

ロゼ

文化情報誌 ロゼ
 Art information of Fuji city
 Culture Magazine ROSE
 春 Vol.27 号
 SPRING 1999



Vol. **27**



ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 1999年5月発行 (第27号)
 発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0931富士市蓼原1307番地の8 TEL(0545)60-2510(代)
 企画・編集・制作 (財)富士市文化振興財団事業課広報係 株式会社マグナプロセス



1999 EVENT LINE UP

さわやかな薫風にのせて、自主事業をご紹介します。ふさわしい催し物が決定しました。チェコ国立ブルノ歌劇場オペラ「カルメン」、スペイン国立バレエ団「ボレロ」、プラハフィル&中村紘子、プーニンピ、大勢の皆さまの期待に応えらるべく、今年度もたくさんの催し物を準備してお待ちしております。



観る・聴く・歌う・踊る公演の数々

かぐわしい若芽の匂いとともに、新年度事業が小松亮太&タンギスツ。四月十六日を皮切りにスタートしました。続いて五月にはロゼイウニングコンサート「第1夜 千住真理子(V)公演」五月十九日、ベートーヴェン交響曲シリーズ第1弾、東京フィルハーモニー交響楽団公演。五月二十二日、'99 MAY コンサート。五月三十日を開催します。



開館時より市民から上演希望の声が多かった劇団四季のミュージカル「コラッスライン」六月六日(日)公演が遂に実現。チケットは発売当日完売となり、人気の高さを裏づけました。「毎年一回はオペラを」オペラ、バレエは女性ファンに大人気、本年度前期公演の目玉として「チェコ国立ブルノ歌劇場オペラ」カルメン。六月十五日(火)が堂々の登場です。舞台袖に設けられる日本語字幕スローバーによってオペラが初めての方にも楽しんでいただけます。

今年人気No.1の雅楽師東儀秀樹「ASIA」コンサート。六月二十五日(金)は注目の公演となります。日本古来の伝統の音色と最新テクノロジーを配したコンピュータをミックスした音楽は、まさに時間空間を超越した今までのない音を聴かせることができます。今年の七夕はロマンチックな出会いの予

感、ロゼイウニングコンサート「第2夜 川田知子ヴァイオリンコンサート」七月七日(水)は楽しみな公演です。(本誌七頁にインタビュー記事)



今年またダンスフロム。ダンスミュージックの名家TRF。EXHIBIT TOUR '99 七月二十七日(火)ロゼのステージに初登場です。君も「ダンス・ダンス・R」で最新ステップを練習しよう。そんな未来のダンサー。ミュージカルスターを夢見る子供達に、青少年サマーミュージカル「ハローマイタウン」発表会。八月八日(日)が開かれます。この夏、富士の子供達があることを再発見しながら将来の夢をふくらませます。



お待たせいたしました。時代劇・舞台で大活躍の片岡孝夫改め片岡仁左衛門がロゼ初お目見待です。松竹大歌舞伎十五代目片岡仁左衛門襲名披露公演。八月二十八日(土)昼の部「廓文章」、夜の部「双蝶々曲輪日記」どちらも見てみたいというファンも。「松嶋屋待てました」。



錦織健テノールリサイタル 九月十八日(土) 錦織健が日本歌曲をはじめ、イタリア民謡から



呼びものとなっています。開館記念公演 プラハ・フィルハーモニー管弦楽団 & 中村紘子(ピアノ) 公演。十月一日(月)はシヨパン没後二五〇年記念を兼ねています。ピアノ協奏曲第一番他シヨパンの神髄をお聴きください。



ウィーンフィルハーモニーによる名門アンサンブル、ウィーン木管八重奏団。十一月三十日(火)は大ホールをまたつ新しい音で飾ってくれるに違いありません。

恒例の静岡県芸術祭優秀作品展。十一月十日(金)〜十九日(日)は毎回多くのファンでにぎわいます。



今年度からお届けしている「ベートーヴェン交響曲シリーズ」いよいよ市民合唱の練習が開始された「ベートーヴェン交響曲シリーズ第二弾」二十世紀賛歌市民合唱「第九の集い」十一月五日(日)。一九九九年師走来る。二十世紀を前に富士市に咲いた新しい市民文化を市民自らが高らかに交響曲第九番「歓喜」を歌いあげます。



年末を迎え、年忘れにチック・コリア & オリジナル。十一月十一日(土)コンサートをお楽しみください。そのサウンドは、ジャズファンならずとも私達をハッピーにしてくれることでしょう。



西暦二〇〇〇年は、ハ没後二五〇年に当たります。その記念シリーズ「ハロックの杜」コンサート第一弾、ロイヤルチェンバーオーケストラ。平成十二年一月十五日(土)公演は堤俊作指揮によるパッサ管弦楽組曲第三番、第四番、三つのヴァイオリンのための協奏曲等を予定しています。



つづく第二弾は吉沢実。パッサリコリコーダーコンサート。三月十日(土)、オーケストラから古楽器までパッサ音楽の魅力をお楽しみください。

年度末の展示として楽器の浪漫シリーズ、パロック古楽器の世界展。三月五日(日)〜十二日(土)を開催。毎年市民から大好評をいただいている「ふじの芸術家たち」展。



世界のオペラまでその魅力をたっぷり聴かせてくれます。



マンボNo.5 ベサメム。一チヨ、闘牛士のマンボ。色彩鮮やかに繰り広げられるラテン音楽の世界、ベレス・ブレード楽団。九月三十日(木)公演は今から胸躍らすミドルエイジのキャプトルも多いいと思います。



富士が生んだ永遠の俳人上田五石回顧展。八月三十一日(火)〜九月八日(水)富士市をふるさととして愛し当地に残した俳句の数々、上田五石氏の三回忌にあたり氏の人となりを感じます。情熱の国スペインの熱い感動を全身で感じてください。スペイン国立バレエ団「ボレロ」。十月七日(木)プログラム、「ボレロ」「リトマス」「ボエタ」は一番の

今年度は工芸・洋画一人展。松山香代子・内山良子。二月十日(金)〜二十日(日)の開催です。富士市出身で現在中央の工芸、洋画の著名団体の会員として活躍しているお二人、地元で初の作品展に期待ください。



十二月二日の開館記念公演中村紘子のシヨパンプログラムにつづく記念公演「スタニスラフ・プーニンピアノリサイタル」。三月十日(金)。待望のプーニンがロゼのステージに立ちます。フレデリック・シヨパン(一八〇一年〜一八四九年)の代表曲バラード第一番、第二番、第三番、第四番、即興曲第一番、第二番、第三番、幻想即興曲は、皆様に愛されるロゼシアター大ホールのスタインウェイ・ピアノをこれまでに聴いたことのない音で響かせてくれることでしょう。

このほかにも、文楽の世界入門I。二月二十九日(土)、同II。二月二十六日(土)、白石加代子百物語第五夜。二月二十六日(土)、落語会など様々な自主公演で皆様のご来場をお待ちしております。

平成十二年度ロゼシアター自主事業公演。その一枚一枚のチケットがあなたにすばらしい感動と輝きをあたえることを願っています。



May Concert Special

フレッシュなデビューを飾った若き演奏家たち
今、新たな輝きを放ち、再びロゼのステージへ！

MAYコンサートスペシャル
1999 3.13・3.14レポート

若芽から大樹へ

毎年五月、ロゼシアター恒例のコンサートとして広く知られるMAYコンサート。その年音大等を卒業した新人演奏家たちによるこのコンサートも今年八回目になり出演者は総勢八十四名を数えます。

開館五周年を記念してこの演奏家の皆さんによって企画から運営された「MAYコンサートスペシャル」。いま、若芽から大樹への道を一步、一步情熱を持って着実に歩む若きヴィルトゥオーゾたち。その活躍を二紹介いたします。

アンサンブル・ドゥ・フルール

深沢玲子さん(メゾソプラノ) 第四回出演

市川千里さん(アルト) 第四回出演

「アンサンブル・ドゥ・フルール」とはフランス語で「花の重唱」という意味。パワフルな音楽を中心に演奏活動を行う目的で結成されました。

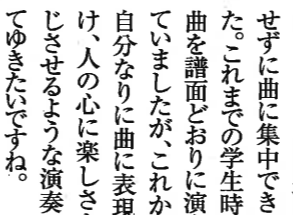
いつもはソロで活動しており、メンバーの所属する演奏会などで舞台に立っています。今回のコンサートは市民文化センター(現在の市民センター)で子供達と一緒にやり楽しめたことを覚えてい



佐野 緑さん(ピアノ) 第五回出演

98ロゼピアノコンクール一般の部、B部門で三位に入賞したときと同じ曲を演奏しました

がコンクールとは違い緊張せずに曲に集中できました。これまでの学生時代は曲を譜面どおりに演奏していましたが、これからは自分なりに曲に表現をつけ、人の心に楽しさを感じさせるような演奏をし



フルート三重奏
西村三佳さん 第四回出演
岡田明日香さん 第六回出演

二人での二重奏は何度か演奏しています。フルートの音色は人間の声に近い楽器と言われていますが、私たちが言葉でフルートで伝えられるよう演奏に力を入れてゆきたいですね。



ピアノ連弾
鈴木華代子さん 第五回出演
森かおりさん 第七回出演

この日のために二人で衣装を作り直しました。幼い頃からお友達同士でいつも一緒に練習はお互いの家に行ったり来たり、これからも一緒にピアノを弾いていきたいと思います。



CRESOクラシエ
尾崎文字さん(ソプラノ) 第四回出演

クラシックと現代のロックがぶつかり合うサウンドを追求しています。CRESOとはクレシェンドの意味です。目指すはもちろんメジャーデビューです。

清 浩子さん(声楽) 第四回出演



現在ピアノの講師をしながら声楽の勉強をしています。ロゼシアターオーブニングの「サウンド・オブ・ミュージック」でリーダー役。又、昨年の国立音大の公演「フィガロの結婚」のハイライトシーンでケルビーノ役を演じました。ミュージカルは声楽とは違い演技がありますから難しいですね。今度は椿姫に挑戦したいと思っています。

フルートアンサンブル

中川美恵さん 第四回出演

川口美奈子さん 第四回出演

西山久美子さん 第四回出演

柿畑祐子さん 第四回出演

演奏活動は普段から一緒に、四人のアンサンブルはとも演奏しやすいです。だが中心ということもなく、自然に息が合う感じで演奏曲によつてアイコンタクトを出す人が違います。このメンバーで来年コンサートを計画中です。フルートだけでなく、オカリナ、ケーナを取り入れ楽しいコンサートになるよう今から計画しています。



ピアノ二重奏

川嶋伸子さん 第五回出演

長洲琴美さん 第五回出演

同じ第五回出演で現在も音楽活動を共にしています。いつでもピアノを弾いていられるといいですね。おばあちゃんになつたら海外で暮らすことが夢です。なんて。



山口和香さん(声楽) 第四回出演
渡瀬あいさん(ピアノ) 第五回出演

初の共演でしたが楽しく演奏できました。実行委員会での打ち合わせで渡瀬さんに伴奏をお願いしました。私(渡瀬)はピアノの教室を持ちながら各団体の演奏会に出演しています。



伊藤美幸さん(ピアノ) 第四回出演

今回演奏したピアノとソプラノサクソフォーンのための「雨あがりの虹」は楽器の音色を生かしたさわやかな曲調に作曲しました。二年前から作曲の勉強を始め、現在静岡大学の大学院でサークル仲間と活動しています。



山本佳代さん(ピアノ) 第五回出演

現在ピアノの講師をしながら演奏会と同じ第五回出演の川嶋さん長洲さんと共演しています。MAYコンサートでの初舞台以来ロゼシアターは私達のホームグラウンドとして利用させていただいています。これからもいろいろな形で演奏会を開いていきたいと思います。



MAYコンサートスペシャル
プライベート
ギャラリー コンサート

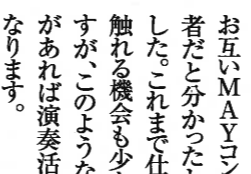
MAYコンサートスペシャルを前に2月21日「佐藤しのぶプラリリタール」公演の開場前到大ホール・ガリアにおいてプライベートのミニコンサートを開き、運営委員の甲田愉香さん、濱田敦子さん、山口和香さんが演奏を披露してくれました。公演前の思わぬコンサートに来場者はしばしば耳を傾けていました。

藤田久美子さん(声楽) 第三回出演
勝又理津さん(ピアノ) 第二回出演



声楽の勉強のため現在ドイツに留学しています。ペルリンの音楽指導は日本と違い、先生がすべて指導するのでなく、先生と生徒が意見を交わしより良い音楽を求めます。帰国後も富士市を中心に活動したいと思っています。

私(勝又)は現在ベーシストトレーニング(脱力奏法)を勉強中で年をとつておばあちゃんになつてもピアノを弾いていきたいと思います。



渡辺尚美さん(ピアノ) 第四回出演
一条美穂さん(エレクトーン) 第三回出演

二人は会社関係で知り合いお互いMAYコンサート出演者だと分かったとき驚きました。これまで仕事で楽器に触れる機会も少なかったのですが、このようなコンサートがあれば演奏活動の励みになります。



甲田愉香さん
サクソフォーン(第六回出演)

現在、大学時代の仲間とトリオを組んで演奏活動をしています。市内の福祉施設での慰問演奏を始め、神奈川県内、横浜などでも演奏会を行っています。



BRASS PARK
渡辺真規子さん
(トランペット) 第四回出演
鈴木善博さん
(トランペット) 第四回出演
草分直樹さん
(チューバ) 第二回出演
BRASS PARK
ラスパークは平成九年富士市を中心とした活動している金管楽器奏者が集まり、ブラスアンサンブルを結成し、子供から大人まで集まる楽しい公園をイメージして名前をつけました。メンバーは仕事をしながらの演奏活動ですが、練習や演奏会を楽しみながらやっています。

あの瞬間の感動をもう一度...

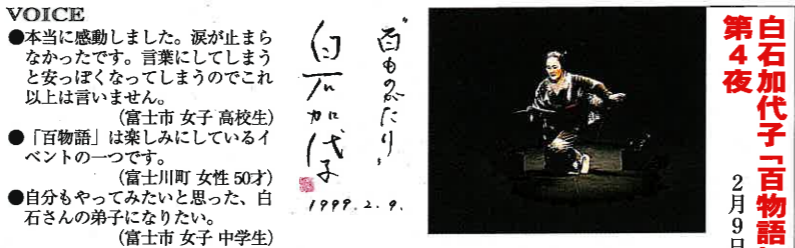
1998・OCT.～1999・MAR. 平成10年度後期自主事業を、それぞれの公演に寄せられたアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。(WAKUWAKU通りや本誌中で扱った公演は割愛してあります。)※サインは出演アーティストからいただいたものです。



小椋佳
「歌談の会」
2月28日

VOICE
●明日への勇気が湧いてきました。(富士宮市 男性 50才)
●忘れかけている心のあたたかさや日本語のもつ美しい語源など感動しました。(山梨県 女性 30才)
●中学の私にはむずかしかったけど勉強になった。(富士宮市 女性 中学生)
●主人と久しぶりのデートでした。(富士市 女性 40才)

小椋佳
1999.2.28



白石加代子「百物語」
第4夜
2月9日

VOICE
●本当に感動しました。涙が止まらなかったです。言葉にしてしまうと安っぽくなってしまっているのでこれ以上は言いません。(富士市 女性 高校生)
●「百物語」は楽しみにしているイベントの一つです。(富士川町 女性 50才)
●自分もやってみたくと思った、白石さんの弟子になりたい。(富士市 女性 中学生)

白もふたり
白もふたり
1999.2.9



ハレー・ストリング・クアルテット
2月12日

VOICE
●ハレーのメンバーの方はロゼの開館の頃から出演されているので今後もひきつづき来ていただきたいと思っています。(富士宮市 男性 40才)
●遠くから来た甲斐がありました。浜松にもいらしてください。(浜松市 女性 30才)
●人間の能力のすばらしさに感動しました。(富士市 男性 60才)

ハレー・ストリング・クアルテット
1999.2.12



落語会
3月7日

桂歌丸
林家木久蔵

VOICE
●ストレスが解消しました。(富士市 女性 50才)
●久々におなががいなくなりました。(富士市 女性 40才)
●昨今のご時、世も非も共に忘却して春の青のひとときを楽しく過ごしました。(富士市 女性 60才)
●木久ちゃんかわいかったよ、ラーメン食べたい。(富士市 女性 中学生)

落語会
1999.3.7



佐藤しのぶ「サイタル」
2月21日

VOICE
●美しい佐藤しのぶさん、スカーレット・オハラが出て来たと思いました。(富士市 女性 50才)
●アンコールの「アヴェマリア」は涙が出て困った。(富士市 女性 40才)
●娘にチケットをプレゼントされて本当にすばらしいひと時を過ごすことができました。(富士市 女性 70才)
●オーチャードホールのセット券を求めましたが、ロゼでいろいろあるため必要がないように思われてきました。(富士市 女性 60才)

佐藤しのぶ
1999.2.21

展 EXHIBITION 示

ふじの芸術家たち 日本画女流三人展
小林スミ代・久保田美也子・大屋初江
2月5日～14日

VOICE
●女性特有の色調と感性を全体に感じました。大変きれいな展示だと思います。(富士市 男性 60才)
●母性がいっぱい漂って暖かい気持ちになりました。(富士市 女性 50才)

野田好子近作展
3月12日～22日

VOICE
●色の美しさ、形の正確さそして根気の持続、美しいものをより美しく描く事を教えられました。(富士市 女性 60才)
●花がすごく目にしました。(富士市 女子 小学生)

●ただ々感心するばかりです。富士市にこのような素晴らしい方がおられることを嬉しく思います。(富士市 女性 50才)
●三者三様で個性が響き合い、優しさに溢れた展示でした。(埼玉県 男性 40才)

●狩野川と富士の大作に圧倒されて息のつまる思いがしました。(富士市 男性 70才)
●気品の高さには頭が下がります。(岡山市 男性 70才)
●我が子も1才にして富士山の魅力を感じたようで赤い富士山の絵の前を行ったり来たり。(三島市 男性 30才)

FLASH BACK Event Report



**デビット・マシューズ&ザ・スーパー
ラテン・ジャズ・オーケストラ**
12月19日

VOICE
●今夜は最高の気分です。(富士宮市 女性 40才)
●今年1年間のイヤな事全てを忘れました。ありがとうございました。(富士市 男性 50才)
●最高の音・リズム、遠くから来たかきがありました。(土肥町 男性 50才)
●迫力に鳥肌が立ってしまいました。(富士市 女性 20才)



**福田進一
ギターコンサート**
1月10日

VOICE
●こんなに感動する音楽のすばらしさ、生きていることへの賛歌です。(富士市 女性 70才)
●会館全体とても明るい雰囲気です。吉田町 男性 50才)
●「さくら」の曲は琴に聴こえました。(富士市 男性 60才)



邦楽への誘い
1月16日 第4回
1月13日 第5回
長内節

VOICE
●時代劇でみる吉原かぶりの新内流しを見られて良かったです。(富士市 女性 40才)
●小唄の師匠しております。とても勉強になりました。(富士市 女性 60才)
●今日はロゼに来てすごく得をしました。演奏が終わった今ドキドキして大感激です。(富士市 女性 50才)
●これを機会に邦楽に興味を持ちたいです。(富士市 女性 40才)



菅原洋一コンサート
1月23日

VOICE
●往復8時間かけて来た甲斐がありました。富士山も美しくきれいな劇場で感激しました。(小金井市 女性 70才)
●涙で頬がぬれました。感激でいっぱいです。(富沢市 女性 70才)
●開演前、周りを見れば熟年カップルばかり。(富士市 女性 50才)
●お腹の赤ちゃんにも良い胎教となりました。富士まで来て本当に良かったです。(東京都 女性 20才)
●娘がプレゼントしてくれました。亡き夫が愛した歌、夫を思い、娘のやさしさに感謝。(富士市 女性 60才)



ハンガリー国立歌劇場オペラ
「椿姫」
10月17日

VOICE
●心の底までしみわたり素晴らしい一言。(富士市 女性 40才)
●11才の娘と涙しました。感激です。(三島市 女性 30才)
●めちゃくちゃ感動しました。最後は涙が出ました。(富士市 女性 高校生)

17. Oct. 1998
ハンガリー国立歌劇場オペラ
1998.10.17



国立パリ管弦楽団公演
11月12日

VOICE
●これ以上の演奏はもう聴けないと思う。(富士市 女性 40才)
●鎌倉のコンサートが素晴らしいので富士まで来てしまいました。(藤沢市 男性 30才)
●ボレロを聴きたいために来ました。(浜松市 女性 20才)
●超・超・超・・・Very Good (沼津市 女子 高校生)
●Very Excellent (Germany 男性 40才)



松竹歌舞伎「春調娘七種」「傾城反魂香」
二人挽久
11月13日



VOICE
●傾城反魂香は涙が出ました。良い出し物に当たり本当に良かったです。(富士市 女性 60才)
●曾我の十郎・五郎大変よかったです。「名残りの小袖」に続いての舞台は楽しみでした。(富士市 女性 40才)
●鼓の人が指になにかをはめて音を出していることをはじめて知った。(富士市 女子 小学生)

あたたかく、自分にしか出せない音を奏でていきたい。

ヴァイオリニスト 川田知子



現在、若手ヴァイオリニストとして注目されている川田知子さん。ロシアから帰国したばかりという多忙な毎日。その合間をぬって、七月七日のロゼイヴニングコンサート第二夜公演の前に、楽しいお話をうかがいました。とても気さくで明るく、ユームラスな川田さんの魅力をたっぷりご紹介します。

●サンクトペテルブルグ交響楽団との共演

ロシアに行くのは二度目ですが、サンクトペテルブルグに行ったのは今回が初めてでした。サンクトペテルブルグ交響楽団の定期演奏会に招待され、参加するために一人でロシアまで行って来ました。たいへい海外へは一人で行くのですが今回はロシア語ということ、言葉の問題が不安でしたが通訳の人が



●「あたたかくていい音だね」と言われるのが目標

時代も流れているし、考え方も変わってきますがそれに伴って演奏方法も変わってきます。しかし、私の求める音楽というのは、「あたたかくて、本物」ということなんです。それは、作曲家が意図していたことを、その時代を反映しながら、私にしか出すことのできない音で演奏するということです。そういう意味では、今回のロシア行きはまさに演奏に直結した演奏旅行でしたね。

●いろいろなことに挑戦したい

これからは、ソロ、オーケストラ、現代曲、いろいろなことをやってみたいと思っています。今度、七月にABT(アメリカン・バレエ・シアター)の公演で、オーケストラピットの中に入ってコンチェルトを弾くという企画があるんです。ソロで演奏する部分もあるし、昔クラシックバレエを習っていたこともあって、「一粒二度おいし」コンサートになるよう、今からとても楽しみです。



●楽しいトークとヴァイオリンの演奏でお楽しみ下さい

ロゼシアターでのコンサートもトーク付きということ、どんな内容のお話をしようかと考えているところです。プログラムに合わせた、楽しくて会場でもか聞けない巷のウワサのウンホントについてのお話なんか面白いですよ。ぜひ楽しみにしていて下さい。



Tomoko Kawada ● PROFILE

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校・東京芸術大学を首席で卒業。1992年「若い芽のコンサート」にてNHK交響楽団と共演。1994年サンクトペテルブルグ交響楽団のソリストとして高い評価を得る。最近ではジャパン・チェンバー・オーケストラをはじめ室内楽の分野で幅広い活動の他、内外のオーケストラとの共演などが高く評価され、今や最も注目されている若手ヴァイオリニストの一人です。

ロゼイヴニングコンサート 第2夜
美しきミュージズたちとの出会い
7月7日(水)
演奏：川田知子
ピアノ：田中麻紀

楽器のモラル

あるヴァイオリン事件

内藤閑喜

日本の大企業でリストラにあった管理職サラリーマンが会社の仕打に抗議して社長室で自殺した。会社を運命共同体ととらえ、会社に忠誠を尽くして勤めた真面目な人の悲しい終末である。

ここには日本独特の感情に裏打された、自己を犠牲にして相手に尽くすことが自分と相手にとって良いとする信仰がある。相手も同じ考えという期待が裏切られると、身勝手な幻想を抱いた事には責任を負わず、卑屈になつて責任を他人に転嫁したり悲劇の主人公を吹聴したり、時に死によって逃避する。

このサラリーマンが救われるとしたら、今まで十分に会社を支えてきたこと、退社により会社が生き延びるのだということへの誇りをもつか、会社に対する幻想を抱いた愚かさを反省し、前向きに後進に忠言を与えていくような手段ではないだろうか。自分や命を大切にしない行為は戦争同様双方にとってマイナスだ。

ヴァイオリニストのA氏の場合は、自らの愚行を反省、悲劇の繰返を回避するため臭い物にも蓋をせず真向から問題と取り組



●不当利得返還請求事件

むやり方で事態の改善を図りたいという。果敢な姿勢は評価できる。

A氏は九年前に恩師の勧めでオモボノ・ストラディヴァリの作品とされたヴァイオリンを四十三万円で購入する。当初は師のアドヴァイスによりこれがストラディヴァリの音色と信じて使っていたが、次第にこの楽器が鳴らないと感じるようになる。また有名なヴァイオリン収集家に見せる機会があった時、その人から偽物と指摘される。その後演奏する気持ちも失う。本物か否かに疑念があり、渡欧する。世界的に評価を得ている鑑定家ペアー氏やオークション会社サザビーズの楽器部長ウエルズ氏等七軒で真偽を調査する。権威あるペアー氏はその意見書で「オモボノ・ストラディヴァリではない」。ことを保証した。この他ボヘミア系の合成楽器の疑いがあること、価値は三〇〜四〇万円程度であること、付

●楽器売買とその周辺モラル



この間、日本のヴァイオリンディーラーや制作者等数人は、過去にドイツであった例をあげてペアー氏個人の意見で左右されるようではこの業界が成り立たなくなるなどの記述をした嘆願書を裁判所に提出し圧力をかけている。商売とは人の無知に付け込んで金を取ることに信念からこれを実践する人や、金儲の関心だけでその商品に携わっている人も多い。製作者側からもモラル的に首を傾げなくなる話をよく聞く。

あるヴァイオリン製作家は新作はどうせ売れないので一般の倍に値をつける。結果はその方が稼ぎが多いという。五万円で仕入れた弓を五百万円で売ったと自慢する人もいる。今日金儲へ走る業者顔負けの先生も



彷徨し混乱している。日本独特の師弟関係があり、師は絶対で弟子は従わねばならないという。唯のアドヴァイザーである先生が無知だったり、商才に長けていたりすると弟子が被害を被るようになる。

このような現状を把握した上で、先生や先輩の勧めにただ従うだけでなく、外国事情や製作家・業者から価格理由を知るなどの調査を基に思慮分別と、偽物でも満足だという得心をもつて高価な物は購入すべきであろう。

●写真解説

- 世界に知られた権威ある鑑定家チャールズ・ペアー氏
- 一九七七年アントニオ・ストラディヴァリの没後五〇周年を記念してイタリアで発行された記念切手
- フランツ・ヤナーチクによるドイトン連邦物理技術研究所 (F. J. Yanáček Institute of Musicology, Brno) の研究
- PTB (Vincenzo Tommasini) 博士に音響測定により本楽器の特徴調査を依頼する。
- PTB 無響室で音響測定中の本楽器

●注記

二六七九一七四二、著名なクレモナのヴァイオリン製作家アントニオ・ストラディヴァリの五男、アントニオのヴァイオリンは今日三〜三億円で、時に八億円の値がつく。因みにアントニオのランドリンは約億円で買われて



マンドリン制作・演奏家
内藤閑喜
Yasuyoshi Naitoh ● PROFILE
富士市出身、現在ドイツ・ケルン市在住。海外のさまざまな文化情報を新しい切り口で取材し、レポートを送っていただいています。

日	曜日	会場	イベント
1	土	小	ピアノ発表会
2	日	中	第13回信友会歌謡祭
		小	第10回小さな音楽会
3	月	小	日本キリスト教団東静分区分第41回信徒大会
5	水	中	ピアノ/エレクoon発表会
		小	ピアノ発表会
8	土	中	秋山バレエスクール発表会
		小	渡辺浩代ピアノリサイタル
9	日	小	ピアノ発表会
13	木	小	解析ワークショップ
15	土	中	jetエレクoonフェスティバル
16	日	中	井澤学園発表会
		小	プチコンサート
19	水	大	富士地区教育研究協議会総会
		中	ロゼヴィングコンサート 千住真理子(ヴァイオリン)
20	木	小	第37回富士環境衛生自治推進協議会総会
22	土	大	東京フィルハーモニー交響楽団
		小	青木祐子トークコンサートvol.5 ★
23	日	中	第23回富士市コーラスフェスティバル
		小	富士市華道連盟総会
28	金	小	富士市民生児童委員協議会
29	土	大	マルダインショー(富士太鼓 津軽三味線 尺八 唄)
		小	青木裕史下生SBSポピュラーボーカル教室発表会
30	日	中	'99MAYコンサート
		小	リトルコンサート
31	月	小	平成11年度富士市町内会連合会総会

※一般貸出事業については、平成11年4月下旬までの受付分です。
各ホールでのイベントや展示などの日程は変更になる場合があります。
ロゼチケットセンターでもチケット取付予定

展示室のご案内

会期	催し物	会場
5/6~9	たつみ会二人展	一般
5/13	解析ワークショップ	特別
5/22~23	富士市華道連盟春季華展	特別
5/26~30	第51回 富士市美術協会展	特別
6/1~6	工房ルツ 織りと刺繍展	特別
6/3~6	アンティサマンサハワイアンキルト展	特別
6/9~13	デコパージュ展	特別
6/17~20	第33回富士市展(絵画 彫刻)	特別
6/23~27	第9回富士市能面展	特別
6/26~27	グラスリッセン石川やよい 作品展	特別
6/30~7/4	小原流 いけばな展	特別

日	曜日	会場	イベント
2	水	大	KSD会員の集い「杉良太郎公演」
3	木	小	オープン化粧品中部販売事業部静岡大会
4	金	小	平成12年3月新編学校卒業予定者求人説明会
5	土	大	演劇鑑賞会
		中	第31回QC決勝大会
		小	ピアノ発表会
6	日	中	'99花のシソフォニー 25周年記念 フラワーショー ★
		小	詩吟大会
9	水	大	ふじしん講演会(宮川花子)
		中	ヴァイオリンとチェンバロによるJ.S.Bachの夕べ ★
12	土	小	第9回びっころこんちえと
13	日	小	リトルコンサート
14	月	中	平成11年度 静岡県 花の会総会
15	火	大	チェコ国立ブル/歌劇場オペラ「カルメン」
18	金	小	白バラコーラスコンサート
19	土	大	第53回定期演奏会(富士響) ★
		中	高木ますみチャリティーコンサート ★
		小	ピアノ発表会
20	日	中	琴発表会
		小	マジシャンメンバース富士マジックショー
23	水	小	天笠啓祐講演会
25	金	中	東儀秀樹雅楽コンサート
		小	フラワーコンサートXII リストの作品をめぐる
26	土	中	第20回安全大会
		小	第16回旭化成ファミリーコンサート
27	日	中	静岡県歌謡グランプリ大会
		小	いけのぼろ99(池坊全国巡回講座)
		小	桑原喜美子ピアノリサイタル
28	月	小	富士市自衛隊協会総会

会期	催し物	会場
7/6~11	「欲望の眼シリーズ」私の時=黙示録	一般
7/15~18	第33回富士市展(書道)	特別
7/21~25	新興美術院富士支部展覧会 第一回木内英文展	特別
7/26~8/1	浅井力也 個展	特別
7/26~8/1	食中毒防止ポスター展	特別

日	曜日	会場	イベント
2	金	大	小学生招待コンサート
		中	平成11年度建設業労働災害防止大会
3	土	中	ポリプラスチック労働組合設立30周年式典
		小	小さな音楽会 10th
4	日	大	第33回富士市女性夏期大学
		中	新日本歌謡連盟静岡本部
		小	ピアノ発表会
7	水	小	ロゼヴィングコンサート 川田知子
8	木	大	中学生招待コンサート
9	金	中	ウーン国立音楽大学教授によるピアノデュオの夕べ
		中	ユニプレスQC大会
10	土	小	マンドリンオーケストラの夕べ ★
		中	アクトアズアカデミー公開オーディション
11	日	小	ピアノ/エレクoon発表会
		中	映画「一本の手」
17	土	小	ソングマージュの世界ギター演奏会
18	日	大	岳心流東海地方大会
		小	ピアノ発表会
20	火	小	サマーコンサート
22	木	小	親子まんが映画会
		大	小学校音楽発表会
23	金	中	ぬいぐるみ劇団かつば座公演「二人の王子」★
		小	ファミリーコンサート
24	土	中	かぐや姫サミット「和太鼓フェスティバル」
27	火	大	TRF exicoast tour 99
28	水	中	平成11年度富士市建設業者研修会
		小	第37回ロゼ寄席「古今亭円菊」★
30	金	小	学校給食従事職員夏季研修会
31	土	小	ピアノ/エレクoon発表会

EVENT Report

市民合唱「第九」 師走公演へ向けて練習開始



一九九九年十二月五日ロゼシアター大ホールに「第九」が響く。今年からスタートしたベートーヴェン交響曲シリーズ第二弾として開催する、二十世紀賛歌市民合唱「第九の集い」公演を目指し合唱の練習が四月からいよいよ始まりました。

この「第九の集い」は、昨年大好評を得た「市民ミュージカル新・曾我物語」名残りの小袖につづく、市民参加型の企画事業です。二十世紀の富士市に花開いた様々な芸術文化の成果を皆で分かちあい、来る二十一世紀に向けての夢をベートーヴェンの第九交響曲に託し、歓喜の歌を市民約三百人によって謳い上げようとするものです。

本格的な合唱指導開始
公演までの八カ月間、参加者の皆さんは合唱指導にあたる福島章基さん(音楽評論家から歌う姿勢や呼吸法など、音楽の基本から、本格的な合唱スタイルまで徹底した指導を受けていきます。そんな練習風景をのぞいてみました。

●テノール 小泉勝司さん
私は、クラシックファンでコンサートでは常に客席側でしたがまさか舞台上で歌うとは思いませんでした。クラシックが好きだからって、うちの女房が応募してしまいました。でもやる以上楽しめながら練習して最後まいい経験をしたと思います。

●アルト 伊藤咲子さん
小学生の頃から、歌が好きで現在もコーラスをやっています。公演をとても楽しみにしています。参加者全員が出演できるように生懸命やっています。アルトはすごく美しい音なんです。それが出せるよう真剣に練習します。

●アルト 曾根田寿雅子さん
この市民合唱をたの「おまつり」で終わらせたくないですね。本格的に練習して市民レベル以上と言われるような公演にしたいですね。それに若い人が参加してくれるのが嬉しいですね。

●ソプラノ 仁藤雅子さん
練習の度、気合が入ります。目標は練習のフル出席です。私も子供達に音楽の指導をしています。この練習がすく参考になり、自分の指導に自信がきます。

●バリトン 坪井秀聡さん ●バリトン 木下和義さん ●バリトン 柿並隆二さん
三人は職場仲間、一緒に応募しました。学生の頃合唱をやっていたり、現在楽器を演奏している者達です。グループで参加すると、サボると恐いですね。土月の公演は絶対いじめにします。

●アルト 加藤直子さん
私、最年少なんです。皆さんに迷惑をかけるまいと自分なりにがんばっています。たいと思えます。そしてドイツ語を勉強し、第九の意味を理解したいです。カラオケに「第九」はないのかな。

二十一世紀に響け、我等の歓喜!

一九九九年十二月五日ロゼシアター大ホールに「第九」が響く。今年からスタートしたベートーヴェン交響曲シリーズ第二弾として開催する、二十世紀賛歌市民合唱「第九の集い」公演を目指し合唱の練習が四月からいよいよ始まりました。

この「第九の集い」は、昨年大好評を得た「市民ミュージカル新・曾我物語」名残りの小袖につづく、市民参加型の企画事業です。二十世紀の富士市に花開いた様々な芸術文化の成果を皆で分かちあい、来る二十一世紀に向けての夢をベートーヴェンの第九交響曲に託し、歓喜の歌を市民約三百人によって謳い上げようとするものです。

スペイン国立バレエ団 「ボレロ」

10月7日(木)
大ホール 開演19:00

S席 8,000円 A席 6,000円 B席 4,000円
(学生 2,000円) ●チケット発売日 7/10(土)

田村直子さん

富士市 五貫島在住

三才よりヴァイオリンを始め、東京芸術大学附属音楽高等学校・東京芸術大学 大学院を卒業しました。ヴァイオリニストの川田知子さんの二年後輩です。現在弦楽四重奏「ヴェルデ」のセカンドヴァイオリンとして活動。五月二十一日の東京フィルハーモニー交響楽団公演にはエキストラとして出演しますので応援してください。十二月四日には音楽之友ホールで「ヴェルデ」の演奏会を開催します。

ロゼネット

四月の異動で企画係に配属されて初の出張、東京へ川田知子さんのインタビュー取材に出かけた。紺のパンツスーツに白いブラウスでピシッと決めていざ出発!

川田さんは「私がヴァイオリンを始めたのは、姉がピアノをやっていたので二台も家にピアノを置かず、やむを得ずヴァイオリンにしたんです」と話してくれた。人生でどうなるか本当にわからない...とつくづく感じた日でした。

〈HIRO〉

チケットのお申込み・お問い合わせは

ロゼ・チケットセンター

☎0545-60-2500 受付時間 9:00~19:00

■すみや 富士本町店 ☎(0545)63-2233 富士中央店 ☎(0545)60-4567 富士市民センター ☎(0545)61-6262 ■ラ・ホール富士 ☎(0545)53-4300	■チケットセンター ☎(0559)61-2405 ■カワセ書店 静岡店 ☎(0545)71-9592 富士宮・宮原店 ☎(0544)24-7160 ■タンザワ楽器富士支店 ☎(0545)52-1586	■ユニサービスカウンター 吉原店 ☎(0545)51-9027(代) 富士宮大宮店 ☎(0544)24-0255(代) ■静岡高専いーどホール ☎(0545)51-5227 ■三島g(アイジー) ☎(0559)73-3003
--	--	--

ベートーヴェン交響曲シリーズ 第2弾

20世紀 賛歌 市民合唱「第九の集い」

12月5日(日) 大ホール 開場/14:00 開演/14:30

- 指揮: 堤 俊作
- 管弦楽: 富士フィルハーモニー管弦楽団
- ソリスト: 萩原明美(ソプラノ) 佐野糸代琴(アルト) 林誠(テノール) 長谷川寛(バリトン)
- 合唱: 市民による合唱団

入場料(全席指定)/一般2,000円 学生1,000円 ©チケット発売日8/6(金)