

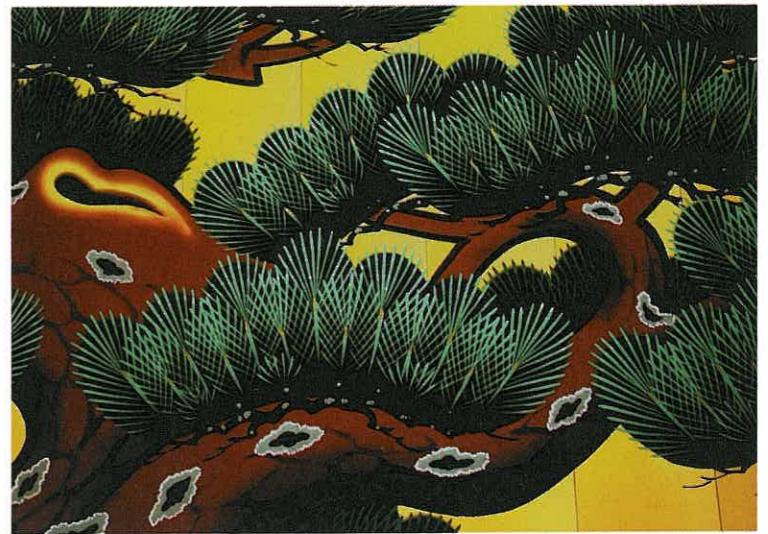


誰をかも知つ人にせむ高砂の  
松も昔の友ならなくに

藤原興風

(訳)（友は皆世を去り）年老いた私は、誰を長年の友人としようが。

高砂の松の老木でさえ、昔からの友ではないというのに。

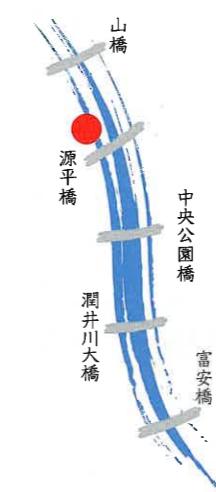


能舞台の正面を鏡板といいますが、鏡板には老松が描かれているのが定式です。これは松に宿る神の靈力を、舞台や演者の所作に込めるという意味があるのでそうです。古来松は、神が天降る依り代と考えられてきました。五穀豊穣を祈り、政を占うため、人々は老木の周りで神事をを行い、神の降臨を「待つ」のです。長い年月を経たものを慈しみ、畏れ、敬う態度には、いかにも日本人らしい精神性、思想があらわれます。

もとより松は長寿の木であります。四季を通じ緑の葉を繁らせる姿は「若さ、長命」の象徴とされ、おめでたい縁起のよいものとして珍重されました。万葉集に登場する植物の中でも、萩、梅に次いで多く、日本人の生活に深く根ざした樹木といえます。

興風は、今や心許せる友もないまま、生き永らえる自身の心情を歌に込めました。それは長命の誉れを歓ぶものでは決してなく、取り残されてゆく者のみぞ知る寂しさです。老松に寄せる思いはいかばかりか。自らの心境を重ねた哀れみ、それとも老いてなお孤高を持つするそれへの畏敬の念でしょうか。

ただ一本の松にさえ我が先達は、時に信仰を求め、時に世の無常を問いました。日本文化の一端が垣間見えます。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。  
山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



藤原興風  
(ふじわらのおきかぜ 生没年不詳)  
平安時代に活躍。「古今和歌集」の時代における代表的歌人。三十六歌仙のひとり。琴の名手でもあった。

現代歌舞伎を代表する役者の人である人間国宝・坂田藤十郎さん。

大阪松竹座の樂屋にお邪魔して、お話をうかがいました。

## Contents

- カルタハガタル  
潤井川かるたの小径から ①
- INTERVIEW  
坂田藤十郎  
カーテンコールをやったのが一番難しうございました。 ②
- 特集 口ゼ・クラシックカフェVol.1  
「ギター その歴史と魅惑の世界」  
浦久俊彦 ③
- EVENT CALENDAR 2011  
平成23年度自主事業  
情報先取り! 魅力あるイベント満載! ④
- 特集  
INTERVIEW  
東儀秀樹 ⑤
- Pick up Artists  
高齢者演劇集団 チャレンジャー ⑥
- THE STAGE SIDE STORY  
牟沢友香&VOJAゴスペルコンサート  
市民参加プログラムレポート ⑦
- Flash Back  
ロゼシアター主催事業  
2010年11-12月・2011年1月 ⑧
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE  
◆改修工事に伴う大ホール貸出し中止について  
◆チケット購入方法  
◆レストラン「ロゼ」のハイキング  
◆プレゼントクイズ  
◆休館日のお知らせ  
◆発売後記 ⑨

カーテンコロム

今年の松竹大歌舞伎は、近松座の三十周年記念公演です。

上方歌舞伎の第一人者でいらっしゃる坂田藤十郎さんですが、富士市にお越しになるのは初めてのこと。最初に上方歌舞伎についてお話を

る民族だつていうのが世界にわかつてもらえて  
非常にありがたかつたし、とてもうれしかつた。  
口幅つたい言い方ですが、三十年続いたこうい  
う演劇の活動つていうのは少ないですよ。体が  
許す限りこうやつていきたいなつて。考えてみま

私のお初は昨年千三百回達成だったそうでござりますけど、初めてお初をさせていただいたとき、近松の原作を読んで理解して、先生方とご一緒に作らせていただき、自分のお初といふものを作ってご評判をいただいた。自分で女

て、お客様に楽しんでいただける演出も考えておりますので、ぜひ歌舞伎座へ入ってきましたといふ気持ちでお越しいただきたいです。

卷之三

卷之三

A close-up photograph of a fabric with a dense, vertical striped pattern. The stripes are composed of thin, irregular lines in various colors, including shades of brown, tan, and blue. The overall texture appears slightly mottled and organic.

卷之三

A vertical strip of fabric featuring a dense, repeating pattern of thin, diagonal stripes in shades of blue, orange, and cream. The stripes are slightly irregular in width and angle, creating a textured appearance. A small portion of a dark, possibly black or dark brown, fabric is visible at the bottom right corner.

A close-up photograph of a pink fabric with a repeating black and white chevron or herringbone pattern. The pattern consists of small, irregular shapes that create a textured, almost abstract design. The fabric appears to be a light weight, possibly cotton or polyester.

A close-up photograph of a fabric with a bold, diagonal striped pattern. The stripes alternate between a vibrant red color and a dark, textured black or dark brown. The fabric appears to have a slightly ribbed or woven texture, and the lighting highlights the depth of the colors and the edges of the stripes.

This image shows a close-up of a pink fabric with a repeating pattern. The pattern consists of small, dark grey or black bird-like shapes and green circular dots. The fabric has a slightly textured appearance.

A close-up view of the book's binding. The spine area features a purple paper with a repeating pattern of small, dark shapes. The rest of the binding is made of light-colored, vertically striped material, likely cloth or paper, with a prominent blue thread running along the edges.

A close-up photograph of a fabric with a dense, vertical striped pattern. The colors include various shades of brown, tan, and blue, creating a textured, woven appearance.

卷之四

卷之三

AR  
K





# EVENT CALENDAR 2011

## 10 OCTOBER

- 10/20** 木曜日 エレジー 父の夢は舞う  
作:清水邦夫 演出:西川信廣 出演:平幹二朗、角替和枝 他  
中ホール ※詳細未定
- 10/22** 土曜日 ショパン国際ピアノコンクール in ASIA (地区大会)  
中ホール ※詳細未定  
●入場無料
- 10/23** 日曜日 佐渡裕&ベルリン・ドイツ交響楽団演奏会  
指揮:佐渡裕 演奏:ベルリン・ドイツ交響楽団 ピアノ:エフゲニ・ボジャノフ  
大ホール 開場/18:30 開演/19:00  
●入場料(全席指定)  
SS席/16,000円 S席/16,000円  
A席/12,000円(学生/6,000円)  
B席/9,000円(学生/4,500円)  
※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:6月26日(日)  
web:窓口:6月26日(日)
- 10/29** 土曜日 富士吉原ライオンズクラブ50周年記念事業  
能「赫夜(かぐや)」・狂言鑑賞会  
出演:津村禮次郎ほか  
大ホール 開場/13:00 開演/13:30  
●入場料(全席指定) S席/5,000円 A席/3,000円 学生/1,000円  
チケット発売日/未定



## 11 NOVEMBER

- 11/5** 土曜日 ザルツブルガー・ソリストン  
小ホール 開場/18:00 開演/18:30  
●入場料(全席指定) 一般/3,500円 学生/1,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:8月2日(火) 窓口:8月7日(日)
- 11/23** 水曜日(祝日) 米村でんじろうサイエンスショー  
大ホール 2回公演  
●入場料(全席指定) 一般/2,500円 未就学児/1,000円  
チケット発売日/ web:7月22日(金) 窓口:7月24日(日)

## 12 DECEMBER

- 12/4** 日曜日 南こうせつプロデュース  
ロゼフォーケプラザ2011  
出演:南こうせつ、ビリーバンバン、山崎ハコ  
大ホール ●入場料/未定 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:10月2日(日)
- 12/17** 土曜日 ROSE GOSPEL "Holly" NIGHT 2011  
中ホール 開場/18:00 開演/18:30  
●入場料(全席自由) 均一/1,000円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:10月11日(火) 窓口:10月16日(日)

## 2 FEBRUARY

- 2/26** 日曜日 KIRIN presents  
レ・フレール 3rdアルバム発売記念ライブ  
PIANO SPATIAL in FUJI  
※詳細未定
- 2/25** 土曜日 《18歳~35歳限定》ロゼシアター公募展  
新進アーティスト作品展 X  
—Art Generation 2012—  
展示室 10:00~18:00 ※最終日 17:00まで  
入場無料

## 3 MARCH

- 3/4** 日曜日 ふじ寄席 東西名人会  
～桂歌丸・笑福亭仁鶴～  
中ホール ※詳細未定



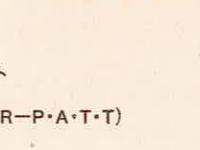
## 8 AUGUST

- 7/30** 土曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
～創作紙人形～多賀紙人形 展  
協力: 多賀紙人形  
4階会議室 入場無料
- 8/9** 火曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
ロゼこどもコンサート 協力: 富士クラシック協会  
中ホール  
1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00  
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00  
●入場料(全席指定) 均一/500円 ※3歳以上有料  
チケット発売日/ web:6月21日(火) 窓口: 6月24日(金)
- 8/3** 水曜日 情熱のキューバ～あのブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブサウンドでよみがえる～  
大ホール 開場/18:30 開演/19:00  
●入場料(全席指定) 均一/4,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:4月14日(木) 窓口: 4月17日(日)
- 8/5** 金曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
スタンプラリー  
4階会議室ほか  
10:00~14:00(スタート13:30まで)
- 8/9** 火曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
夏休みこどもアート展  
1階ガレリア  
(最終日 ~17:00)
- 8/10** 水曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
ホール探検隊  
大ホール  
※詳細未定
- 8/15** 月曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
展示室  
※詳細未定
- 8/11** 木曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
ホール探検隊  
大ホール  
※詳細未定
- 8/12** 金曜日 ロゼこどもサマーフェスティバル  
ロゼ・トレインフェスタ2011  
展示室  
※詳細未定



## 9 SEPTEMBER

- 9/2** 金曜日 稲川淳二ミステリーツアーナイト2011  
中ホール 開場/18:30 開演/19:00  
●入場料(全席指定) 均一/4,200円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:5月30日(月) 窓口: 6月4日(土)
- 9/16** 金曜日 地球は教室 平和にピント世界の教え子  
展示室  
入場無料  
※詳細未定
- 9/18** 日曜日 東儀秀樹×古澤巖 ツアー2011「午後の汀」  
大ホール 開場/15:30 開演/16:00  
●入場料(全席指定) 均一/5,000円 学生/2,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:5月20日(金) 窓口: 5月22日(日)
- 9/23** 金曜日 楽器の魅力シリーズ 「パーカッション de ロゼ」  
9月23日(金) マリンバランド スペシャルコンサート  
中ホール  
9月24日(土) R-P-A-T-TパーカッションLIVE  
中ホール  
9月25日(日) R-P-A-T-Tによる中高生のためのデモンストレーションコンサート  
中ホール  
9月25日(日) 中高生のためのパーカッション ワークショップ&クリニック(講師:R-P-A-T-T)
- 9/25** 日曜日 ハッピー・タンゴ・アワー!  
出演:須川辰也(サクソフォン)、小松亮太(バンドネオン)、奥村愛(ヴァイオリン)  
中ホール 開場/18:30 開演/19:00  
●入場料(全席指定) 1階席/5,000円 2階席/4,000円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:6月30日(木) 窓口: 7月2日(土)



## 5 MAY

- 5/10** 火曜日 ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート  
演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団  
大ホール
- 5/14** 土曜日 高齢者演劇集団チャレンジャー「喜劇・桜の園～狸は嫁か姑か～」  
中ホール  
5/14 開場/18:00 開演/18:30  
5/15 開場/13:00 開演/13:30  
●入場料(全席自由) 前売り/1,300円 当日/1,500円  
※3歳以上有料、2歳以下の子供はひざ上鑑賞可。  
ただし、お席を使用する場合は有料  
チケット発売中
- 5/15** 日曜日 今井美樹コンサートツアー2011  
大ホール 開場/16:30 開演/17:00  
●入場料(全席指定) 均一/6,800円  
※3歳以上有料、2歳以下の子供はひざ上鑑賞可。  
ただし、お席を使用する場合は有料  
チケット発売中
- 5/28** 土曜日 2011 MAYコンサート  
小ホール 開場/13:30 開演/14:00  
●入場料(全席自由) 均一/1,000円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:4月26日(火) 窓口: 4月28日(木)
- 6/5** 日曜日 ギタリストたちの饗宴  
出演:莊村清志・福田進一・鈴木大介・大萩健司・村治奏一  
中ホール 開場/17:30 開演/18:00  
●入場料(全席指定) 1階席/5,800円 2階席/4,800円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:3月25日(金) 窓口: 3月27日(日)
- 6/15** 水曜日 歌舞伎への誘い  
講師:水落潔  
小ホール 開場/18:00 開演/18:30  
●入場無料(要整理券) ※未就学児入場不可  
整理券配布開始日/ 窓口: 4月9日(土)
- 6/18** 土曜日 東儀秀樹 雅楽ワークショップ  
中ホール 開場/13:30 開演/14:00  
●入場料(全席指定) 一般/2,500円 学生/1,500円 ※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web:3月24日(木) 窓口: 3月26日(土)
- 7/8** 金曜日 ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート  
演奏:静岡交響楽団  
大ホール
- 7/15** 金曜日 松竹大歌舞伎 近松座三十周年記念公演  
演目:「お目見得 御挨拶」「夕霧名残の正月」「曾根崎心中」  
主な出演者:坂田藤十郎、中村翫雀、中村扇雀、  
中村亀鶴、中村翫太郎  
中ホール 昼の部 開場/13:00 開演/13:30  
夜の部 開場/17:30 開演/18:00  
●入場料(全席指定)  
一等席/6,000円 二等席/5,000円 三等席/4,000円  
※未就学児入場不可  
チケット発売日/ web・窓口: 4月9日(土)
- 7/30** 土曜日 ROSE THEATRE MUSICAL 2011  
『A Passage Point』  
中ホール 7/30 開場/18:00 開演/18:30  
7/31 開場/12:30 開演/13:00  
●入場料(全席自由) 均一/2,000円  
チケット発売日/ web:6月10日(金) 窓口: 6月12日(日)
- 7/31** 日曜日



※平成23年2月20日現在の情報です。公演の日時・内容等が変更になる場合がございます。  
※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧下さい。  
※表示価格は全て消費税が含まれております。  
※公演によっては、発売日より前にweb先行抽選受付が追加される場合がございます。  
詳細は、ロゼシアターホームページ等でお知らせいたします。

12年ぶりにロゼシアターに登場する東儀秀樹さん。6月の「雅楽ワークショップ」と9月の「東儀秀樹×古澤巖全国ツアー2011」雅楽について幅広く楽しめ、東儀秀樹の魅力満載のシリーズ企画です。公演前にご本人にお話を伺いました。

# 東儀秀樹

「雅楽ワークショップ」では、楽器の演奏方法や雅楽の伝承法などをレクチャーしてくださるところですが、初心者の方でも大丈夫でしょうか。

伝統文化というと、特に雅楽とともに全く未知の世界だという人が多いと思いますが、ちょっと入門を覗いてみると、実はそれはとてもおもしろい、世界の神秘を探るような興味深さに触れることがあります。だからなんの予備知識もなく、無から楽しんで下さい。分かりやすく、おもしろく伝えていきます。

雅楽と異なるジャンルとの「コラボレーションも多いようですが、実際共演してみて難しい部分はありますか。

雅楽に携わる前からロックやクラシック、ジャズなど、いろいろなジャンルの音楽を楽しんでいたし、実際バンド活動をしたりオーケストラではチカラを担当していたこともあつたりと、僕にとってジャンルのカベというものは簡単に行き来できるものなのです。それからコラボレーションはお互いの技術よりも、理解し合えるハートや、おもしろいと思える性格だから、というような感性の部分が一番大切なのです。

9月の公演は「ライオーリーストの古澤巖さんとの共演です。このツアーは今年で3回目を迎えるそうですが、そもそもお一人が組むきっかけになったのはどんなことですか。

14年くらい前にある企画で内容を自分たちで考えて共演することになったのが始まりです。そのときに僕の箏簫と二胡のために作った「午後の汀」を一緒に演奏し、また古澤さんの演奏するバッハの「シャコンヌ」で僕が創作の舞踊を踊りました。

□ゼでの公演はどうな「コンサートになりますか。

まったく違うジャンルの楽器が簡単に共存し合えて、とても楽しく奏で合える。そして会場中が音楽でわくわくひとつになると思います。

東儀さんのサイトを見て、趣味の多さに驚きました。オフの日もお忙しいそうですね。

例えば最近の休日はどんな風にお過ごしになりましたか。

いつもなんでも楽しんでいます。クラシックカーレースはかなりこだわっていて、自分で東京発京都ゴールの世界的ラリー「ラリー・ツボン」を首謀し、参戦もしています。

今はまたバイクに夢中で、高校の頃にぎわせた旧型バイクを再び走らせたいとも思っています。家では廃材でミニカーやロボットや虫のオモチャを作つて息子と遊んでいますよ。

最近気になるニュースを見て心配されている方も多いと思います。お怪我の具合はいかがですか。

※1月4日バイクで転倒事故

肋骨を骨折したので、かなり痛く苦しいのですが、なんとかがんばっています。実はこういう状況にあたると人一倍気合いがわいてくるような性格なので落ち込むこともなく、前進しています。

今後新しいことにチャレンジすることをしたいです。

今後のことばなにも考えていませんね。いつもさよろざよろしながら目の前に現れるおもしろいところなどや、ひらめきに目をむけて進むだけです。

□ゼシアターの公演を楽しみにしている皆さんへメッセージをお願いします。

音楽は楽しむもの。音楽にリラックスして好きなように接してください。きっと楽しいことが見つかりますよ。



## 東儀秀樹「雅楽ワークショップ」



楽器の演奏方法・雅楽の伝承法・舞楽についてなど、東儀氏自身がレクチャーするほか、ロビーで楽器の展示も行います。

2011年6月18日(土)開場13:30 開演14:00 中ホール ■チケット発売日 3月24日(木)9:00~(webのみ)  
◆入場料(全席指定)一般:2,500円 学生:1,500円 窓口取扱 3月26日(土)9:00~

## 東儀秀樹×古澤巖 全国ツアー2011「午後の汀」

雅楽の伝統に立つ東儀と西洋音楽の伝統に立つ古澤、この二人でなければ味わえない音楽世界。オリジナル曲とクラシックからポップスなどのカバー曲などを演奏する予定です。

2011年9月18日(日)開場15:30 開演16:00 大ホール ■チケット発売日 5月22日(日) web・窓口  
◆入場料(全席指定)一般:5,000円 学生:2,500円

### 古澤巖

桐朋学園を首席で卒業後、フィラデルフィア・カーティス音楽院、ザルツブルグ・モーツアルテウム音楽院等で、ミルシティン、ヴェーグ、ギトリス等から秘技を学ぶ。ヨーヨー・マやステファン・グラッペリなどの世界的なアーティストとも共演し、世界の様々な舞台で活躍。1987年、帰国後はこれまでのクラシック界では考えられなかった自由奔放な衣装や照明、トークなどの既成概念にとらわれないステージを開拓し、現在のポップな公演スタイルの礎を築く。



URL:<http://hats.jp>



### 東儀秀樹

東儀家は、奈良時代から今日まで1300年間雅楽を世襲してきた楽家。宮内庁時代には、宮中儀式や、皇居において行われる雅楽演奏会などに出演するほか、海外での公演にも参加。日本の伝統文化の紹介と国際親善の一躍を担ってきた。一方で雅楽の持ち味を生かした独自の音楽世界を築き、1996年でアルバム「東儀秀樹」でデビューし脚光を浴びる。以後次々とアルバムをリリースし、様々なメディアで幅広く活躍する。



# ROSE GOSPEL CHOIR

「亀渕友香&VOJA  
ゴスペルコンサート」

2010.12.18 sat

## 市民参加者

安藤るみ子	市川暢子
井出英里子	井出ちよの
伊藤亜紀子	伊東幹貴
井上早苗	岩田美佐子
岩瀬美恵子	植田朗子
牛澤和代	牛澤典彦
遠藤真穂	大泉ひろこ
大木ゆかり	大坂玲子
太田正泰	太田眞理子
大竹礼子	岡小川玲子
岡野雅代	小川あか理
小川朋郁	哲也
荻谷光子	知子
小澤有紀	千怜
片岡靖喜	律子
加藤明日香	志保
加藤泰平	雅子
加藤優依	竜大
加藤亜穂	美穂子
亀田和子	和子
北詰恵子	仁美
後藤浩子	和子
小林弘美	純子
佐藤和子	千尋
清水祐希	郁子
下村岳慈	澄青
鈴木紀子	乙生
鈴木千代	陽南
竹田智子	江則
竹松美津子	千絵
千葉博美	里枝子
長尾千絵子	真子
仁藤純子	慶子
野村史子	康次
長谷川由里子	公子
林崇子	芳
平山富美子	美帆
福村純子	昌代
本庄直美	幸枝子
松永和美	千鶴子
三島征博	希子
望月久子	麻希子
望月みゆき	昌子
望月美香	吉川智子
山田葉月	吉田好美
吉川葉月	吉田好美
和田真由加	(50音順)

## ★★★ Photo Gallery ★★★

2010年12月18日“ロゼ・ゴスペルクワイア”として総勢91名の市民の皆様がコンサートに参加しました。“クワイア-Choir”とは聖歌隊を意味します。今回ゴスペルコンサートの特別企画として、クワイアの皆様にはプロと一緒に舞台に立ち、その歌声を披露していただきました。日頃から活動されている方、初めてゴスペルを歌われる方、そして小学生と、メンバーは11月からレッスンに励み、本番を迎えるました。その勇姿をご覧下さい。

■市民参加プログラム「Santa Claus is Coming to Town」「Happy Christmas」

■ワークショップ講師 大塚桂(VOJA所属)



### ■結成3年目を迎える感想は?

最初に構想していた展開よりも上をいっているし、社会のニーズも想像以上でした。観客が感動できる本格的な舞台の創造を目指すという方向がよかったです。

### ■結成のきっかけは原田さんの呼びかけのことですが?

40人を超える応募から、面接等で25人が入団。初心者が原則でしたから、最初の1年間は演技実習・日本舞踊・ダンス等にあてました。稽古は週2回、公演3ヶ月前からは時間を増やし一回一回妥協せずに厳しく行うので、それぞれ成長し続けています。

### ■メンバーにはどんな方がいらっしゃいますか?

年齢は58歳から76歳まで、平均68歳。現役だった頃の職業は様々です。今も働いている方が半分ですが、平日の昼間が稽古日なので皆さんアルバイトです。病気を克服したり、介護をしたりしながら頑張っている方もいます。そういう方ほどチャレンジ精神が旺盛で芝居への情熱も凄いです。

### ■劇団のスタイルは?

劇団名の通り「チャレンジ精神」。舞台の神の前に跪き、ゼロから出発して演劇にチャレンジ。そんなスリリングな時間を生き抜く姿を通して社会に刺激を与える。裏方の仕事にもプロのスタッフに教えてもらいながらチャレンジ。劇場マナーも重視。優れた舞台に一步でも近づくためにこういう姿勢を忘れないでいくつもりです。

### ■演劇の魅力は?

演劇の魅力は無限です。人生の苦楽、人間存在の意味のすべてがあります。心と身体がこの瞬間を生きる姿を観るものに突きつけます。高齢者にも高齢者の心と身体があり、その人生の苦楽を経て人間存在の意味を深く刻み込んでいます。これほど雄弁なものがあるでしょうか。少々台詞覚えは悪くなっていたとしても。

### ■昨年秋に参加した「シニア国際演劇フェスティバル」の感想は?

参加団体は全国60以上のシニア劇団の中から選ばれただけに、どこも個性的で存在感がありました。その活動ぶりや舞台から自分たちを客観的に見られるようになったし、自分がどこにも引けをとらないことがわかり自信を持てました。

### ■五月公演の見所は?

徹底的に喜劇です。いつもはまじめなチャレンジャーも今度はハチャメチャにくだけます。チエーホフの「桜の園」を下敷きにしていますが、チエーホフなんて知らないても大いに楽しめます。知っていれば、もっと楽しめます。劇団員続出演の大型喜劇、請うご期待!

5月のロゼシアター公演のあと、秋にはシアターグリーン(東京・池袋)、ロゼシアター小ホールで小島真木作「海を渡る娘」を上演するとのことです。今後の活躍も楽しみです。



### 高齢者演劇集団チャレンジャー

## 「喜劇・桜の園へ狸は嫁か姑かへ」

作・池田政之／演出・原田一雄

抱腹絶倒喜劇!チエーホフもビックリ、「桜の園」に突如響き渡る腹鼓?老舗旅館「たぬき屋」の存亡やいかに!?

■公演日時 2011年5月14日(土) 開場/18:00 開演/18:30

5月15日(日) 開場/13:00 開演/13:30

■会 場 ロゼシアター中ホール

■入 場 料 自由席:前売り1,300円(当日1,500円) 好評発売中

\*3歳以上有料、2歳以下の子供はひざ上鑑賞可。ただし、お席を使用する場合は有料。

\*車椅子席はロゼシアターへお問い合わせ下さい。



■主宰・演出家  
原田一雄プロフィール

20代に文化座演出部で修行。その後、静岡県高校教員となる。富士東高校・富士高校で演劇部を指導。富士高校演劇部「紙屋悦子の青春」では「チャレンジャー」は、2008年4月に富士市に誕生して以来、高い評価を受けこれまでの公演はすべて満席。富士市ののみならず各地で公演を行い、昨年秋には「シニア演劇国際フェスティバル」(大阪)にも参加しました。

# 高齢者演劇集団チャレンジャー

PICKUP  
ARTIST

団塊世代の情熱の再燃の場、シニア演劇の限界に挑戦し続ける  
今年5月は「喜劇・桜の園へ狸は嫁か姑か」を上演します。  
「チャレンジャー」は、2008年4月に富士市に誕生して以来、高い評価を受けこれまでの公演はすべて満席。富士市ののみならず各地で公演を行い、昨年秋には「シニア演劇国際フェスティバル」(大阪)にも参加しました。

