

R O S É

ロゼ

文化情報誌 ロゼ
ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION OF FUJI CITY
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 33 2000



ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2000年10月発行(第33号)
発行 (財)富士市文化振興財團 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地 TEL(0545)60-2510代
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課広報係 アドスペース エーピック株式会社

和楽器の世界～弦楽器～

特集○二三味線

楽器を演奏するといつたらピアノ・リコーダー・ギターなど、現在私たちが接する楽器は西洋から来たものがほとんどです。こうしたなか最近では日本音楽を見直そうと、学校教育のカリキュラムや生涯学習にも和楽器が使われはじめ、伝統音楽を継承する動きが起っています。

ロゼシアターでは「楽器の浪漫シリーズ」第四弾としてこの和楽器を取り上げ日本人の心に響く秘められた音楽文化の世界を紹介いたします。

「調子がいい」三味線、弦楽器をクローズアップ

今回の展示では、和楽器の中から馴染みの深い「三味線」「箏」を中心のご紹介します。そこで展示を前に本誌では「邦楽への誘い」「文楽入門」で親しみある三味線について取り上げてみました。

三味線

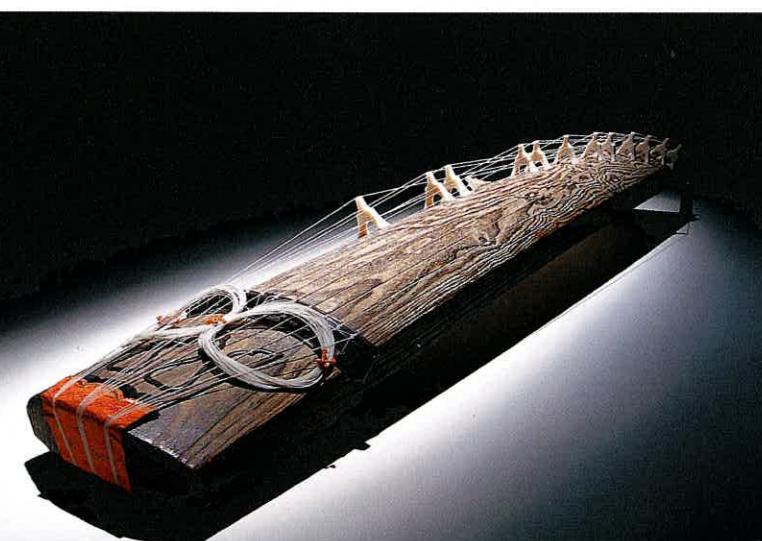


柏屋・中川氏作 紅木三味線

入手困難な三味線の素材

三味線は「胴」と「棹」と「転手」(てんじん)の三つの部分からなります。四角い胴は花欄(かりん)が張られ、裏表に猫皮や犬皮(太棹)が張られています。棹の部分はインド北部地方に生息する紅木と言う硬質な材料が最高とされています。棹の先には転手があり糸蔵と呼ばれる糸まきがあります。

音を出す構造としては単純ですが、その創りは繊細で微妙な巧みな手技の結集といえます。



「皮張りは一生の勉強ですね」

富士市伝法に柏屋琴三絃店を営む和楽器職人中川圭二さんに三味線作りについてうかがいました。

三味線作りはその日の天気、湿度、材料の質、心構えによって仕上がりが違ってきます。毎日コツコツという訳にはいかず、集中力と手際が作業を決めます。材料と手間を掛けても一日の仕事が無駄になることもしばしば。そんな日は寝ていたほうがよかつたなんて思います。三味線作りの工程で最も神経を使うのが「皮張り」です。出来上がりの音を確かめながらの作業ですから、音を追求するためにはぎりぎりのところまで攻めます。薄い皮を破ける寸前まで張っていくのですから、神経はビリビリですべてを集中していますから女房も仕事場には近寄りません。皮張りは一生の勉強ですね。

「皮張りは一生の勉強ですね」

富士市伝法に柏屋琴三絃店を営む和楽器職人中川圭二さんに三味線作りについてうかがいました。

三味線作りはその日の天気、湿度、材料の質、心構えによって仕上がりが違ってきます。毎日コツコツという訳にはいかず、集中力と手際が作業を決めます。材料と手間を掛けても一日の仕事が無駄になることもしばしば。そんな日は寝ていたほうがよかつたなんて思います。三味線作りの工程で最も神経を使うのが「皮張り」です。出来上がりの音を確かめながらの作業ですから、音を追求するためにはぎりぎりのところまで攻めます。薄い皮を破ける寸前まで張っていくのですから、神経はビリビリですべてを集中していますから女房も仕事場には近寄りません。皮張りは一生の勉強ですね。



(1)



(2)

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる

三味線の皮張りの工程

- ①皮の接着面の甘皮を取る
- ②湿らせた布巾を当て温り氣をもたせ四面にキセン(皮をはさむもの)をきます
- ③胴に皮を張るのり(続飯・そくい)をつける
- ④キセンと台に交互に縄をかけ胴と皮を密着させる
- ⑤強く張るように台の間にクサビを入れ乾燥させる



ヴェローナ野外オペラ「ナブッコ」

野外劇場はお天氣次第
ヴェローナでは、古代アリーナでの野外オペラを2晩見る予定でした。ところが、二晩とも雨に見舞われ…。一日目は夕方から雨になったものの、開場の二十時三十分には一旦雨が上がり、入場開始どころが、時々雨が落ちてくるもので、オーケストラは出たり入りたり。オペラ「椿姫」は、開始時間の二十一時を少し過ぎて、やっと始まりました。序曲が終わり、最初の歌が始まつた途端又もやボツリ。観客が気がつくより早く、オーケストラ、特に弦楽器はあれよあれよと言う間に楽器をケースにしまい、スタコラと控え室へと帰つて行きます。舞台ではいきなり伴奏がなくなり立ち往生するソリスト達、見る間に舞台スタッフが小道具を片付け初めました。観客はそのまま傘をさしたり、レインコートを着たりして、しばし待ちましたが、雨は一向にやむ気配を見せず、多くの人々に混じつて、私たちも屋根のある所に避難。待つ事一時間強。二十二時三十分にアナウンスがあり「今日の公演は中止します。ちなみにザルツとは、塩の意味です。

オペラの国イタリア
ザルツブルグを出発、ヴェニスまでは列車で約六時間。

一気にヴェローナまで行くのは大変なので、ヴェニスで二泊する事にしたのです。水中に浮かんでいるようなヴェニスの街、交通手段は船バスに、船タクシー、歩いても十分あちこち観光できます。



ヴェニス

歌劇場はお洒落な社交場
ウィーンでは、ウィーン国立歌劇場に入つてみたい、と言う理由だけで、観光客相手のコンサートに出かけました。十八世紀モーツアルトの時代の衣装を着け演奏し、その間にオペラのアリアやデュエット等を織り込むという演奏会がつた様で、誰でも気軽に楽しめるものでした。

ボックス席に座つたのですが、舞台が見えない。中は三列になつていて、舞台が良く見えるのは一列目だけ。私達は二列目だつたので、立ちあがらないと見えないあります。昔は純粹に音楽を楽しむのではなく、そこは社交場となつていて、時々舞台を見る程度のものであつたのでしよう。

さて、今回メインのザルツブルグでは、四日間毎日コンサートを楽しみました。私達はジーパンを脱ぎ、普段日本でコンサートに行くような服装で出かけました。ところが、行つてびっくり、殆ど的人が、



上) ウィーン国立歌劇場(客席)
中) ウィーン国立歌劇場(ステージ)
下) ザルツブルグの町

タキシードにイブニングドレスなのです。ドン・ジョバンニを見たのですが、これがもう現代版。スポーツカーナンカ出てくるんですよ。ちょっとがっかりしてしまいました。

やはり、モーツアルトの音楽はオリジナルな演出でやつてほしかった、と言うのは私達の感想。他の人達はどう思つていたのか…?

二日目、三日目はモーツアルテウムで室内樂を、最後の日にはウィーン・フィルハーモニーの演奏で、モーツアルトとメシアンを聴きましたが、これまた大変聴き応えのあるものでした。



モーツアルテウム(音楽祭会場のひとつ)

オーストリア・イタリア紀行

茅原初子 KAYAHARA HATSUKO

●
8月22日～9月2日まで、神戸の友達と二人で、モーツアルトやシュトラウスの生まれたオーストリア、そしてオペラの本場イタリアへ観劇旅行へ出かけました。

近頃日本では、普段着でコンサートつてのが多いですが、たまには目いっぱいおしゃれをして、出かけられるコンサートもあるといいですね。

これから行かれる方は、エスコートしてくれる男性と一緒に、ドレスを持ってお出かけ下さいね。もちろん男性は、タキシードで。



サウンド・オブ・ミュージックの舞台にもなったミラベル庭園



上) ウィーン国立歌劇場(客席)
中) ウィーン国立歌劇場(ステージ)
下) ザルツブルグの町

チケット代は全額払い戻し、本日0時より「アーロンガッカリ」。でも明日があるよ、慰めあいながらホテルへ。

翌日、曇りがちだけれど、観光には丁度いいお天気で、街のあちこちを観光。ミーハーをして「ロミオとジュリエット」の舞台になつたジュリエットのバルコニーにも行つたりして、少々疲れたので、夜に備えてホテルでお昼寝。と、ところが目が覚めてみると、空は真っ黒い雲に覆われ、雷まで鳴りだす始末。「勘弁してよー!」と思わず口をついて出る、が見る間に大雨となつてしまつた。入場開始時間になつても、どしや降りの雨。でも、観客はそれ適当に雨宿りをしながら、ひたすら雨の止むのを待つている。何とも気の長い話。ヨーロッパの人達はみんな辛抱強いのです。昨日と同じ時間二十二時三十分、同じアナウンス。ガッカリもここまで来まもう雨は降らなかつたのです。帰る途中ではダフ屋が出ていて、チケットの買戻しをしている。安く買い、チケットオフィスで正規の値段で払い戻しをすれば、儲かると言う証。

ちなみに、私達に声をかけた男性は、一枚十六万リラのチケットを一枚で二十万リラって言つたのです。NO!と言ふと、もう二万リラ出すと言う。これ以上付き纏われたくないのではつきり三十二万リラ、と正規の値段を言うと、いきなり他のターゲットめがけて去つて行きました。

お陰で翌日ミラノからの飛行機に間に合わせるべく、早起きをして列車に乗り、ミラノはただの通過点、と言うだけになつてしましました。

イタリアオペラに感激
昨夜の払い戻しと同時に、当日券を購入。演目は「ナブッコ」二人ともストーリーが分からぬけど、今夜こそはと夜を楽しみに待つた。昼間は列車で四十分钟のヴィエンツォ・チエンツァと言う街を観光。オリンピコと言ふ珍しい劇場を見てきました。劇場の中が、野外のような作りになつています。

さて、待ちに待つた夜、快晴です。二十一時少し前、約一万人の観客がそれぞれ、手にしたキャンドルに火を点す(入場時、配られる)会場のライトが一齊に消され、キャンディルライトの中、序曲が始まりました。全て生音です。でも、アリーナの中は音響が良く、衣装、演出、全てが素晴らしい!ストーリーが分からなくても、心から楽しめるものでした。

ミラノはただの通過点、と言うだけになつてしましました。

※写真(劇場・風景)は著者が撮影
富士市でかやはら音楽事務所を主宰、フルートを川崎優、白石孝子氏に師事。富士ミューズフルートアンサンブル会長、日本フルート協会理事、静岡県フルート協会副会長、英國静岡県人会会長。
現在、アレクサンダー・テクニク教師資格取得のため英国に留学中。
オックスフォード在住。

PROFILE
茅原 初子

2000年11月・12月・2001年1月の催し物のご案内
財団自主事業をはじめ、一般貸館事業を含めたスケジュールです。

INFORMATION

ROSE THEATER・EVENT CHECK LIST

NOVEMBER 11

日	曜日	ホール	イベント
1	水	大	大江健三郎講演＆光コンサート
	小		富士市長表彰式
2	木	大	第20回富士市民大学
	中		吉原青色申告会講演[アジアの鉄人室伏重信]
3	金	中	パロックの杜コンサートVol.5工藤重典&曾根麻子
	小		富士市教育文化奨励賞表彰式
4	土	中	バカラジョングループアトローム第1回コンサート★
5	日	小	山西絵美子ピアノ発表会
7	火	大	吉原高等学校芸術鑑賞会
8	水	大	吉原工業高等学校芸術鑑賞会
	中		東芝キャリア事業方針説明会
9	木	大	第20回富士市民大学
	中		伊豆ブロック実践倫理講演会
10	金	小	平成12年度富士市地域社会貢献者褒賞表彰式
11	土	大	及川光博「誰にも言っちゃダメ」
	小		第17回チャリティーマンドリンコンサート★
12	日	中	笠井洋子「エスタジオカレシック」バレ研究発表会
	小		石川恵ピアノ発表会
13	月	中	第33回券券大会(静岡県産自動車労組)
	小		吉原一中・伝法小・吉原小合同講演会
14	火	小	第40回ACC全日本CMフェスティバル
15	水	中	第28回富士市社会福祉大会
	小		年末調整説明会・青色決算説明会
16	木	大	第20回富士市民大学
	小		年末調整説明会・青色決算説明会
17	金	大	平成12年度演劇鑑賞会(富士東高)
	小		年末調整説明会・青色決算説明会
18	土	大	富士ふなば幼稚園おんがく会
	大		富士交響吹奏楽団第56回定期演奏会★
	中		第34回QC決勝大会(高木産業)
	中		富士市民合唱団・第23回演奏会
	小		富士女声コーラス演奏会
19	日	大	わかば幼稚園生活発表会
	中		ひろ歌謡教室発表会
	小		ピアノエレクトーン発表会(大野・吉田)
22	水	小	年末の交通安全運動に伴う研修会
23	木	大	曙幼稚園生活発表会
	中		FUJIハンドフェスティバル
	小		安間秋津ピアノリサイタル★
24	金	小	荻原明美ソプラノリサイタルVI★
25	土	大	するか幼稚園第31回はっぴょうかい
	小		還鏡記 母の来訪★
26	日	大	須津幼稚園生活発表会
	中		第17回かるさと芸能祭
	小		還鏡記 母の来訪★
28	火	小	旭化成工業研究所発表会
29	水	中	旭化成工業研究所発表会
30	木	大	美川憲一コンサート★

DECEMBER 12

日	曜日	ホール	イベント
1	金	小	チエコ弦楽三重奏団★
2	土	中	富士中央幼稚園生活発表会
	小		横山幸雄ワイン＆ピアノコンサート
3	日	大	まいづみ幼稚園生活発表会
	小		ピアノ発表会(鈴木)
9	土	大	富士見台リズム音楽会
10	日	大	富士リズム幼稚園音楽会
	中		みのる幼稚園音楽会
20	土	大	沖縄新歌劇団★
21	日	小	富士市民クリスマス(富士地区キリスト教連合会)
22	火	大	前進座「忠臣蔵」(吉原郵便局簡保)
23	木	KSD会員の集い「ケーシー高峰講演会」	
24	金	大	富士常葉大学文化講演会
25	木	小	平成12年度まちづくり推進のつどい
26	木	中	午の会(泉裕紀)
27	金	中	TEPCOハンドベルコンサート
28	木	小	第2回渡辺静香ピアノ・リサイタル
29	木	中	岳心流富岳愛吟国風会初吟会
30	火	中	第23回富士地区私立幼稚園PTA研修大会

JANUARY 1

日	曜日	ホール	イベント
5	金	中	平成13年度ロータスクラブ新春の集い
7	日	小	フルート発表会(豊島)
8	月	大	富士市成人式
12	金	小	第43回ゼミナリーコンサート(講談 宝井馬琴)
13	土	大	さだまさしコンサート
14	日	大	第53回静岡県書道連盟かきぞめ展授賞式
	小		ピアノ発表会(加瀬紳子)
20	土	大	東京バレエ団「くるみ割り人形」
	小		百合の会公開講座「いきいきリハビリの集い」
21	日	中	池坊富士支部新年総会
	中		落語会「橋家圓蔵・三遊亭圓丈」
	小		ショント・リサイタル(芦澤)
24	水	中	静岡県立幼稚園東部地区教育研究大会
25	木	小	平成12年度まちづくり推進のつどい
26	木	中	午の会(泉裕紀)
27	金	中	TEPCOハンドベルコンサート
28	木	小	第26回公演「アンネの日記」★
29	木	中	岳心流富岳愛吟国風会初吟会
30	火	中	第23回富士地区私立幼稚園PTA研修大会



○平成13年2月7日(水)
中ホール
1回目 開場 13:30 開演14:00
2回目 開場 18:30 開演19:00
チケット発売 11月11日(土)
全席指定: ¥3,000
(小・中・高生¥1,500)
1/31~2/4 新興美術院富士支部展

● 製作する自主事業群にパパは負けない
● 燃えた夏と充実の秋に続くスノーパラ
ダイスにGO!
● 口ゼンチケットセンターの窓口に立つて、早
くからも続けてください。富士市の青少年への健全
育成になると思います。口ゼンチケットセンター
企画と思います。
(50歳代 男性)

● 箱だけでなく小・中・高校生へのミュージカル

スクールの開設、

素晴らしいです。

これからも続けて

ください。富士市

の青少年への健全

育成になると思

ます。口ゼンチケットセンタ

ー企画

と思います。

● すばらしい可能性を感じました。わずか20日

間余りの練習とは思えません。(50歳代 女性)

演技がスゴイ上手だった。声がでかけてスゴイ

上手だった! 声がでかけてスゴイ上手だった!

(中学生 女子)

● みんな見事な演技がふるわせるほど上手かった!

● すばらしいオーディエンス

が2月初旬富士市内八校でおこなわれました。

これは口ゼンチケットセンターの出前をして生演奏を聞くことにより音楽鑑

賞の楽しさ、マナーなどを学ぶもあつと開催して

いるのです。

今年の演奏は東京ブロックフレーテ・アンサンブルに

よる口ゼンチケットセンターを中心としたプログラムで教科書に載

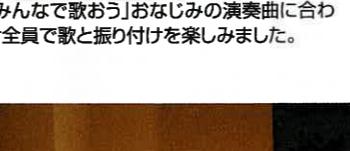
てる世界の民謡からアニメ主題歌まで楽器を覚え、

歌ったり、リズムをとつたり教室では味わえない生演奏

の魅力に触れました。



東京ブロックフレーテ・アンサンブルのメンバー



「みんなで歌おう」おなじみの演奏曲に合わせ全員で歌と振り付けを楽しみました。



ステージ上で実際リコーダーを手にし音色を披露

(富士市立岩松北小学校)



昨年のベートーヴェン交響曲第九合唱の成功を遂げた富士口ゼンチケットセンター合唱団、今年はモーツアルト「レクイエム」に挑戦し絶賛の演奏を披露しました。

四月の練習開始から半年、本番を迎えた190名の団員は歌詞(ラテン語)のハンディと1時間にもおよぶ演奏曲を見事にこなし、練習の成果を十二分に披露できた演奏に、場内から惜しみない拍手と歓声を受けました。



川名 勇さん

楽器(表紙) コントラバスフルート



ロゼネット

チケットのお申し込み・お問い合わせは

ロゼ・チケットセンター

☎0545-60-2500 時間 9:00~19:00

ロゼシアターホームページアドレス <http://www.city.fuji.shizuoka.jp/rose/> e-mail rose@city.fuji.shizuoka.jp
みなさんとロゼを結ぶホットライン! イベント情報・館内情報・トピックスなど盛りだくさんの内容です。

フレイガイド

- すみや 富士本町店 ☎(0545)63-2233 鷹岡店 ☎(0545)71-9592 ● ユニーサービスカウンター
- 富士中央店 ☎(0545)60-4567 富士宮・宮原店 ☎(0544)24-7160 吉原店 ☎(0545)51-9027(代)
- 富士市民センター ☎(0545)61-6262 ● タンザニア富士店 ☎(0545)52-1586 ● マルサン花屋店 ☎(0559)63-0350 ● 三島g(アイ・ジー) ☎(0559)73-3003
- 朝島屋書店 ☎(0545)60-1150

ときめき 「わくわく」通り



今年も大好評を得た「サマー・ミュージカルスクール」表会、回を重ねるごとに成長する子ども達のステージは感動的だ。ロゼシアターから二十二世紀のスターが生まれる日も近いでしょう。

● ステージから

● 去年までセリフが全くなかつたけど、今年はたくさんあった。