

R O S É

# ロゼ

文化情報誌 ロゼ  
ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION OF FUJI CITY  
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 34 2001



ROSÉ  
THEATRE

# ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2001年1月発行(第34号)  
発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地 TEL(0545)60-2510  
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課広報係 アドスペース エーピック株式会社



# 永遠の天才に捧ぐ

モーツアルト交響曲シリーズ vol.1

川崎 優 (富士市文化振興財団芸術委員)



モーツアルトの天才ぶりを聞く

一一〇〇一年二月二十八日を皮切りに二〇〇一年九月、二〇〇二年(予定)と三回にわたって選りすぐられたモーツアルトの名曲が演奏されることになりました。シリーズ第一回はモーツアルトが一七六四年暮から翌年にかけて作曲した交響曲第一番と一七八八年に作曲した交響曲第四十一番「ジュピター」が取り上げられます。交響曲第一番は神童モーツアルトが八歳の時に手がけたものであり、彼が三十五歳で夭折したその三年前の三十二歳の時に作曲した交響曲第四十一番とを聴きあわせることによりモーツアルトの驚異的な天才ぶりがうかがい知れるという素晴らしい企画です。

## オール モーツアルト プログラム

- ・ 指揮／堤俊作 管弦楽／ロイヤル・エンバーオーケストラ
- ・ 交響曲第1番 変ホ長調 KV.16
- ・ フルートと管弦楽のためのアンダンテ ハ長調 KV.315
- ・ ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 KV.467
- ・ 交響曲第41番 ハ長調 「ジュピター」 KV.551

2月28日(水) 19:00 開演



## PROFILE

川崎 優  
Kawasaki Masaru

1949年東京芸大講師、1956年文部省主催芸術祭にて文部大臣作曲賞及びNHK協会長賞、ユネスコ研究員として米国留学、神戸国際フルート作品作曲コンクール運営委員長、静岡国際青少年音楽祭音楽監督、モスクワ音楽院・常葉学園短期大学大学セミナー委員長。作品・万国博覧会協会委嘱「万博マーチ」、広島市委嘱「祈りの曲・哀悼歌」他多数  
1996年富士市市制30周年記念・富士青少年国際音楽祭音楽監督  
現在、富士市文化振興財団芸術委員・常葉学園大学名誉教授・日本現代音楽協会名誉会員



映 画「アマデウス」でモーツアルトの波乱に満ちた生涯をご存知の方もいらっしゃると思いますが、父レオポルドが沃尔夫ガング・アマデウスの幼児期から芽生えた非凡な音楽性に目をつけ、貴族社会のみならず各地で天才ピアニストとして活躍させ、その足跡は生地ザルツブルクを始め、六歳から十一歳にかけてウィーン、パリ、イギリス、オランダなど各地に及びました。そしてその後の十三歳から十六歳にかけての三度にわたるイタリア旅行でも大成功をおさめる事ができました。

勿論この間におけるモーツアルトの作曲家としての業績は、人々を至福の境地に誘う、典雅なそして力強い、まさに天上の声とも云うべき膨大な数の名曲を我々に残してくれたことでしょう。

さ て交響曲第一番は軽快なシンフ

与えた最高傑作

ベートーヴェンに多大な影響を

あらゆる時代を通じて最も創造的な天才である

ヴ オルフカンングはすでに五・六歳頃からピアノ曲を作曲していま

すが、前記の訪問地、ウィーン、パリ、など、特にイタリア旅行で多くの音楽的

影響を受けました。この間ボローニア滞在中にマルティニ神父から対位法を教えられたことが彼の作品に大きな影響を与えたといわれています。このように彼は多くの音楽都市で優れた音楽の神髄を吸収したのですが、彼はヨーゼフ・ハイドンなどの主張によるウイーン楽派に強く傾倒し、またヨーゼフの弟ミハエル・ハイドンの影響を強く受けっていました。これは私がかねてから思っていることです。が、各地の素晴らしい特色を持つ音楽は互いに影響しあって新鮮な個性的なものを生み出す事と考えられます。モーツアルトはこの典型的な例であり、彼は各地の音楽素材を吸収し消化して不滅の名曲を残しました。またモーツアルトは彼の本質的なドイツ音楽を基礎として、あらゆる時代を通じて最も創造的な天才である」とゲーテがいつていますが、誠に得た洞察と思われます。

第一 楽章は力強い主題で始められ、モーツアルト自身の喜劇から出事と考えられます。モーツアルトは第二樂章アンダンテ・カンタービレが、第三樂章アリアのメロディが使われていますが、アリアのメロディが使われていますが、第二樂章アンダンテ・カンタービレは古典曲でありながらもロマンチズムを漂わせ、心ひかれるものがあり、第三樂章はシンプルな上に更に力強さを備えたメヌエットです。そして最終樂章はドイツ・パロッケの対位法を駆使した彼の全交響曲の終曲にふさわしい最高傑作です。

なおピアノ協奏曲第二十一番は彼のピアニストとしての絶頂期、二十九歳の時の作品であり、王室国立宫廷劇場において自分自身で初演しています。またフルートと管弦楽のためのアンダンテは現在ほとんどピアノ伴奏で演奏されていますが、今回の管弦楽伴奏での演奏は聴きのがせないものでしょう。



Ensemble du Soleil(アンサンブル・デュ・ソレイユ)

いよいよ二十一世紀の幕が開きました。今年わたしは、日本でお正月を迎えたので詳しくはわかりませんが、世紀を越える今回のパリの年明けは、いつも以上に大勢の人人がシャンゼリゼ通りに集まり、大いに盛り上がったことでしょう。さて私の主宰するアンサンブル・デュ・ソレイユのロゼシアターでのコンサートがいよいよ3月2日(金)に開催されます。今回は、私たちの演奏するバロック音楽と、オーディナル楽器(古楽器)を御紹介したいと思います。

### 古楽器演奏について

作曲された当時の楽器、または復元

された楽器を使って当時の様式、演奏

法で演奏するスタイルです。昔の資料

や楽譜を研究する音楽学者と、昔の楽

器を復活させた楽器製作者と、演奏家

が協力して、今の古楽器演奏の隆盛を

創りあげました。現代の楽器の演奏と

の大きな違いは、その音色であると言

えるでしょう。十九世紀以降の楽器の

改造は大きな音と機能性を追求したあ

げく、その一番大切な音色を失つたの

です。古楽器は現代楽器に較べて湿気

や温度変化に弱いといいうリスクはあり

ますが、音色が柔らかで美しく、各楽器

の音がとけやすいという特徴があります。

### バロック音楽とは

そもそもバロックとは「いびつな」と

いう意味のポルトガル語「バロッコ」か

らできた言葉です。もともと美術史で

使われていた言葉ですが、音楽の分野

で使われ始めたのは二十世紀に入つて

からです。一六〇〇年頃、それ以前の均

衡のとれたルネッサンス音楽の法則を

打ち破つて、強烈な感情表現や響き、音

楽語法をもつた音楽が生まれました。

それが「バロック音楽」です。(オペラ)

バロック音楽はルネッサンスと同じく

誕生ともほぼ時を同じくしています。

バロック音楽はルネッサンスと同じく

器の協力で演奏します。



太陽王(ルイ14世)

詳しく述べませんが、世紀を越える今回のパリの年明けは、いつも以上に大

勢の人人がシャンゼリゼ通りに集まり、大いに盛り上がったことでしょう。

さて私の主宰するアンサンブル・デュ・ソレイユのロゼシアターでのコンサートがいよいよ3月2日(金)に開催されます。今回は、私たちの演奏するバロック音楽と、オーディナル楽器(古楽器)を御紹介したいと思います。

## 「太陽王の国から パリ音楽だより

常葉一雄

Tokiwa Kazuo

Paris



98 静岡AOIホールでのコンサート

ルの楽器として活躍しました。一九九二年のフランスの映画賞を総なめにした映画『めぐり逢う朝』(アラン・コルノー監督)では、フランスの大スター、ドウバルデューがマラン・マレを演じ、師サンント・コロンブ一家とマラン・マレの人生を美しい映像と音楽で描きました。その映画の大ヒットによってフランスではヴィオラ・ダ・ガンバが、ボビュラーナ楽器になりました。最近DVD(P-CBX-50165)が出てるのでぜひご覧になって下さい。いっぽうドイツでも、テレマンは無伴奏独奏曲『十二のファンタジー』のほか、多くのアンサンブル曲を残し、J.S.バッハは、三曲の『ヴィオラ・ダ・ガンバの為のソナタ』のほか、『ブランデンブルク協奏曲第6番』や『愛難曲』や『カンタータ』にもこの楽器を使ってます。

## 各楽器の紹介



バロツク・オーボエ

オーボエは、葦の茎を削った二枚のリードを振動させて吹く楽器で、ギリシャ、ローマ時代の昔から洋の東西を問わず世界中で演奏されてきました。十七世紀後半、フランス宮廷の音楽家オートテール一族が改造し、バロック・オーボエが誕生しました。それまでは音が大きく、どちらかといえば野外向きであつたものが、柔らかな音色を持つた繊細な表現力を持つ楽器に生まれ変わりました。

リコード

学校の教育用として使用しているのでこの楽器はご存じの方が多いと思いますが、とても古い歴史を持つ楽器です。現存最古のものはオランダで発見された十四世紀後半と思われるものです。リコーダーは、ルネツサンスから十八世紀中期まで重要な地位を占めた楽器で、フルート(笛)といえばこの楽器を指しました。大小さまざまなサイズの種類があります。たくさんのソロ、協奏

手稿



バイオラ・ダ・

ロボットカーの組立

太陽王と呼ばれたルイ十四世の時代  
フランス・バロック音楽は絢爛な華を開  
きました。王は音楽やその他の芸術を  
厚く擁護しました。王の住処であるヴー  
ルサイユ宮殿では、たくさんの宮廷音楽  
家が召し抱えられ、それぞれシャンブル(干  
様の部屋)、シャペル(宮殿内の教会)、工



著者夫妻（ハリ・ナ・ラ座前）

● バロック・ヴァイオリン  
ルネツサンスの時代、このうえなく高貴な楽器とみなされていたヴィオラ・ガンバに対し、十六世紀末までは野外でのダンスの伴奏に使われていたヴァイオリンは、バロック音楽の誕生とともに徐々にその地位を高めていきました。ストラデイヴァリウスやグリアーニなど、ヴァイオリンの名器と呼ばれるものは、皆このバロック音楽の

時代に作られました。しかし現在も彌  
かれている当時製作されたヴァイオリ  
ンは、ほとんど十九世紀以降に改造さ  
れています。大きな音を出すために、張  
力が大きくなるようネックのそりを増  
し、駒を高くし、指板を長くし、そして  
顎あてを付けました。古楽器の演奏では  
製作された当時の仕様に戻したり、当  
時の様式の楽器の復元楽器を使って演奏  
をしています。現代のヴァイオリンと  
の重要な違いは、弓の長さと形の違い  
もあります。十八世紀後半以降、現在  
も使用している弓の形は、それ以前の

## ・ ヴィオラ・ダ・ガン

アで弦楽器の総称でした。ヴァイオリン属の前身の楽器ヴィオラ・ダ・布拉ッヂ（腕のヴィオラ）にたいして、脚に挟んで演奏することからヴィオラ・ダ・ガンバ（脚のヴィオラ）と呼ばれました。大小さまざまな大きさがあり、弦の数が通常六弦です。いっけんチエロ（ヴァイオリン属）に似てますが、ギターのようにフレットが付いていること、弦の数が調律、弓の持ち方、運弓法なども違います。ルネサンス、バロック音楽の時代には、一番人間の声に近いといわれたその音色が好まれ人気がありました。十六—十七世紀のイギリスでは、いろいろな大きさのヴィオラ・ダ・ガンバでアンサンブルをおこなうコンソート（室内楽合奏）が大流行しました。またフランスでは十七世紀後期から十八世紀前半にかけて、ひとつの大黄金時代をむかえます。サント・コロンブやその弟子マラン・マレ、フォルクレーなどの名手が

りました。後期バロック音楽時代の花形の楽器で、たくさんのソロ、コンチエルト、室内楽曲の名曲が作曲されました。現代の金属性が異様にたくさん付いたオ

曲、室内楽曲が残されていますが、自身がリコーダーの名手であつたテレマンは、独奏ソナタや室内楽、協奏曲を多数作曲し、J.S.バッハは『ブランデンブルク協奏曲』第2番と第4番のほか、多くのカンターラにリコーダーを使つています。

弓と反対に反っており、圧力がかけやすく大きな音が持続しやすいのですが、短くまさに弓なりになつていて、バロッタの弓は、普通に弾くと音が減衰し、細かいパッセージの演奏に向きアーティシショナリ（音の表情）がつけやすいという特徴があります。

1957年生まれ。富士川町出身。  
県立富士高等学校を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科にてトランペットを専攻。豊方正氏、指揮を紙谷一衛氏、パリ・エコール・ノルマルにてトランペットをアンドレーデール氏、ハロック・トンプソン・ベントをジョルジ・ランス氏に師事。パリを中心にヨーロッパ各地で音楽活動。1996年、妻であるハロック・オーボエ奏者の樋野真知子と「アンサンブル・デュ・ソレイユ」を結成。演奏家としてのみならず新進気鋭の音楽プロデューサーとして、アーティスト活動も。在住15年目。

# 新年度事業は“のひか”から魅力いっぱい。

二十一世紀に突入したロゼの文化事業、「時代を超えて愛され続ける舞台芸術を永遠に伝えたい。」  
平成十三年度事業のオープニングを飾るいち押し公演をご紹介いたします。

## 東京フィルハーモニー交響楽団

新年度事業のトップを切って開催いたしました「東京フィルハーモニー交響楽団」公演、今回もロゼシアターで開催されます。大町陽一郎氏がタクトを取ります。

ベートーヴェン交響曲シリーズ「第四弾、

## ときめき「わくわく」通り



昨年、大町氏が色紙に綴った「富士と桜とベートーヴェン」の言葉通り、今春は富士山麓に桜の花が舞ほころぶなか、ベートーヴェンの「英雄」が高鳴ります。

さらに日本最古の歴史を誇る「東京フィルハーモニー交響楽団」が、二〇〇一年四月より新星日本交響楽団と合併し、名実ともに日本一のオーケストラとなります。このパワー



指揮 大町陽一郎

プログラム

東京フィルハーモニー交響楽団

交響曲第八番 ヘ長調 作品93  
開催 四月十四日 午後七時開演

劇団四季

ロゼ公演が定着した劇団四季公演、今年の演目は「ユタと不思議な仲間たち」の登場です。

劇団四季がじっくりと熟成の時間をかけ、手塩をかけて造り上げたこのオリジナルミニ

ユージカルは、劇団の代表作といえます。東北地方を舞台に繰り広げられる夢と勇気の世界。三浦哲郎原作、浅利慶太企画・演出、三木たかし作曲の心暖まるミニユージカルの世

界をお楽しみください。

「ユタと不思議な仲間たち」

開催 四月二十九日 午後六時半開演

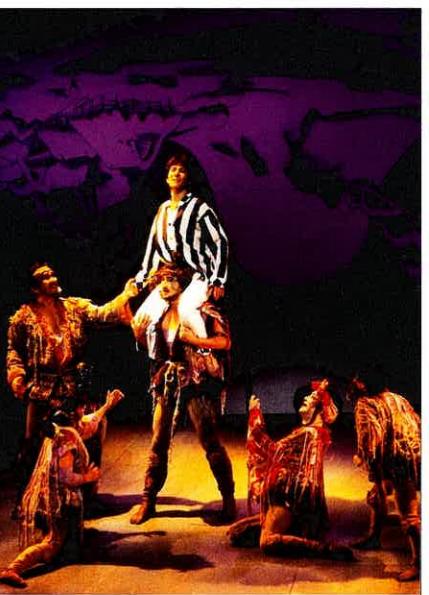
バーシー・フェイスオーケストラ

激動と感動の二十世紀を描いた名作映画の数々、これらのシーンをよぎる音楽は私たちの心にやすらぎと希望をあたえてくれます。「バーシー・フェイスオーケストラ」が贈る映画音楽の数々。

二十世紀の名場面を思い起こしてください。

● レパートリー 「夏の日の恋」「ムーンリバー」「トウナイト」「風と共に去りぬ」「サウンド・オブ・ミュージック」「ゴッドファーザー」「マイ・フェア・レディ」「サンセット・サンライズ」

バーシー・フェイスオーケストラ 開催 五月十一日 午後七時開演



人間のリズム、心臓の「鼓動」生命が誕生するとき母胎で聞くはじめての音、人間の音といえる太鼓の鼓童を感じてください。

音といえる太鼓の鼓童を感じてください。

## ロゼネット

● 楽界のプロフェッショナル! -

二〇〇年のオープニングを飾る自主事業六演の数々、「吉田兄弟」の太悼は義太夫。

「白石加代子・百物語」は日本の蠟燭に火を灯す江戸時代の物語ではなく、明治から現代までの怪奇・幻想・恐怖小説から選んだもの。「アマテウス・モーザルト」は

八歳で交響曲番、三十二歳で四十二番を作曲。マヌケの基礎操の通譜翻訳居から。ヨハネスの高崎のラングムスターは、ハ

イペルダーリ用「フローティングギフト」。クラシック・邦楽・伝統芸能からヒメタまで、ロゼを輝かせる舞台芸術に関する情報は國り知れない。それを熟知しなければならない我々は業界のプロであつた。

二〇〇年夢中の旅。

植野 真知子さん

パリ在住

● 楽器(表紙) バロック・オーボエ

3月2日「アンサンブル・ド・ソレイユ」のメンバーとしてロゼシアターで演奏された。

柔らかい音色を持つ表現豊かな楽器でパリのオペラ座などでバロック・オーボエ上

ロード音楽の魅力を紹介したいですね。少人数による器楽アンサンブルをお楽しみくださいたいと思います。

2001年2月・3月・4月の催し物のご案内

財団主催事業をはじめ、一般販賣事業を含めたスケジュールです。

# INFORMATION

## ROSE THEATRE EVENT CHECK LIST

### FEBRUARY 2 イベント

日	曜日	ホール	イベント
2	金	小	食と農のパートナー富士地域推進協議会講演会
3	土	森下幸路	ヴィオリン&ティーコンサート
4	日	大	鼓童ワークショップ 演歌の祭典
		小	駿河夢吟13年初吟会
7	水	大	経営方針発表会
		中	吉田兄弟コンサート
		小	人権啓発講演会
8	木	小	社会保険セミナー
9	金	大	岳南法人会チャリティーコンサート(南こうせつ)
		中	スホーの白い馬
10	土	富士市PTAのつどい	★
		小	かやはら音楽教室合同発表会Ⅰ
11	日	大	富士見高校第32回吹奏楽定期演奏会★
		中	静岡歌謡連盟段位認定大会
		小	かやはら音楽教室合同発表会Ⅱ
12	月	大	劇団飛行船「おじや丸」★
		中	新春ハンドベルコンサート
		小	カラオケ・ダンス・舞踊発表会
13	火	中	ピヨルクリスト・ローラン・ピアノ・タペオのタベVol.1★
		小	みどりと環境を美化する市民の会総会
14	水	小	2001年度富士準備支部支部集会
15	木	大	敦煌芸術劇院「敦煌樂舞」★
16	金	大	芸術鑑賞会
		小	平成13年度富士野球連盟総会
17	土	大	吉原高等学校合唱コンクール
		中	白石加代子百物語第6夜
		小	理科課題研究発表会
18	日	中	親子まんが映画会
		小	第7回ピアノ発表会
24	土	小	静岡県外科医会第188回集会
25	日	中	第21回八十の会定期演奏会
		小	記念コンサート
26	月	大	梅沢武生劇団梅沢富美男特別公演★
27	火	中	ばらネット「わたしたちの「市民の花」ばら」
		小	平成13年度春掘説明会
28	水	大	モーツアルト交響曲ロイヤル・エンパーコースト
		小	富士山麓美しい里づくりフォーラム

### 展示室のご案内

会期	催し物	会期	催し物
1/31~2/4	新興美術院富士支部展	3/23~26	堯風会書展
2/10~12	牧野絵画教室作品展	3/28~30	遠藤友子個展「寺の天井絵」
2/17~18	富士・富士宮地区高等学校新春書作展	3/28~30	高橋三洲・鈴木宝書、陶芸(楽)二人展
2/17~18	吉原高校書道・表装講座作品展	4/4~8	第7回押花グループ美合同作品展
2/23~24	クリナップ新商品発表会	4/14~15	専門教授者著作展(小原流富士支部)
2/27~28	ばらネット「わたしたちの「市民の花」ばら」展示	4/19~22	市場良子染色展
3/3~11	文楽の魅力展	4/19~22	富士美術研究所作品展
3/14~18	総合写真展(公民館自主講座グループ)	4/24~30	第35回「富士の型染」展
3/14~18	広見荘陶芸・墨絵・書道作品展		



しもんたきたいと思ひます。

チケットのお申し込み・お問い合わせは

ロゼ・チケットセンター  
☎0545-60-2500 普段9:00~19:00

### MARCH 3 イベント

日	曜日	ホール	イベント
2	金	小	アンサンブル・デュ・ソレイユ
3	土	中	森下幸路ヴィオリン&ティーコンサート
4	日	大	鼓童ワークショップ
		中	演歌の祭典
		小	駿河夢吟13年初吟会
7	水	大	経営方針発表会
		中	吉田兄弟コンサート
		小	人権啓発講演会
8	木	小	社会保険セミナー
9	金	大	岳南法人会チャリティーコンサート(南こうせつ)
		中	スホーの白い馬
10	土	富士市PTAのつどい	★
		小	かやはら音楽教室合同発表会Ⅰ
11	日	大	富士見高校第32回吹奏楽定期演奏会★
		中	静岡歌謡連盟段位認定大会
		小	かやはら音楽教室合同発表会Ⅱ
12	月	大	劇団飛行船「おじや丸」★
		中	新春ハンドベルコンサート
		小	カラオケ・ダンス・舞踊発表会
13	火	中	ピヨルクリスト・ローラン・ピアノ・タペオのタベVol.1★
		小	みどりと環境を美化する市民の会総会
14	水	小	2001年度富士準備支部支部集会
15	木	大	敦煌芸術劇院「敦煌樂舞」★
16	金	大	芸術鑑賞会
17	土	大	平成13年度富士野球連盟総会
18	日	中	吉原高等学校合唱コンクール
		中	白石加代子百物語第6夜
		小	理科課題研究発表会
18	日	中	親子まんが映画会
		小	第7回ピアノ発表会
24	土	小	静岡県外科医会第188回集会
25	日	中	第21回八十の会定期演奏会
		小	記念コンサート
26	月	大	梅沢武生劇団梅沢富美男特別公演★
27	火	中	ばらネット「わたしたちの「市民の花」ばら」
		小	平成13年度春掘説明会
28</			