

ロゼ

文化情報誌 ロゼ

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION OF FUJI CITY
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 35 2001



ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2001年5月発行(第35号)
発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地 TEL.(0545)60-2510(代)
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課企画広報係 アドスペース エービック株式会社

2001 PROGRAM REVIEW

21世紀の幕開けを演出するロゼシアター自主事業の数々、
聴く・観る・感じる、自信をもってお勧めする各公演は、
あなたに舞台芸術の素晴らしさを伝えてくれることでしょう。

2001年MAYコンサート

(五月二十日)

今年で第十回を数える公演は、これまで総勢百名を超える出演者が現在も音楽界で活躍しています。実際に自主事業でオーケストラと共演する人、ヨーロッパで活動をおこなう人など、MAYコン出身者によるロゼシアター公演の日も近いことでしょう。

鼓童

(五月二十七日)



平成八年の富士公演で、その魅力を余すことなく見せてくれた「鼓童」。人間がここまで太鼓と一つになれるのだろうか。今年二月四日鼓童のメンバー齊藤栄一さんによるワークショップを開催。富士市内の太鼓団体の子供たち三十名が参加しての講習は、地域の太鼓文化の明るい将来を感じさせてくれました。今年の「鼓童」はまた新しい魅力を見せてくれるでしょう。

テレマントリオ・ベルリン

(六月九日)

富士市厚原在住の音楽家クレイグ・ハンセンさんらメンバーによる公演は、一〇〇%ヨーロッパの音を聴かせてくれます。欧州を代表するベルリン・フィルハーモニーの第一ヴァイオリン/ロレンティウス・ティンカさんとフルートのコルネリア・ゲルマンさんによるトリオアンサンブルは、バロック時代にタイムスリップさせてくれることでしょう。さらに当時の衣装も見どころのひとつです。

オキヤベツがほいもう二度だけ

(六月二十七日)

テレビドラマ「家政婦は見た」でお馴染みの市原悦子。「新お水の花道」のレギュラー佐藤B作。話題の二人によるラブ・コメディの共演は今から楽しみです。

新日本フィルハーモニー交響楽団

(七月五日)



コバケン・ナカミチのビッグコンビが実現！一九九七年一月新日本フィルと共に、マエストロ小林研一郎のチャイコフスキーの魂を聴いた記憶はまだ新しい。そのコバケンが再びロゼのステージで私たちを楽しませてくれます。今回は静岡岡県出身で、人気・実力とも日本を代表するピアノリスト・仲道郁代を迎え、学生にも聴きやすいグリーグの「ピアノ協奏曲」、ドヴォルザークの交響曲第九番「新世界より」を演奏いたします。



幸田聡子ヴァイオリンリサイタル

(八月十七日)

日本の歌謡史を綴った「美空ひばり」。今もなお歌い継がれる名曲の数々をヴァイオリンの音色でお楽しみください。
「川の流れるように」
「愛燦々」さらにヴァイオリンの名曲クライスラープログラムなど、幸田聡子の魅力をたっぷりお聴きください。

ロイヤルチェンバーオーケストラ モーツァルト交響曲シリーズ

(九月二日)

皇室の公認を授かったロイヤルの称号を持つ唯一のオーケストラ。指揮堤俊作氏はロゼシアター開館以来最も多くの公演をおこなった富士市のオーケストラの発展に貢献されています。今回の交響曲第四十番はモーツァルトの作品の中でも傑作とされ、地元出身のエキストラ出演と共にロゼシアターを中心としたオーケストラ活動もますます盛んになることでしょう。

加藤健二事務所「すべて世は事も無し」

(十月十七日)

昨年の「ラン・フオー・ユア・ワイフ」公演で絶賛を博した加藤健二事務所今年山口果林・岡まゆみ他、豪華出演者により、ますます過激にシリウスに、今からチケット発売日が楽しみです。

市川猿之助歌舞伎公演

(十月九日)

ご存じ、猿之助の初登場です。演目は十八番「義経千本桜」、芸術の秋、歌舞伎公演でお楽しみください。

二村英仁ヴァイオリン・リサイタル

(二月八日)

ユネスコ平和芸術家であるヴァイオリンリスト二村英仁の慈愛にあふれた詩的なヴァイオリンの響きは、人々の心を平和なうらおいで満たしてくれます。

ふじ奇席 落語・漫才・紙切り

(二月二十四日)

福を呼ぶ初笑い鈴々舎馬風(落語)、昭和のいるこいる(漫才)、林家二楽(紙切り)で笑い飛ばしましょう。

オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」

(三月五日)

今やテレビですっかりエンターテインメントぶりを披露し人気を集める、錦織健プロデュースによるオペラ「コシ・ファン・トゥッテ」出演は錦織健はじめ澤畑恵美、「オペラへの誘い」で出演した二期会の足立さつきなど、実力派メンバーでお贈りいたします。

「狂言の現在」

(三月十四日)

狂言の魅力をご紹介します。お馴染み野村万作・萬斎によるトークと狂言の名作をご覧ください。

和楽器の浪漫パートII

(三月三十日)

日本の伝統楽器、太鼓・尺八・篠笛などを紹介いたします。

郷土の作家

小山もと子展

～追悼「富士の型染」と生きる～

会期 6月16日(土)～24日(日)
時間 9時～19時(24日は17時まで)
会場 ロゼシアター展示室



「富士の型染」を生んだ郷土の作家小山もと子さんの半世紀に渡る作品を紹介。富士の型染は郷土の自然をモチーフに、独特の技法と色彩により、優しさや美しさが表現されており、多くの愛好者を育て、地域の人々に親しまれてきました。平成11年には地域文化功労者文部大臣賞を受賞。

フレッシュアーティストコンサート

(十月二日)

新星フルーティスト藤井香織をはじめ、ピアノの藤井裕子、ヴァイオリンの吉田恭子によるフレッシュな調べをお楽しみください。当初、出演の予定をしていました趙静が変更になりましたことをご了承ください。

ジミー・スコット・ジャズライブ

(十月十八日)

いまブームを呼んでいる伝説のハイテナイヴォイス、ジミー・スコット。彼の歌の人生は世界中のアーティストの共感を得ました。聴く者の心に歌いかける「ジャズ」の真髄をお聴きください。

チエコフィルハーモニー管弦楽団

(十月二日)



世界最高峰の指揮者と管弦楽団が開館記念日を飾る。開館八年目にして実現したチエコ・フィルとウラディミール・アシケナーのコンビ、名門オペラの伝統と格調をご堪能ください。プログラムはモーツァルト/ピアノ協奏曲第27番、マーラー/交響曲第7番を予定。



東海道四〇〇年祭

(十一月二十四日)

「弥次喜多道中夢枕」
「十二月二十四日・二十五日」

スウェーデン放送合唱団

(十月二十四日)

世界一の名を誇る合唱団、人の声がどんな美しい音より優るものがないと感じる瞬間、私たちの心の中に透明感あふれるハーモニーの調べだけが残ります。

ウィーン交響楽団

(十一月二日)

「ヨハン・シュトラウス・アンサンブル」
「十一月二日」

二〇〇二年のニューイヤールに贈る新春コンサート、音楽の都ウィーンからワルツ王、J・シュトラウスの作品の数々をお届けいたします。



ワガノワ・バレエ・アカデミー
アカデミー日本公演

二〇〇一年七月にワガノワ・バレエ・アカデミーが三年ぶりに来日し、富士公演を行うことになりました。一九九二年、一九九四年、一九九八年について四回目の来日公演になります。

ワガノワ・バレエ・アカデミーは、一七三八年ロシアのサンクト・ペテルブルグ(旧レニングラード)に創設された歴史と伝統のある世界屈指の国立の名門バレエ専門学校です。ワガノワ・バレエ・アカデミーが日本をはじめ世界中から注目されているのは、単に歴史があるということだけでなく、現在も毎年優秀なクラシック・ダンサーを育て、バレエ界に送り出し続けていることです。

今回来日するメンバーは、およそ四百名の在学生の中から選りすぐられた超エリートたち約一一〇名です。二十一世紀にスターとなることが約束されるリトル・ダンサーたちの集団といっても過言ではありません。

ワガノワ・バレエ・アカデミー

ワガノワ・バレエ・アカデミー卒業
 ロシア国立レニングラード・バレエ・アカデミー所属
山崎 亜子
 (富士市出身)

ニジンスキー、パブロフ、ヌレーエフ、バリシニコフ、ルジマートフ…
 天才ダンサー達の学び舎とされる世界の名門バレエ・アカデミー
 「ロシア国立ワガノワ・バレエ・アカデミー」から富士市出身の少女
 が世界の舞台へ羽ばたこうとしています。



「ジゼル」公演後同僚とエルミタージュ劇場にて



一九九六年、世界最長の歴史と伝統を有するバレエ・アカデミー「ワガノワ・バレエ・アカデミー」留学生オーディション」が栃木県総合文化センターでおこなわれました。全国から多くの参加者が宇都宮市に集まり、将来のプリマを目指す七名がこの年第一期生として合格しました。翌年同オーディションに挑戦した山崎亜子さんは見事合格、第一期生としてサンクト・ペテルブルグで学校生活をおくることになりました。

● 小学校の時、姿勢をよくしようとはじめたバレエですが、本格的にバレエの本場で学びたいと思い、留学生オーディションを受けました。

サンクト・ペテルブルグに渡り、最初の一年は先生のお手を頼りに、クラスにしがみついていくような感じでした。レッスン用語はフランス語ですが、解説



恩師ナタリア・ドゥジンスカヤの自宅にて

Aiko YAMAZAKI
 Saint-Peterburg

はロシア語ですからロシアのクラスメイトとも交流を持てるようになりました。現在は三年間のアカデミーを卒業し、ロシア国立芸術文化大学へ進学、併せてレニングラード・バレエ・アカデミーに所属し充実した毎日を送っています。

バレエ団はアットホームな感じで、何人かは働きながら大学に通っているのでお互いそれぞれ助けあっています。年齢層は広く私が最年少だとも思います。

大学ではバレエの基礎、教え方、舞踊の数々(キャラクター・ロシアの踊り・社交ダンス・創作等)を学んでいます。

ロシアの踊りはステップが複雑なうえたくさんあり、上体(重心)を下にして踊るのでなかなか思うようにできません。でも授業のあとクラスの生徒が残って教えてくれるため、なんとかついていきます。クラスの三分の一が同じ寮に住んでいて、友達もたくさんできました。週に一度はみんなで夕食を一緒にとり、日本食を作るとみんなよろこんで食べてくれます。

寮も大学周辺も静かな落ち着いた場所です。治安がよく安心できます。

私の最終目標は、バレエの先生ですが、今はダンサーとして舞台経験もたくさん積んでおきたいと思っています。



ワガノワ・バレエ・アカデミー

第1部 バレエ・ガラコンサート 7/21(土) 開場18:00
 第2部 「人形の精」全幕 開演18:30

マリンスキー劇場は、マリウス・プティパが去り、芸術監督が空白状態でした。こうした状況の中で、新しいバレエの制作が必要となり、当時指導的ダンサーだったニコライ・レガットが芸術監督助手に任命されました。そしてマリンスキー劇場のダンサーだった弟のセルゲイ・レガットと共同して、「人形の精」を新しく振付けすることになりました。

人形の精

一幕二場

「人形の精」は、一八八八年にウィーン王室劇場で初演されました。

I: バリエルの音楽でI: ハスライタIとF: ガウリによって振付けられました。この初演は大成功をおさめ、その後、オーストリア、イギリス、ドイツ、イタリアその他ヨーロッパ各国で公演が行われ

ました。

I: バリエルの魅力的な音楽とわかりやすい物語や機械仕掛けの人形を売る店で起きるユーモラスな出来事などが、華やかな踊りとパントマイムによって楽しい舞台を作ることが可能になりました。

一八九七年に、I: メンデスの振付でモスクワのボリジョイ劇場でロシア最初の公演が行われました。この時、主役を踊ったのはアデリナ・ジュリエイです。

一九〇三年、サンクトペテルブルグの

ワガノワ・バレエ・アカデミー

教師による特別レッスン

バリシニコフ、ルジマートフ、ヴィシヨニーフなどの名ダンサーを生んだワガノワ・バレエ・アカデミー。260年の伝統を誇る名門の教授陣によるレッスンを開催します。

■日時 7月26日(木)~7月28日(土)
 初級クラス 午前10:00~11:30(90分)
 中級クラス 午後 1:30~ 3:00(90分)

■会場 ロゼシアター・リハーサル室

●バレエレッスンのお問い合わせ

ロゼシアター企画広報係 TEL0545-60-2512

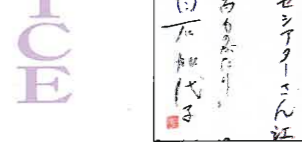
FLASH BACK

2000年10月～2001年3月
平成12年度後期自主事業(10月～3月まで)を、それぞれの催物に寄せられたアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。WAKUWAKU通りや本誌中で扱った公演は割愛しております。※サインは出演者からいただいたものです。

白石加代子 百物語 第6夜

2/17

●「鉄道員」に感動しました。言葉になりません。どうもありがとうございました。絶対にまた来てください。(高校生 女子) ●「一人語り」というのでしょうか?こうしたスタイルのものは初めて聴いた。物語の内容にもよるかもしれないが、今日はとても感動した。(60代 男性)

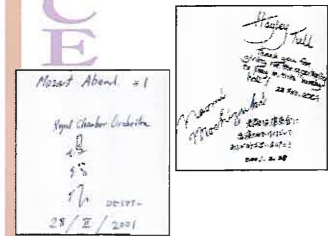


イェルチェンバーオーケストラ

2/28

— モーツァルト交響曲シリーズ I —

●ピアノ協奏曲第21番と「ジュピター」は大好きな曲なので楽しみにしておりました。とても素晴らしいので、第2回、第3回が楽しみです。(40代 女性)
●若手、新進気鋭の音楽集団。このオーケストラをシリーズで聴けるのがこれからの楽しみです。(60代 男性)



アンサンブル・デュ・ソレイユ

3/2



●今回は楽器の説明もあり、又、演奏低音もやと理解できて良かった。(50代 女性)
●リコーダーの音を初めて知りました。きれいな音でした。チェンバロの鍵盤はピアノと違って土が白色で下が黒色でした。びっくりしました。(小学生 女子)

ラウドネスコンサート

3/13



文楽公演 文楽の魅力展

3/9

3/3～11



●実際に人形を操作し実物を見たいと思いました。全体に人形の素晴らしさを3月9日の公演で実感する予定です。(50代 男性) ●初めて見ましたが、初心者向けに詳しく説明されていてよくわかり、興味をもちました。(50代 女性) ●まさしく「三位一体」を感じました。大夫の語りと三味線で、人形に魂の入ったことと動きを見入ってしまいました。昼・夜ともに思わず涙してしまいました。歌舞伎公演のように恒例化されることを切に望みます。(40代 女性) ●楽しかったと思います。人形が生きているようだった。(中学生 男子) ●ここまで、人形に魂が入り込めるのだと驚きました。泣けるなんて思いませんでしたが本当に泣けました。感動させてもらいました。(40代 女性)

くるみ割り人形

1/20

モーリス・ベジャール振付 — 東京バレエ団 —

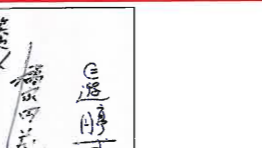
●原作とは違った演出で、衣装も現代的なものも多く、大変楽しめました。セリフがなくても伝わってくるものがあり、演出の素晴らしさに感動を覚えました。(20代 女性)
●この「くるみ割り人形」はテレビでも紹介されていたので、とても楽しみにしていました。期待どおり楽しく見る事ができて感激いたしました。(50代 女性)



落語会 橋家圓蔵・三遊亭圓丈

1/21

●今回のような落語いいですね。圓丈さんとても面白かったです。本物の迫力がありました。これからも日本の話芸を大切にしていって欲しいと思います。圓蔵さんの名人芸にもはれられました。(40代 女性)
●落語は毎月でも聞きたいですね。年をとると笑うことが少ないので。(70代 女性)



森下幸路ヴァイオリン & ティーコンサート

2/3



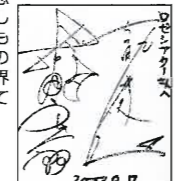
●美しいヴァイオリンのメロディーを聴くことができ、心が洗われる様な時を過ごすことができました。ありがとうございました。(80代 女性) ●ヴァイオリンとピアノ、そしてちょとしたティー。とても幸せでした。ありがとう。(20代 女性)



吉田兄弟コンサート

2/7

●とても楽しかった。オーディエンス…自分のところにくるかとドキドキした。(けどこなくて残念) 三味線の音色に目の覚める気持ちになった。(20代 女性) ●三味線の音を聞くと故郷を思い出します。感動しました。これからも若い方達が日本の楽器の良さを世界に聞かせてあげてください。(50代 女性)



楽器の浪漫 シリーズ Vol.4 「和楽器の浪漫 Part I」

12/8～17

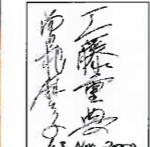


工藤重典 & 曾根麻矢子

11/3

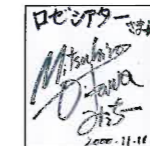


●富士市で超一流のフルーティスト、パッパノタ全曲を聴けて夢のような一時でした。すばしかったです。(30代 女性) ●この二人の演奏と一緒に富士で聴けるとは思ってもみませんでした。とてもすばしかったです。(30代 女性)



及川光博「誰にも言っちゃダメだよ…」

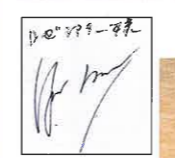
11/11



横山幸雄ワイン & ピアノコンサート

12/2

●初めてのタイプのコンサートでしたが、満足度は高いです。演奏家の方がとても身近に感じられました。(40代 女性) ●とても良かったです。アンコールもとても素晴らしいです。第二部もとても和やかで雰囲気も良かったです。一部と二部の形式の違いも良かったです。(20代 女性)



スウィングル・シンガーズ・クリスマスコンサート

12/16

●とにかくうまい!!ごまかしの出来ないアカペラでここまでできるかと感動しました。本物の音楽をセッティングしてくれたロゼシアターに感謝!! (40代 男性)
●ブラボー!!チラシの写真にひかれて一人で聴きにきました。幸福な一時でした。(40代 女性)



現代の紙 伊部京子・吉永裕 二人展

11/2～12

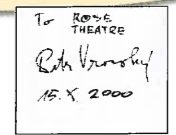


●紙の弱々しさが、やわらかさや力強さまで変わり、紙の素材がこんなにまで表現できるのかと、ただただ感動しました。(40代 男性) ●子ども達のワークショップをひらいていただき、楽しく和紙に触れることができました。親もやってみたくなりました。(30代 女性)

市民合唱 モーツァルト「レクイエム」

10/15

●演奏が始まると感動が体から熱くなりました。地上から沸いてくるような、天上から降りてくるような、この世にこんな美しいものがあつたのだと改めて思いました。絶え間なく溢れる泉のような演奏でした。言葉では表せないほど美しい合唱、美しい演奏でした。(60代 女性) ●市民合唱団の気遣いに感動しました。涙ができました。あまり一般的でないクラシックのすそ野を広げるために、このような企画をぜひ毎年やってください。(20代 女性)



ラン・フォー・ユア・ワイフ — 加藤健一事務所 —

10/24

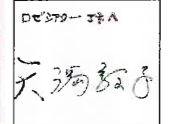
●百本以上観劇していますが、今回のように声を出して笑ったのは初めてのような気がします。今までは、しんみり感動を求めていたのですが、このように気持ち良く笑うことのすばらしさを学びました。今回の出会いはとても新鮮な出会いでした。(20代 男性)
●こんなにおもしろいとは思っていませんでした。一人で笑うのはもったいない。家族にも見せてあげたい、みんなで大笑いしたい作品でした。コメディの舞台を観るのは初めてですが、また加藤健一事務所のお芝居を観たいです。(30代 女性)



天満敦子ヴァイオリンリサイタル

10/25

●また彼女を呼んでください。是非、呼んでください。彼女の音にはメリハリがあり、勇気を与えられるような雰囲気があります。目の覚めるような素晴らしい演奏。本当に感動です。(30代 女性) ●すごい!大迫力!こんなに迫力のある演奏を生で聴いたのは初めてです。感動しました。昨日の「ラン・フォー・ユア・ワイフ」に続いて二日連続で来ました。昨日は大爆笑のお芝居、今日は迫力の演奏で、とてもすてきな二夜を過ごせました。(20代 女性)

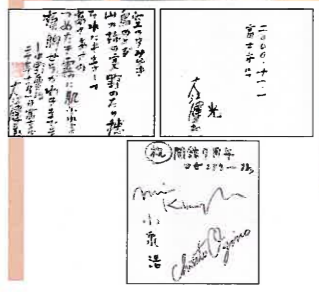


大江健三郎講演 & 大江光コンサート

11/1



●講演とコンサートのつながりがよかったと思う。著書を読んだことにはないが、読んでみたいと思わせる講演でした。光さんの音楽はどの曲もきれいでした。(30代 女性) ●大江光さんの作品は静かな曲やその中にも激しさを感ずる曲と感じました。ひさびさに美しい曲を聴かせてもらいました。(50代 女性)



オルガンの音には宇宙がある

テレマントリオ・ベルリン
クレイグ・ハンセン



ハンセンさんご家族



私がものごころついた頃、自らの隣に音大生が住んでいて毎日ピアノを聴いていました。それはとてもきれいな音で、私が音楽を好きになったきっかけかもしれません。五歳の時にその地域で一番の先生から本格的にピアノを習い始め、オルガンやチェンバロも奏くようになり、十二歳で教会のパイプオルガンを演奏しました。最近分かったことですが、祖先に教会の

パイプオルガンリストがいたそうです。

ピアノ、オルガン、チェンバロもそれぞれにとても素晴らしい魅力を持っています。なかでもオルガンの歴史は古く、何か「宇宙的なもの」を感じます。

ある時、カリフォルニアの自宅でハッハのオルガン曲を練習していたら、近所の方が「あなたの家の上にオレンジ色の光がずっと照らしています。見て」と母親に言いました。オルガンの音は無数の力を秘めているようですね。

と住みやすい理由のひとつです。はじめから富士市にきました。東京は便利ですが、文化が集中し過ぎて「文化の発展」は難しいように思います。しかし富士市はまだ文化活動に余裕があり、そこ文化が発展するはず。それと日本のシンボルである富士山があり、富士山にはなにか大きな力を感じます。私は八回も富士登山をしました。富士市にはまだたくさん自然があり、私も大好きです。これからも富士市の文化活動に携わりつづけて住んでいくつもりです。

小さな頃から良い音楽と接することが大切

ハウソン・シン・シャインは自分の練習の場として造りましたが、音響が良く皆さんに楽しんでらおうと、コンサートを開くようになりました。コンサートホールとは違い、演奏者と楽器がすぐそばにあり、音楽に接するといった感覚が良いですね。

今は多くの人に親しまれていますし、これからもいろいろな音楽をたくさんの人に聴いてもらいたいですね。まだまだ音楽の楽しみ方を知らない人がいるので、その機会を作ることができればと思います。特に子どもたちに良い音楽を聴かせてあげたいです。小さな子どもは良い音楽に接することが困難で、コンサートでも入場規制がある場合がほとんどです。小さな時から良い音楽や芸術に接する

機会を作ることが大切です。

聴いて楽しく、見て楽しい音楽会に
「テレマントリオ・ベルリン」公演では当時の演奏会と同様の衣装を身に付けて演奏します。室内楽の素晴らしい音を聴いていただきたいと思っています。

PROFILE

クレイグ・ハンセン (富士市厚原在住)

Craig, Hansen

カリフォルニア州立大音楽学部パイプオルガン科を経て、1980年音楽のためのハーバード大学と呼ばれている、スイスの名門パーゼル音楽大学院パイプオルガン科に留学。1988年にはチェンバロと尺八の邦楽演奏を世界に初めて披露。またパイプオルガンで江戸時代から伝わる御詠歌を演奏するなど新しいものにも挑戦。バロック音楽はもとより多くのジャンルで活躍、世界のパイプオルガン・チェンバロ・ピアノ演奏家として注目される。



アルバート像



ロンドン夏の風物詩「プロムス」

これは、一八九五年クラシックをもっと多くの人に聴いてもらおうという意図で始まったもので、毎年ロンドンのロイヤル・アルバート・ホールで開かれています。今年七月二十日から九月十五日まで、毎日世界各国の一流プレイヤーやオーケストラ等の演奏を聴く事ができます。最終日にはメインのロイヤル・アルバート・ホール以外に、ロンドン、パーミンガム、リパブルで野外ステージと、巨大スクリーン(アルバート・ホールの舞台が映し出される)が設けられ、ヒクニック気分が音楽が楽しめるというものです。また、テレビでも放映されていますので、日本でも見る(聴く)事ができます。

最終日のステージは圧巻で、プログラムの後半は、威風堂々、ルール・プリタニア、エルサレムなどを観客席も参加して声高らかに歌い上げ、国歌で終わります。

最終日のチケットの値段は、最高六十五ポンドで、アリーナ席と天井桟敷の立ち見席は当り券のみで、なんとたったの三ポンド(ポンド百八十円として、五百四十円)です。

今年プログラムは五月頃ウエーブサイト上で公開される予定です。

www.bbc.co.uk/proms
E-mail: proms@bbc.co.uk

英国音楽たより

オックスフォードの風

茅原初子

オックスフォード・ミュージック・フェスティバル

これは、毎年一月終わりから二月初めにかけての土曜、日曜四日間で行われるクラシックからジャズまで、主にアマチュアを対象としたコンサートなのです。子供から大人まで、誰でも参加する事ができ、(イベント)と言う私の住んでいる街の中学、高校、カレッジを会場として行われています。五ヶ所のホールで色んな分野の演奏が同時進行で行われ、審査員は一人(組)づつ演奏が終わる度に、丁寧に講評をしてあげていました。

ピアノ、ギター、管弦楽器、合唱、その他、ソロからアンサンブルまで、また年齢は十歳以下、十歳以上十五歳まで等、細かく分けられていて、中には審査対象外のオ



ヘディングトンスクール

ープンと言うのもあります。

土曜日の午後、ギターを持った可愛い男の子が、会場の入り口で出番を待っていました。それは何処のコンサート会場でも見られる風景で、それは先生らしい人が盛んに「大丈夫、あなたはとってもいい音を持っているんだから、自信を持って」と言うような事を何度も何度も聞いて聞かせていました。

当然の事ですが、この日はみんな、一杯緊張して演奏していました。気持ちのいい緊張感です。

ギターの後に、めったにこんな機会はないのですが、小学生の男子合唱と女子合唱を前後して聴く事ができました。男子の声の透明さは、女子のそれより遥かに勝っていて、少年合唱団、また教会の聖歌隊が男子のみと言うのも、心から納得してしまいました。



フルーツアンサンブルリハーサル風景



出番を待つギターの男子

さて、四日間のコンサートが終わる。次の週の土曜日が優勝者の招待演奏会が行

最終日のチケットはなかなか入手できません。昨年私はテレビで見たのですが、これがクラシックの演奏会?と疑問に思うほど、リノリの人々が映し出されていました。アリーナ席の人達は、国旗のついた帽子などをかぶっていたり、国旗を振っていたり、また、舞台上の歌手が、パツと上の衣装を取っ払うと、中から国旗模様のドレスが現れたりしたのは、正直唖然としてしまいました。

今年の夏行ってみようと思われの方、早めにチケットを入手される事をお勧めします。

最終日以外は比較的手に入れ易いと思いますが、いいプログラムからどんどん無くなっています。



ロイヤル・アルバート・ホール

PROFILE

茅原 初子

Hatsuko, Kayahara

富士市でかやはら音楽事務所を主宰、フルートを川崎優、白石孝子氏に師事。富士ミュージックアンサンブル会長、日本フルート協会理事、静岡県フルート協会副会長、英国静岡県人會会長。現在、アレクサンダー・テクニク教師資格取得のため英国に留学中。オックスフォード在住。



2001年5月・6月・7月の催し物のご案内
財団自主事業をはじめ、一般貸館事業を含めたスケジュールです。

日	曜日	ホール	イベント
1	火	小	第19回定期演奏会 虹彩のコンサート
3	木	中	ピアノ・エレクトーン発表会(江野沢)
		小	ピアノ発表会(高瀬)
4	金	中	元吉原ウインドアンサンブル第3回定期演奏会
		小	第11回小さな音楽会
5	土	小	ピアノ発表会(鈴木)
6	日	小	第3回ウイングコンサート ★
10	木	中	市P連総会と研修会
11	金	大	パーシーフェイスオーケストラ
		中	第42回静岡県保育研究大会
		小	//
12	土	小	ピアノ発表会(平井)
13	日	中	創立25周年記念富士市コースフェスティバル
		小	富士市華道連盟総会
19	土	中	第35回QC決勝大会
20	日	小	2001 MAYコンサート
22	水	小	第39回富士市環境衛生自治推進協会総会
23	火	大	教育講演会・総会
24	木	中	自動車総連決起集会
		小	通常総会
26	土	大	マルダイショー
		中	秋山バレエスクール研究生発表会
		小	鈴の会発表会
27	日	大	鼓童 ONE EARTH TOUR
		小	アクアリウスコーラス演奏会
29	火	小	富士市町内会連合会総会
30	水	大	浄土宗静岡教区吉水講吉水流詠唱大会
		小	ファミリーコンサート(水上)
31	木	小	平成13年度富士市生涯学習推進連合会総会

日	曜日	ホール	イベント
1	金	小	小沢すずよヴァイオリンリサイタル
2	土	大	吉原商業高校芸術鑑賞会
		小	風の会コンサート
3	日	中	井沢学園ピアノ発表会
		小	ピアノ・エレクトーン発表会(米山)
5	火	中	全国安全週間説明会
8	金	小	平成14年3月新制学校卒業予定者求人説明会
9	土	中	演心会富士・富士宮支部「吟と舞の会」
		小	テレマントリオ・ベルリンコンサート
10	日	中	安全大会
		小	望月ひさえフラメンコ・アッシュラム公演:月の炎
13	水	大	ふじしん講演会 講師:アグネス・チャン
14	木	小	志民創造 みんなでつくるふじし
15	金	大	日本生命時局講演会 田原総一郎氏
		小	杉本喜代志CD記念コンサート
16	土	小	高木ますみチャリティーコンサート ★
17	日	大	第40回静岡県歌謡グランプリ大会
		小	カシユ・カシユピアノデュオ5thコンサート
23	土	大	富士交響吹奏楽団 第57回定期演奏会
		小	ピアノ発表会(勝又)
24	日	大	明治大学マンドリンクラブ演奏会 ★
		中	池坊2001(全国巡回講座)
		小	すてきな音楽会
27	水	中	芽キャベツが欲しいもう一度だけ
28	木	小	夏の交通安全運動研修会
29	金	小	ジョイ第25回記念講演会「オペラ・ライヴの夕べ」★
30	土	大	立教開宗750年慶典 静岡県中部宗務所
		中	//

日	曜日	ホール	イベント
1	日	小	大塚・志村合同バレエ発表会
3	火	小	平成13年度建設業労働災害防止大会
4	水	大	小学生招待コンサート
5	木	大	新日本フィルハーモニー交響楽団
6	金	大	中学生招待コンサート
		小	Future Live II
7	土	中	静岡県青少年の非行問題に取り組む静岡県大会
		小	コールあいあい10周年記念コンサート
8	日	大	富士市女性夏期大学 講師:樹添要一
		小	第11回びっころこんちえと
14	土	小	マンドリンオーケストラの夕べ
15	日	中	富士市断酒会30周年記念大会
20	金	中	ぬいぐるみ人形劇「ブレーメンの音楽隊」
		小	ピアノ発表会(道野)
21	土	大	ワガノワ・バレエ アカデミー
24	火	小	第45回ロゼ寄席「古今亭志ん上」
25	水	大	小学校音楽発表会
26	木	中	2001カワイ音楽発表会
		小	映画会「続住人が選択したまちの福祉」
27	金	小	2001カワイ音楽発表会
28	土	小	映画自主上映会「センス・オブ・ワンダー」★
29	日	小	ピアノ発表会(川村)
30	月	小	藤の会第14回演奏会「歌の夕べ」
		小	学校給食従事職員研修会

※一般貸出事業については、平成13年4月下旬までの受付分です。各ホールでのイベントや展示などの日程は変更になる場合があります。
□ロゼシアター主催事業 ★ロゼ・チケットセンターでもチケット扱っています。

展示室のご案内

会期	催し物
5/1~6	鈴木道雄作陶展
5/2~6	第3回「凸凹」展 絵画・書・工芸
5/12~13	富士市華道連盟春季花展
5/17~20	顧哲剛師弟水墨画教室展
5/17~20	第8回あさぎの会 押し花展
5/24~27	第53回富士市美術協会展
6/2~3	2001花のシンフォニーフラワーデザイン展
6/5~10	第11回富士市能面展
6/8~10	第7回富士山麓&ハワイ押花絵展

会期	催し物
6/11~14	富士アートフォーラム展
6/16~24	郷土の作家 小山もと子展
6/28~7/1	第35回富士市展(第1期:書道)
7/5~10	退職教職員 趣味展
7/5~10	陶房・無心窯陶遊会展
7/12~15	夏佳作展・時田喜代江個展
7/19~22	有無展「自由空間をCREATEする」
7/19~22	押花展
7/26~29	第35回富士市展(第2期:写真・工芸)

平成13年7月21日(土)
大ホール:開場 18:00
開演 18:30

S席 8,000円 A席 6,500円
B席 5,000円 (小中学生2,500円)

ワガノワ・バレエ・アカデミー
~初の全幕公演「人形の精」ついに実現~

ロゼネット

●ロゼの情報を迅速に確実に!
四月のロゼシアター(富士市文化振興財団)組織改革により本誌の発行機関であった広報係が、新たに企画係と統合し「企画広報係」として誕生しました。これまで公演の細部に渡る情報をお伝えすることが不足していましたが、今回から企画とともに、新鮮な情報を皆様にお伝えできるよう邁進していく所存です。
企画広報係 同

●たまちゃん復帰!
開館時から企画係の二任をなしていたG党のK口氏夫人が四月から当係に帰って来られた。以前より一段と頼もしくみえる。やはり母は強い。
連勝の美酒

●楽器(表紙) バイオリン
クレイグ・ハンセンさん所有
ハウス・ソニシヤイン音楽堂のバイオリンは、フランスの名工ヴァイエーコルの手により一九〇〇年に製作されました。モンマルトルのサクレクール寺院にあるオルガンと同型のもので、A・シシヤイツァー博士も、このオルガンを好んで演奏したと伝えられます。

チケットのお申し込み・お問い合わせは
ロゼ・チケットセンター
☎0545-60-2500 受付時間9:00~19:00

●すみや	●カワセ書店	●ユニバーサービスカウンター
富士本町店 ☎(0545)63-2233	鷹岡店 ☎(0545)71-9592	吉原店 ☎(0545)51-9027(代)
富士中央店 ☎(0545)60-4567	富士宮・宮原店 ☎(0544)24-7160	富士宮・大宮店 ☎(0544)24-0255(代)
●富士市民センター ☎(0545)61-6262	●タンザワ楽器富士支店 ☎(0545)52-1586	●吉原商店街いろはホール ☎(0545)51-5227
●ラ・ホール富士 ☎(0545)53-4300	●マリン館店 ☎(0559)63-0350	●三島・g(アイ・ジー) ☎(0559)73-3003
		●谷島屋富士松岡 ☎(0545)60-1150

ロゼシアターホームページアドレス <http://www.city.fuji.shizuoka.jp/rose/> e-mail rose@city.fuji.shizuoka.jp
みなさんとロゼを結びホットライン! イベント情報・館内情報・トピックスなど盛りだくさんの内容です。



ときめき
「わくわく」通り



▲市民ミュージカル「名残りの小袖」より

市民ミュージカル 弥次喜多道中夢枕 出演者募集

●応募資格
富士市在住、在学、在勤の小学校四年生以上の方

●応募条件
練習(七月末から週二〜三回、十二月の最終リハール)と公演に参加、出演できる方



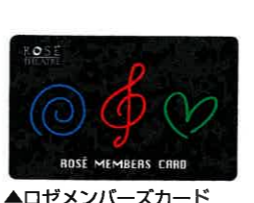
●応募人数
七十名程度
(応募者多数の場合はオーディションを行います)

●応募締切
平成十三年五月末日(必着)

●公演日時
平成十三年十二月二十四日(月)
開演 午後二時
平成十三年十二月二十五日(火)
開演 午後六時

●応募方法
応募用紙に必要事項を記入の上、ロゼシアター内市民ミュージカル「弥次喜多道中夢枕」運営委員会事務局まで持参、または送付してください。
※応募用紙は、ロゼシアターおよび富士市各公民館にございます。

●送付先・お問い合わせ
〒416-0953
富士市夢原町1750番地
富士市文化会館ロゼシアター内
市民ミュージカル「弥次喜多道中夢枕」
運営委員会事務局
電話 ☎0545-60-2522



▲ロゼメンバーズカード

「ロゼ・メンバーズクラブ」
入会のお申し込み・お問い合わせ先
ロゼ・メンバーズクラブ事務局
☎0545-60-2500

●ロゼシアターの公演をもっと
楽しく鑑賞してみませんか。

●ロゼ・メンバーズ
クラブ会員募集

ロゼシアター友の会「ロゼ・メンバーズクラブ」では随時入会を受け付けています。

●個人会員
★チケットの優先受付
自主事業のうち指定した公演のチケットが一般発売に先駆け、「公演につき二枚まで購入」できます。

★チケットの割引
自主事業のうち指定した公演のチケットを10%割引いたします。「公演につき二枚まで割引」できます。

★イベント情報の郵送サービス
「ロゼイベントニュース」文化情報誌「ロゼ」など公演の情報をダイレクトメールで郵送いたします。

★年会費 二千元

●法人会員
★チケットの優先受付
自主事業のうち指定した公演のチケットが一般発売に先駆け購入できます。公演により枚数を制限させていただきます。

★チケットの割引
自主事業のうち指定した公演のチケットを5%割引いたします。公演により枚数を制限させていただきます。

★イベント情報の郵送サービス
「ロゼイベントニュース」文化情報誌「ロゼ」など公演の情報をダイレクトメールで郵送いたします。

★年会費 三万円

※会員の特典は入会申し込みの翌月一日から利用可能となります。

●公演中に具合が悪くなったら。
無理をなさらず、お近くのホールスタッフにお知らせください。おひとりだけで動ける時は静かにホワイエへお越しください。係員が可能な限りお手伝いいたします。

●お客様へのお願い。
場内での写真撮影・録音はできません。必ずお守りいただきたいマナーです。版權・肖像権のトラブルにつながる恐れがあります。

また、ホールに入場する際、携帯電話のスイッチや、時計のアラームをお切りいただくようお願いいたします。

●ロゼシアターへようこそ!
こんな時、係員・ホールスタッフが
お応えいたします。

●チケットを忘れ(紛失)してしまった。
チケットをお持ちでないとお入りいただけません。お早めに係員(ロゼ・チケットセンター)にご相談ください。購入先や座席番号が分かること確認がしやすくなります。

●待ち合わせの相手来ない!
チケットを預かっている。
ホールの入口に当日券の受付があります。チケットをお預かりいたしますので、ご安心ください。

●開演に遅れてしまった。
クラシックコンサートなど開演後、演奏中の入場はご遠慮いただいております。途中入場は公演プログラム上支障のないタイミングでホールスタッフのご案内いたします。