

R O S E

# ロゼ

文化情報誌 ロゼ  
ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION OF FUJI CITY  
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 38 2002

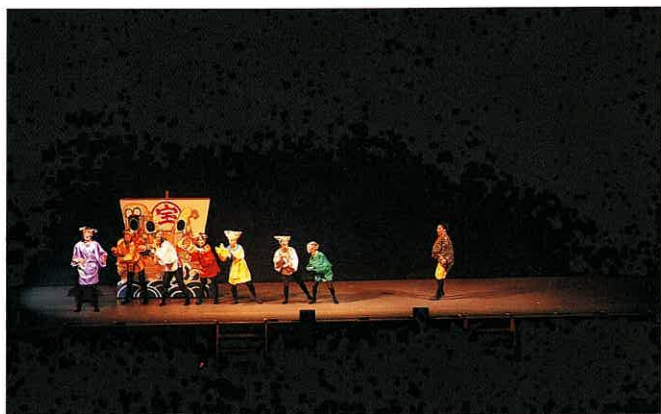


# ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2002年1月発行(第38号)  
発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市藤原町1750番地 TEL(0545)60-2510代  
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課企画広報係 アドスペース エービック株式会社



# HOT YAZI-KITA SHOT



▲「七福神の短歌」 星組  
可愛らしい七福神の登場です。恵比寿、大黒、毘沙門、弁天、福祿寿、寿老人、布袋、一家に一組欲しいですね。



▲「弥次喜多、胡蝶、吉宗、素藤一派と妖怪軍団」 華組  
四君子を手にした喜多次たちと素藤一派を取り囲む妖怪たち、手に汗握るシーンがある。



▲「ワダワダ アゲロジャ ガガイ」 華組  
モンゾ、ゴンゾ、ジンジャ、ジンジョ、トガサ、アガサ、ウンデ、ゴング、ソンデ、アッカンペエ役の子供たちが舞台いっぱい踊り歌いました。



▲「四君子と素藤一派」 星組  
物語も大詰め、舞台中央の徳川吉宗を中心に喜多次、胡蝶、弥次朗、素藤一派が円陣を組む。

▼「運命の女神」 華組  
クライマックス、カルミナ・ブラーナ「運命の女神」の大合唱が舞台を最高潮に高める、観客も固唾をのむ瞬間、出演者の白熱した演技は市民ミュージカルを卓越する。



「明日を信じて」エンディング ▲星組・華組▶  
この瞬間(とき)があるから市民ミュージカルはやめられない。

Dream Come's Tomorrow

## 東海道四〇〇年祭 市民ミュージカル

### 弥次喜多道中夢枕

平成13年12月24日(月) 華組  
12月25日(火) 星組



▲「旅芸人の歌・西国ほいほい節」 華組  
ここは天下の剣ご存じ箱根の関所、にらみをきかす役人に「日本よやま謀い・桜組一座」が自慢の「西国ほいほい節」を初披露。あまりの楽しさに役人も飛び入り参加、「およびでない、ガッチョーン！」が目に見えます。

舞台スタッフ力作の吉原宿「うなぎの柏原屋」おとら婆さんの吉原弁が雰囲気盛り上げます。子供たちも富士山を背景におもいぎりお手伝いやあそびに毎日過ごします。当時のうなぎはさぞ美味しかったのでしょね。

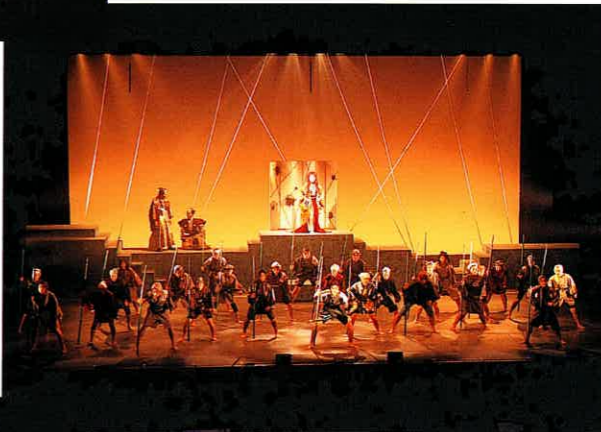
▼吉原宿名物「うなぎの柏原屋」 華組



▲「ワダワダ アゲロジャ ガガイ」 星組  
「ワダワダ アゲロジャ ガガイ」これは呪文の言葉。座敷わらしがお母ちゃんをさがす魔法の言葉です。



▲「五代将軍綱吉様連日連夜の大饗宴」 星組  
オープニングを飾った大饗宴、酒好き派手好き犬公方五代将軍綱吉を中心に旗本と商人たちは飲みや歌えの乱気騒ぎ。酒のつまみは腰元衆の燃える肌、中央は吉原の綺麗どころ? (富士小町)



▲「怨霊淀君の世界」・「百姓一揆」 星組  
怨霊淀君が姿を現しました。徳川滅亡のためこの世の悪という悪を寄せ集め、波乱の世界を生む夜叉魔王淀君、百姓たちは「これ以上我慢できない」と代官に立ち向かう。竹の棒を手にした百姓一揆の棒ダンスが話題を呼んだ。



▲「ぼくらの楽園」 星組  
第2幕にも元気な子供たちが出てきました。戦乱の世界(しかばね)の世界でも子どもたちの笑顔に勝るものはありません。回れ・走れ・泳げ、子供の心にはいつも楽園があるのです。

新世紀初年を飾った市民ミュージカル、応募者全員が出演した今回の「弥次喜多道中夢枕」公演。出演者は五ヶ月の練習の成果を二〇五分に集約した。二〇〇年ロゼシアター中ホールの舞台にまた感動の軌跡を綴った。

ロゼシアターの舞台に流した汗と涙が残したもの

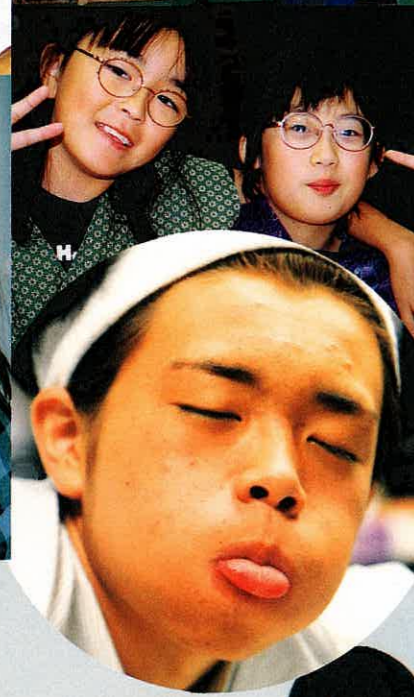
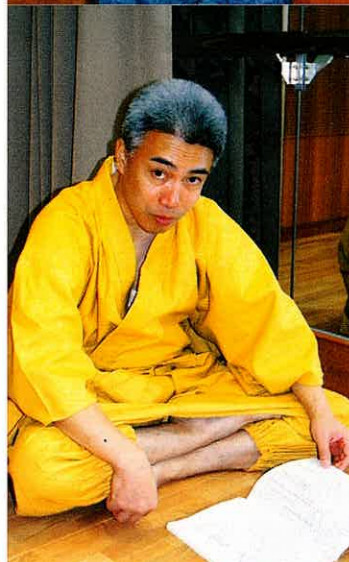




舞台で見れない素顔!

FOCUS FRUSH

市民ミュージカル  
弥次喜多道中夢枕  
スナッフショット  
Yaji・Kita Gallery





# 気軽なオペラ

## 錦織健流『コシ・ファン・トゥッテ』



「オペラのすばらしさを多くの人々に伝える」それがわたしの使命

これからは地方の文化劇場の時代だと思います。今クラシック人口は大都市に片寄りすぎて都市でなければ公演の集客は望めない、そんな現状を打破するためにも地方の劇場に期待するしかないと考えています。

もちろんターゲットはビギナーであり、ごく一般の方々です。そのため多くの人にクラシックの情報を伝えることが大切で、クラシックジャーナリズムに片寄らずふだんの生活の中で情報を伝えていきたいですね。今までのクラシック情報はファンのみにあたえられていてそのほかの人、日本の約一億人には知らされていませんでしたから。クラシックでもなぜオペラかというの

は、私がオペラ歌手だからで、政治家だったら行政改革をしていたでしょう。(笑)  
オペラの魅力は一言でいうと「芝居のなかで役者が歌うこと」によって、脚色された演劇」ですかね。

「いいオペラはいつの時代になっても人々に親しまれる」

オペラには四百年以上の歴史があり、これまで三万〜五万作品が作られたといわれています。そのうち現在では三十〜四十作品でさらに公演が行われるものはもっと少なくなります。世界各地で公演されるものは十八世紀のものも多く、今ではクラシックとよばれていても当時は人気の最新ポップスだったのです。

だれもが気軽に楽しめるオペラを！

錦織健初プロデュース・オペラ『コシ・ファン・トゥッテ』三月五日公演を前に昨年、錦織健さん自らがオペラのレクチャー公演を行い、オペラの魅力についてお話しをしていただきました。

「これこそオペラ『コシ・ファン・トゥッテ』」

モーツァルト作曲の『コシ・ファン・トゥッテ』は、ある程度知られていてモーツァルトのネームバリューと芝居としての内容も楽しく、完結していてわかりやすい作品です。

やはりモーツァルトの時代は最高ですね、あのクルクルかつらにドレス、サールにブーツ、これぞオペラなんだって気がします。この時代の文化は今でもいいですね。



「ロゼシアターは心を癒す場所」

都会のビルの中にある劇場より地方の独立した会館は、来場する者に夕暮れ時の木立に季節を感じさせ、特徴あるホール入口は暖かく迎える。

人々が疲れているほど文化が溢れるんです。疲れた心を癒す文化を求め会館を訪れる、そして高くないチケット代で心を休める。だれでもが気軽に楽しめるオペラを公演し、新しいファンを創ることが急務だと思っています。



錦織 健 プロデュース・オペラ  
モーツァルト／コシ・ファン・トゥッテ  
～恋人たちの学校～  
全2幕・イタリア語上演／日本語字幕付  
3月5日(火)18:30開演

### 来聴者の声



大石さん (富士市)

「喉を大切にされる方が長くお話しをされたので少し心配いたしました。歌うよりも大変だったのではないのでしょうか。」

公演を楽しみにしております。テレビ・ラジオ・舞台での錦織さんのご活躍を期待しております。」



萩尾さんご夫婦 (富士市)

「二人ともオペラ好きで、四〜五回公演に足を運んでいます。今回の『コシ・ファン・トゥッテ』は初めて、錦織さんのお話を聞いてとても期待しています。」

「錦織さんはとても楽しく親しみのある方ですね。ステージでは見られない一面を見せていただき、ますますファンになりました。」



ベートーヴェンの歌劇として唯一完成された作品は「フィデリオ」です。この歌劇（フィデリオ）のために、ベートーヴェンは四つの序曲を作曲しています。フランスの作家ブイイの原作「レオノーレ」から生まれたこのオペラ（フィデリオ）は、一八〇五年の初演から一八二四年に現在の二幕十六曲の形になるまで、途中何度も手が加えられ、序曲も改作されました。

「レオノーレ」序曲第三番は、一八〇六年の上演時に作曲されたものです。その後一八二四年に新作（フィデリオ）序曲が作曲されたことにより、「レオノーレ」第三番がオペラの冒頭に置かれることはなくなりました。

しかし現在では歌劇上演の際フィナーレの前によく演奏されたり、また単独でも人気の曲として親しまれている名曲です。

世界でもっとも多く演奏され、親しまれているピアノ協奏曲といえば、この「皇帝」が代表されます。

一八〇九年、音楽の都ウィーンはフランス・ナポレオン軍の進撃を受けます。これによりウィーンは荒廃し都市の機能は完全に麻痺してしまいます。町からは音楽が消え市民生活は混乱を極めました。ベートーヴェンは、このありさまを「あらゆる種類の人生の悲惨事のほか何もない」と記していますが、ピアノ協奏曲「皇帝」はこうした戦乱の最中に作曲されたのです。音楽家たちのパトロンであった皇族、貴族らが難を逃れるため、次々とウィーンを脱出する中、ベートーヴェンはウィーン市民と運命をともにすることを決意し、町にとどまりました。この時の経験が強い民族的な意識を生み、「皇帝」の壮大雄渾の曲想に結びついたといわれています。

ちなみに「皇帝」という呼び名は、ベートーヴェン自身がつけたものではありません。しかしこの曲のもつ雄大なスケールと堂々とした威風は「皇帝」という名にふさわしく、聴く者の心を強くうちまします。

「レオノーレ」序曲  
第3番ハ長調

ピアノ協奏曲  
第5番変ホ長調「皇帝」

交響曲第7番イ長調

完璧なベートーヴェンを聴く！

ベートーヴェン交響曲シリーズ 5



指揮：大町陽一郎



ピアノ：仲道祐子



東京フィルハーモニー交響楽団

2002

4/13 (SAT)

ロゼシアター・大ホール  
開場18:30 開演19:00

入場料(全席指定)  
一般:4,000円 学生:1,000円



レオノーレ序曲 op.72b 第3番

ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」

交響曲 第7番 イ長調 op.92



2002年2月・3月・4月の催し物のご案内  
財団自主事業をはじめ、一般貸館事業を含めたスケジュールです。

日	曜日	ホール	イベント
2	土	中	国際ロータリー静岡第3区分・M及び公開講演会
		小	富士市民合唱団小演奏会 バッハ、ブラームス他★
3	日	大	観劇例会「雁の寺」
		小	ピアノ発表会(遠藤)
5	火	小	人権啓発講演会
6	水	中	富士市健康づくり推進員のつどい(20周年記念事業)
7	木	大	前進座「旅の終わりに」
		小	社会保険セミナー
9	土	小	ピアノのおさらい会(山崎)
10	日	大	富士見高等学校第33回吹奏楽定期演奏会★
		中	第22回「八十の会」定期演奏会
		小	演歌友の会歌謡祭
11	月	小	カラオケ・ダンス・舞踊発表会
13	水	小	2002年度富士支部支部集会
14	木	大	富士高等学校芸術鑑賞会
15	金	小	平成14年度富士野球連盟総会
16	土	小	吉原高校合唱コンクール
		小	理科教科課題研究発表会
17	日	中	NEW!!わかふじ国体富士市民の集い
		小	ピアノ発表会(南原・柏木)
22	金	中	第42回通年総会
23	土	中	富士市PTAのつどい
		小	二村英仁ヴァイオリン・リサイタル
24	日	中	ふじ寄席(鈴ヶ巻馬場 昭和のいる こいる 林家二楽)
26	火	大	(社)岳南法人会チャリティコンサート(加藤登紀子)
		小	平成13年度幼児交通安全対策研修会

※一般貸出事業については、平成14年1月中旬までの受付分です。各ホールでのイベントや展示などの日程は変更になる場合があります。  
□ロゼシアター主催事業 ★ロゼ・チケットセンターでもチケット扱っています。

日	曜日	ホール	イベント
2	土	小	医療法人財団百葉の会公開講座
3	日	大	いまいづみ幼稚園生活発表会
		中	県文楽部第一ブロック(富士市・富士市・吉原市)発表会
		小	ピアノ発表会(アリスの会)
5	火	大	錦織 健 プロデュース「コシ・ファン・トゥッテ」
6	水	小	高田智宏・智士バトリンリサイタル
9	土	中	吉原小学校吹奏楽部コンサート
		小	第3回渡辺静香門下生ピアノ発表会
10	日	大	3学期富士定期公演「7ひきのこやぎと狼」★
		小	ピアノ発表会(川崎)
14	木	中	狂言の現在 野村万作萬斎狂言会
16	土	小	ピアノ発表会(渡邊・時田・斉藤・井上)
17	日	大	第26回富士高等学校吹奏楽部定期演奏会
		中	静岡歌謡連盟段位認定大会
		小	ピアノ・エレクトーン発表会(窪田・石田・川島)
20	水	小	交通安全運動に伴う研修会
21	木	中	静岡県立吉原高等学校吹奏楽部第10回定期演奏会
		小	桐朋学園「子供のための音楽教室」おさらい会
22	金	小	鈴木裕子ヴァイオリン発表会
23	土	小	スプリングコンサート
24	日	大	富士ベートーヴェンコーラス演奏会
		中	ふれあい…そのひとときパートII
		小	ピアノ・エレクトーン発表会(鈴木)
25	月	大	観劇例会ミュージカル「ミラクル」
		小	リトルコンサート(木村・加藤)
28	木	大	日本少年少女合唱連盟第13回合同演奏会
		小	ピアノ発表会(風岡)
29	金	大	中西圭三 アコースティックコンサート
		小	ピアノ研究講座(若澤)
30	土	大	富士東高等学校吹奏楽部第17回定期演奏会
		小	ピアノ発表会(村瀬)

日	曜日	ホール	イベント
5	金	大	MIN-ONものまねヒットレード!!ノブ&フッキー
6	土	小	ピアノのおさらい会(古岡)
7	日	小	ピアノ・エレクトーン発表会(進)
13	土	大	東京フィルハーモニー交響楽団
		中	ウナム民族音楽合唱団コンサート(富士市ライオンクラブ)
		小	リトルピアニスト
14	日	小	ピアノ発表会(石川)
16	火	中	平成14年度労働保険年度更新説明会
20	土	中	女優三人 みだれ咲き
		小	ピアノ発表会(石田・佐藤)
21	日	中	第5回富士市三曲協会定期演奏会
		小	ピアノ・マリニパ(発表会)(鈴木)
23	火	小	富士市子ども世話人連絡協議会総会
24	水	小	第48回ロゼ寄席「入船亭扇遊独演会」
26	金	小	ピアノのおさらい会(滝口)
27	土	小	鈴の会 発表会
28	日	中	第16回信友会歌謡祭
		小	ピアノ発表会(西山)
29	月	小	プチコンサート(吉田)

特別企画 **女優三人 みだれ咲き**  
さて、どんな話が飛び出しますやら…!?

吉行和子 藤田まゆみ 藤田まゆみ  
富士岡奈美

2002年4月20日(土)  
ロゼシアター・中ホール  
開場18:30 開演19:00  
S席 ¥5,500 A席 ¥4,500 全席指定

会期	催し物	会期	催し物
1/30~2/3	吉原高校/市川哲也(油彩)水村中村尚己(書・表装)二人展	3/12~17	総合写真展
2/1~3	富士青風盆舞会 35周年記念盆舞会	3/21~24	富士市女流書作会展
2/9~10	富士 富士宮地区高等学校 新春書作展	3/26~30	樹林の会(第6回手芸展)
2/9~10	吉原高校書道 表装講座作品展	4/3~7	第2回土屋アートフラワー教室展
2/13~17	NEW!!わかふじ国体 絵画コンクール	4/10~14	押し花グループ展 押花作品展
2/23~28	新興美術院富士支部展	4/17~21	富士美術研究所作品展
3/3~10	和楽器の浪漫Part II	4/24~29	第36回「富士の型染展」
3/12~17	広見荘 陶芸・墨絵・書道作品展		

**2001年「戦」の年**

四月、企画広報係に配属されてインシグニア(部隊章)の重みを感じた。  
五月、市民ミュージカルのプロジェクトチームとして出陣。六・七月、練習に対する情報収集とデータベースの作成。  
八月、いよいよ実践開始。  
九月、これまで素直だった御子様(本領)が本領発揮。熱い戦いが始まった。百戦錬磨(青少年サマ)の御子様相手に奮闘努力の毎日(物静か)で引込み引込み思案の子供が参加してくる訳がない)十一月、公演終了。いつの間にか小さな手をにぎっていた。

この経験を大切にどんな公演の困難にも屈しないスペシャル・フォースになれば、心に残る新世紀初年であった。

楽器(表紙) 琵琶  
久保田 栄水さん(富士市吉原在住)  
錦清流琵琶全国水会、岳南支部長を務める久保田さんは、現在、県内に数十名のお弟子さんを持つ。  
秋にはロゼシアターでの大会も開催している。「琵琶は、とても奥の深い楽器、日本古来の伝統芸能、琵琶の魅力をもっと若い人に伝えていきたい、私もまだまだ勉強中です」と貴重な琵琶を弾いてくれた。

チケットのお申し込み・お問い合わせは  
**ロゼ・チケットセンター**  
☎0545-60-2500 受付時間 9:00~19:00

プレイガイド

- すみや 富士本町店 ☎(0545)63-2233
- 富士市民センター ☎(0545)61-6262
- ラ・ホール富士 ☎(0545)53-4300
- ガンザ楽器富士支店 ☎(0545)52-1586
- カワセ書店 廣岡店 ☎(0545)71-9592
- 富士宮・宮原店 ☎(0544)24-7160
- マルゲン楽器静岡駅前店 ☎(0559)63-0350
- 谷島屋富士松岡 ☎(0545)60-1150
- ユニーサービスカウンター 吉原店 ☎(0545)51-9027(代)
- ユニーサービス富士宮店 ☎(0544)24-6777
- 吉原商店街いーどホール ☎(0545)51-5227
- 三島・g(アイ・ジー) ☎(0559)73-3003

ロゼシアターホームページアドレス <http://www.city.fuji.shizuoka.jp/rose/> e-mail [rose@city.fuji.shizuoka.jp](mailto:rose@city.fuji.shizuoka.jp)  
みなさんとロゼを結びホットライン! イベント情報・館内情報・トピックスなど盛りだくさんの内容です。

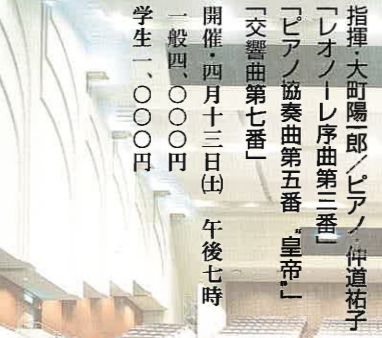


## 平成14年度自主事業

## フラッシュミュージアツプ



ベートーヴェン交響曲シリーズ5  
**東京フィルハーモニー交響楽団**  
指揮 大町陽郎/ピアノ 仲道祐子  
「レオノレ序曲第三番」  
「ピアノ協奏曲第五番「皇帝」」  
「交響曲第七番」  
開催：四月十三日(日) 午後七時  
一般四、〇〇〇円  
学生一、〇〇〇円



踊る六本のコントラバス  
オルケストラ・ド・コントラバス  
ヨーロッパ、全米を興奮の渦に巻き込んだ驚異のコントラバス軍団!!  
開催：五月十八日(日) 午後七時

魅惑のフラメンコ  
**マリア・パヘス舞踊団**  
新世紀のフラメンコ、マリア・パヘスが贈るミュージカル・フラメンコ。優美さと力溢れる踊りが観客を魅了する  
開催：九月二十七日(日) 午後七時

新世紀最高のヴォーカルグループ「マントラ」  
マンハッタン・トランスファア  
ジャズ・ポップス、R&B、ドゥワー・ワップ、スウィングすべてのジャンルのトップシンガーで活躍!  
二〇〇二年ジャパン・ツアーは特別なクリスマスコンサート。クリスマスに最高の日の公演はロゼシアターに決定!  
「Boy From New York City」「Twilight Zone」がロゼに流れる。  
開催：十二月二十五日(日) 午後七時



開催：五月三日(日) 午前十一時/午後二時  
全席指定二、八〇〇円 (2月16日発売)

鬼太鼓座  
マランソライフツァー(佐藤・富士)  
鬼太鼓座創始者田耕(でん)たがや(す)氏(富士市宮島)追悼イベント  
開催：五月十九日(日) 午後二時  
一般四、〇〇〇円 学生二、〇〇〇円

毛リツァルト交響曲シリーズIII  
**ロイヤルチエンパーオーケストラ**  
指揮 堤 俊作 交響曲第39番 他  
皇室の公認を授かったロイヤルの称号を持つ唯一のオーケストラ。指揮者堤俊作氏はロゼシアターで最も多く公演をおこなっている。  
開催：十月十二日(日) 午後七時

新日本フィルハーモニー交響楽団  
小澤征爾指揮  
平成十五年度ロゼシアター開館十周年を記念してのプレイベント。毎年名演を繰る新日本フィルに指揮小澤征爾が贈るビッグイベント。  
開催：平成十五年 二月十八日(火) 午後七時

サントリーオファミリーミュージカル  
キティが富士市にやってくる!  
キティとタニエルの大冒険「シリウスの伝説」  
開催：五月三日(日) 午前十一時/午後二時  
全席指定二、八〇〇円 (2月16日発売)

鬼太鼓座  
マランソライフツァー(佐藤・富士)  
鬼太鼓座創始者田耕(でん)たがや(す)氏(富士市宮島)追悼イベント  
開催：五月十八日(日) 午後七時

毛リツァルト交響曲シリーズIII  
**ロイヤルチエンパーオーケストラ**  
指揮 堤 俊作 交響曲第39番 他  
皇室の公認を授かったロイヤルの称号を持つ唯一のオーケストラ。指揮者堤俊作氏はロゼシアターで最も多く公演をおこなっている。  
開催：十月十二日(日) 午後七時

新日本フィルハーモニー交響楽団  
小澤征爾指揮  
平成十五年度ロゼシアター開館十周年を記念してのプレイベント。毎年名演を繰る新日本フィルに指揮小澤征爾が贈るビッグイベント。  
開催：平成十五年 二月十八日(火) 午後七時

