

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2014 SPRING vol.87

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

INTERVIEW

アリス=紗良・オット

特集 歌舞伎の魅力 水落 潔

EVENT CALENDAR 2014

特集 ロゼ クラシックカフェ 浦久 俊彦

Report 弧の会

Pick up Artist

Flash Back

INFORMATION FROM
ROSE THEATRE



潤井川からたの小径から

逢ひ見ての後の心にくらぶれば
昔はものを思はざりけり

権中納言敦忠

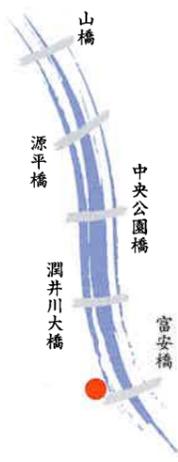
(歌) 逢瀬の後の、暮る恋しさに比べれば、
会う前のもの思いなど、なんとも思っていないのと同じでしたよ



恋情奏る後朝の歌。醍醐天皇の皇女、雅子内親王への贈答歌と伝えられます。

和歌に優れ、管弦に長じ、その上姿よし。宮中女子の憧れの的であった敦忠。件の内親王をはじめ、重ねた恋物語は数知れず。後年成立した「大和物語」にも、敦忠のロマンスは随所に登場します。

敦忠は延喜六年(九〇六年)、左大臣藤原時平の三男として生まれました。時平といえは、今日、学問の神として知られる菅原道真と対立し、大宰府に左遷した人物です。作名に冠する権中納言というのは、敦忠が就いた最高官位。順調に出世を果たし、やがて権中納言に就任した敦忠でしたが、そのわずか一年後、三十七歳の若さで急逝してしまいます。敦忠の親縁は早世が多く、当時は道真公の怨念によるものと噂されました。さらに敦忠の死にまつわる因縁がもうひとつ。そしてそこには敦忠の身を案じ、思いを寄せる女性の影が…。恋多き貴公子ゆえの人生の皮肉。次号に続きます。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川からたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



藤原 敦忠
(ふじわらのあつただ) 906~943年
三十六歌仙のひとり。
琵琶の名手で琵琶中納言ともいわれた。

Contents

- カルタハカタル
潤井川からたの小径から 1
- INTERVIEW
アリス=紗良・オット
「音楽を通して、私の感情と感動をみなさんと分かち合っことができれば」 2
- 特集 歌舞伎の魅力
「松竹大歌舞伎・歌舞伎への誘い」
水添 潔 5
- EVENT CALENDAR 2014
平成26年度自主事業
情報先取り!魅力あるイベント満載! 7
- 特集 ロゼ クラシックカフェ 第4回
王妃に捧げた550曲の花束
浦久 俊彦 9
- Report
弦の会 11
- Pick up Artist
入野 多智子 12
- Flash Back
◆ロゼシアター主催事業 2013年12月~2014年1月 13
- Information from ROSÉ THEATRE
◆小ホール改修工事に伴う観劇中止について
◆ロゼフレンドシップのご案内
◆レストラン「ロゼテラス」
◆プレゼントグッズ
◆休館日のお知らせ
◆編集後記 14



Alice Sara Ott

interview
アリス=紗良・オット(ピアノ)

1988年ドイツ人と日本人の両親のもとミュンヘンに生まれる。4歳から本格的にピアノを学び、5歳で最初のコンクールに入賞。1995年ドイツ連邦青少年音楽コンクール優勝を皮切りに、5年足らずのうちに今日最も刺激的な音楽家の一人として確固たる地位を築いた。

ミュンヘンのヘルクスザール、アムステルダムのコンセルトヘボウほか世界の主要会場で出演を行っており、ライブツィヒ・パッサ音楽祭、チューリッヒ音楽祭、ザルツブルク音楽祭、ルール・ピアノ音楽祭等著名フェスティバルへの招待も数多い。

アルフレート・ブレンデル、中村絃子、ラルス・フォークト、アンドラーシュ・シフ等多くのピアニストから絶賛される逸材で、2007年に権威あるフォノ・フォルム誌は、最も優れた次世代アーティストと賞賛を贈った。

2008年11月、ドイツ・グラモフォンよりデビューアルバム「リスト:超絶技巧練習曲集」, 続く「ショパン:ワルツ全集」(アメリカとドイツiTunesクラシックチャート第一位獲得)をリリース、高評価を得る。2010年1月には、名門ミュンヘン・フィル(ヘンゲルブロック指揮)との、リストとチャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番、2010年12月、ペートル・ヴェーヴンのピアノ・ソナタ《ワルトシュタイン》他をリリース。その活動を評価され2010年10月、「クラシック・エコー・アワード2010」にて、ヤング・アーティスト・オブ・ザ・イヤーを授与。さらに、2012年7月に行われたサンクトペテルブルクの白夜祭におけるリサイタルをライブ録音した「ピクチャーズ」(ムソルグスキー:《展覧会の絵》/シューベルト:ピアノ・ソナタ第17番)が、同年10月にリリースされた。

2014年1月より「音楽の友」にて連載「アリス紗良オット〜ピアニスト 世界を巡る」を掲載中。

Alice Sara Ott
INTERVIEW



まず初めに、6月のコンサートのプログラムについて、聴きどころをお聞かせください。

今年新しいプログラムでリストを後半に、前半はベートヴェンの「テンペスト」・バッハの「シャコンヌ」を演奏します。「テンペスト」と「シャコンヌ」はどちらも短調です。この間に弾く曲を探して見つけたのがバッハの「幻想曲とフリーガイ短調」です。後半に弾く「バガニニ」による大練習曲は、10年前、当時15歳の時にレコーディングした曲で、色んな思い出があります。このレコーディングは去年の秋にリリースしたベスト盤に入れてさせていただきました。15歳の時と今では全く解釈が違ってくるので、またそのままのところがあるので、それに耳を傾け、聴いていただきたいと思います。特にこの15歳から25歳という10年の間で、いろんな経験を積み、変わっていく大事な時期で、私も同様音楽家として、また人間として色々と変化があった10年でした。

3歳でピアノリストを志し、4歳からピアノを始め、5歳でコンクール出場。すごい事だと思うのですが、1年間コンクールに出場されるのは、かなりの猛練習を？その後、幼少時代から現在までのレッスンスタイルをお聞かせください。

私は練習を強いられることは度々ないので、「猛練習」という言葉はあてられないと思います。私にとって練習は、決して単に手や身体を動かすものではなく（練習と一言うると、ピアノの前は何時間も座って、箇所を何度も何度も繰り返して、傍に置いたメトロノームに合わせてテンポを上げようとしている場面を思い浮かべられるでしょうか）、読むこと、意味を探ること、異なる意見について誰かと話し合うことが必ず含まれていました。時には本当に長い時間がかかることもあります。4〜5時間も続けて練習していたことに突然気づくこともあれば、もう頭が二杯でこれ以上は無理だと認識しなければならぬ時もあります。そういう時は、長めの休憩を取ります。要するに、人間の生活を送らずに人は成長できません。人として成長することがなければ、音楽的な成長は止まってしまうというところで、ですから、質問にお答えすると、確かに私はたくさん練習しましたが、何時間も指を動かし続けたという意味ではありません。

これまでの演奏会で印象深かった出来事をお聞かせください。

様々な回で、とても感動的な経験や印象深い経験をたくさんしましたが、その中でも最も不思議で同時に最も美しい瞬間が、数年前にリオデジャネイロでありました。ひとつのコンサートの中で2曲のピアノ協奏曲を弾いたのですが、客席の最前列に高齢のカップルが座って私の演奏を聴いていました。コンサートホールでそのような状況は、それ以前には一度もありませんでしたので、ちょっと驚いたのですが、私の演奏を本当に楽しんで聴いているようだったので、私も思わず微笑んでいました。最後にもうひとつのサブライズが起ったのです。観客はともかくも熱狂的だったのですが、突然すべての人々が立ち上がり、舞台上に詰め掛け、そこで拍手をしてくれました。そんなシーンはルービンシュタインとかホロヴィッツのコンサートの写真で見ることがなかったのですが、今も思い出すとつかしい不思議な気持ちになる瞬間でした。

今後、取組んで行きたい作曲家や作品をお聞かせください。

いまでも私の最大の夢のひとつは、いつの日かゴルトベルク変奏曲をレコーディングすることです。ドイツ語、日本語、英語がこ堪能とこのことですが、日常では？

今ではほとんどの時間、英語です。英語だと、短い率直なメッセージを失礼にならないように書きやすいのです。友達同士で話をするときも、共通語は英語です。ドイツ人の友達と会うときは、ドイツ語を話しますが、日本にいるときや母と話すときは、もちろん日本語です。

プライベートではどのような音楽をお聴きになりますか？またそれらの楽曲はご自身の演奏活動に影響していますか？

自由な時間にはピアノ曲は聴きません。交響曲、弦楽四重奏曲、歌曲を聴くのが大好きです。料理をしているときは、頭のスイッチをオフにしたいので、ピンク・フロイド、レッド・ツェッペリ、トム・ワイツ、レナード・コーエン、アート・タトゥム、オズカー・ピーターソン、サザンオールスターズなどを聴きます。挙げるときりがありませんね。

休日の過ごし方をお聞かせください。

料理が大好きなのですが、残念ながら、全然レシピとおりにしないので、かなり即興がいります。ですから、時にはひどいものができたりします。でも、自分の家に友達を招いて友達のために料理を作ったり、一緒に作るのが好きですね。それから、約2年前にバルリンに越して来たので、時々散歩をし

ながらまた知らないこの街の場所を探索しています。美術館に行くのもお気に入りの時間の過ごし方です。

最後に、このインタビュー記事を読んでいる皆様へメッセージをお願いします。

コンサートで皆さんにお会いできることを心から楽しみにしています。私にとつて、アーティストと観客の間に一定のコミュニケーションがあることが、本当に重要なことです。そういう時にのみ、音楽は起こることができるのです。音楽を通して、私の感情と感動をみなさんと分かち合うことができます。私自身も、みなさんの中に何人かでもいたらっすれば、私にとつてこんな嬉しいことはありません。

ありがとうございました。



公演情報

アリス＝紗良・オット ピアノリサイタル

2014年6月14日(土) 開場13:30/開演14:00

入場料(全席指定・税込み)

1階席:4,000円 2階席:3,500円 学生:1,000円

※未就学児入場不可

富士市文化会館 ロゼシアター 中ホール

《プログラム》

♪ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番

ニ短調「テンペスト」Op.31-2

♪バッハ:幻想曲とフーガ イ短調 BWV.904

♪バッハ=ブゾーニ:シャコンヌ

♪リスト:愛の夢

♪リスト:バガニーニ大練習曲

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

○チケット発売日:4月3日(木)10:00~Web

※窓口販売は4月4日(金)10:00~

・ロゼシアターHP(<http://rose-theatre.jp>)

・ロゼシアター窓口営業時間(9:00~20:00)

・プレイガイド:ローソンチケット

0570-084-004(Lコード/46940)

音楽を通して、私の感情と感動をみなさんと分かち合うことができれば

Alice Sara Ott
INTERVIEW

歌舞伎の魅力

中村又五郎、中村歌昇襲名公演

水落潔

今年の松竹大歌舞伎は三代目中村又五郎、四代目中村歌昇襲名公演で、中村吉右衛門、中村芝雀、中村歌六以下所縁の俳優が出演する魅力的な公演になる。

又五郎は吉右衛門門の重要な名跡で、とくに二代目は幼時から初代吉右衛門のもとで修業を重ね、初代の死後は女婿に当たる八代目松本幸四郎(白鷲)門の重鎮

として活躍した。脇役ながら人間国宝になり、一方で国立劇場歌舞伎研修生の指導者として多くの後輩を育てあげた。三代目又五郎は二代目歌昇の次男で、中村光輝と名乗っていた少年時代は名子役として知られ、三代目歌昇襲名以後は、吉右衛門門に加わり、明晰な口跡と切れの良い演技で、荒事から義太夫狂言、舞踊、新歌舞伎

と幅広いジャンルで実力を発揮してきた。平成二十三年に又五郎を襲名したが、その時の演技で芸術選奨演劇部門の文部科学大臣賞を受賞している。四代目歌昇は又五郎の長男でめきめきと人気と腕を上げて来た花形である。襲名披露の役は又五郎が「傾城反魂香」の浮世又平、歌昇が「角力場」の放駒長吉で、中幕で幹部出演の「口上」がある。

「傾城反魂香」浮世又平=中村又五郎



「傾城反魂香」は近松門左衛門の作品で、吃音のため遅れを取っていた絵師の又平が命を賭けて描いた自画像で奇跡を起こし真の芸術家に昇華する姿を、女房おとくと夫婦愛を絡めて描いた一幕である。舞台は元宮廷の絵師だった土佐将監が閑居している田舎家。そこへ大勢の百姓が虎が裏庭に逃げ込んだと言いつつ追ってくる。弟子

「角力場」濡髪長五郎=中村吉右衛門



横恋慕している。長五郎は平岡が鼻根にしている米屋の俵の放駒長吉との相撲があるのを幸いわざと勝ちを譲った。その後長吉を呼び出し、吾妻を譲ってくれるよう頼むが、長吉はそのやり方は汚いと怒り出し、二人は睨み合ったまま別れる。

る夫婦の情愛が表現される。折から将監の旧知の雅楽之介が、主君の姫の危急を伝えて救援を求めてきた。又平は自分が救援に行くと言えぬが、吃音を案じた将監は修理之助にその役を命じた。狂乱した又平をおとくが止めるが、又平は女房まで侮るのかとおとくを責める。土佐の苗字に執着する又平の必死の思いを描いた見せ場である。将監は又平に向かい画業で功を見せてこそ絵師であると言いつつ、奥へ入ってしまう。

の驚きを示す。将監が出て奇跡を確かめ、又平に土佐の苗字と印可の筆を与え、修理之助の手助けに行こう命じる。師匠から拝領した紋服に着換えた又平は、節の付いた言葉なら吃らないと語り、おとくの打つ鼓に合わせて大頭の舞を舞う。これまでと転じた明るく華やかな見せ場である。芝雀のおとく、歌六の将監、錦之助の雅楽之助、隼人の修理之助という好配役である。

残された夫婦は望みが絶えた以上死ぬしかないと言いつつ、夫婦の情愛を見せる場面で、放心した夫を見守るおとくの切なさが見どころである。この世の名残りに自画像を描けと言いつつおとくの言葉で又平は手水鉢に向かう。ここで奇跡が起こり、又平の描いた画が手水鉢を抜ける。一幕のクライマックスで「嫌抜けた」の二言が夫婦

「角力場」は竹田出雲、並木千柳らが合作した「双蝶々曲輪日記」という長編の中の一幕である。全体は濡髪長五郎、放駒長吉という二人の相撲取りを巡る物語で、「双蝶々」は二人の名前の「長」を効かせた題名である。

濡髪長五郎は恩のある山崎屋与五郎から藤屋吾妻の身請けに力を貸して欲しいと頼まれた。吾妻には西国侍の平岡郷右衛門が

大関格の濡髪とせいぜい十両格の長吉の対照を、姿や形や台詞回しなどの演技で表現していく。万事に重厚な濡髪を吉右衛門、勢い

はあるが子供臭さの抜けぬ長吉を歌昇が演じる。次第に緊迫していく舞台が見どころで、角々の見得や声の高低の使い分けなどで歌舞伎の様式美と芸を見せる。前半は和事という役柄の与五郎が登場して吾妻や茶屋の主人を相手に滑稽味のある演技を見せる。吾妻を米吉、与五郎を又五郎の次男の種之助が演じる。義太夫歌舞伎の名作の二本立てを楽しんで欲しい。



右より中村又五郎、中村歌昇「口上」

の修理之助が日本に虎がいる筈がないと咎めるが、将監はその虎は名画から抜け出たものと見破り絵筆で消して見せると語る。師匠の言葉で画の悟りを得た修理之助は、その役を買って出て見事に虎を消し、その功で土佐の苗字を許される。一同が去った後、又平が女房おとくと共に将監を見舞いにくる。

と気落ちしている。又平は生来の吃音のためすべてに遅れを取り、土産物の大津絵を描いて細々と暮らしを立てている。唯の望みは土佐の苗字を許して貰うことだが、将監はうんと言わない。吃音で言うこともままならぬ又平は、おとくを前に押し出し再び師匠に望みを訴えるが、将監は取り合わない。喋るのが不自由な又平とお喋りなおとくの対照が見どころで、その中に貧しさに耐えて生きてい

松竹大歌舞伎

中村歌昇改め三代目中村又五郎襲名披露
中村種太郎改め四代目中村歌昇襲名披露

双蝶々曲輪日記	傾城反魂香
一、角力場	二、傾城反魂香
三、傾城反魂香	四、傾城反魂香



中村歌六 中村錦之助 中村芝雀 中村米吉 中村隼人 中村種之助 中村歌昇 中村又五郎 中村吉右衛門

平成二十六年七月十六日(水)
昼の部/開場十二時 開演十二時三十分
夜の部/開場十七時 開演十七時三十分
◆ロゼシアター 中ホール
◆入場料 全席指定 ※未就学児入場不可
一階席七、〇〇〇円 二階席六、〇〇〇円 学生二、〇〇〇円
◆チケット発売
四月十七日(木)十時(Web) 四月十八日(金)十時(窓口)

映像とお話によるレクチャー講演

歌舞伎への誘い

又五郎親子襲名の魅力
講師/演劇評論家 水落潔氏
◆公演日/平成二十六年五月二十日(水) 開場十三時三十分 開演十四時
◆会場/ロゼシアター 中ホール
◆入場無料 自由席(要整理券) ※未就学児入場不可
◆整理券配布 四月十七日(木)十時(窓口のみ)

水落 潔

演劇評論家

1936年大阪生まれ。1960年早稲田大学第一文学部演劇科卒業。1961年毎日新聞社入社。1970年から学芸部演劇記者として同紙(東京)の劇評を担当。学芸部副部長、編集委員、特別委員を経て1996年退社。客員編集委員。2000年に桜美林大学教授に就任。2007年退職。名誉教授。日本演劇協会、都民劇場の各理事。日本芸術文化振興会、セゾン文化財団の各評議員。富士市文化振興財団芸術委員。

○著書/「文楽」、「上方歌舞伎」(芸術選奨文部大臣新人賞受賞)、「歌舞伎鑑賞辞典」、「平成歌舞伎俳優伝」、「演劇散歩」、「幸四郎の見果てぬ夢」など。

EVENT CALENDAR 2014

4 APRIL

ロゼこどもスプリングコンサート

協力:アンサンブル・ローズ
企画・音楽監督/茅原初子
中ホール
開場/13:30 開演/14:00 終演/15:00(予定)
●0歳から入場可
●入場料(全席指定) 均一/500円
※3歳以上有料。※2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。
ただし、お席が必要な場合は有料。
チケット発売中



[出演]
ピアノ/西川絵美子
ヴァイオリン/西川奈穂
トランペット/加藤友美
マリンバ/関さとみ
歌/森重貴美子

5 MAY

歌舞伎への誘い

講師:水落潔
中ホール 開場/13:30 開演/14:00
●入場無料(要整理券) 4/17(木)~配布
※未就学児入場不可

6 JUNE

アリス=紗良・オット ピアノリサイタル

中ホール 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定)
1階席/4,000円 2階席/3,500円
学生/1,000円 ※未就学児入場不可
♪ピアノ・ソナタ第17番 二短調[テンペスト]
Op.31-2(ベートーヴェン)
♪幻想曲とフーガ 短調 BWV.904(バッハ)
♪チャコフスキー(バッハ=ブゾーニ)
♪愛の夢(リスト)
♪パガニーニ大練習曲(リスト)
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。
■チケット発売日/ Web 4月3日(木) 窓口 4月4日(金) [口]46940



© Esther Haase and DG

6/30

ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート

演奏:新日本フィルハーモニー交響楽団
大ホール



7 JULY

ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート

演奏:静岡交響楽団
大ホール



7/16

水曜日
松竹大歌舞伎
中村歌昇改め三代目 中村又五郎襲名披露
中村種太郎改め四代目 中村歌昇襲名披露
中ホール 昼の部 開場/12:00 開演/12:30
夜の部 開場/17:00 開演/17:30
●入場料(全席指定)
1階席/7,000円 2階席/6,000円 学生/1,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 4月17日(木) 窓口 4月18日(金) [口]46975
[出演] 一. 双蝶々曲輪日記「角力場」
二. 「襲名披露 口上」
三. 「傾城反魂香」土佐将監陣幕の場



7/18

ANRI LIVE TOUR 2014 SURF&TEARS

大ホール
開場/18:30 開演/19:00
●入場料(全席指定)/均一6,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/
Web 4月10日(木)
窓口 4月11日(金)
[口]46997



7/30

ロゼこどもサマーフェスティバル スタンプラリー

10:00~14:00(スタート13:30まで)
4階会議室ほか
参加費無料



7/31

ロゼこどもサマーフェスティバル 夏休み子ども アート展

1階ガレリア



8 AUGUST

ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

協力:富士クラシック協会
中ホール
1回目(0歳から入場可) 開場/10:30 開演/11:00
2回目(3歳から入場可) 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定)/均一500円 ※3歳以上有料
■チケット発売日/ Web 5月15日(木) 窓口 5月16日(金)



8/8

ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

大ホール



8/16

親子で楽しむ落語会 十柳家花緑 林家たい平二人会

[林家たい平さんの親子で楽しむ落語会]
(おじいちゃんもおばあちゃんも一緒に)
中ホール 開場/10:30 開演/11:00
●入場料(全席指定)
一般/1,000円 中学生以下/500円
※3歳以上入場可
■チケット発売日/ Web 5月29日(木)
窓口 5月30日(金) [口]47094
[林家花緑 林家たい平二人会]
中ホール 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定)
1階席/4,000円 2階席/3,500円
学生/1,000円 ※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 5月29日(木)
窓口 5月30日(金) [口]47086



9 SEPTEMBER

9/4

松竹特別公演 1.ピーターズレビュー・ 2.愛の讃歌 越路吹雪を慕って

中ホール 昼の部 開場/13:00 開演/13:30
夜の部 開場/17:30 開演/18:00
●入場料(全席指定) 1階席/6,000円 2階席/5,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 6月26日(木) 窓口 6月27日(金) [口]47087
[出演] 池畑慎之介・水谷八重子・甲斐京子他



9/12

上妻宏光 "Standard Songs" Tour 2014 ~三味線とピアノで奏でる名曲達~

中ホール 開場/18:30 開演/19:00
●入場料(全席指定)/均一4,200円
学生/1,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 6月12日(木)
窓口 6月13日(金)
[口]47088



プログラム
♪マイフェアリットシングス
♪春よ、来い
♪津軽じゃんがら節 ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

9/28

ミュージカルワークショップ発表公演 「The Musical Time 2014」

中ホール
●入場無料(要整理券)



10 OCTOBER

10/6

華麗なサウンドが甦る 「ポール・モーリア・ラブ・サウンズ・コンサート」 ジャン・ジャック・ジュスタフレ・グラント・オーケストラ

大ホール
開場/18:00 開演/18:30
●入場料(全席指定)/均一6,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 6月5日(木)
窓口 6月6日(金)
[口]47089



プログラム
♪恋はみずいろ
♪涙のトッカータ
♪オリブの蕾飾り
♪ラスト・タンゴ・イン・パリ
♪追憶のテーマ
♪エーゲ海の真珠
♪古いロクタン
♪ゴッドファーザー 愛のテーマ
♪シェルブールの雨傘
♪ラブ・ブーム ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

10/18

土曜日
いっこく堂 ミラクルボイスSHOW
中ホール
1回目 開場/13:30 開演/14:00
2回目 開場/17:00 開演/17:30
●入場料(全席指定)/均一3,500円
学生/1,000円
■チケット発売日/ Web 7月9日(水)
窓口 7月10日(木)
[口]47090



10/19

日曜日
ショパン国際ピアノコンクール
in ASIA 静岡地区大会
中ホール

11 NOVEMBER

ロゼ・アフタヌーンコンサート 篠崎史紀ヴァイオリン・リサイタル

小ホール 開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定)/均一4,000円
※未就学児入場不可
■チケット発売日/ Web 9月4日(木)
窓口 9月5日(金)
[口]47091



© K.Miura

11/24

嘉門達夫 トーク&ライブ

中ホール
開場/13:30 開演/14:00
●入場料(全席指定)
1階席/3,500円 2階席/3,000円
学生/1,000円
■チケット発売日/ Web 8月28日(木)
窓口 8月29日(金)
[口]47092



12 DECEMBER

由紀さおり コンサート

大ホール



2 FEBRUARY

新進アーティスト作品展 Vol. 13 — Art Generation 2015 —

展示室
10:00~18:00
(最終日のみ17:00まで)
●入場無料



●ロゼシアターのホームページからご予約いただけます。
ホームページからのご予約は、お座席選択が可能な公演があります。
ホームページ <http://rose-theatre.jp>
代金のお支払いとチケットのお引き取りについて
代金のお支払いは、2種類あります。お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
◆クレジットカードお支払い:窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
◆セブン・イレブンお支払い:セブン・イレブン店頭にてお引取り

●ロゼシアターで直接購入
(チケット取扱時間: 休館日以外の9時~20時。ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金で購入。

●プレイガイドで購入
ローソンチケットTEL.0570-080-004
(各公演指定のLコードが必要です。)

ロゼシアター主催 公演のチケット 購入方法



ROSE Classic Cafe

ロゼ クラシックカフェ 浦久 俊彦

素顔の大作作曲家たち

第4回 王妃に捧げた550曲の花束

スカラルッティという作曲家を知っていますか？いまから3世紀も前の作曲家である彼は、きらきらと輝く美しい珠玉のクラヴィーア（鍵盤楽器）音楽を550曲以上も書き残しました。これらの曲は「ソナタ」と名付けられていますが、一曲が数分で演奏できる小さな曲ばかりです。でも、そこには、いまでも数多くの鍵盤奏者たちをひきつけてやまない不思議な魅力があふれています。ピアノやチェンバロのファンなら一度は聴いたことがある、そして一度聴けば、なぜか忘れられない珠玉の小曲たち——。けれども、これほどの魅力を持った曲たちが、たったひとりの女性のために書かれたことは、あまり知られていません。今回は、ひとりの作曲家とある国の王妃との心あたたまる物語です。

ナポリからポルトガルへひとりの音楽家の旅路

1685年、イタリアのナポリに生まれたドメニコ・スカラルッティ。父親のアレッサンドロも有名な音楽家でした。幼年時代の彼がどのように音楽を学んだのかは、何もわかっていません。ただ、有名な音楽一族に生まれたドメニコは、子供のころから自然に音楽に親しんだことでしょう。16歳のとき、彼はナポリの王室礼拝堂のオルガニスト兼作曲家に任じられます。このころ、フィレンツェを旅した彼が、当時メデイチ家の楽器職人だったピアノの発明者クリストフォリに会った、という説もあります。ピアノの黎明期に、のちにクラヴィーアの大家と評された作曲家と、ピアノの発明者との出会いは、どこか音楽のロマン



ドメニコ・スカラルッティの肖像

この旅立ちが、スカラルッティの運命を大きく変えることになります。ヴェネツィアで約4年間暮らしたのち、ローマに移住。ここでの肩書は、ジュリア礼拝堂楽長と、駐バチカンのポルトガル大使デ・フォンテス邸楽長というものでした。その名声のためか、このころ、ドイツからやってきたヘンデルと鍵盤楽器対決をしたというエピソードもあります。勝負はヘンデルがオルガンで、スカラルッティがチェンバロで勝利したとされていますが、真偽のほどはわかっていません。その彼が、はるばるポルトガルに移ったのは、33歳のとき。彼は、大航海時代の栄華が残るリスボンの宮廷礼拝堂で、9年間楽長の座にありました。ここで、彼はマリア・マгдаレーナ・バルバラというひとりの王妃に出会います。そして、これが、その生涯を決する運命の出会いとなるのです。

マリア・バルバラ女王との運命の出会い

マリア・マгдаレーナ・バルバラ・ハビエル・レオノーラ・テレサ・アントニア・ホセファ・デ・ブラガンサという長い名前をもつ、ポルトガル王妃のマリア・バルバラ。彼女の父ジョアン5世は長く子宝に恵まれず、彼は子供を授かったら神に感謝の証として修道院を創設すると誓います。そののちに生まれたのがバルバラでした。両親の愛に育まれ、高い教養と芸術の素養に恵まれた彼女の心の友は音楽（ことにクラヴィーア音楽）だったといえます。その王妃の音楽教師に任命されたのが、スカラルッティでした。彼はレッスンや演奏を通じて、王妃と心を交わせます。まだ少女だった王妃にとって、父親のような年齢のスカラルッティは、師というよりも、優しい音楽の父そのものだったのかも知れません。やがて、王妃はスペインの皇太子フェルディナンドと結婚するために、スペインの地に嫁ぎます。そのとき彼女に付き添ってともにスペインに渡ったのが、スカラルッティでした。



マリア・バルバラ女王の肖像

バルバラ王妃のスペインでの宮廷生活は、つらいことも多かったようです。王室の実権は、陰險な王妃イザベルに掌握され、宮廷音楽家として実力を発揮できないスカラルッティのために、王妃は、ポルトガル王である実父に頼んで騎士爵位を授ける配慮までしています。このとき、スカラルッティが爵位の返礼としてジョアン5世に献上したのが、30曲のソナタ集でした。

王妃のためのクラヴィーア曲集

スカラルッティは、最晩年の5年間に、自身のクラヴィーア音楽の集大成ともいえる約450曲を収めた13巻の写譜本を、王妃となっていたマリア・バルバラに捧げました。この「王妃のためのクラヴィーア曲集」は、赤のモロッコ革で装幀され、表紙には、スペインとポルトガルの紋章が金箔押しされた豪華なものでした。王妃との美しい思い出に捧げたこの写譜本を遺して、スカラルッティは、71歳で世を去りました。心の友を失ったマリア・バルバラ王妃は、翌年、彼の後を追うように亡くなります。46歳という若さでした。鍵盤音楽をこよなく愛し、卓越した奏者でもあった王妃は、チェンバロやフォルテピアノなど12台もの鍵盤楽器を保有していたことが、遺産記録からわかっています。スカラルッティのソナタには、250年もまえに作曲されたとは信じられないほど、時の流れを超えて咲き続ける可憐な花のような、みずみずしい輝きがあります。それは、ひとりの作曲家と王妃が通わせた心と心の情景が、小さな一曲一曲のなかに色褪せることなく刻まれているからにほかなりません。

浦久 俊彦 Toshihiko Urahisa

1961年生まれ。文筆家、音楽プロデューサー。19歳で渡仏。パリで作曲、器楽、歴史社会学、哲学を学ぶ。2003年に帰国し、2007年、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターに就任。「シヨパン鍵盤のミステリー」「マラー交響曲の世紀」「ベートーヴェン鍵盤の宇宙」など画期的なコンサート・プロジェクトの企画・制作を手掛ける。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)がある。

参考文献

Domenico Scarlatti by Ralph Kirkpatrick, Princeton University Press
Francois-René Tranchfort. Guide de la Musique de Piano et de clavecin, Fayard
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Univercité d'Oxford/Robert Laffont
ドメニコ・スカラルッティ ラルフ・カークパトリック 著 千蔵八郎・阪本みどり 共訳 全音楽譜出版社
チェンバロ・フォルテピアノ 渡邊順生 著 東京書籍
ニューグローヴ世界音楽大事典 講談社

捨て去った宮廷楽長の名譽と野心

このとき、スカラルッティは43歳。宮廷楽長という地位も名譽も捨て、この地で没するまでの30年近い歳月を、彼は、ただの音楽教師として、ずっと王妃の傍らで仕え続けたのです。そして、彼が捨てたもうひとつが、宮廷作曲家としての野心でした。彼は、同時代の他の作曲家たちに比べて、宗教曲もオペラも、ごくわずしか残していません。殊に、ポルトガルに移ってからは、ただバルバラ王妃の心の慰めのために、クラヴィーア音楽を作曲し続けたのです。

日本舞踊家集団 弧の会

24人の子どもが 日本舞踊に挑戦。

「いつもおうちではどんなふうテレビを見てるかな？」講師の先生の意外な質問で始まったワークショップ。戸惑いながらも真剣に取り組む子どもたちの奮闘ぶりを紹介します。



先生と記念写真

着物を着る機会が減り少なくなった日本人の生活。子どもたちにとっても、慣れない浴衣での動きは普段と動いても、ひと苦労。きちんと着ていたはずの浴衣は、いつの間にか着崩れてしまいい、なかなか思うようにいきません。

日本舞踊には、伝統芸能ゆえの(約束事)や、数多くの(流派)があるなど、「見わかりにくく、難しいイメージがあります。(弧の会)は多くの方に日本舞踊を楽しんでもらおうと活動している男性グループです。今回のワークショップは、彼らの舞台公演に先駆け、小学生を対象に開催されました。

平成二十四年度から小学校の学習指導要領に「ダンス」が加わり、リズムダンスへの注目が高まっています。一方、日本独自のダンスである「日本舞踊」については、どうでしょう。こちらは子どもはおろか大人にとっても馴染みのないものようです。芸事ばかりではありません。着物をはじめとする日本文化に触れる機会も少なくなり、元来、着物を着ていた頃の日本人は、生活に根差した「所作」を身につけて

ワークショップのようす



まずはきれいに立ってみよう



どうやって扇を開こう?



踊り楽しくなってきた!

浴衣姿で奮闘する子どもたちは、先生のアドバイスで少しずつコツを掴んできた様子。どうやらいつも通りの動きではダメだということがわかったようです。「いつもおうちでは、どんなふうにテレビを見てるかな？」という意味が伝わったでしょうか。先生は、浴



日本舞踊家集団 弧の会 11名の舞踏家による「コノカイズム」公演

衣姿での所作を伝えたかったのです。浴衣でのきれいな動きができたなら、いよいよ踊りのお稽古です。最初はおぼつかかった子どもたちも、普段とは違う動きにだんだん夢中に。見学のお母さんたちの「飽きないかしら？」という心配をよそに、約1時間半の稽古に集中していました。そして最後はお母さんたちを前に、課題演目「元禄花見踊」を披露。見事踊り切り、喝采のうちにワークショップの幕となりました。

舞踊に関わる方々をはじめ、初めて日本舞踊を鑑賞するというお客様にも、弧の会の圧倒的なパフォーマンスに古典芸能の可能性を感じてもらえたと思います。古典とはただ古いものではなく、連綿と受け継がれ洗練されてきた芸能として今でもいろいろな表現を私たちに届ける力を持っています。皆様にはぜひ、イメージに囚われることなく日本が誇る独自の文化をこれからも楽しんでいただければと願っています。

来場者アンケートより

すごくはくりよかったです。大勢でやっている時に、とても息が合っていました。(小学生 女子)

小2の娘がロゼシアターのリハーサル室でバレエを習っています。レッスンの行き帰りに、入口のカウンターで流れている宣伝の映像に毎週釘づけになっているので、一緒に舞台を見に来ました。私自身、日舞の舞台は初めてでしたが、圧倒されました。素晴らしい舞台でした。日本のことをもっと知ってみたいと思いました。(四十代 女性)

日本舞踊という、とても限られた人たちのものという印象が強いが、今回の「弧の会」はそれを払しょくした。伝統は絶えていかなければいけないものですが、それを継いでいかなければいけない。その支えをぎっ掛けになっていると思う。おもしろかったです。和製ミュージカル(五十代 女性)

- ◆「にちぶにマナブ! 日本舞踊ワークショップ」
 - 日時/平成25年11月10日(日)
 - 対象/小学生
 - 講師/西川大樹、藤間仁風、猿若清三郎、若柳次朗
 - ※ワークショップの詳細は、ロゼシアターホームページをご覧ください。
- ◆日本舞踊家集団 弧の会 「コノカイズム」公演
 - 日時/平成25年12月21日(土)
 - 出演/弧の会
 - 演目/「はじめ式」「毘沙門」「御柱祭」

Pick Up Artist

紙人形作家 入野多賀子

昨年10月、東京都美術館で開催された、日本手工芸指導協会主催手工芸作品展手芸の部で第2席の「文部科学大臣賞」を受賞した入野多賀子さん。平成17年度から9年間、毎年ロゼシアター4階和室にて「多賀紙人形展」を開催。今年度、集大成として個展を開催し有終の美を飾ることになりました。ここでは足跡を振り返り、作家としてご自身のことなど話を聞きました。



素材についての質問に 「紙で創りました」と答えると、皆さん驚いていました。

紙人形作家 入野多賀子 Irino Takako
富士市を中心に活動する紙人形グループ「多賀紙人形」主宰。包装紙を手で揉んで独特の風合いを持たせた紙を主材料とすることが特徴。市内数ヶ所で教室を開催。1998年静岡県地域文化活動奨励賞受賞。2012年和紙でつづる「光と風…姫たちの歌舞伎絵巻展」出展(長野)。



「ねんね」



平成25年 手工芸作品展 受賞作品



「勘助」



「おひなさま」

◆今回の受賞について
和室で作品を見た生徒さんの人から声を掛けられたのが、手工芸作品展に応募するきっかけです。ロゼシアターで鑑賞した「雅楽」を紙人形で再現し展示したものに、さらに手を加え出展しました。会場では「何の素材で創られているのか?そればかり質問されました。「紙で創りました」と答えると皆さん驚いていました。紙のまじ富士市のごともPRできてうれいす。全国の200以上の作品から選ばれたことは励みになりますし、とても勉強になりました。

◆百人一首、東海道五十三次、おひなさまなど毎年さまざまなテーマで製作していましたが、その発想はどこからくるのでしょうか。
作品展の後、生徒の皆さんと反省を兼ねて今後創りたいものなど意見を出し合います。テーマから展示方法にいたるまでみんなの意見を



◆「お嬢吉三」

◆創作し続けるパワーの源とは何でしょう。
作品を見ていただき、お客様とお話をする中でパワーをもらっています。以前は人と話すこと、ましてや男性と話すことなどできませんでした。でも今では直接感想を聞かせていただきとても刺激になり、次への課題になります。

◆これからの活動について
考えてみれば、前の仕事、美容師の経験が人形の着付けに生かされているし、また別の仕事で人形削りの糧となり、すべてのことがこの紙人形製作に繋がっているように感じます。ですから、自分の体が続く限り、お客様がいる限り、削り続けていきたいです。一般的に男性の多くは人形にあまり興味をお持ちにならないので、これからは男性が好む人形を削って、是非ご夫婦で楽しんでいただきたいと思います。

小ホール改修工事予定に伴う貸し出し中止についてのご案内



このたび、小ホールの「一層の充実を図る」ため、舞台設置関連(舞台機構・照明設備・音響設備)等の改修工事をいたします。工事期間中は、皆様方にご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力をいただきますようお願いいたします。

工事期間:平成26年4月1日(火)~7月31日(木)

◆改修工事期間中は、小ホールのご利用ができません。

工事内容:舞台部門(機構・照明・音響)ほか

なお、この期間中は小ホールのご利用お申込みは、お受けできませんので承知くださいますようお願い申し上げます。



ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「**ロゼフレンドシップ**」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程をお願いいたします。

公演情報のご案内をお届けします!

ロゼシアター主催公演情報を郵送・電子メールでご案内いたします。

チケット予約が簡単・便利です!!

●インターネットの場合(お客様のメールアドレスが必要です)

ロゼシアターホームページから予約・購入ができます。24時間いつでも予約ができ、クレジットカードでお支払いができるほか、セブン・イレブン店頭にてお支払い・チケットの受け取りができます。

●窓口の場合

チケットを購入する際に、ロゼフレンドシップの登録IDまたは名前と電話番号をお申し出いただくと、簡単に購入手続きができます。

※お問合せは9時~22時となります。お問合せ先TEL.0545-60-2500



プレゼントクイズ

平成26年7月16日(水)『松竹大歌舞伎』
「三代目中村○○○ 四代目中村○○」
W 襲名披露公演です。

プレゼント

①松竹大歌舞伎平成26年7月16日(水)開演18:00
.....**公演チケット夜の部 2組4名様**

②レストラン「ROSE TERRACE」.....**御招待券 1組2名様**
官製はがき・私製はがきに、住所・氏名・年齢・性別・電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成26年6月15日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかさせていただきます。

〒416-0953 富士市藤原町1750番地
郵送先 ロゼシアター「情報誌ロゼ第87号」プレゼント係

※応募は一人様一通までとさせていただきます。
同一氏名で二通以上応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

編集後記

この間、松竹大歌舞伎の説明会のため、築地にある東劇ビルへ行きました。昨年歌舞伎座がリニューアルし、駅の構内では歌舞伎のお土産を扱うお客さんで大変賑わっていました。築地という魚がおいしいとよく言われますが、私自身魚が少し苦手なので築地に行ったのに牛丼屋で食べることに。どうしても魚よりもお肉が目が行ってしまふ、今日この頃です。(R)

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中で食事をお楽しみいただけます。静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30~14:30
 - カフェタイム 14:30~17:00
 - ディナー 17:00~21:00 (L.O. 20:30)
- ※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆月替わり旬の小箱膳 1,500円(税抜)

お刺身から煮物、焼き物、揚げ物、洋食まで入ったお楽しみランチです。
白飯、香の物、本日のデザート付き。

ディナーにつきましても豊富な品揃えとなっております。詳細につきましては、こちらをご覧ください。http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/

- ◆メインが選べるロゼTERRACEランチ(全8種類)
(全てに副菜1品、サラダ、白飯、香の物、本日の汁もの、デザート付)
(メイン料理抜粋)
・牛タン赤ワイン味噌煮込み..... 950円(税抜)
・駿河湾産、天然地魚のフライ盛り合わせ..... 950円(税抜)
・富士山「岡村牛」の肉じゃがコロッケ..... 800円(税抜)他
- ◆富士「幸寿豚」煮込みハンバーグ(全2種類)
(全てに副菜、サラダ、白飯、本日の汁もの、デザート)
・デミグラスソース煮込み..... 980円(税抜)
・黒カレーソース煮込み..... 950円(税抜)
- ◆天然南膳 (全てに副菜1品、サラダ、香の物、本日の汁もの、デザート付)
・天然南膳のつけ丼..... 980円(税抜)
・天然南膳、桜えび、しらす「駿河丼」..... 980円(税抜)

ロゼシアター
休館日のお知らせ

5月19日(月)・6月23日(月)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き情報 ◆交通情報など



Flash Back

2013年12月・2014年1月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

劇団四季 ソング&ダンス 60 感謝の花束

12月9日(月) 大ホール

- お客さん参加型の楽曲もあり面白かった。 20歳代・女性
- 今まで見たミュージカルが、また違ったアレンジで楽しむことができ良かったです。 30歳代・女性
- 通常の舞台と違って、特殊メイクも舞台セットもないのに目の前にその舞台が蘇ってくるような気がしました。 40歳代・女性
- 四季の選りすぐりが揃っていて、すばらしい歌声とダンスで魅了されました。 50歳代・女性



堤剛 チェロ・リサイタル

12月19日(木) 中ホール



- 堤先生素晴らしいかったです。日本の宝です。または是非いらしてください。 50歳代・女性
- とてもエネルギーが素晴らしい演奏でした。チェロの多彩な響きに驚かされました。 60歳代・女性

- 富士で堤氏のチェロが聴けるとは貴重なコンサートでした。 60歳代・男性
- 重厚で美しいチェロとピアノの演奏に優雅な一時を過ごすことができました。 70歳以上・女性

日本舞踊家集団 弧の会「コノカイズム」

12月21日(土) 中ホール



- 男性のみの日本舞踊、迫力あり見ごたえありました。 20歳代・女性
- 御柱祭感動しました。何故か途中で涙が出て来る程、熱いものを感じました。 50歳代・男性

- 迫力と美しさと、魂に迫ってくる音響と...素晴らしい演奏でした。 60歳代・男性
- 全員の手足の角度、足での音等一糸乱れぬ感じで素晴らしい感動しました。 70歳以上・女性

桂歌丸 独演会

12月22日(日) 中ホール

- 歌丸さんを笑点以外の話を聞いたのは初めてでしたが、やはり楽しかったです。 30歳代・女性
- 日本語の素晴らしい魅力がたっぷり味わえる伝統芸でもある落語を、是非若い人達にも聴いて欲しいと思います。 50歳代・女性



- さすが歌丸さんの話は、長年の技量に裏打ちされて味がありました。 60歳代・女性
- 落語大好きで昔からの仕来りや色々な世の中の事が面白く、この年になっても知らない事が沢山あって中々勉強人になることが多いです。 70歳代・女性

ロゼ富士山子ども将棋大会2014

1月13日(月・祝) 一般展示室・和室



- 来年以降も継続開催を期待します。
- 子どもが楽しみにしているので、毎年続けて欲しいと思います。
- 子供が対局できる機会を増やして欲しいです。