

# ロゼ

文化情報誌 ロゼ

ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION OF FUJI CITY  
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 36 2001



## ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2001年7月発行(第36号)  
発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地 TEL.(0545)60-2510代  
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課企画広報係 アドスペース エービック株式会社



2001 8.17 FRI  
ROSE THEATRE MINI hall

**知らなかったら、知ろうとする  
ことが大切**

実は「美空ひばりさん」ってよく存じあげてなかったんです。突然レコード会社から持ちかけられた話で、私にとって、「演歌」はあまり縁のない世界でした。始め、なぜ私が演歌やらなくちゃならないの？なんて、美空ひばりさんの曲自体知りませんでしたので、せっかくなのお話でしたが、この企画はお断りしたんです。

そうしたらまた依頼の話がありまして、今度はすぐにお返事するのも失礼なんで曲を聴いてからと、美空ひばりベスト集を聴きました。そうしたら「やっぱりだめだ」と思いました。「悲しい酒」とカセリフが入

**ヴァイオリニスト  
幸田**

っていて、絶対に私のヴァイオリンと合わないなって、再度お断りしました。これで別の企画になるのかなって思ってた安心していたら、またお話がきましてびっくりしました。

今考えるとこの企画スタッフは、私本人が自覚していない何かを見つけて出してくれたんだ、と思いました。

このことがきっかけで今ではクラシックでも知らない曲を演奏するときは、作者の意図することや、曲の背景にあるものなど、考えながら楽譜を勉強することにしています。

「知らなかったら、知ろうとする努力が大切！」と、あ



るディレクターの一言で心が動いたんですね。ただの「食わず嫌い」だったらせつかくの話ももったいないなと思います。

先日も六本木のライブハウスで演奏する機会があったんですが、お客様のノリもよくて「お祭りマンボ」を聴いて「イエーイ」と歌声があがったんです。その時音楽はジャンルを分けることでは無く、音を聴いて興奮したり、ジョー



ンときたり、楽しみ方が違うものだと感じました。

**聡子**

**私の横にはいつもヴァイオリン  
がありました。**

ヴァイオリンとの出会いは、私がまだ母のおなかにいるときからでした。両親は子供が産まれたらヴァイオリンを弾かせようという計画していたらしく、ひどい話ですよね。私はヴァイオリンでしか、自分を表現

することができないで育ってきちゃったんです。いつもヴァイオリンがついていました。ですからヴァイオリンの魅力と聞かれてもこれといって無いんです。私にとってヴァイオリンはすべてです。音楽を勉強することが当然のことと思っていましたから、それ以上の欲も無く留学やコン

クール出場も考えませんでした。そんな私にステージのすばらしさを教えてくれたのはお客様でした。

大学を卒業してから大阪に帰って何をしようかという時、神戸の室内合奏団のオーディションを受け、演奏会に出るようになりまし。すると演奏会にはお金を払って聴きにきてくださる方がいることに気づき、その時はじめて演奏することにに対して勉強が必要なんだと実感しました。

それからもつと自分の演奏を磨こうとレッスンを通していろいろな人とめぐりあう中、「CDデビューしませんか？」と、話があったのです。「え、わたしが...って」感じで。

**各地での演奏会ではおもしろい  
ことがいっぱいあるんです。笑  
話ですよ。**

地方での演奏会するとき、譜めくりは地元の人にお願するんです。その会場でも譜めくりの方を頼んだんですが、その方はずーっと座ったままで、仕方なくピアノリストが譜面をめくると、ずーっと立ってめくった後の譜面を整えるんです。その方は譜めくりつめてめくった後に譜面を直すものだと思っただけでした。(笑)

でもね、その方とても良い方で演奏終了後「とてもすばらしかったです」って、一度も譜面めくらなかったのに。(爆笑)

それとか、福井県の鯖江市に行ったとき、地元のおいしいものを食べたいって、鯖江ならやっぱり鯖だと思っちゃいました。そしてそれが「あたって」ホテルで一晩苦しみました。でも辛かったんですが、鯖江で鯖にあたってはひとりでごえたらおかしくって。(笑)

**アジアを舞台に活動したい  
ですね**

今後の抱負というか、希望ですが活動してみたいと思ってるのは、アジアなんです。自分も興味がありますし、アジアはクラシックだけでなく、古くからの民族音楽があります。そんなアジアの音楽を見つけながら、いままさくどうこうではなく、じっくり時間をかけて取り組んでみたいと思います。

「抱負」は三日先以降のことは、あまり考えないので、へへへ！

**ロゼの舞台でお客様と共有する  
空間を体感したいですね。**

毎回ステージに立つときは本当に感動するんです。たくさんの方に来ていただいて、たくさん拍手をいただけるって、ホールが大きければ大きいほど、客席の端の方からステージ上は小さくしか見えないのに大きな拍手をしてくださるんです。ですから会場の隅から隅まで気持ちを伝えられるように、演奏するんです。

ロゼシアターでも皆様と同じ空間で二時間余り演奏曲を分かち合い、感動を共有したいと思っています。今からとても楽しみにしています。



わたしね松田聖子フリークなんです。カラオケはもちろん、コンサートにも出かけます。次の企画は「松田聖子・オン・ヴァイオリン」なんて最高！

感謝のこころ  
2001. 6. 27



芽キャベツがほしいう一度だけ  
2001. 6. 27



「芽キャベツがほしいう一度だけ」公演レポート

観客を捕らえる  
プロの技



新世紀幕開け、初夏を迎えたロゼシアターの事務所では、「本日の公演のチケットはありますか？」との問い合わせに対応する職員。すでにチケットは完売、スタッフ全員に大入袋が手渡された。平成13年自主事業「芽キャベツがほしいう一度だけ」公演の開催日、ロゼシアターの熱い1日が始まった。

2001年6月27日(水)

9:00  
楽屋準備

出演者・スタッフのためのケータリングの準備がおこなわれる。間もなく戦場と化す舞台裏、マフソンランナーの様に全力疾走する舞台関係者の給水所である。



11:00  
仕込み

広い舞台にスタッフの手が入る。真っ先に取り掛かる照明の仕込み。五百ワットニキロワットスポットライトなど百二十器以上の照明器具がセットされていく。



12:00  
舞台セットイング

舞台がフラットになると次から次へ運び込まれる大道具類、手慣れたスタッフにより見る見るうちに舞台セットが組まれていく。



13:00  
照明フォーカス合わせ

スポットライトの明かりを舞台の定位置へ合わせ大きさを決める。

14:00  
舞台完成

一寸の無駄も無く配置された舞台セット。一時の静寂、舞台は出演者を静かに待つ。



14:30  
音出し

音響の音の大きさやホール内の響きを確認する。

15:00  
テクニカルチェック

照明・音響装置が仕込まれると、本番シーンの作動チェックがおこなわれる。一瞬、一秒に賭けるプロフェッショナルの技を忠実に伝える、これもまた信頼のプロ機器群である。



16:00  
リハーサル

出演者が初めて会場の空気に触れる。場あたり・最終チェック、スタッフのテンションも次第に高まっていく。

第一部 「芽キャベツがほしいう一度だけ」本公演



20:30

会場に笑いと涙を残し「芽キャベツがほしいう一度だけ」ロゼシアター公演が幕を閉じた。観客ひとりひとりが覚めやらぬ歓声と舞台の余韻を胸に抱いて会場を後にする。



21:30  
撤収・搬出終了

舞台はいつも通りの静けさにもどる。七百余名の来館者に感動を伝えることができただろうか？一日の公演を成し遂げたスタッフ達は、次の公演の準備に取り掛かる。

熱い一日、お疲れさまでした。

17:30  
開場準備

開演が刻々と迫る。会場ホワイエには客席担当のホールスタッフが集合した。本日の公演は満席、車椅子利用者、託児室利用の確認事項が報告される。満席のお客様にすばらしい公演をご覧いただくために、きめ細やかな配慮が要求される。心に残る感動をお贈りするのために。



18:00  
開場

否応でも期待と興奮を震え起こされる。ホールスタッフの「お待ちでしたしました。開場でございます。」の声に胸の高鳴りは頂点となる。夏の夕陽が会場の扉を開けた。



18:30  
開演

満席の場内に「本ベル」が鳴り響く。会場のざわめきが静まり来場者は固唾をのむ。



18:50  
休憩

ラブロマンス・コメディのインターバル。ホワイエロビーではドリンクコーナーやパンフレットなど記念グッズの物品販売がおこなわれている。これもまた演劇公演のひとつの楽しみ。





須津小学校

# ～ふじ少年少女芸術劇場～ 小学生招待 コンサート

2001.7.4

授業では教えることのできないコンサートの雰囲気、  
CDでは聴くことのできない演奏家の息遣い、  
富士市内の小学校6年生2800人がオーケストラの  
感動を目と耳に残しました。



天間小学校



富士中央小学校



富士見台小学校



広見小学校



富士第二小学校



伝法小学校

- 「運命」がすごすぎる!
- トランペット・クラリネットがよかった。
- 音がすごくて迫力がある。
- テレビで聴いた曲があってよかった。
- 楽器はそれぞれ違う音なのに、一緒に演奏するとひとつになる。
- パーカッションを二つ同時に演奏するのがすごい。
- アイネ・クライネ・ナハト・ムジークがすばらしかった。



指揮：堤俊作 静岡交響楽団



- 吹奏楽でトランペットを8人で吹いています。オーケストラの人は3人だけとても大きな音がしました。
- 静岡交響楽団の人は、かっこいいです。
- リズムにのっておもわずおどりたくなってしまいました。
- ベートーヴェンの「運命」はぼくの心にいちばん強く残りました。



鷹岡小学校



今泉小学校



原田小学校

- 学校で聴いた「アルルの女」と音がぜんぜん違う。
- スッペの「軽騎兵」はディズニーの映画に出てくるのでとても楽しかった。
- 指揮者のタクトがなめらかだった。
- めざまし時計の曲が楽しかった。
- 大だいこ・コントラバスに興味をもった。
- またオーケストラを聴きたいと思った。



東小学校



吉永第二小学校



大淵第二小学校



岩松北小学校



富士第一小学校



富士南小学校



吉永第一小学校



元吉原小学校



神戸小学校



田子浦小学校



大淵第一小学校



吉原小学校



21世紀の幕開け

# 永遠の天才に捧ぐ

モーツァルト交響曲シリーズ vol.2

川崎 優 (富士市文化振興財団芸術委員)



## モーツァルトの心の叫び 第四十番

**好** 評裏に行われた「モーツァルト交響曲シリーズ第一弾」に続き「交響曲シリーズ第二弾」が九月二日に行われる事になりました。

天才モーツァルトの膨大な作品の中から、今回も選りすぐれたモーツァルトの名曲が演奏されることになり、この度のシリーズ第二回はモーツァルトが一七八八年にウィーンで作曲した不朽の名作である三大交響曲の中から交響曲第四十番ト短調が取り上げられます。

モーツァルトの驚異的な天才ぶりについては前回ご紹介しましたが、この三大交響曲の作曲過程において彼が多大な影響を受けた古典派の先駆者ハイデルンやその時代背景について申し上げます。

モーツァルトは夭折したにも関わらず偉大なそして膨大な名作を残した影には、ウィーンという音楽史上特筆すべき社会環境がありました。そしてその中でも特筆すべき事はハイデルンが開拓していった純粋音楽にモーツァルトは刺激され傾倒しながら彼独自の境地を切り開いていった事でしょう。そうした中で作曲された交響曲第四十番ですが、この曲を含む三大交響曲は先駆者の影響からはなれて完全にモーツァルト自身のものとして完成されたものです。この曲の真髄であるモーツァルトの心からの叫び、そして天上

からの慈愛に満ちた歌声の素晴らしさは言葉では現すことのできない、偉大な音楽作品の真骨頂でしょう。

この交響曲の第一楽章モルト・アレグロは、悲哀に満ちた、またモーツァルトの内面的悲しみの現れであるとして一般に解釈されている傾向がありますが、勿論どのように鑑賞するかは聴者の自由ですが、しかし経済的に逼迫し、また間もなく訪れるであろう死の予感のなかにも関わらず、人々を至福の境地に誘う究極の美を我々に与えてくれた雄々しくも素晴らしい作品と見ることも出来るのでは無いでしょうか。私はどちらかというと後者を選びたいと思いますが、如何なるものでしょうか。これがモーツァルト若年三十二歳の時の作品とは思えないような悲哀を乗り越え生命力溢れたなんと偉大な作品でしょうか。

続く第二楽章、三楽章、四楽章とそれぞれに素晴らしいものですが、三楽章は在来のメヌエットとは一味ちがって力強ささえ感じられる舞曲であり、終楽章は情熱的なそして雄大な楽想で締めくくられています。

## 貴族社会のためのセレナーデ

**モ**ーツァルトがザルツブルクで二十トウルナ二長調は二つの弦楽小オー

ケストラから出来た作品ですが、この時代のモーツァルトは貴族社会の求めに応じて、いわゆる機会音楽、あるいは娯楽音楽とさえ云われたディヴェルティメントやセレナーデなどを沢山作曲しています。そして、このような社交上のための作品の中にもモーツァルトは非常に優れた典型的な楽想を育み、現在に至るまでもてはやされ、人々に愛される作品を残しています。

## 結婚式での協奏曲

**モ**ーツァルトはフルートのために三つの協奏曲を作曲していますが、この「フルートとハーブのための協奏曲」はパリのギョーム公爵令嬢の結婚式で公爵自身のフルートと令嬢のハーブで演奏されるために作曲されました。このパリ滞在中のモーツァルトは冷たいパリの音楽ファンにあまり歓迎されず、傷心の日々を送っていました。その様な環境とは裏腹に、彼はこの華やかで、そして結婚式に相応しい協奏曲を作曲しています。

機会音楽と云われる「セレナータ・ノットウルナ二長調」や「フルートとハーブのための協奏曲」と、そして彼の偉業である三大交響曲の中の第四十番と、幅広いモーツァルト作品が堪能できるモーツァルト交響曲シリーズ第二弾を大いに期待したいものです。

## ～オール モーツァルト プログラム～

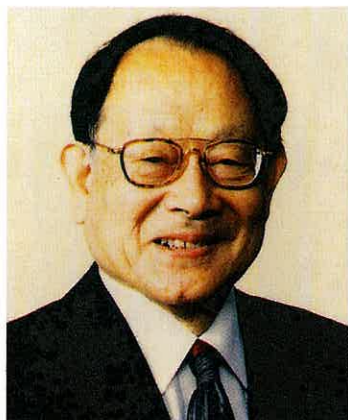
指揮/堤俊作 管弦楽/ロイヤルチェンバーオーケストラ

セレナーデ《セレナータ・ノットウルナ》二長調 KV.239

フルートとハーブのための協奏曲 八長調 KV.299

交響曲第40番 ト長調 KV.550

9月2日(日) 19:00 開演



### PROFILE

川崎 優  
Kawasaki Masaru

1949年東京芸大講師、1956年文部省主催芸術祭にて文部大臣作曲賞及びNHK協会長賞、ユネスコ研究員として米国留学、神戸国際フルート作品作曲コンクール運営委員長、静岡国際青少年音楽祭音楽監督、モスクワ音楽院・常葉学園短期大学大学セミナー委員長。作品・万国博覧会協会委嘱「万博マーチ」、広島市委嘱「祈りの曲・哀悼歌」他多数  
1996年富士市市制30周年記念・富士青少年国際音楽祭音楽監督  
現在、富士市文化振興財団芸術委員、常葉学園大学名誉教授、日本現代音楽協会名誉会員

2001年8月・9月・10月の催し物のご案内  
財団自主事業をはじめ、一般貸出事業を含めたスケジュールです。



| 日  | 曜日 | ホール | イベント  |
|----|----|-----|---|
| 4  | 土  | 大   | 静岡県吹奏楽コンクール中学校の部 B編成の部<br>ピアノ発表会(渡辺・太田)                 |
| 5  | 日  | 大   | 静岡県吹奏楽コンクール中学校の部 A編成の部<br>八十の会 サロンコンサート                 |
| 7  | 火  | 小   | 原田一雄プロデュース公演「明日は風のない日」★                                 |
| 8  | 水  | 大   | 富士市青少年会議<br>平成13年度富士市建設業者研修会<br>原田一雄プロデュース公演「明日は風のない日」★ |
| 9  | 木  | 大   | 教育講演会<br>ピアノ発表会(大石)                                     |
| 10 | 金  | 中   | 静岡県立富士宮地区総合高等学校(仮称)学校説明会                                |
| 11 | 土  | 大   | 第42回静岡県吹奏楽コンクール高校・大学・職場一般の部<br>第6回「平和へのメッセージ」           |
| 12 | 日  | 大   | 第42回静岡県吹奏楽コンクール高校・大学・職場一般の部<br>グッチ裕三2001年ファミリーコンサート★    |
| 14 | 火  | 大   | グッチ裕三2001年ファミリーコンサート★                                   |
| 15 | 水  | 中   | 平成13年度富士市戦没者追悼式   |
| 16 | 木  | 小   | 第25回東海北陸公立中学校英語教育研究会静岡大会                                |
| 17 | 金  | 小   | 幸田総子ヴァイオリン・リサイタル  |
| 18 | 土  | 中   | ジャズダンス発表会<br>ピアノ発表会(渡辺)                                 |
| 19 | 日  | 中   | あひろ育てくイストラーク部発表会・ピアノコンサート★<br>テノールの貴公子秋川雅史コンサート         |
| 25 | 土  | 大   | ニッセイファミリーシアター<br>第6回マーガレットコンサート                         |
| 26 | 日  | 大   | 富士市青少年の船事後研修会<br>藤の会 若議会 おさらい会<br>ピアノ発表会(藤田)            |
| 28 | 火  | 小   | 第37回仲澤裕恵門下生ピアノ演奏会                                       |
| 29 | 水  | 小   | 秋の交通安全運動研修会   |
| 31 | 金  | 小   | 国立音楽大学富士・富士宮地区同窓会 親善演奏会★                                |

| 日  | 曜日 | ホール | イベント  |
|----|----|-----|---|
| 1  | 土  | 小   | ピアノ・エレクトーン演奏会(佐々木)  |
| 2  | 日  | 大   | モーツァルト交響曲第12号ロイヤルチェンバーオーケストラ  |
|    |    | 中   | 日本クラウン和寿美歌謡ショー  |
|    |    | 小   | ピアノ発表会(篠原・志田)   |
| 8  | 土  | 小   | 第14回ピアノ発表会(小林)  |
| 9  | 日  | 中   | 結成10周年記念マリンパバンドコンサートVol.Ⅶ   |
|    |    | 小   | 20周年記念コンサート(高橋孝子・岡部由美子)   |
| 10 | 月  | 中   | 全国労働衛生週間説明会   |
| 13 | 木  | 大   | 第21回富士市民大学  |
| 14 | 金  | 小   | 「保障の見直し」講演会ファイナンシャルプランナー  |
| 15 | 土  | 大   | 富士市特別演奏会 井上ハレエと華園ななみ ★<br>N.Y.ダンシングキッズ&ダンスナッツおさらい会<br>労働組合定期大会              |
| 16 | 日  | 小   | 映画「ひなたぼっこ」富士市上映会 ★  |
| 20 | 木  | 大   | 第21回富士市民大学  |
| 21 | 金  | 中   | 南條一座子ピュア兄弟大公演 ★   |
| 23 | 日  | 中   | 第22回日本舞踊公演<br>ピクチャー歌謡富士教室21世紀第1回歌謡祭<br>星陵高等学校吹奏楽部第20回吹奏楽演奏会富士公演<br>富士市お茶まつり |
| 24 | 月  | 大   | Amiche Placevoli 発表会 ~歌のタベ~   |
|    |    | 小   | 東名高速道路集塵工事安全講習会   |
| 25 | 火  | 小   | 高千穂会浴衣ざらい   |
| 26 | 水  | 小   | 第21回富士市民大学  |
| 27 | 木  | 大   | 仲代圭吾・行代美都コンサート ★  |
| 28 | 金  | 小   | 仲代圭吾・行代美都コンサート ★  |
| 29 | 土  | 中   | 自由空間劇場第3回プロデュース公演「アップ・アップ」<br>第18回旭化成ファミリーコンサート                             |
| 30 | 日  | 大   | 中学校音楽発表会  |
|    |    | 中   | 自由空間劇場第3回プロデュース公演「アップ・アップ」<br>コーラスと器楽のコンサート                                 |


| 日  | 曜日 | ホール | イベント                                    |
|----|----|-----|---|
| 2  | 火  | 大   | サハ共和国民族舞踊団「ホトゥスルス」★<br>フレッシュアーティストコンサート |
| 4  | 木  | 大   | 富士市民大学                                  |
| 6  | 土  | 中   | 第35回富士市総合文化祭(演劇)                        |
|    |    | 小   | 第35回富士市総合文化祭(小型映画)                      |
| 7  | 日  | 大   | 第35回富士市総合文化祭(音楽)                        |
|    |    | 中   | 第35回富士市総合文化祭(大正琴)                       |
|    |    | 小   | 第35回富士市総合文化祭(民謡)                        |
| 8  | 月  | 中   | 第35回富士市総合文化祭(邦楽)                        |
|    |    | 小   | 第35回富士市総合文化祭(謡曲)                        |
| 10 | 水  | 大   | 榊TOKAI創立50周年記念コンサート                     |
|    |    | 小   | 事業主セミナー                                 |
| 11 | 木  | 大   | 富士市民大学                                  |
|    |    | 中   | 富士中・第一小・中央小三校合同親子音楽鑑賞会                  |
| 12 | 金  | 大   | TKC第21回秋季大学                             |
|    |    | 小   | TKC第21回秋季大学                             |
| 13 | 土  | 中   | 平成13年度富士市自主防災組織リーダー研修会                  |
|    |    | 小   | Amiche Placevoli 第5回演奏会 ~歌のタベ~          |
| 16 | 火  | 大   | 富士中学校文化発表会                              |
| 17 | 水  | 大   | 富士南中文化発表会                               |
|    |    | 中   | 加藤健一事務所「すべて世は事も無し」                      |
| 18 | 木  | 大   | 富士市民大学                                  |
|    |    | 中   | ジミー・スコット・ジャズライブ                         |
| 20 | 土  | 中   | 伝法保育園第52回生活発表会<br>ジョイントコンサート(響の会)       |
| 21 | 日  | 小   | ミュージック・フェスティバル富士・富士宮地区                  |
| 22 | 月  | 大   | 道元禅師750回予修法要梅花流奉詠大会                     |
| 23 | 火  | 大   | 富士市悠容クラブ連合会文化祭                          |
|    |    | 小   | 第7回富士市スポーツ医学講演会                         |
| 24 | 水  | 小   | 親業講演会「じっくり聞くとどんなこと」★                    |
| 25 | 木  | 大   | 田子浦中文化発表会                               |
|    |    | 小   | 吉原一中・吉原小・伝法小PTA三校合同講演会                  |
| 26 | 金  | 大   | 岳陽中学校合唱コンクール                            |
|    |    | 中   | 富士市勤労者芸能祭                               |
|    |    | 小   | 市村ひろみ声楽リサイタル                            |
| 27 | 土  | 中   | 富士山シンポジウム(仮称)                           |
|    |    | 小   | ピアノ発表会(石黒)                              |
| 28 | 日  | 小   | 富士宮学習会竹の会 2台ピアノの発表会                     |
| 29 | 月  | 大   | 吉原北中合唱コンクール                             |
| 30 | 火  | 大   | 吉原第一中学校文化発表会                            |
| 31 | 水  | 大   | 元吉原小・中学校 合同芸術発表会                        |
|    |    | 中   | 吉原東中文化活動発表会                             |

### 展示室のご案内

| 会期       | 催し物                 |
|----------|---------------------|
| 8/2~5    | モモクリテン2001(菓-SOU-)  |
| 8/2~5    | アトリエパセリ作品展          |
| 8/10~15  | 2001平和のための富士戦争展     |
| 8/16~19  | 食中毒防止ポスター展          |
| 8/30~9/2 | 第35回富士市展 第3期(絵画・彫刻) |
| 9/5~12   | 日本の滝一清流涼瀑           |
| 9/15~16  | 富士市 小中学校科学作品展       |
| 9/15~16  | 第36回富士市発明くふう展       |

| 会期         | 催し物               |
|------------|-------------------|
| 9/20~24    | 油絵展示              |
| 9/20~24    | ステージ21 写真展        |
| 10/4~7     | 花譜一門自詠歌書展         |
| 10/10~14   | 第35回富士市総合文化祭 前期展示 |
| 10/17~21   | 第31回富士市福祉展        |
| 10/24~28   | 第35回富士市総合文化祭 後期展示 |
| 10/29~11/4 | 富士山写真展            |
| 10/29~11/4 | ペーパーフェア           |

※一般貸出事業については、平成13年7月中旬までの受付分です。 □ロゼシアター主催事業  
各ホールでのイベントや展示などの日程は変更になる場合があります。 ★ロゼ・チケットセンターでもチケットを扱っています。



東京芸術大学卒業。現在「ザ・フィルハーモニック」に在席。今年8月には長野国際音楽祭に参加。9月2日、ロイヤルチェンバーオーケストラ公演に出演。

## ロゼネット

●めぐる、めぐる施設の中で貴女は何を見つけたらいいか。  
夏から秋に向け催し物が多くなる。貸し館の申請も目白押し、イベントカレンダーも公演の花盛り。「今年の秋も芸術文化は盛りだくさんだ」「もうそろそろ夏酒も」  
夏子とミコキ嬢

●若い僕らに夢がある  
MAYコンサートの担当を前任者「OKIちゃん」から受け継ぎ早二年目、今年の出演者も魅力的な方ばかり、前任者のアプローチは定かでないが、かける期待は大きい、「来年もあるぞ。いや「明日があるぞ」。

近代、世界のアジアを舞台に活躍するアーティストが目白押し。次年度事業計画にも熱が入る毎日。ねえ、アフリカはアジアじゃないよね。  
アジアのハレレオン

楽器(表紙) ピオラ  
菊地幹代さん(前岡市在住)

チケットのお申し込み・お問い合わせは

## ロゼ・チケットセンター

☎0545-60-2500 受付時間 9:00~19:00

|   |  |   |
|---|--|---|
| ●すみや<br>富士本町店 ☎(0545) 63-2233<br>富士中央店 ☎(0545) 60-4567<br>●富士市民センター ☎(0545) 61-6262<br>●ラ・ホール富士 ☎(0545) 53-4300 | ●カワセ書店<br>鷹岡店 ☎(0545) 71-9592<br>富士宮・宮原店 ☎(0544) 24-7160<br>●ケンザウ楽器店 ☎(0545) 52-1586<br>●マルサン楽器店 ☎(0559) 63-0350 | ●ユニサービスカウンター<br>吉原店 ☎(0545) 51-9027(代)<br>富士宮・大宮店 ☎(0544) 24-0255(代)<br>●吉原商店街いーどホール ☎(0545) 51-5227<br>●三島i-g(アイ・ジー) ☎(0559) 73-3003<br>●谷島屋富士松岡 ☎(0545) 60-1150 |
|---|--|---|

ロゼシアターホームページアドレス <http://www.city.fuji.shizuoka.jp/rose/> e-mail [rose@city.fuji.shizuoka.jp](mailto:rose@city.fuji.shizuoka.jp)  
みなさんとロゼを結ぶホットライン! イベント情報・館内情報・トピックスなど盛りだくさんの内容です。



## 21世紀に翔び立つ

## ヴィルトゥオーゾたち

2001 MAYコンサートが5月20日に開催された。今回は第10回目をむかえる記念公演となった。10thコンサートの出演者は9名、ステージでは若き演奏家たちの力強い演奏が披露された。

ときめき  
「わくわく」通り



●楽屋で初めて会った出演者ともお友達になり、音楽以外のことでいろいろな話せて、とても楽しい演奏会でした。



仲澤旨乃(フルート)

●ロゼシアターではじめて演奏しました。これまで練習室とか教室での演奏でしたが、このホールは響きが良く、気持ち良く演奏できました。



市川美喜子(ピアノ)

●リハーサルから2日間、緊張の連続でした。広い舞台にひとりきりになると、客席からピーンと張り詰めた空気が、自分に襲いかかるような感じでした。本番当日はお客様の暖かい拍手に支えられました。

日高紀子(フルート)



●久しぶりに友人と会えました。お互い違う場所で演奏活動をしてたなんて、びっくりしました。これからもお互いに頑張ろうと思いました。

原千尋(声楽)



山崎真奈美(フルート)



池田朱美枝(フルート)



●ドキドキしながら舞台上に出ていたら、お客様がたくさんいらして驚きました。お客様の期待を裏切らないために、夢中で演奏しました。



庄司淳子(ピアノ)

期待と不安と緊張の連続だった9名の出演者たち、過去の出演者は現在海外に留学した者、オーケストラに所属し演奏活動をおこなっている者、音楽教室で指導をおこなう者、それぞれに活躍しています。新人音楽家のスタートラインを切った第10回MAYコンサートの出演者たち、21世紀の舞台で大いに活躍を期待したいものです。