

R O S É

ロゼ

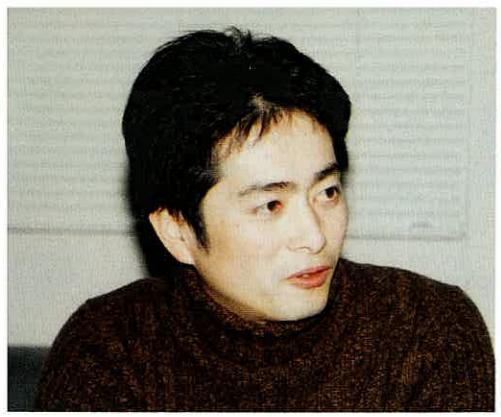
文化情報誌 ロゼ
ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION OF FUJI CITY
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

VOL. 42 2003



ロゼ

富士市文化情報誌 ロゼ 2003年1月発行(第42号)
発行 (財)富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地 TEL(0545)60-2510
企画・編集・製作 (財)富士市文化振興財団事業課企画広報係 アドスペース エーピック株式会社



長田俊広(ナガタトシヒロ)

1968 静岡県富士市に生まれる
1989 神奈川県国際版画アンドパンダン展
1990 '90版画(期待の新人作家)大賞展 買い上げ賞受賞
1991 日本具象版画展
個展(銀座永谷ギャラリー)
日本大学芸術学部美術学科版画コース卒業
日本具象版画展
'92版画(期待の新人作家)大賞展
ミヤコビエンナーレ
二人展(銀座アートギャラリー 大場英二氏と)
1993 十美展 日本具象版画賞受賞
日本大学芸術学部美術学科研究所修了
国画展
1994 浜松美術館版画大賞展 SBS賞受賞
大阪現代版画コンクール
個展(ロゼシアター)
1996 二人展(銀座九美洞ギャラリー ブレッド・トンブン氏と)
個展「LOST IN SPACE」(絵の具やふじさん 富士宮市)
個展「大陸は見られてやしない」(銀座コヤジギャラリー)
企画展「イヌガボシミルコト」(ナリカム 富士吉田市)
企画展「日記展」(銀座九美洞ギャラリー)
UCCグループ展「慣性U」(静岡県立美術館)
1999 伊豆美術祭 優秀賞受賞
企画展「日本の作家版画展」(メキシコ)
UCCグループ展「20%の毒」(グランシップ 富士市)
2000 「まちがミュージアム!」
(富士吉田市市政50周年企画、招待作家)

ありがとうございました。
(談)

ありがとうございました。
(談)

◆今回の公募展は、年齢制限があつたり、ジャンルは特に限定なしなどの規定内容でし
たが、それについてはどう思
いますか?

このようなものはすごく面白いなと思
います。それと、規定のサイズを大きくした
方が良いと思います。

今は規定がまだたんですぐ、たとえ
ば規定を三回にするより面白くなるんじ
ないかなと思いました。今回のコメントの中に星
の皆さんに出ていたとき、作品と共に
展示してあります。長田さんはどんなメッ
セージを作品に込めたのでしょうか?

◆「コメントも詩的ですが?」
これは何で、あれは何で、という説明的
なコメントは好きではないですね。言つてしま
うと急に謎解きみたいになってしまつのが
いやなんです。それから、展覧会では、こ
れだけのコメントを付ける事はありませんけど、
自分が良い事だと思います。自分で書く
ことはありますけど、細かい説明はしません。
でも、見る人の立場になるとコメントはあつ
た方が作品を見やすいんじゃないかなと思
いますし、見るきっかけになつてもらえば、
とても楽しかったですよ。

◆審査終了後の長岡宏さんにお話しを伺いました。
聞かせ下さい。
今の美術界は、保守的なものもあり、
または革新的なものもありと、いわゆ
る「何でもあり」というような様相を
呈しています。油彩画、水彩画などの
かつの既成概念をもとにすると、各
分野が成り立たない場合もあります。
この「新進アーティスト作品展」では、
様々な大きさの作品がありましたが、
小さい作品もがんばっていますね。真剣
にアタックしている、前向きに今の美術
に挑戦していると思いました。目につい
た作品もがんばっていますね。真剣
に審査を終えて、気分がいいですね、
とても楽しかったですよ。

◆今回応募された皆さんをはじめ、
新進アーティスト達へメッセージをお
願いします。
「未来の可能性を感じさせる」と謳つ
た時、今の時代精神を受け取る感覚性と、
それを具体化させる意欲をもつてもら
たいですね。
まりを気にせず、それを表現する自
主性(一人よりもかまわない)が欲
しいですね。
(談)

◆新進アーティスト作品展に応募した理

由と、ご自身の作品が優秀賞に選ばれた
率直な感想をお聞かせ下さい。

長岡 宏(ナガオカヒロシ)



◆「コメントも詩的ですが?」

これは何で、あれは何で、という説明的
なコメントは好きではないですね。言つてしま
うと急に謎解きみたいになつてしまつのが
いやなんです。それから、展覧会では、こ
れだけのコメントを付ける事はありませんけど、
自分が良い事だと思います。自分で書く
ことはありますけど、細かい説明はしません。
でも、見る人の立場になるとコメントはあつ
た方が作品を見やすいんじゃないかなと思
いますし、見るきっかけになつてもらえば、
とても楽しかったですよ。

ちょうど良かったんですが、三位の大好きな

作品を作ることもありますから。あとは、
ものをすごく知りたいし、そういう欲求は
あるんです。それは目の前にあるんだろう
けど、なかなか見えないし、わからないと
いうことで、すべてが閉じられた世界の中には
あるというか。だから、本なんかも半分は
開かない本なんですけど。きっと、そういう
自分の何かが伝えられればという感じです
かね。

新進アーティスト作品展

12・20 - 12・25

ART
G 2002
GENERATION



長田俊広

『閉ざされた小さな世界の中の
嘘つき家族、または愚かな正直者家族』

未来の可能性を感じさせるアーティストを見いだすため、ロゼシアターとしては初の試みである公募展「新進アーティスト作品展 - Art Generation 2002」が展示室で開催されました。二市二町(富士市・富士宮市・富士川町・芝川町)出身、在住、在学、在勤で、18歳~35歳までの、美術を通して自分を表現することに情熱をかけている方を対象とし、昨夏より応募を呼びかけ、18点の作品が集まりました。

その中から優秀賞に選ばれた長田俊広さんと、審査をされた長岡宏さんに、それぞれお話を伺いました。





富士の合唱団は生き生きしている

富士市の合唱に携わるようになつて三年半くらい立ちますが、富士の合唱団は

「九」は同じベートーヴェンの作品だし、「レクイエム」も言葉が同じラテン語で歌詞も共通するところが多いです。実をいと「第九」、「レクイエム」の次にくるものとして、「莊厳ミサ曲」は少々大きすぎると感じるのです。

「第九」も「レクイエム」も経験していない方もいるわけですから、そのあたりの心配がなかつたわけではない。かといって「全員初心者で」ということを前提にしていたら、いつまでたっても前進はないし、とても「莊厳ミサ曲」に挑戦することなんてできません。だから今練習がとても順調に進んでいるのは、過去の経験が確実に全体のレベルアップに結びついていること、そして経験者が初心者をうまくリードしていることがいえると思います。

声が明るいし、全体に活力がありますね。年齢の幅が比較的広いからかもしれない。他の合唱団だと年齢的な偏りがもう少しあったり、その上男声が少なめたりするのですが、富士は男声の人数が十分とはいえないまでもそれをあまり感じさせない。男声も女声もみんな生き生きしている。とてもよいことだと思います。

「死んでしまつてもいい」と思えるほど の瞬間

ベートーヴェンは言うまでもなく人類史上最高の作曲家の一人です。「莊厳ミサ曲」は、ある意味彼の人生の総決算のような作品といつてもいいでしょう。とにかく内容が深い、濃い。中身がぎっしり詰まつた作品ですから、惹かれずにはいられない。もっとも、声楽的に難しいのも確か。言葉は速いし、音は高く、音程も取りにくい。演奏時間も長大です。ただ歌い上げたときの達成感というか高揚感は、「第九」も素晴らしいのですが、もっと違う崇高なものがあります。

私が音大生のころ、朝比奈隆先生の指挥でこの「莊厳ミサ曲」を歌つたのですが、歌つてながらある瞬間「今死んでしまつてもいい」と思えるくらい深く感動しました。今回「莊厳ミサ曲」に参加している方にも、一瞬でもいいからそうした感動を経験してもらえればうれしいです。



一流の演奏家に負けないよう

学生時代から井上道義先生と新日本フィルの演奏会には、よく足を運びました。たいへんエネルギッシュな演奏するので、この作品にはびつたりだと思います。本当に幸せなことであり、また名誉な演奏家と優れた作品を共演できるなことです。井上先生、そして新日本フィルに負けないよう気合を入れて練習していきたいと思います。

練習も今のところ順調とはいえたままだが、先は長いです。実力をつけながら完成度を高めていきたい。「第九」なら合唱部分の時間が十五分くらいなので、勢いや根性だけでどうにかなっちゃうところもありますが、「莊厳ミサ曲」はそうはうまくいかない。きちんと基礎を固め、実力をつけていきながら本番に臨みたいと思います。この曲をクリアすることができば、他に何も恐いものはないといつてもよいかかもしれませんよ。(笑)

十周年を飾るにふさわしい演奏会になるはずです。期待してください。

合唱指揮 福島 章恭プロフィール

音楽評論家。合唱指揮者。桐朋学園大学声楽科卒業。声楽を荻谷納、移川澄也、指揮法を紙谷一衛、リコーダーを守安功の諸氏に師事。

96年ベルギーのナミュールにて、F.ベルニウスの合唱指揮マスタークラス受講。合唱指揮者としては、わらじを用いた合理的な発声法と豊かな音楽性に定評あり。指揮者・提俊作氏より「最高のコラスマスター」と絶大の信任を得る。

ミルテの花女声合唱団(東京都)、富士ベートーヴェンコーラス、長岡第九合唱団(新潟県)、ヴォイス2001(厚木市)、花の里コーラス(多摩市)、ラシーヌ女声合唱団(町田市)、ベートーヴェン合唱団(墨

田区、2003年より)指揮者。2001年12月、長岡第九合唱団演奏会(モーツアルト「ミサ・ソレムニス」K337)においてオーケストラ初指揮(長岡交響楽団)。

音楽評論家として1994年アリオン賞(現・柴田南雄音楽賞)奨励賞受賞(本賞受賞者なし)。季刊「CLASSIC PRESS」レギュラー執筆者。著書「クラシックCDの名盤」「クラシックCDの名盤・演奏家篇」(文春新書、ともに宇野功芳・中野雄共著)は、ベストセラーとなる。既刊「モーツアルトをCDで究める」(毎日新聞社)につづき、2003年「究める! 交響曲CDコレクション(仮題)」(毎日新聞社)刊行予定。

●ロゼシアター開館10周年に向けて

『莊厳ミサ曲』に挑む PART II

MISSA SOLEMNIS

福島章恭氏に聞く「富士ロゼシアター合唱団」と「莊厳ミサ曲」

Kyrie eleison, Christe eleison.

KYRIE

ロゼシアター開館10周年記念事業『莊厳ミサ曲』。

平成15年7月6日に井上道義指揮、新日本フィルハーモニー交響楽団の演奏で行われます。

一般公募の市民160余名で結成された「富士ロゼシアター合唱団」は、

9月21日の結団式以来、練習を重ね着実にレベルアップしてきました。

そこで「莊厳ミサ曲」に挑むの第2弾として、合唱指揮の福島章恭先生から見た「富士ロゼシアター合唱団」と「莊厳ミサ曲」についてお話を伺いました。



過去の経験が全体的なレベルアップに結びついている

練習開始からもなく三ヶ月ですが、順調に進んでいます。「莊厳ミサ曲」は大変難しい作品なので、かなり苦労するとは覚悟していたのですが、団員のみなさんががんばってくれているので、予想以上によくできているといつていであります。作品の冒頭「キリエ」がスムーズにいったのでも、次の「グロリア」により流れで入れました。もちろんやればやるほど団員にとってこの曲の難しさがのしかかっていくだけれど、まずは順調にいくといつています。「第九」や「レクイエム(モーツアルト)」の経験者が多いというのは大きいですね。「第

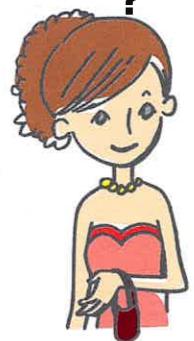
クラシックコンサートへ行こう!

クラシック

クラシック音楽というと、ちょっと敷居が高いイメージをお持ちでないですか？確かにそういう側面がないことはない。しかしだからといって「そうはいうもののやっぱりちょっと心配…」なるほど。ではコンサートに出かける前に、気をつけたい」とのいくつかを紹介します。

Q1. どんな服装で出かけたらいいの？

A. 基本的には自由です。



ウイーン・フィルの「ヨーロッパコンサート」になりましたか？客席が華やかに着飾った紳士淑女で埋め尽くされましたね。「クラシックコンサートで正装して行くものなの？」と思われた方もいらっしゃるかもしれません、やはりあれは特別なコンサート。一般的なクラシックコンサートでは、基本的に着るものは自由です。もちろんせつかくの演奏会なのですから、いつもよりドレスアップしてお出かけただのは大歓迎。さらに音楽を楽しめることでしょう。ただ気をつけていただきたいこともあります。まず音のしやすいものを身につける場合は注意しましょう。下駄履きなどはちょっと考えもの。それから音はしませんが、香水をつける場合あまり香りの強いものは控えたほうが無難です。

持ち物も要チェック。気をつけなければならないのは、むしろ持ち物。ロゼシアターはクローケ（荷物預かり所）がないので、かさばる荷物はコインロッカーのご利用をおすすめしています。また手荷物の中で最も注意したいのが、やはり携帯電話。演奏中、あなたの鞄から携帯電話の振やかな着メロが鳴り始めたら…。考えただけでもゾッときます。まずは音のしやすいものを身につける場合は注意しましょう。下駄履きなどはちょっと考えもの。

Q2. 自家用車で出かけたいのですが？

A. まずは余裕をもってお出かけください。

すすめします。自家用車をご利用になるのでしたら、まずは余裕をもってお出かけください。もし前記の駐車場が既に満車の場合は、中央病院の有料駐車場をご利用いただけます。（地図参照）



ロゼシアター駐車場について 駐車台数には限りがあります。

公演日の開演間際には駐車場が大変混雑し、駐車できずに開演に間に合わないことがあります。お早めにお越しのほか、公共交通機関をご利用下さい。

- 東名富士インターフェースから国道1号線方面に向かって約2.3km
- 国道1号線から東名富士インターフェース方面に向かって約2.2km



Q3. 小さな子どもを連れていくのもよいですか？

A. 託児サービスをご利用になります。



多くのクラシックコンサートの場合、未就学児童の入場はできません。そうした場合に備えてロゼシアターでは、2歳以上の未就学児に限り、託児サービスを行っています。料金は無料。公演の週間前までに電話で予約ください。（ロゼ・チケットセンター／054-9260-2500）もちろん小学生以上であれば、チケットをお求めいただきコンサートを楽しめんでもらうことができます。とはいえ小学校の低学年くらいでは、なかなか長い時間じっと座つていられないもの。「うちの子なら丈夫」とお考えかもしれませんが、周囲のお客様にしてみたら安心してステージに集中できないものなのです。もしお子さんが飽きてしまったようなら、ホール後部にある親子室で鑑賞ください。

Q4. 演奏者に花を贈りたいのですが？

A. スタッフがお預かりし、責任を持つて演奏者にお届けします。



演奏者もとても喜んでくれるでしょう。でも残念ながら直接渡すことはなかなか難しいのです。花束というのは意外にかさばりますし、少し動かしただけでも包装のセロファンが音をたてます。入場の際、ホワイエのスタッフにお預けください。責任を持つて演奏者にお届けします。また時には終演後、サイン会などをを行う公演もあるので、そうしたチャンスに直接演奏者にお渡しすることができます。その場合は終演までホワイエでお預かりします。

Q5. 開演時間に間に合わない！途中で入れてももらえますか？

A. 演奏中は入場できません。スタッフがご案内します。



クラシックコンサートでは、ふつう演奏が始まると途中入場ができません。少なくとも演奏中の曲が終わるまでは、ホワイエでお待ちいただことになります。途中入場のタイミングは係員がご案内しますが、その間ホワイエに掲示された座席表で、自分の席を確認しておいたほうがよいでしょう。ただし必ずしも入場してから自分の席までいけない場合もありますので、注意ください。

Q6. 写真やビデオを撮影してもよいですか？

A. 客席での撮影、録音は厳禁。思わずトラブルのもとに。

客席での写真、ビデオ撮影、録音は固くお断りしています。これはつまりのお客様の迷惑になるばかりでなく、許可のない撮影や録音は、著作権や肖像権の侵害にあたり大きな問題となるからです。くれぐれも注意ください。ただし開演前や休憩中にホワイエで撮影するのはかまいませんので、記念写真是そちらでお願ひします。

Q7. アンコール曲はあるの？

A. 曲が全部終わつたところ。樂章間はしません。

本プログラムの後、盛大な拍手に応えて、何か1曲（あるいは数曲）演奏するのがアンコール曲。結論からいえば必ず演奏されるというものではありません。独奏者のコンサートの場合なら、演奏者のノリ次第で何曲も演奏することもありますが、オーケストラコンサートになるとそうもいきません。なにしろ場合によつては〇〇人の演奏者がいるのですから。たいていはあらかじめアンコール曲が用意されているようです。ただしプログラム全体の構成などを考慮して、アンコールなしのほうがよいと判断することもあります。あくまでアンコールは「オマケ」と考えてください。

いかがですか？難しいことなんかひとつありませんね。だって音楽を聴くだけなんですから。もちろん「コンサートホールは人の集まるところですから、ルールやマナーがあります。それは図書館だってキャンプ場だって同じ」と。ひとりひとりのちょっとした心遣いが、「コンサート」というひとときをさらに楽しい時間にしてくれるのです。ぜひ一度コンサートへお出かけください。皆さんのお越しをお待ちしています。

日	曜日	ホール	イベント
1	土	大	(社)南法会チャイニーズコンサート(ばんじゆみ&副賞)
	中	こどもの音防講演会「どこの虐待の現象と課題」講師 西野祐	
2	日	大	観劇例会 地人会「雪国」
	中	ふじ寄席「三遊亭楽太郎」	
	小	演歌友の会歌謡祭	
5	水	中	平成14年度富士市健康づくり推進員のつどい
	小	環境ISO研究会年次発表会(25社認証取得記念)	
7	金	中	健康保険法改正説明会
8	土	小	ピアノ発表会(勝又)
9	日	大	富士見高等学校第34回吹奏楽定期演奏会
	小	ピアノ発表会(藤田)	
11	火	小	ピアノ発表会(篠原・志田)
13	水	小	生活クラブ生協富士準備支部 支部集会
14	木	中	(社)富士市シルバー人材センター 第44回定期懇親会
	小	高千穂会 新年おどり初め	
	小	平成15年富士野球連盟総会	
15	土	大	五木ひろしコンサート ※
	中	第26回富士市PTAのつどい	
	小	音楽発表会(渡辺・朝日・川島・高井・川口・山本)	
16	日	中	第23回八十の会 定期演奏会
	小	カラオケ・ダンス・舞踊発表会(滝沢)	
18	火	大	小澤征爾指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団
21	金	中	モスクワセミナー セミナー 教師陣による演奏会※
23	日	大	日本共産党演説会
	中	歌謡ショー(和寿美ショー)	
	小	音楽発表会(すてきなおんがく会)	
24	月	小	平成14年度幼児交通安全対策研修会
28	金	小	フォーグラフティー 第2回 杉田二郎・山木康世

日	曜日	ホール	イベント
1	土	中	吉原小学校吹奏楽部コンサート
	小	タガバミュージックフェスティバル(富士・富士宮地区)	
2	日	小	内藤真喜マンドリンコンサート
8	土	中	能楽の現在「羽衣」実演と解説
	小	近藤千穂箏ソナタ	
9	日	大	劇団飛行船マクブレイミュージカル忍たま乱太郎※
	小	ロゼピアノコンクール 2003 予選	
11	火	大	芸術鑑賞会
	小	社会保険セミナー	
14	土	中	夏川りみ ソロ・ライブ
16	日	大	第27回富士高等学校吹奏楽部定期演奏会
	中	第40回静岡県子ども会連合会大会	
	小	鶴岡市「ゲイチャーフ」演奏会 女声合唱アマーテル	
20	木	中	のざわ洋後援会総決起集会
	小	ピアノ発表会	
21	金	中	静岡県立吉原高等学校吹奏楽部第11回定期演奏会
	小	福永素子門下生ピアノ発表会	
22	土	小	ピアノ発表会
23	日	中	静岡県連歌部認定大会(特別コーナーはぐれコリコ大会)※
	小	ゆめ一座5周年記念発表会	
24	月	小	ピアノ発表会(高橋)
25	火	小	浅岡バイオリン教室発表会
26	水	小	小さな音楽会(影山・田村)
27	木	小	第6回外山香 箏リサイタル ※
28	金	小	フォークリーファー 第3回 因幡亮・永井龍雲
29	土	中	ピアノ発表会(遠藤)
	小	ピアノ発表会	
30	日	大	富士東高等学校吹奏楽部第18回定期演奏会
	小	ロゼピアノコンクール 2003 本選	

日	曜日	ホール	イベント
1	火	中	静岡日産自動車株式会員大会
5	土	大	富士フィルハーモニー管弦楽団 第23回定期演奏会
6	日	小	ピアノ・フルート発表会(道丹)
8	土	中	能楽の現在「羽衣」実演と解説
9	日	大	劇団飛行船マクブレイミュージカル忍たま乱太郎※
12	土	大	観劇例会「シンジャーブレッド・レディー」
	中	井沢学園ピアノ発表会	
	小	スプリングコンサート(萩原)	
13	日	火	久保田利伸コンサート
	中	平成15年度労働保険年度更新説明会	
14	土	大	第1回「富士市高校生総合文化祭」
	中	ロゼピアノコンクール 2003 予選	
15	火	大	芸術鑑賞会
	小	社会保険セミナー	
16	土	中	夏川りみ ソロ・ライブ
17	日	大	第27回富士高等学校吹奏楽部定期演奏会
	中	秋山パレエスクール発表会	
	小	ピアノ・トリオマーチ発表会(森川)	
20	木	中	サウンド・オブ・ジョイコンサート
	小	第15回ピアノ発表会(宇佐美)	
22	火	小	平成15年度富士市子ども会話人連絡協議会総会
24	木	小	第52回ロゼ奇席(林家たい平 独演会)
26	土	小	ピアノ発表会(小沼)
27	日	中	第17回信友会歌謡祭
	小	ピアノ発表会(石黒)	
29	火	中	ピアノエレクトーン発表会(江野沢)
	小	鈴の会 発表会	

展示室のご案内	
会期	催し物
1/29~2/2	新興美術院富士支部展
2/6~2/9	油彩展
2/10~2/13	富士市陶芸協会展
2/15~2/16	富士市立富士宮地区高等学校新春書作展
2/15~2/16	吉原高校 書道・表装講座作品展
2/22~2/23	縁あつ花の和~教授歴50周年記念花展
2/28~3/2	高橋三洲書道展
3/4~3/7	全国公立文化施設技術職員研修会
3/13~3/16	小原流富士支部創立30周年記念いけばな小原流展
3/19~3/23	トールペイント展示
3/20~3/23	吉原高校 美術書道展
3/20~3/23	吉原高校 川哲(油彩 水彩)中村尚己(書 表装)二人展
3/28~3/30	樹脂粘土の花 花わらべ教室展
3/28~3/30	水神窯陶芸展

会期	催し物
4/2~4/6	富士美術研究所作品展
4/10~4/13	モモクリン2003
4/16~4/20	写真展
4/16~4/20	市場良子染色展
4/24~4/29	第37回「富士の型染展」



日	曜日	ホール	イベント
1	火	中	静岡日産自動車株式会員大会
5	土	大	富士フィルハーモニー管弦楽団 第23回定期演奏会
6	日	小	内藤真喜マンドリンコンサート
8	土	中	能楽の現在「羽衣」実演と解説
9	日	大	劇団飛行船マクブレイミュージカル忍たま乱太郎※
12	土	大	観劇例会「シンジャーブレッド・レディー」
	中	井沢学園ピアノ発表会	
	小	スプリングコンサート(萩原)	
13	日	火	久保田利伸コンサート
	中	平成15年度労働保険年度更新説明会	
14	土	大	第1回「富士市高校生総合文化祭」
	中	ロゼピアノコンクール 2003 予選	
15	火	大	芸術鑑賞会
	小	社会保険セミナー	
16	土	中	夏川りみ ソロ・ライブ
	大	第27回富士高等学校吹奏楽部定期演奏会	
	中	秋山パレエスクール発表会	
	小	ピアノ・トリオマーチ発表会(森川)	
20	木	中	サウンド・オブ・ジョイコンサート
	小	第15回ピアノ発表会(宇佐美)	
22	火	小	平成15年度富士市子ども会話人連絡協議会総会
24	木	小	第52回ロゼ奇席(林家たい平 独演会)
26	土	小	ピアノ発表会(小沼)
27	日	中	第17回信友会歌謡祭
	小	ピアノ発表会(石黒)	
29	火	中	ピアノエレクトーン発表会(江野沢)
	小	鈴の会 発表会	

日	曜日	ホール	イベント
1	火	中	静岡日産自動車株式会員大会
5	土	大	富士フィルハーモニー管弦楽団 第23回定期演奏会
6	日	小	内藤真喜マンドリンコンサート
8	土	中	能楽の現在「羽衣」実演と解説
9	日	大	劇団飛行船マクブレイミュージカル忍たま乱太郎※
12	土	大	観劇例会「シンジャーブレッド・レディー」
	中	井沢学園ピアノ発表会	
	小	スプリングコンサート(萩原)	
13	日	火	久保田利伸コンサート
	中	平成15年度労働保険年度更新説明会	
14	土	大	第1回「富士市高校生総合文化祭」
	中	ロゼピアノコンクール 2003 予選	
15	火	大	芸術鑑賞会
	小	社会保険セミナー	
16	土	中	夏川りみ ソロ・ライブ
	大	第27回富士高等学校吹奏楽部定期演奏会	
	中	秋山パレエスクール発表会	
	小	ピアノ・トリオマーチ発表会(森川)	
20	木	中	サウンド・オブ・ジョイコンサート
	小	第15回ピアノ発表会(宇佐美)	
22	火	小	平成15年度富士市子ども会話人連絡協議会総会
2			