一世を風靡したのも今は昔。昨今、マンガは「文化系」です。「書道」「囲碁」「軽音楽」など、文化部や文化系サークルを題材とした作品が次々とヒットする近頃のマンガ業界。「アニメ化」「ドラマ化」に至るものも数多く、どうやらこの勢いはまだまだ続きそう。そんな中今回紹介したいのは「ちはやぶる」(末次由紀・講談社Be'Loveコミックス)という作品。なんと競技かるたを題材とした漫画なのです。

ひよんなことから競技かるたに出会い、たちまちその世界に魅了される主人公千早。高校入学後、自らかるた部を創部し、仲間とともに日本一を目指すという青春ストーリー。文化系といっても、内容は体育会系っぽくもあり、主人公の情熱、ひたむきさが、今どき珍しいほど純粹で一途に描かれています。競技かるたや百人一首の魅力についての紹介もほどよく織り交ぜ、かるたに馴染みのない人が読んで、つい夢中になってしまいうほど。絵の上手さもさることながら、設定やディテールの描写もリアルできめ細やか。徹底した取材に基づいていることを伺わせます。「ちはやぶる」というタイトルは、主人公の名前とこの在原業平の歌に因みます。

二〇〇七年の連載開始から現在まで、単行本十巻を刊行。二〇〇九年、第二回マンガ大賞受賞。また宝島社「このマンガがすごい！」二〇〇九年オンナ編三位、二〇一〇年オンナ編一位に選ばれています。

※二〇一〇年十二月末現在



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。

**在原業平朝臣**  
(あはらのなりひら 825~880)  
阿保親王の息子で行平の異母弟。六歌仙、三十六歌仙のひとつで、「伊勢物語」の主人公のモデルとされる。小野小町と恋仲だったという説も伝えられる。

Contents

- **カタルハカタル**  
潤井川かるたの小径から ..... 1
- INTERVIEW  
**宮本笑里**  
そして音楽を心から楽しむこと。 ..... 2
- 特集 **地域と文化**  
オーストラリアハウスの試み  
「塩田純一」 ..... 5
- EVENT CALENDAR 2011  
平成23年1月~3月度自主事業  
情報先取り! 魅力あるイベント満載! ..... 7
- 特集 **小学校学校コンサート**  
ふじ青少年少女芸術劇場 ..... 9
- Pick up Artists  
富澤 裕 ..... 11
- THE STAGE SIDE STORY  
ロゼ・ピアノコンクール2011 募集 ..... 12
- Flash Back  
■ロゼシアター主催事業  
2010年8・9・10月 ..... 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE  
◆チケット購入方法  
◆レストラン「ロゼ」のバイキング  
◆プレゼントクイズ  
◆休館日のお知らせ  
◆編後記 ..... 14

2007年にデビュー、数々のテレビ・映画のテーマ曲を担当し、  
2011年2月13日、ロゼシアターにて「宮本笑里 リサイタルツアー2011」を予定されている  
今、最も注目されている唯一無二のヴァイオリニスト  
宮本笑里さんに、お話を伺いました。

宮本 笑里  
みやもと えみり



profile

**宮本 笑里 (ヴァイオリニスト)**  
14歳の時ドイツ学生音楽コンクールデュッセルドルフ第1位入賞。小澤征爾音楽塾・オペラプロジェクト、NHK交響楽団、東京都交響楽団定期公演、宮崎国際音楽フェスティバルなどに参加し、これまでに徳永二男、四方恭子、久保陽子、店村真積、堀正文の各氏に師事。フジテレビ系ドラマ「のだめカンタービレ」オーケストラのメンバーとしても出演、サッポロビール「エビス<サ>ホップ」CMキャラクターとして父である元オーボエ奏者宮本文昭と共演する等、デビュー前からメディアに多数出演。07年「smile」でアルバムデビュー。08年TBS系テレビ「THE世界遺産」メインテーマ曲に抜擢され、セカンドアルバム「tears」を発売。コンサート活動を本格化させる。またアニメ「のだめカンタービレ 巴里編」エンディングテーマにも起用。09年NHK大河ドラマ「天地人」紀行テーマ、映画「クヌート」のメインテーマ、「THEハブスブルク」展のテーマなどを担当。そしてヤマザキナビスコ「コーンチップ」CM出演、ソニー デジタルノイズキャンセリングヘッドホンTVMC出演、ユニクロ「フリース」広告に出演。最新3rdアルバム「dream」、ヴォーカリストのジェイドとのデュオアルバム「Saint Vox」をリリース。MBS系「情熱大陸」NHK「紅白歌合戦」にも出演するなど、今最も注目されるヴァイオリニストのひとり。10年4月より日本テレビ系「NEWS ZERO」カルチャーキャスターとしても出演、10月より同じく日本テレビ「Culture Journal」MCとして出演。現在最新曲「Esperanza」(日本テレビ「Culture Journal」テーマ曲)、「フレンズ」(ヤマザキナビスコ「プレミアムクラッカー」CM曲)、「ZERO」(日本テレビ系「NEWS ZERO」のために書き下ろされた曲)などが先行着うたRが配信。2010年12月8日に1年ぶりとなる最新アルバム「for」をリリース。2011年2月より全国ソロコンサートツアーを予定。使用楽器はDOMENICO MONTAGNANA 1720~30をNPO法人イエロー・エンジェルより貸与されている。オフィシャルサイト&ブログ <http://emirimiyamoto.com/> (携帯&PC共用)

● 2010.12.8 release

私に力をくれる、すべての人のために。

# 宮本笑里 "for"

emiri miyamoto



"for" 初回生産限定盤 (CD+DVD) ¥3,465 (税込) SICC.10098-99 スリーヴェース仕様  
"for" 通常盤 (CD) ¥3,045 (税込) SICC.10100 ※どちらもSA-CDハイブリッド

for...

友人、恋人、家族、誰もが持つ大切なひとへの想い、  
自分にとって大切な人へ...できることを今、精一杯して欲しい。  
私も、そうでありたい。

昨年「情熱大陸」や「紅白歌合戦」にも出演を果たし、その地位を確固たるものとしたヴァイオリニスト宮本笑里の新たななる旅立ち、正統なる進化を選んだ、1年ぶりのニューアルバム!

<収録曲>

### DISC1 [CD]

1. Marina Grande (宮本笑里)
2. 2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調より第1楽章:ヴィヴァーチェ (J.S.バッハ)
3. ZERO (吉田翔平) ●日本テレビ系「NEWS ZERO」のために書き下ろされた楽曲
4. Esperanza (CHI-MEY) ●日本テレビ「Culture Journal」テーマ曲
5. テンポ・ティ・ヌエット〜ブニャニのスタイルによる (クライスラー)
6. 道標〜シンフォニックエッタ (福山雅治)  
●日本テレビ系「NEWS ZERO」テーマ曲インストver.
7. 愛のあいさつ (エルガー)
8. 白鳥 (サン＝サーンス)
9. 椰子の実 太平洋の奇跡 (大中寅二/加古隆)  
●映画「太平洋の奇跡」テーマ曲 ソロ・ヴァイオリンver.
10. フレンズ (大川茂伸) ●ヤマサキナビスコ「プレミアムクラッカー」CM曲
11. gift (吉田翔平) ●百五銀行CM曲
12. Crime and Punishment (千住明)  
●TBS・MBS系「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」挿入曲
13. 感傷的なワルツ (チャイコフスキー)
14. ツィゴイネルワイゼン (サラサーテ)
15. エストレリータ (ボンセ)

### Bonus Track

16. Butterfly (末光篤)

### DISC2 [DVD]

1. "Marina Grande" プロローグ
2. Marina Grande (宮本笑里)

## 宮本笑里リサイタルツアー2011

2011.2.13(日) 開場 13:30 開演 14:00

- 入場料 (税込)  
全席指定: 4,200円 ※未就学児入場不可

●ロゼシアター中ホール

宮本笑里 (ヴァイオリン)  
浦壁信二 (ピアノ)

<予定演奏曲目>

サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン

エルガー: 愛の挨拶

ボンセ: エストレリータ 他

※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

■チケット発売中

◇ロゼシアターHP (<http://rose-theatre.jp>)

◇ロゼシアターモバイルサイト ([http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm))

※ロゼフレンドシップへの登録が必要です。

◆プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード/119-954)

◎お問い合わせ ロゼシアター / 0545-60-2500 (9:00~20:00)

※未就学児を連れたる鑑賞はご遠慮ください。

※託児サービス (無料・2歳以上の未就学児) は公演の1週間前までに  
お申し込みください。

※車椅子席は、ロゼシアターへお問い合わせください。

企画制作: ツニー・ミュージックアーティスツ  
協力: ツニー・ミュージックジャパンインターナショナル  
主催: 財団法人富士市文化振興財団

〈公演情報〉

- ◆ヴァイオリンを始めたきっかけを教えてください。また、本格的にプロを志したのはいつごろですか?
- ◆ヴァイオリンを始めたのは7歳の時、習い事をしていて友達に刺激を受けたのがきっかけです。ヴァイオリンを選んだのは、その音楽教室の中で先生が一番優しそうだったからです。
- ◆ご自身にとって、ヴァイオリンの魅力とは何ですか?
- ◆お父様である宮本文昭さんほどのような存在ですか?
- ◆偉大な師匠です。幼いころから父の演奏をコンサート会場で聴いたとき、立ち姿から奏でる音色に感動したのを覚えています。
- ◆1日の練習量はどれくらいですか?
- ◆日によって、お仕事があるときは最低四時間。お休みの日はできるだけずっとヴァイオリンにさわっています。
- ◆コンサートでは、ひたすら演奏するタイプですか? それとも曲間にMCなどを入れますか?
- ◆楽曲の解説を公演中にさせていたかどうかは予定です。よりお客様に身近に分かりやすくしたくてさせていたと思います。
- ◆今後、こういう曲を演奏してみたい、というのがありますか?
- ◆ソロンコンサートだけではなく、デュオやトリオ、カルテットなど機会があればやってみたいです。曲でいうと、バッサカリアやメンデルスゾーンのトリオ、ブラームスのカルテットなど。

## そして音楽を 心から楽しむこと。



- ◆ヴァイオリンを演奏する方に一言アドバイスをお願いします。
- ◆毎日の小さな積み重ねがとても大切だと思います。そして音楽を心から楽しむこと、それが演奏側から聴き手へと伝わる、一番大切なことだとも思います。
- ◆クラシック音楽はもちろんお聴きになると思いますが、それ以外にどのような音楽が好きですか?
- ◆Jポップも聞いたりします。
- ◆プライベートでの趣味は何ですか? また、今一番ハマっている物事は何ですか?
- ◆映画、写真展、美術館めぐり、お料理など。
- ◆ニュース番組でキャスターを務められていますが演奏家との一番の違いは? また共通する部分はありますか?
- ◆言葉で表現する難しさを実感しながらも、色々と学ばせていただいております。共通部分は、どんなに緊張しても、焦らないこと。深呼吸。
- ◆そのキャスターとして仕事をしていて困った事・面白かった事などのエピソードを何かつお聞かせください。
- ◆おしゃべりが得意ではなかったので、積極的に質問をしたりすることが難しいのでまだまだ勉強させていただいております。様々なジャンルで活躍される方々からのお話はとても刺激的で、音楽で共感できる内容だったりして新しい発見だらけです。
- ◆最後に、クラシックやご自身のやっている音楽に対して、どのように聴いて欲しいと思えますか?
- ◆これからも、自分らしく、音楽、ヴァイオリンをたくさんの人に楽しさを身近に知ってもらえるように、言葉にできない音楽での表現で伝えていきたいです。

文/矢部哲也



**Art Generation 2011**  
新進アーティスト作品展Ⅳ

# 作品集

この作品集は、地域の芸術文化水準の向上を図るとともに、未来の可能性を感じさせるアーティストを見出し、作品発表の場を提供することを目的として開催するものです。たとえ発掘りでも、新しいものに挑戦し、情熱溢れる作品を是非ご応募ください。

応募用紙受付期間  
最終日必着 **2010.11.21(日)-2011.2.11(金)**

**【審査員】** 塩田純一(美術評論家、青森県立美術館・美術統括監) おうみかずひろ(イラストレーター)

**【作品ジャンル】**(展示する上での分類)  
平面作品・・・絵画、版画、写真、リリーフ、コンピューター・グラフィック等の手法を用いた平面作品  
立体作品・・・彫刻、オブジェ 等  
映像作品  
インスタレーション

**【作品サイズ】**  
平面作品・・・・・・S100号(162.1cm×162.1cm)以内 重量20kg以内  
立体作品・・・・・・高さ300cm×幅300cm×奥行300cm以内 重量60kg以内  
映像作品・・・・・・上映時間3分以内、モニターなど機材持込のこと  
他の作品鑑賞に支障のない音量であること、ヘッドホン持込可  
インスタレーション・・・高さ300cm×幅300cm×奥行300cm以内 重量60kg以内

- ・応募作品は応募者自身の作品で、テーマは自由、既存の作品でもよく、1人1点とします。
- ・作品と共に展示する、作品についてのコメント(約100字)を添付してください。
- ・搬出入、展示、撤収が簡単にできる状態にしてください。(持ち運び、移動が容易にできるように)
- ・平面作品は額装(ガラス使用不可)、ピクチャーレールにワイヤーで吊れるように、吊り金具をつけてください。
- ・立体作品は天吊りできません。
- ・展示に不適切であると主催者が判断した作品は、展示をお断りする場合があります。
- ・不定形な作品については相談を受けます。展示する上で、特別な指示がある作品については、作家ご本人に現場で組み立てていただく場合があります。

**【応募資格】**  
・作家を志し、美術を通して自分を表現することに情熱をかけている人。  
・18歳～35歳まで(H22.4.1現在)。  
・静岡県全域出身者および在住、在学、在勤の人。 以上の条件をすべて満たしている方

**【賞】**  
**優 秀 賞**(1点):賞金10万円・賞状・副賞(ターナー色彩株式会社/コールドアクリリクス20ml 24色セット)  
**佳 作**(1点):賞金 5万円・賞状・副賞(ターナー色彩株式会社/コールドアクリリクス20ml 18色セット)  
**審査員特別賞**(2点):賞金 3万円・賞状・副賞(ターナー色彩株式会社/コールドアクリリクス20ml 18色セット)  
※3月6日(日)の交流会の中で表彰式を行います。

**【審査・結果発表】**  
・審査は芸術的観点から総合的に評価します。  
・審査の結果は、入選者のみ書面にて通知します。

**【出品料】** 1,000円(入金した出品料は返金いたしませんのでご了承ください)

**【応募方法】**  
・応募には所定の「**応募用紙**」が必要です。「応募用紙」は送付先の住所・氏名を明記の上、はがき・Faxにて、(財)富士市文化振興財団<新進アーティスト作品展>係までご請求ください。または、ロゼシアターホームページよりダウンロードできます。ロゼシアター1F財団事務所まで直接取りに来ていただいても結構です。  
・「応募用紙」に必要事項を明記の上、受付期間中に係まで郵送、または直接持参して下さい。(委託搬入の場合)  
出品料とともに「**応募用紙**」を現金書留で送付してください。  
**受付期間 11月21日(日)～2月11日(金) 必着**

**【高校生部】** これまで年齢制限のために応募できなかった皆さん、ぜひ「今の自分」を試してください。

**【応募資格】** ……静岡県内高校生(H22.4.1現在)

**【賞】** ……**A・G賞**・賞状・副賞(ターナー色彩株式会社/コールドアクリリクス20ml 12色ノールセット)  
※3月6日(日)の交流会の中で表彰式を行います。

**【出品料】** ……(高校生部)は必要ありません。  
◎その他、お問い合わせ等については一般公募同様

**Art Generation 2011**  
新進アーティスト作品展Ⅳ

**展示期間**  
**2011.2.26(土)-3.6(日)**  
10:00～18:00(最終日は17:00まで)  
富士市文化会館(ロゼシアター) 展示室 入場無料



**お問い合わせ**  
(財)富士市文化振興財団<新進アーティスト作品展>係  
**TEL.0545-60-2510** <http://rose-theatre.jp>

主催/ (財)富士市文化振興財団 協賛/ 静岡新聞社・静岡放送 富士ニュース社 静岡朝日新聞社  
協賛/ターナー色彩株式会社



交流レジデンスプログラム」が行われたのである。具体的には、ニューカッスル大学が選んだ3名と多摩美在学中の3名が8月の2週間、滞在制作する。手伝いの学生も含めると7、8名が寝泊りし、作品を制作する。そうして出来上がった作品を8月末の1週間、ハウスの内外に展示し、住民たちにも見てもらう。筆者はこの展示の公開講演会に招かれ、充実した制作ぶりを目の当たりにすることができた。何より印象的だったのは、参加アーティストが例外なく浦田集落の自然や風土、歴史や文化、そして現実と真摯に向き合い、短期間ながらもよく理解し、それらの成果を作品の中に取り込んでいた点である。オーストラリアのある作家は、棚田のそこそこ点に在る家々を針金で造形、背後から光を当て、布に映ったシルエット

で集落を表していた。また、ある作家は布や糸、近くで採取した草などを素材に制作し、別の作家は日本家屋特有の空間を巧みに使い、インスタレーションを試みていた。日本の作家にしても、窓から見える風景を意識して作品を設置したかと思うと、ある作家などは時の流れにたゆたう一軒の家をモチーフにアニメーションを制作、過疎の山村の現実を鋭く切り込んでいた。どれもこれもこの土地、住民との交流、そして陰影に富む民家の空間なくしては成立し得なかつた作品である。しかも、どの作品も説得力に富み、大変に質の高いものであった。

のバイオリンを弾き出すと、オーストラリア勢が唱和し、同国の歌の大合唱となった。土地の人々は別に英語が堪能なわけでもない。しかし物怖じすることなく、異文化を、そして現代美術を積極的に受け入れている。絵に描いたような交流の情景であった。

このオーストラリア・ハウスの試みはいろいろな意味で示唆に富んでいる。アートが生まれてくるのは、設備の整った大都市の美術館やギャラリーばかりとは限らない。過疎の山村を舞台に、異なる文化的背景を有する若い作家達が一定期間滞在制作をすることによって、見事に土地に根ざした作品が生み出され、交流が果たされたのだ。大学のプロジェクトとして行われたため、大々的にメディアに取り上げられることはなかったが、実に画期的な

ことではないか。富士市の若い人を対象とした公募展、「新進アーティスト作品展」も目指すところは同じだろう。地域に暮らす高校生や作家志望の若い人、あるいは首都圏に学ぶ大学生などが腕試しに応募する。入選者のなかにはこのことをきっかけに、プロの作家を目指す人が出てくるかもしれない。落選者は捲土重来、再び挑戦することもある。そのことによって、地域に活気がみなぎり、文化的雰囲気醸成されてくるのだ。これからは是非続けていくべき。結局は地道な積み重ねが未来を切り開いていく。地域振興には経済ばかりでなく、文化がよく効く。浦田集落の元気なお年寄りを見ているとつくづくそう思う。

このところ越後妻有トリエンナーレ、瀬戸内芸術祭、あいちトリエンナーレなど、地方での大規模な国際展の開催が相次いでいる。共通するのは、地域振興を旧来型の公共事業によつてではなく、アートというソフトパワーによつて実現しようとしている点である。当然のことながら、そこではもはやアートは美術館のなかに留まらずにはいない。アーティストは積極的に町の中、あるいはほとんどアートとは縁のなかつた山村の集落にまで出向いていて、作品を制作し、設置し、地元の人々との交流を図っている。一昔前に比べると、社会の中でのアートの存在感は格段に高まっているようにも見える。これほど大規模でなくとも、地域との結びつきの中でアートを生み出しているというプロジェクトはさまざまな場所で行われている。筆者が関わっている例を紹介しよう。

新潟県十日町市のまつだい駅からさらに山奥に入った浦田という集落に、オーストラリア・ハウスというアーティスト・レジデンスの施設がある。浦田は緑の棚田が広がる美しい里山だ。その一方で、ここには過疎の村の厳しい現実がある。後継ぎがおらず耕作されなくなった耕地や空き家が到るところにある。2009年の越後妻有トリエンナーレの際には、こうした木造の空き家の一軒を改装し、オーストラリアの3人の作家が滞在制作した。地元の人々は最初のうちこそ戸惑い気味だったが、そのうち自然に打ち解け、こどもから高齢者までその歓待ぶりは驚くべきものであった。このとき芽生えた日豪交流の機運を一回限りのものにしたくない。アーティストが滞在し、制作・発表するレジデンスの恒久施設として運営できないだろうかという声の日豪双方から期せずして起こったという。そして、今夏、オーストラリアのニューカッスル大学と多摩美術大学の共同プロジェクトとして、「日豪学生



オーストラリア・ハウス外観。外壁に展示されているのは下條紗恵子の作品。

# 地域と文化

## オーストラリア・ハウスの試み

塩田 純一

塩田 純一(しおだじゅんいち) 美術評論家、青森県立美術館 美術統括監

1950年 東京都生まれ。東北大学文学部大学院修士課程美学・美術史学専攻終了。栃木県立美術館、世田谷美術館の学芸員、東京都現代美術館学芸部長、東京都庭園美術館副館長を経て、現在、青森県立美術館・美術統括監。1999年第48回ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館コミッションを務める。「デイヴィッド・ナッシュ 樹のいのち 樹のかたち」展(栃木県立美術館、1984年)、「イギリス美術は、いま」展(世田谷美術館ほか、1990年)、「リアル/ライフ イギリスの新しい美術」展(東京都現代美術館ほか、1998年)、「アルフレッド・ウォリス」展(東京都庭園美術館ほか、2007年)などイギリス関係をはじめ、「ギフト・オブ・ホープ」展(東京都現代美術館、2000年)、「舟越桂-夏の邸宅」展(東京都庭園美術館、2008年)など、現代美術の展覧会を多く手がける。著書に、「イギリス美術の風景」(ブリュッケ、2007年)がある。



オーストラリアの作家フィオナ・リーの作品。

# EVENT CALENDAR 2011

## 3 MARCH

### 3/12 土曜日 デーモン閣下の邦楽維新 Collaboration

～富士・弓張の月～  
 出演:デーモン閣下(朗読・歌唱)  
 田中悠美子(義太夫三味線)+竹本早苗(浄瑠璃)  
 外山 香(箏)  
 三橋貴風(尺八)  
 黒船バンド  
 松崎雄一(編曲・キーボード)  
 雷電湯澤(ドラムス)  
 石川俊介(ベース)

中ホール  
 開場/17:30 開演/18:00  
 ●入場料(全席指定)  
 1階/6,000円 2階席5,000円  
 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード124-001  
 Lコード47404



### 3/13 日曜日 ロゼピアノコンクール2011〈予選〉

小ホール  
 午前/学生の部  
 午後/一般の部  
 ●入場無料 ※未就学児入場不可  
 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

### 3/22 火曜日 ロゼこどもスプリングコンサート

小ホール  
 1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00  
 2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00  
 ●入場料(自由席) 均一/500円  
 ※3才以上有料。  
 2才以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞可。  
 チケット発売日/1月25日(火) 9:00～  
 Pコード124-463



### 3/25 金曜日 ロゼピアノコンクール2011〈本選〉

中ホール  
 午前/学生の部  
 午後/一般の部  
 ●入場無料 ※未就学児入場不可  
 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。  
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。

## 2 FEBRUARY

### 2/13 日曜日 宮本笑里リサイタルツアー 2011

出演:宮本笑里(ヴァイオリン)  
 浦壁信二(ピアノ)

プログラム(予定)  
 ♪サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン  
 ♪エルガー:愛の挨拶  
 ♪ボンセ:エストレリータ 他  
 中ホール  
 開場/13:30 開演/14:00  
 ●入場料(全席指定)  
 均一/4,200円 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード119-954  
 Lコード47407



### 2/20 日曜日 ふじ寄席 立川談春独演会

中ホール  
 開場/13:30 開演/14:00  
 ●入場料(全席指定)  
 1階席/3,500円 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード407-585



### 2/26 土曜日 新進アーティスト作品展区 -Art Generation 2011-

展示室  
 10:00～18:00(最終日17:00まで)  
 入場無料

### 3/6 日曜日 同時開催 Art Generation 2010

優秀賞受賞 芳賀 剛 作品展  
 作品募集  
 ※応募用紙受付期間は、2月11日(金)まで。  
 詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。

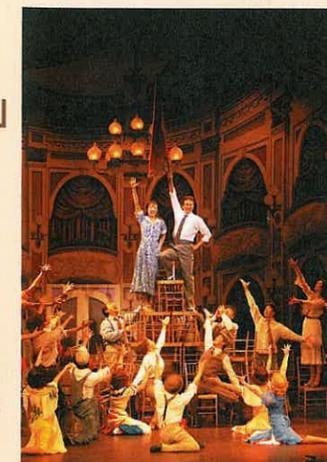


前回の展示

## 3 MARCH

### 3/5 土曜日 劇団四季ミュージカル 「クレイジー・フォー・ユー」

大ホール  
 昼の部 開場/12:30 開演/13:00  
 夜の部 開場/17:00 開演/17:30  
 ●入場料(全席指定)  
 S席/8,000円 A席/6,000円  
 B席/5,000円 C席/3,000円  
 ※3歳以上有料  
 チケット発売日/12月19日(日) 9:00～



## 1 JANUARY

### 1/10 月・祝 懐かしの無声映画 活弁+活動大写真

「チャップリンの冒険」「ロイドの要心無用」  
 弁士:澤登 翠  
 演奏:カラード・モノーン  
 中ホール  
 開場/13:30 開演/14:00  
 ●入場料(全席指定)  
 均一/1,800円 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード556-879



## 2 FEBRUARY

### 2/2 水曜日 富澤裕レクチャーコンサート

協力:フジソリスト  
 小ホール  
 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定)  
 均一/2,000円 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード120-078



### 2/10 木曜日 ゆかり・ミエ・まり 3人娘メモリアル・コンサート

～ニッポンを元気に～  
 出演:伊東ゆかり、中尾ミエ、園まり  
 大ホール  
 昼の部 開場/14:30 開演/15:00  
 夜の部 開場/18:30 開演/19:00  
 ●入場料(全席指定)  
 均一/4,000円 ※未就学児入場不可  
 チケット発売中 Pコード117-586



ふじ少年少女芸術劇場「小学校学校コンサート」

# ゴスペル to

「小学校学校コンサート」は、3年かけて市内全小学校を訪問し音楽会を開催する出前型コンサートです。小学1年生から6年生の子どもたちが生の演奏に触れて音楽を楽しめるようにと企画したこの公演は、今年で6巡目の2年目を迎えました。今回の出演は、日本全国の学校やイベントで大人気のコスベルグループ「MYリズムネーション」です。黒人ヴォーカリストによる迫力の歌声とパフォーマンスで大盛り上がりの本格的なコンサートですが、お客様は小学生限定！今回は特別に読者の皆様にご紹介します。

先生、みんなも一緒に・・・



◆今までの公演

開催年	出演団体と内容
平成6～8年	アンサンブル・ルスティーク 金管アンサンブルとシンセサイザー
平成9～11年	エル・コンドル&デュエットエスペランサ アンデスなど南米の民族音楽
平成12～14年	東京ブロックプレーテ・アンサンブル リコーダーアンサンブル
平成15～17年	アクワバ アフリカンミュージック
平成18～20年	鬼太鼓座 富士市が本拠地の和太鼓集団



だい  
ちゃん

ミドリ

●児童の感想

みどりちゃんのダンスがうまくてびっくりしました。あと、パリスのこえもでかいびっくりしました。まりちゃんも、おどりもいしおはなしもよかったです。キースのがっきのやりかたもすてきでかっこいいとおもいました。(1年生)

きょうのコンサートはうたもおはなしもすてきでした。中でもキーボードは、すごくはやくてびっくりしました。わたしはピアノをならっているの、いつかはこんなふうにな上手にひけるようになりたいな、とおもってえんそうしている手のうごきばかり見てしまいました。

おはなしの中で、はだのくろい人は人げんではないといわれていたとき、みんなおなじなのにおかしいとおもいました。でも、たのしいうたをついたり、はげましあったりして、つらいじかんのりをこえたといっていました。くるしくてもあきらめないで、あかるい気持ちでがんばることが大じだなおもいました。(1年生)

さいしょゴスペルのみなさんのおどっているのを見て、たのしそうだなとおもいました。でも、そのあといっしょにおどってとてもうれしかったです。うたは5人のこえがひとつになって、たいいくかんにひびいてました。おおきいこえやたかいこえやいろいろなこえでびっくりしました。うたがたのしくてかかってにからだがかうごいてしまいました。はだのいろがちがうから、いじわるされたとき、おなじ人げんなのになぜそんなひどいことをするんだらうとおもいました。(1年生)

わたしはコンサートの中でみんなでおどったダンスが、かんたんにおぼえることができたのでとても楽しかったです。知らないきよくが多かったけど、大きな古時計は知っていたので一番楽しめました。どうしてゴスペルという音楽ができたのかを知って、もっともっと知りたいと思ったので、ゴスペルのことがのっている本をさがして読みたいです。とても楽しいコンサートだったのでまた見たいと思いました。(3年生)

笑いあり、ダンスありでとても楽しかったです。ほくは初めてゴスペルを見たので、最初はこんなにノリノリだったとは思わなかったのでびっくりしました。でもだんだん慣れてきて見ていたほくまで立ってダンスをしたり、歌ったりしたくなり本当にがまんできないくらいでした。最後の方には自分もおどったり歌ったりできてうれしかったです。(5年生)

◆今年の開催校

- 10月21日(木) 広見小学校・原田小学校
- 22日(金) 田子浦小学校・富士見台小学校
- 25日(月) 伝法小学校
- 26日(火) 丘小学校・元吉原小学校
- 27日(水) 須津小学校・吉永第一小学校

# HIPHOP Love



マリ



キース

●ゴスペル(黒人音楽)を語るコーナーは、とてもわかりやすくて印象的でした。子どもたちも真剣に聞いていましたね。  
ゴスペルの誕生には、悲しい奴隷制度から現在に至る米黒人の歴史的背景が強く関わっています。黒人たちが差別や貧困という逆境に立ち向かうために平和を祈りながら歌ったのがルーツ。だから「あきらめないで」と前向きな力強い歌がたくさんあります。頑張り続けること、勇気を持つこと、励ましあうことの大切さが伝わればうれいです。  
●パリスさんの歌唱力はもともとですが、パフォーマンスが最高ですね。子どもたちもかとも楽しそうでした。  
特に彼は子どもたちが大好きだから(笑)  
今は国際社会で日本にも黒人だけじゃなくて、たくさん外国人

●「友達」はコンサートのキーワードの一つですね。そうです。外国人に対してだけじゃなくて、誰もが友達になれるように。ゴスペルを通してお互いに相手を大切に思う心「Love愛」と「Respect(敬意)」をメッセージとして受け取ってもらえたらうれいです。「ごめんね」とか「ありがとう」とか、相手を思いやるという基本的なことでも大切なことを伝えていきたいです。

●学校コンサートの魅力は？  
子どもたちに直に会えることが、何よりも最高！私たちのコンサートはただ鑑賞するだけの音楽会ではなく、かけ声を掛け合ったり一緒に歌ったり踊ったり、会場全体が一つになって進行します。普通のコンサートでは出会えない子どもたちの笑顔が見られることがメンバー全員の楽しみです。

●インタビュー

司会&コーラスのマリさんにお話を伺いました。

だい  
ちゃん2号

でんご

- ◆プログラム
- Come on get up メドレー
  - Hold On
  - ゴスペルのお話
  - Amazing Grace
  - ダンスレッスンコーナー
  - パリスからのメッセージ
  - Where is the Love
  - 大きな古時計
  - Oh Happy Day
  - Joyful Joyful



●今回印象に残ったことはありますか？  
今年うれしかったのは、伝法小学校が授業で習ったというゴスペル曲「漕げよマイケル」をやってくれたこと。プログラムにも一緒に歌う曲はありますが、子どもたちの歌声が聴けるのはすごく嬉しいです。あとは単純だけど、音楽とかダンスを一緒に楽しめたこと。一緒に盛り上がる楽しさ、これが一番です。  
来年の公演も楽しみです。ありがとうございました。



# ロゼピアノコンクール2011

開催日時

このコンクールは、ピアノを勉強している生徒さんから一般の方まで幅広い層の方々に、日頃の研鑽の成果を披露していただく場です。結果にとらわれず、お互いに刺激しあい励ましあってピアノの演奏を向上していくことを目的とします。

予選: 2011年3月13日(日)  
午前/学生の部 午後/一般の部

本選・表彰式: 2011年3月25日(金)

<会場> 予選: ロゼシアター小ホール 本選: ロゼシアター中ホール

<審査員> 今井 顕(国立音楽大学大学院教授) 上野久子(桐朋学園大学教授)  
関根有子(東京音楽大学教授) 斎藤雅広(ピアニスト)  
佐藤 俊(東京芸術大学講師) 木村 徹(桐朋学園大学講師)

<部門・参加資格> 学生の部 [A] 小学校4年生～高校3年生 学生の部 [B] 中学校1年生～高校3年生(音高生は[B]のみ)  
一般の部 [A] 前年度高校卒業以上 一般の部 [B] 前年度高校卒業以上

<参加料> 学生の部 [A] 10,000円 学生の部 [B] 12,000円  
一般の部 [A] 15,000円 一般の部 [B] 15,000円 ※申し込み後いかなる場合でも参加料の返却はいたしません  
●本選出場者(当日受付) 学生の部 [A] [B] 2,000円 一般の部 [A] [B] 3,000円

<申込み方法> 参加料を下記口座に振り込み、申込用紙に必要事項を記入し、期間内にお送りください。封筒表に赤字で「ロゼピアノコンクール事務局」宛と記入してください。申込者には3月5日～9日までに参加証及び詳細を送付いたします。申込用紙は、ロゼシアター館内・市内楽器ショップ等にごあります。また、ロゼシアターホームページからダウンロードもできます。

<振込口座> 静岡銀行富士支店 普通預金 No.0581460 ロゼピアノコンクール事務局

<申込期間> 2011年2月14日(月)～3月1日(火) ※事務局必着のこと

<申込み・問い合わせ先> 〒416-0953 静岡県富士市蓼原町1750番地 TEL.0545-60-2510 FAX.0545-60-2505  
ロゼシアター『ロゼピアノコンクール事務局』宛

## 学生の部

**A** 小学校4年生～高校3年生

下記の、a) b) 計2曲を演奏する

■予選

- a) ハツハ  
インヴェンション(小学生のみ)  
シンフォニア  
フランス組曲よりジーク  
平均律クラヴィア曲集I・IIよりフーガ  
※以上より任意の1曲
- b) エチュード  
クラマー ビューロー  
ツェルニー50番・クレメンティ  
モシュコフスキーop.72  
※以上より任意の1曲

■本選

自由曲 4分～6分以内

**B** 中学校1年生～高校3年生

下記の、a) b) 計2曲を演奏する

■予選

- a) ハツハ  
平均律クラヴィア曲集I・IIよりフーガ  
b) エチュード  
モシュコフスキーop.72  
ショパンop.10, op.25  
(op.10-6, 25-7は除く)  
※以上より任意の1曲

■本選

自由曲 5分～10分以内

## 一般の部

**A** 前年度高校卒業以上

自由曲 5分～11分以内

■予選

- 自由曲 5分～11分以内

■本選

同上の曲(予選で演奏した曲)



**B** 前年度高校卒業以上

下記の、a) b) 計2曲を演奏する  
(合わせて8分以内)

■予選

- a) ハツハ  
平均律クラヴィア曲集I・IIより  
任意のプレリュード・フーガ  
b) エチュード  
ショパンop.10, op.25より  
(op.10-6, 25-7は除く)  
任意の1曲

■本選

自由曲 7分～13分以内

■発表

一般の部審査終了後、会場に掲示。  
その他学生の部に準ずる。

■表彰

[A] 部門 第1位 賞状・副賞5万円 第2位 賞状・副賞3万円 第3位 賞状・副賞2万円  
[B] 部門 第1位 賞状・副賞10万円 第2位 賞状・副賞5万円 第3位 賞状・副賞3万円  
協賛者からの奨励賞

※演奏は予選・本選とも暗譜、繰り返しなしとします。  
※予選における演奏は途中でカットすることがあります。※審査は予選・本選とも公開です。

■発表

学生の部審査終了後、会場に掲示。ロゼシアターホームページに掲載。  
翌日の静岡新聞・富士ニュースに掲載。希望者にはFAX送信。  
本選出場者には、詳細を郵送で通知いたします。

■表彰 [A] [B] 部門別に表彰

第1位 賞状・賞品 第2位 賞状・賞品 第3位 賞状・賞品 協賛者からの奨励賞

※音高生は[B]に参加してください。※演奏は予選・本選とも暗譜、繰り返しなしとします。  
※予選における演奏は途中でカットすることがあります。※審査は予選・本選とも公開です。

主催/ロゼピアノコンクール実行委員会 後援/財団法人富士市文化振興財団

協賛/富士市教育委員会、静岡新聞社・SBS静岡放送、富士ニュース社、ヤマハ株式会社名古屋支店、すみやグッディ株式会社、タンザワ楽器店、ピアノショップ沼津

## 公演情報

# 富澤裕 レクチャー コンサート

2010年1月、ロゼシアター大ホールで開催された「市民合唱 第九演奏会」の合唱指導を担当していただいた富澤裕先生を講師に迎え、わかりやすい解説とフジソリストのメンバーによるステキな演奏で、クラシック音楽を優しくお届けします。

2011年2月2日(水) 開場18:30 開演19:00  
ロゼシアター小ホール 富士市蓼原町1750番地  
入場料/均一:2,000円(全席指定・税込み)  
※未就学児入場不可

■出演

レクチャー: 富澤裕  
演奏: フジソリスト  
ピアノソロ……渡辺静香  
ピアノ連弾……山下瑞穂、山下菜穂  
ソプラノ……原 千尋  
バリトン……倉藤理大  
フルート……加藤朋子  
ピアノ&電子オルガン……勝又香織、望月万由美  
二重唱……井出智子、熊谷早百合  
ピアノ伴奏……中村由美子、阪本美香、佐野晶子  
※監修……辻村典枝

■プログラム

トラ・ボエムより「私の名はミミ」  
メンデルスゾーン二重唱曲より「ゆけわがそよ風」  
トランク・ソナタ  
トリスト・タンテ  
ハンガリー舞曲集より ほか  
※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

■チケット発売中

◇ロゼシアターHP  
<http://rose-theatre.jp>

◇ロゼシアターモバイルサイト  
[http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm)

ロゼフレンドシップへの登録が必要です。

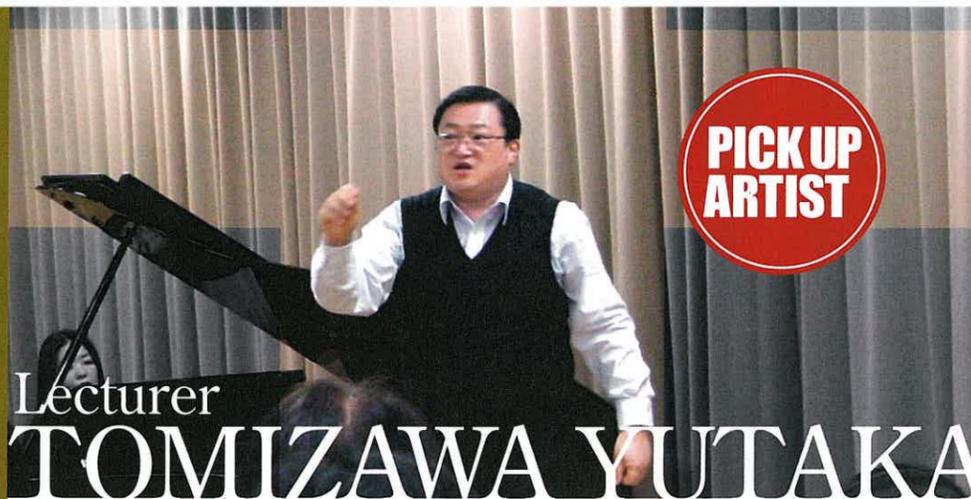
◇プレイガイド チケットぴあ  
0570-02-9999(Pコード/120-078)



【講師】富澤裕 とみざわ ゆたか

東京専声音楽学校卒業。同校、オペラ研究科終了。作曲を、西崎嘉太郎、青島広志の各氏に、指揮を、野口政男、小林研一郎の各氏に師事。1995年、沖縄日伊オペラによるオペラ「阿麻和利」(新垣壬作作曲)の初演を指揮。以来、合唱やオペラの指揮者として活躍している。作品は、合唱曲、オペラなどの声楽曲が中心だが、オーケストラ曲や室内楽曲も発表しており、オーケストラで編曲を行っている。1990年より2001年まで、母校の講師として後進の指導に当たると、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部の講師(音楽理論)も勤めた。またレクリエーションの研究者として評価を得ており、その分野でのビデオや著書がある。

東京フロイデ(高齢協)合唱団常任指揮者。東京コンサート・シンガーズ、アンサンブル・ボエム、成城大学合唱団、コールうるう、混声合唱団「謳歌」指揮者。多摩シティオペラ音楽監督。日本レクリエーション協会公認レクリエーション・インストラクター。日本キャンプ協会キャンプ・インストラクター。



Lecturer  
TOMIZAWA YUTAKA

PICK UP  
ARTIST

# “楽しさ=集中すること”

◆作曲する時の取り組み方は?

徹底的に詩を読み込みます。自分が書いた詩だ、と思えるまで納得して、そこから先は…頭の中に聞こえてくる音を必死に書き取ります。ですからパソコン等は使いません。

◆学生時代はバンドに夢中だったとお聞きしましたが、どのような学生でしたか?

勉強しない、頑張らない、夢がない、やる気がない、etc.  
バンドでギター、ベース、ドラムと一通りこなしましたが、ロックが自分が一番好きな音楽ではないような気がして迷った挙句クラシックに飛び込みました。やりたかったのはこれだ!と気づき、以後は勉強する、頑張る、夢がある…

◆クラシック音楽はもともとだと思いますが、普段はどのような音楽をお聞きになりますか?

残念ながら音楽を聴いて楽しむ時間がほとんどありません。ワグネリアンですので時間があればワグナーにどっぷり浸りたいです。

◆先生はレクリエーションの研究もされていますが、アウトドアと音楽で通じるものがありますか?

レクリエーションの研究を始めたのは単純に“楽しさとはなんだろう?”という疑問からです。人を楽しませ、夢中にさせるものとは何だろう、それを知り理解し納得したかったのです。作曲も指揮もキャンプの指導も“楽しさの追及”という意味で私にはまったく同じものです。結論は単純。“楽しさ=集中すること”でした。

◆今回は合唱指導ではなくレクチャーがメインですが、レクチャーをされる時の極意はありますか?

レクリエーションと一緒に、自分が楽しいと思うものの楽しさの一端をお伝えできれば、と考えています。

◆レクチャーコンサートに限らず、クラシックコンサートを鑑賞する上で大事なことはなんでしょうか?

これもレクリエーションと一緒に音楽を楽しむためのものですから、集中して一生懸命に聞けばよいのではないのでしょうか。曲にも演奏にも好き嫌いはあるでしょうが、批評家、評論家のような聞き方をせず、曲や演奏を素直に受け止めて聞けたら楽しいですよ。

◆今年1月にロゼシアターでの市民合唱を指導していただきましたが、その中で「これぞ一番」というエピソードがあったら教えてください。

これもレクリエーションと一緒にです。メンバーの皆さんがみせてくれた素晴らしい集中力!あの集中力こそが練習を楽しいものにしてくれて、演奏を成功へと導いてくれたのだと思います。練習初日の第一声。あれを聴いた瞬間に成功を確信したことが「これぞ一番」ですね。

# Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

## 「ロゼ・メンバーズクラブ」が「ロゼフレンドシップ」に変わりました

有料会員制度「ロゼ・メンバーズクラブ」  
平成22年3月末日で廃止され…

新制度「ロゼフレンドシップ」  
平成21年10月1日より開始となりました。

- 新制度導入により  
さらにお得で便利な  
サービスが!!
- ◆入会料・会費は無料
  - ◆有効期限は入会日より1年間
  - ◆特別販売キャンペーン
  - ◆DM発送、メールによる公演案内
  - ◆インターネット先行販売(指定公演)



ロゼシアター自主事業公演のチケットをご購入・ご予約の際は  
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。(登録無料)

ロゼシアターのホームページや、窓口  
からご登録いただけます。事前に登  
録していただきますと、購入手続きが  
スムーズに行えます。ご理解とご協力  
の程お願いいたします。

公演情報のご案内を  
お届けします!

ロゼシアター自主事業公演情報を郵送・  
電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利になります!!

●インターネットの場合(お客様のメールアドレスが必要です)  
ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。24  
時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いが  
できるほか、セブンイレブン店頭にてお支払い・チケットの  
受け取りができます。

●窓口の場合

チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDま  
たは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入  
手続きができます。

## ロゼシアター主催公演のチケット購入方法 (平成22年10月1日より)

### ●インターネットで購入 <http://rose-theatre.jp/> 24時間受付

ロゼシアターホームページにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。(座席は選べます)  
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。

### ●携帯サイトで購入 [http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm)

ロゼシアターモバイルサイトにアクセス、チケット購入ページからお求め下さい。  
(座席は選べません)右記QRコードからもアクセスできます。  
※チケットの引き換えはセブンイレブン、またはロゼシアターチケット窓口。



### ●ロゼシアターで直接購入(9:00~20:00)

ロゼシアター1階会館事務室内のチケット窓口へお越し下さい。

### ●プレイガイドで購入

チケットぴあ TEL0570-02-9999  
※公演によっては「ローソンチケット」「イープラス」でのお取り扱いもあります。  
※お電話での購入はこちらをご利用下さい。

## レセプションホール 改修のお知らせ

平成23年2月にレセプションホールの内装を改修します。  
これに伴い下記の期間、同施設をご利用いただけません。

改修期間  
平成23年2月1日(火)~2月28日(月)



## レストランロゼのバイキング

昼 [60分] 11:00~14:30  
【料金】大人 1,575円、小学生 1,050円、幼児 525円

夜 [70分] 17:00~21:00  
【料金】大人 2,100円、小学生 1,050円、幼児 525円

〈お問合せ〉  
**レストランロゼ** デザートも充実!!  
(ホテルグランド富士直営)  
ロゼシアター2階  
●お電話でのご予約も承ります。  
TEL.0545-60-2727

## ロゼシアター休館日のお知らせ

12月28日(火)午後~1月3日(木) 1月17日(月) 2月14日(月)~17日(水) 3月31日(木)

フラッシュ

バック

2010年7月▶10月 ロゼシアター主催(共催)事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。



### 多賀紙人形展 7月30日(金)~8月8日(日) 和室

- 一つ一つの作品をじっくりと見させていただきました。(60代女性)
- ただの紙から素晴らしい芸術が出来るかと感動しました。(60代男性)
- これが紙で?!という完成度。只々感心いたしました。(60代男性)



### ロゼこどもコンサート 8月5日(土) 中ホール

- 孫も引き込まれて、飽きずに楽しんでいました。
- 毎年家族で見に来て、今年で6年です。親子で楽しんでいます。
- 楽器の仕組みも子どもにわかりやすく、とてもよかったです。



### スタンプラリー 8月6日(日)

- 参加型のプログラムが充実していてよかったです。
- 親子で楽しめてよかったです。
- 内容盛りだくさんで楽しめました。



### こどもアート展 8月10日(水)~8月15日(日) ガレリア



### ホール探検隊 8月20日(土) 大ホール

- ホールの下や上に登って、たのしかったです。(8才)
- 地下がすごかった!(8才)
- いろいろなことを知りました。楽しかったです。(9才)



### トレンフェスタ 8月21日(日)・22日(月) 展示室

- 子どもが大喜びでもっと楽しめました!
- 子どもたちの笑顔がよかったです。
- 立派な模型でびっくりしました。



### おかあさんといっしょ モノランモノランが やってきた!

8月28日(日) 大ホール



### 9月12日(日) 中ホール

#### 横山幸雄 ピアノリサイタル

- 演奏も語りも素晴らしいです。涙が止まりませんでした。(高校生女子)
- 今度ピアノの発表会でショパンを弾きます。とても勉強になりました。(中学生女子)
- 滑らかなタッチ、力強い演奏、本当に素晴らしい演奏でした。(40代女性)
- ショパン演奏の思い出になりました。(60代男性)



### 9月18日(土) 中央公園野外ステージ

#### 第20回 星空のコンサート

- 出演者と観客が一緒になって歌ったりでき、よかったです。(60代女性)
- 秋の夜のピクニックとして大人も子供も楽しめます。(40代女性)
- パワーいっぱい、元気をもらいました!(60代女性)



### 9月21日(月) (祝日) 中ホール

#### K-MIX 公開録音 SEPTEMBER ROSE



### 9月26日(日) 中ホール

#### 六代目 三遊亭円楽 襲名披露公演

- 聞いていて涙が出そうな熱演でした。(60代女性)
- よく笑い、一汗かきました。(50代女性)
- さすが、6代目!味がありました。(60代男性)
- 笑い泣きの連続でした!(20代女性)



### 10月4日(月) 中ホール

#### 日本製紙 MUSEUM CONCERT

- 音楽の楽しさの再認識です!(60代男性)
- いろいろな国の楽器がしゃべりて、1つの音楽に感謝です。(20代女性)
- 小さいころ手にした楽器がこんなにも素敵になるのかと驚きです。(50代女性)



### 10月15日(金) 小ホール

#### TSUKEMEN LIVE2010 ~BASARAI~

- 3人が一生懸命演奏しているのが伝わり、心から応援します。(50代女性)
- オリジナル曲がとても素敵でした。(40代女性)
- パワフルでとても聞きごたえのあるステージでした!(50代女性)



### 10月24日(日) 中ホール

#### 山村美紗サスペンス 京都花燈路恋の囃き

- 豪華な役者陣で演劇しました。(70代男性)
- サスペンスの舞台は初めてでしたが、スリルあり迫力ありです。(30代女性)
- テレビに負けない展開ですばらしかったです!(60代女性)
- 大村篤さんと紅葉さんの掛け合い、さすがです。(20代女性)



ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など

