

文化・交流—新しい地域創造

# ロゼ

文化情報誌 ロゼ  
*Art information of Fuji city*  
 Culture Magazine ROSE  
 Vol.13 AUTUMN 1995  
 秋号



Vol. 13





## 富士市市制30周年記念 富士青少年国際音楽祭

1996年は、富士市にとって市制30周年にあたります。またロゼシアターのオープン3年目の年になり、記念の催事がいろいろ計画されています。そのひとつとしてこのたび、「富士市市制30周年記念 富士青少年国際音楽祭」を開催することになりました。具体的には、来年の9月5日から8日にかけて世界各国のユースオーケストラなど、青少年で結成されている音楽団体を富士市に招き、コンサートを催すとともに市内の学校との交歓会で友好を深め、さらに秀麗富士のふもとで世界平和を願うという大規模なものです。

すでに、事務局では10月から世界各国にはたらきかけ、参加団体の募集を始めました。新年早々の1月20日(土)に行われるソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラ演奏会をステップとして、その延長線上にある「富士青少年国際音楽祭」が華々しく開催されることを大いに期待したいところです。

### 概要

#### 開催内容

名称：富士市市制30周年記念  
富士青少年国際音楽祭  
主催：富士市（財）富士市文化振興財団  
富士市教育委員会  
後援：各国大使館 静岡県 報道各社 他  
開催時期及び日程：  
平成8年9月5日(土)～8日(日)（4日間）  
第1日（5日）開会式 オープニングコンサート  
第2日（6日）富士市内の学校との交歓会  
第3日（7日）オーケストラ・ワークショップ  
第4日（8日）ガラ・コンサート さよならパーティー

#### 応募資格

青少年で結成された音楽団体に、次のカテゴリーに該当するもの。  
管弦楽 吹奏楽  
室内管弦楽 金管合奏  
弦楽合奏 合唱



#### 提出書類

次のものを、1996年1月31日までに下記の事務局宛に送付すること。  
(1)参加申込書  
(2)申込団体及び団長の簡単な紹介  
(3)指揮者の経歴  
(4)団員及び役員の名簿  
(5)演奏曲目  
(6)申込団体の最近の演奏の録音カセットテープ  
(7)演奏配置図  
(8)演奏場面のカラー写真  
※(7)(8)については、参加決定後でも可。

#### 送り先

〒416 静岡県富士市夢原1307-8  
財団法人富士市文化振興財団  
富士青少年国際音楽祭事務局

#### 募集日程

平成7年10月初旬 募集要項発送  
平成8年1月末日 応募締切（審査）  
平成8年3月 招聘決定通知発送

#### 組織

会長 (President)  
富士市長・富士市文化振興財団理事長  
鈴木 清見  
音楽監督 (Music Director)  
作曲家  
富士市文化振興財団芸術委員 (音楽担当)  
川崎 優

## ソウルユース・フィルハーモニック・ オーケストラ PROFILE

ソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラは、青少年の健全な人格形成及び青少年文化育成を目的として、ソウル特別市によって1984年9月ソウルジュニア・フィルハーモニック・オーケストラとして創団され、1994年10月ソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラと名称を変更しました。厳しいオーディションをパスした中、高、大学生の団員たちは、東洋最大といわれる世宗文化会館のホールで毎年定期演奏会、特別演奏会、その他の演奏会を開催し、オーケストラの技量向上のために努力しています。

1987年ソウルオリンピックの際には、文化使節としてハワイでのコンサートを皮切りに、ニューヨークのカーネギーホール100周年記念コンサート、日本政府の招請による国内3都市での巡回コンサート等を行い、各方面の好評を受けました。

ソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラは、優れた指揮者の指導のもとで、団員たちの技量だけでなく、音楽家としての正しい人格形成のための教育にも努力しています。



### ソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラ指揮者

## 金種徳

キム・ジョン・トク ● PROFILE

- ソウル大学校音大卒業。
- アメリカ Temple 大学でオーボエの、またオランダ Rotterdam Conservatorium で室内楽のディプロマ獲得。
- 東洋日報社主催 音楽コンクール1位。
- 朝鮮日報社主催 新人音楽会出演。
- ソウル・フィルハーモニック・オーケストラ首席奏者歴任。
- ソウル・フィルハーモニック・オーケストラ木管五重奏団創団。
- 韓国最初の民間オーケストラのコリアン・シンフォニーオーケストラ創団。
- 1988年からソウル大学校音大管楽合奏団を指揮して、数多くの有望な青少年音楽家の育成に尽力している。
- 韓国の有名なオーケストラの全州市響、光州市響、富川市響、アカデミーシンフォニーオーケストラ等を客員指揮して卓越な能力を認められている。
- 1993年4月世宗文化会館の青少年交響楽団の常任指揮者として就任し、青少年音楽文化の普及に寄与している。
- ソウル大学校、延世大学校に出講。



## 新春を彩る青少年 オーケストラの芸術。



Seoul Youth Philharmonic Orchestra  
서울시립 청소년교향악단  
ソウルユース・フィルハーモニック・  
オーケストラ  
平成8年1月20日(土)ロゼシアター 中ホール  
開場18:00・開演18:30

#### プログラム

- オーバーチュア  
“ルスランとリュドミラ”  
— グリンカ —  
協奏交響曲 変ホ長調  
“オーボエ、クラリネット、バスーン、ホルンのために” K.V. Anh. 9.  
— モーツァルト —  
交響曲第9番  
ホ短調 作品95 “新世界より”  
— ドボルザーク —

近年、日本人若手演奏家の海外における活躍が目立ってきております。ロゼシアターの各種クラシック公演の中にもフレッシュなアーティストたちによる優れたコンサートがたくさんあります。地元の新人演奏家が出演する「MAYコンサート」などはその代表的な演奏会といえましょう。初々しい感性に彩られたその演奏は聴衆に爽やかな感動を与えており、今ではロゼシアターの定番となっており、このように青少年の音楽活動が盛んになることは将来に大いなる希望を抱かせることになり、財団としても強く推し進めているところです。

来年一月二十日(土)に行われるソウルユース・フィルハーモニック・オーケストラ演奏会は、そんな趣旨にもとづいて企画されたフレッシュコンサートです。

お隣の韓国も音楽熱は盛んで、すでにチョン・キョンファ（V.O.）、チョン・ミュンファン（指揮者）など世界的名演奏家を輩出してあります。今回のソウルユース・フィルは韓国が世界に誇る青少年によるオーケストラで、海外公演も行っており、富士地区を中心とした演奏団体、若い演奏者に新たな刺激を与えるものと思われれます。

## ソウルユース・フィルハーモニック・ オーケストラ公演



# ロゼで感動、ロゼから誕生……音楽は世代をこえて。

## 21世紀のビッグアーティストたちに乾杯！ 富士少年少女芸術劇場 学校コンサートからのレポート

### コンサートのあゆみ

#### 小学校学校コンサート

アンサンブル・ルスティック (体育館にて)

H6.10.24 富士第一小(968人)・岩松北小(606人)  
 10.25 田子浦小(1,008人)・岩松小(533人)  
 10.26 富士南小(1,135人)・富士第二小(768人)  
 10.27 伝法小(921人)・富士中央小(492人)

#### 小学生招待コンサート

堤俊作指揮 静岡交響楽団 (ロゼシアターにて)

H7.7.6 【午前】伝法小(128人)・富士第一小(150人)・富士第二小(121人)・田子浦小(178人)・岩松小(92人)・鷹岡小(148人)・丘小(141人)・富士南小(175人)・天間小(95人)・岩松北小(117人)・富士中央小(85人)  
 【午後】吉原小(149人)・吉原中(182人)・神戸小(79人)・元吉原小(126人)・東小(15人)・須津小(164人)・吉永第一小(124人)・吉永第二小(56人)・原田小(81人)・大淵第一小(173人)・大淵第二小(12人)・広見小(206人)・富士見台小(127人)

#### 中学校学校コンサート

上野の森混声合唱団 H4.10.12 (体育館にて)

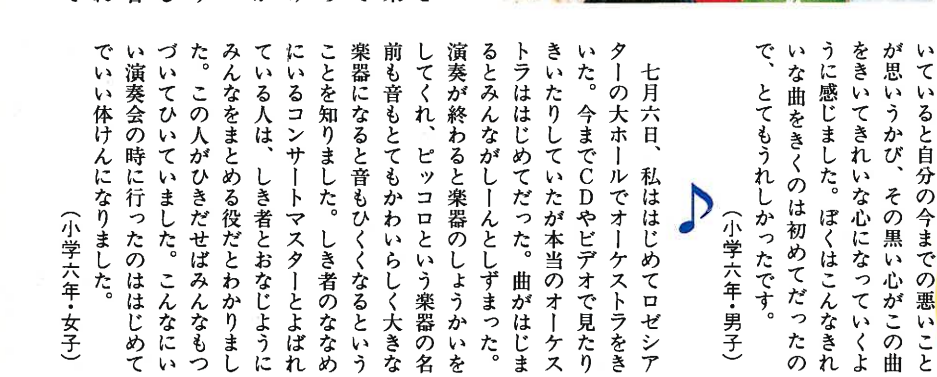
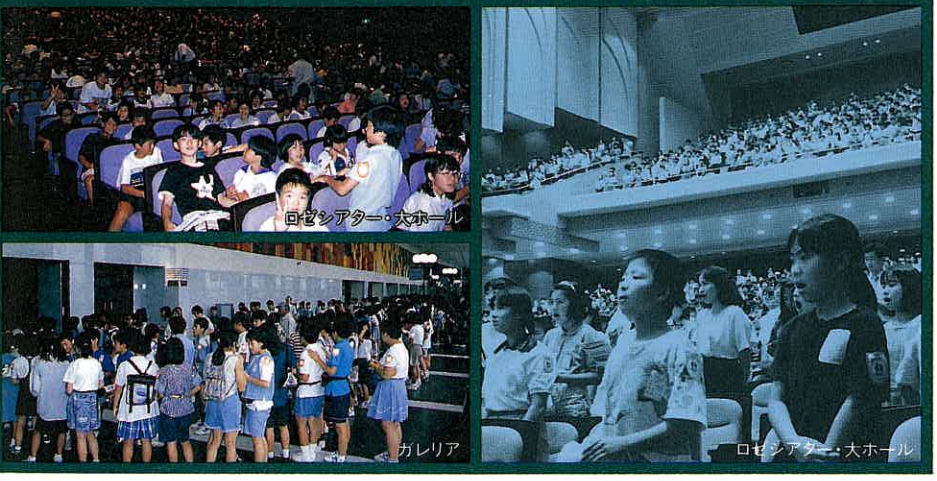
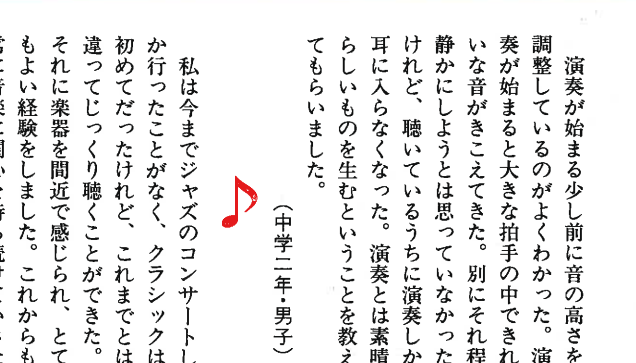
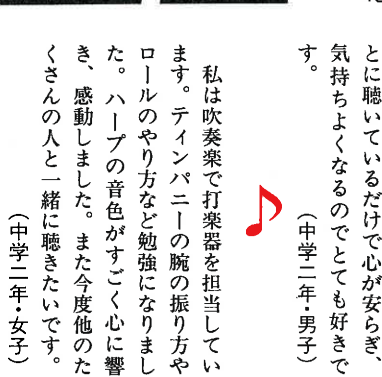
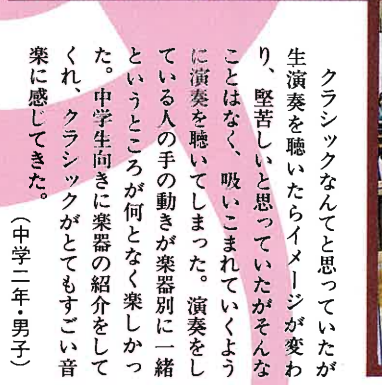
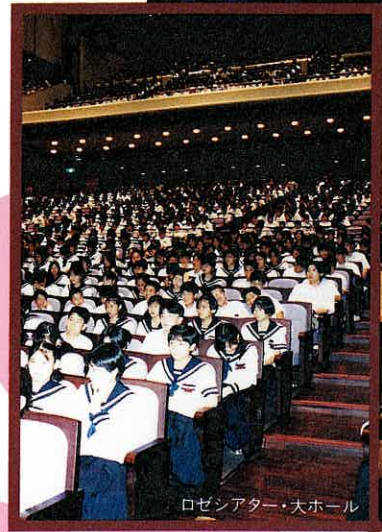
H4.10.12 元吉原中(373人)・富士中(762人)  
 10.29 吉原三中(407人)  
 10.30 吉原東中(280人)・吉原二中(541人)  
 11.12 大淵中(706人)  
 11.13 岳陽中(1,180人)・田子浦中(670人)  
 H5.6.16 吉原一中(852人)・鷹岡中(743人)  
 6.17 富士南中(976人)  
 6.18 須津中(614人)  
 9.30 吉原北中(799人)  
 10.1 岩松中(569人)

#### 中学生招待コンサート

渡邊雄雄指揮 新日本フィルハーモニー交響楽団 H6.6.2-3 (ロゼシアターにて)

H6.6.2 吉原一中(264人)・吉原二中(142人)・吉原三中(138人)・元吉原中(109人)・吉原東中(67人)・須津中(210人)・大淵中(219人)・吉原北中(243人)  
 6.3 富士中(212人)・田子浦中(168人)・岩松中(116人)・富士南中(280人)・鷹岡中(221人)・岳陽中(369人)  
 H7.7.10 【午前】吉原一中(260人)・吉原二中(149人)・吉原三中(116人)・元吉原中(110人)・吉原東中(74人)・須津中(193人)・大淵中(178人)・吉原北中(270人)  
 【午後】富士中(231人)・田子浦中(186人)・岩松中(178人)・富士南中(336人)・鷹岡中(236人)・岳陽中(320人)  
 青島広志・八木瑞穂二期会 新日本フィルハーモニー交響楽団

H6.6.2 吉原一中(264人)・吉原二中(142人)・吉原三中(138人)・元吉原中(109人)・吉原東中(67人)・須津中(210人)・大淵中(219人)・吉原北中(243人)  
 6.3 富士中(212人)・田子浦中(168人)・岩松中(116人)・富士南中(280人)・鷹岡中(221人)・岳陽中(369人)  
 H7.7.10 【午前】吉原一中(260人)・吉原二中(149人)・吉原三中(116人)・元吉原中(110人)・吉原東中(74人)・須津中(193人)・大淵中(178人)・吉原北中(270人)  
 【午後】富士中(231人)・田子浦中(186人)・岩松中(178人)・富士南中(336人)・鷹岡中(236人)・岳陽中(320人)  
 青島広志・八木瑞穂二期会 新日本フィルハーモニー交響楽団



財団では、多くの市民にさまざまなジャンルの文化芸術に接していただくよう数多くの事業を行っており、期待されている事業に「ふじ少年少女芸術劇場」があります。これは財団が市内の小中学生に優れた音楽を聴いてもらい、生演奏のすばらしさ、鑑賞マナーの大切さを身につけてもらうため、会館のオーブンプラザから継続して開催してきているものです。

現在活躍中のプロ演奏家を招き、学校の体育館で行う出前コンサート、またロゼシアターのホールで、一流オーケストラの演奏に直接親しんでもらう招待コンサートなど、これまで多くの生徒たちが貴重な体験を行ってきました。

みんな初めて生演奏に接し大喜び、その感動は輝きにあふれています。ここに紹介するいくつかの感想文は多くの大人たちの共感を必ずや呼ばずにはいられないでしょう。無限の可能性を秘めた二十一世紀のビッグアーティストたちにプラボー！

クラシックなんてと思っていたが生演奏を聴いたらイメージが変わり、堅苦しいと思っていたがそんなことはなく、吸い込まれていくような演奏を聴いてしまった。演奏をしている人の手の動きが楽器別に一緒というところが何となく楽しかった。中学生向きに楽器の紹介をしてくれ、クラシックがとてすこい音楽に感じてきた。  
 (中学二年・男子)

私は今までジャズのコンサートしか行ったことがなく、クラシックは初めてだったけれど、これまでは違ってじっくり聴くことができた。それに楽器を間近で感じられ、とてもよい経験をしました。これからも常に音楽に関心を持ち続けていきたいです。  
 (中学二年・女子)

私は吹奏楽で打楽器を担当しています。ティンパニの腕の振り方やロールのやり方など勉強になりました。ハーブの音色がすこく心に響き、感動しました。また今度他の皆さんの人と一緒に聴きたいです。  
 (中学二年・女子)

演奏が始まる少し前に音の高さを調整しているのがよくわかった。演奏が始まると大きな拍手の中できれいな音がきこえてきた。別にそれ程静かにしようとは思っていませんでしたけれど、聴いているうちに演奏しか耳に入らなくなった。演奏とは素晴らしいものを生むということを教えてもらいました。  
 (中学二年・男子)

私は今までジャズのコンサートしか行ったことがなく、クラシックは初めてだったけれど、これまでは違ってじっくり聴くことができた。それに楽器を間近で感じられ、とてもよい経験をしました。これからも常に音楽に関心を持ち続けていきたいです。  
 (中学二年・女子)

今年の二年生から音楽会に行けすこくうれいす。三年生の人達からともうやらやまなげられました。音楽はよくわからなけれどほんとに聴いているだけで心が安らぎ、気持ちよくなるのでとても好きです。  
 (中学二年・男子)

七月六日の交響楽団演奏会、どきどきしてきて、もともっと音楽が好きになりました。はげしい曲では、ひきつけられるような、なめらかな曲では、自然に目を閉じただけでゆったりとしてしまうような気がするんです。

それに音楽は「心」というように、楽団の人は私たちに親せつにくれて、「バイオリンはこんな音色がするんだよ」と音を出してくれました。私は楽器の紹介の中で

この演奏会は、前に中学生だったのに今年から小学六年も招待してくれて、私はとてもうれしかったです。どれもきいたことのある曲だったけれど、私はアンダーソンのおどる子猫が気に入りました。子猫がはずむようにおどっているところがうかがえました。もう一つ気に入ったのがあって、それはチャイコフスキーのくるみ割り人形です。この曲は私がよく知っている曲でしたが生できいたのが今までは何かがちがってきこえ、ますます好きになりました。静岡交響楽団の演奏をきかせてくれてありがとうございます。  
 (小学六年・女子)

「ピッコロ」が気に入りました。小鳥の鳴き声みたいな音がして不思議に思ったりもしました。

初めて交響楽団演奏会へ行き夢のようでした。テレビできいたことはあったけど、やはり自分できいた方がとてもはげしい感じがしました。私はこの思った気持ちを忘れず、ずっと大人になっても残していきたいと思っています。  
 (小学六年・女子)

今日、六年生全員でロゼシアターへ音楽をききました。二時から演奏が始まりました。はじめすこいなあと感じました。そのあと作曲する人や、作詞する人たちはすこく心がかいだなあと感じました。きいていると自分の今までの悪いことが思いうかび、その悪い心がこの曲をきいてきれいな心になっていくように感じました。ほくはこんなきれいな曲をきくのは初めてだったので、とてもうれしかったです。  
 (小学六年・男子)

今日、六年生全員でロゼシアターへ音楽をききました。二時から演奏が始まりました。はじめすこいなあと感じました。そのあと作曲する人や、作詞する人たちはすこく心がかいだなあと感じました。きいていると自分の今までの悪いことが思いうかび、その悪い心がこの曲をきいてきれいな心になっていくように感じました。ほくはこんなきれいな曲をきくのは初めてだったので、とてもうれしかったです。  
 (小学六年・男子)

今日、六年生全員でロゼシアターへ音楽をききました。二時から演奏が始まりました。はじめすこいなあと感じました。そのあと作曲する人や、作詞する人たちはすこく心がかいだなあと感じました。きいていると自分の今までの悪いことが思いうかび、その悪い心がこの曲をきいてきれいな心になっていくように感じました。ほくはこんなきれいな曲をきくのは初めてだったので、とてもうれしかったです。  
 (小学六年・男子)





高校生演劇部員による

# 中ホール探訪

ロゼで演じるのが夢

ロゼシアターの中ホールには、ユニークな設備が揃っています。主な使用目的は演劇・ミュージカルの公演となっており、舞台を取り巻くいろいろな装置はそれぞれ優れた機能を有しています。いつかは高校生による演劇フェスティバルのようなものをやれたらと話題になったこともあり、今回前々から舞台装置に強い関心を寄せていた市内の高等学校演劇部の生徒による舞台探訪を企画してみました。

財団の舞台スタッフによる丁寧な案内と説明に生徒たちは目を輝かせ、初めて見る音響調整卓、調光装置、舞台装置盤などにも直接触れ興味津津、暫しの間舞台演劇のプロの世界を遊覧しました。上気した面持ちで帰途についた生徒たちの、将来は、俳優？ 演出家？ それとも舞台スタッフ？ それぞれに夢は限りなく広がり、またひとつ21世紀に向かって若鳥が飛翔したようです。



POINT 5

### オーケストラピット

ミュージカル公演などで生オケを使う時、客席を沈めオーケストラ演奏ができる場所を特別に作る事ができる。

**Q** ボタン操作でこんなこともできるんだ!?

**A** そうなんだ。オーケストラのピット（開口部）を作ることもできるし、そのまま舞台までせり上げ舞臺面積を広げることができるとのことだ。また横に三分

このホールにはもう一つ、音に関する特徴があるんだ。ホールの作りは演劇向きだけど、写真にもあるように、舞台上に箱をかぶせたような壁がみえるでしょう。これは音響反射板と言ってコンサートなどの時、舞台を覆って演奏音の拡散を防ぐ設備なんだ。音は反射し、客席に向かって放出され、演奏会場としても通用するホールになるんだ。

なるほどザ・中ホール  
走行式音響反射板



舞台探訪を行った生徒たち

市川ルミさん (富士高:2年) 新見貴絵さん (吉原高:2年)  
芦澤清美さん (吉原高:2年) 森下雄樹さん (吉原商業:3年)

リハの時間をとれば、コンピュターへ打ち込むこともよって、自動化も可能なんだよ。



POINT 1

### 音響調整室

他のホールに見られない効果卓、ムービングフェーダー卓が揃っている。ここが中ホールの心臓部ってところかな。

**Q** 効果音はここから出せるの?

**A** そう、すべてここでコントロールできるんだ。効果音を入れたテープがあれば、音の出し入れ、高低はもとより、音の遅らせ方、遠近感、定位感、何でもできるんだ。客席での臨場感は凄もんだよ。



このホールは特に音響装置に趣向をこらしているんだ。よく見ないとわからないけど、舞台上部にプロセニアムスピーカー、天井にシーリングスピーカー、そして両側に大型のサイドカラムスピーカー、正面下部にフロントスピーカー、最後にウォールスピーカーと言って客席を囲む壁にもたくさんのスピーカーが埋め込まれているんだ。みんなに聴かせてやりたいね。

なるほどザ・中ホール  
5か所のスピーカー群

POINT 6

### ステージ

間口一四・四メートル、奥行き二〇・八メートルの広さをもつ、道具迫り、小迫りも備えた本格的な舞台とその装置。

POINT 7

### スポットライト

天井部分に設置された投光器。シーリングライト四十四台、ピンスポットライト四台が舞台シーンをさまざまに彩る。

POINT 3

### 調光室

ステージ上の、〇〇〇シーンの照明を作ることができる。演劇・ミュージカルなど広範囲に対応できるのが自慢。

POINT 2

### 映写室

三十五ミリ・十六ミリ兼用の映写機が二基設置されている。普通の劇場映画でもすぐ上映できるんだ。

POINT 4

### 客席・ホールのデザイン

馬蹄形になったホール、どの席からも観やすく、特に全体を暗くしたインテリアは観客を別世界に誘う。

POINT 1

### 俳優の台詞がうるさく席で聞きとれるだろうか?

**A** 大丈夫! このホールは残響が少なくなるように設計されているんだ。だから、うるしの席でも言葉がはっきり聞こえ、七百という席数も演劇に丁度いい数なんだ。また、音響反射板を使えばピアノコンサートなどにも適した響きが出るようになってるんだよ。

POINT 5

### ファイナレのことば

大変勉強になりました。話にはきいていただけ、これほどの装置が揃っているとは思いませんでした。もともとと見たりきいたりしたい気持ちです。学校に帰ったら先生、仲間のみんなに話してあげたい。そして、いつかはこのホールで演劇をやってみたい。今日は私たちのためにありがとうございました。

POINT 6

### 中ホールの断面図

1階客席のうしろにあるのが、①音響調整室、②映写室、③調光室、④客席中央から周囲を見回すと、シーリングライトが美しく輝く、⑤前側の客席4列分が沈むとオーケストラピットになる。⑥舞台上上がると小迫り、道具迫りが見え、役者気分満点となる。⑦天井部分に設置されたスポットライト、裏方さんの仕事場だ。

POINT 7

### 中ホールステージ

トなどいろいろなテクニクがあつて、普通に操作できるまで、二・三年はかかるよ。暗い場面にいきなりスポットをあてる時など特にむずかしいね。

POINT 8

### 中ホールステージ

POINT 9

### 調光室

朝の光から、夕陽のシーンに変える時などどうやるの?

**A** 事前にリハースルをやりながら、調光卓に記憶させておけば、本番ではスイッチ一つでOKさ。実際に何シーンか記憶させ、順番に再生するようにするよ。

POINT 10

### 音響調整室

もともと三十五ミリの映写機なんだけど、アタッチメントを使うと十六ミリのフィルムも使用できるんだ。光源に高性能のキセノンランプを使っているのだから、スクリーン上にパノラマワイドの切り換えが自動的にできる装置も付いているんだよ。

POINT 11

### 音響調整室

POINT 12

### 客席・ホールのデザイン

おけば、一日の変化が簡単に再現できるんだ。ロックバンドで光を点滅させることもすぐできるよ。

POINT 13

### 調光室

POINT 14

### 調光室



パンフルートは、無限の宇宙を表現できる。  
夢幻の音を持っています。

パンフルート……。聞き慣れない楽器名で、即座にその音色や形をイメージできる方は少ないと思います。直訳するとパン＝牧神の笛。世界で最も古い歴史を持つ楽器で、ギリシャ神話にも登場します。底のふさがった長さの異なる竹の管を横一列に並べ、一方の切り口から息を吹き込み音を出す。空き瓶を吹くのと全く同じ要領です。今回は、来年二月二十五日(日)ロゼシアターで公演を行う、日本でも数少ないパンフルート奏者藤山明さんを訪ね、お話を伺いました。

師事した人はなし、全部自己流です。

パンフルートをインターナショナルに広めたルーミアニアの音楽家ジョルジュザンフィルに強い影響を受けた、と聞いていますが。

いや、彼の演奏を聴いたのがきっかけになったのは間違いないのですが、彼の音楽そのものは私の求めているものとは違ってました。パンフルートの可能性を教えていただいたという意味の影響です。お聴きいただければわかると思いますが、ザンフィルと私の演奏スタイルは全くと言っていいほど違います。パンフルートにのめり込んだ直接的要因、その気にさせた張本人は髭の音楽家で有名な山本直純氏です。十二、三

年前、NHKのスタジオにパンフルートをいきなり持ってきて「今日はこれで吹いてくれ」って。吹けるわけありませんよね。NGの連続。それが悔しくて……。頭に血がのぼって猛特訓したというわけです。ひとつの音を豊かな表情で彩れる魅力。

フルートやオカリナでは味わえないパンフルートの特徴は。

まず難しい楽器だということ。特に低音から高音へ、高音域から低音域への跳躍が大変。ところが上達してくると微妙なニュアンスの音色が出せる。たったひとつの音に多様な表情を織り込めるんですね。音符をつなげていくと無限の深さを持った宇宙が拓けてくるというか。パンフルートは自分の世界に没入できる楽器です。

パンフルートはすべてハンドメイド。私はスイスのメーカーにオーダーしています。素材は中国竹。自分で製作を試みたけど、日本の竹は材料としては、なかなか適当なものが見つかりません。

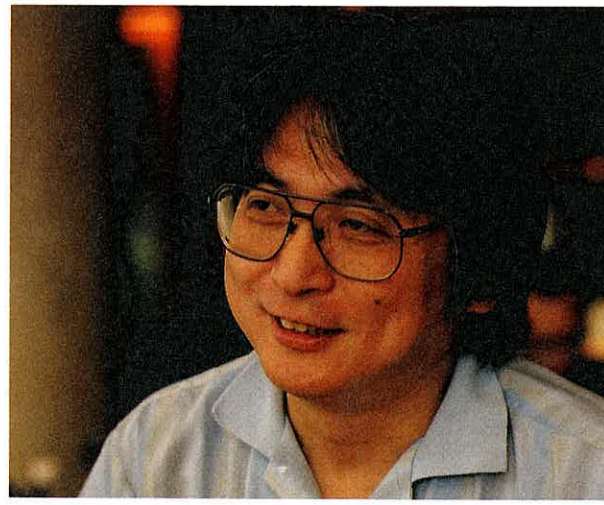
基本的には筒を並べるだけ。半音は息を入れる角度を変えて吹きまです。尺八でいう「メリ」の状態です。(注：楽器の構造上、一本の筒の半音上げるとは不可能。半音下げることのみ可能)

人の心を癒す音楽は、胎教にも最適!

藤山さんには来年二月二十五日(日)、ロゼシアターへご出演いただくわけですが、この演奏会を別名「マタニティコンサート」って呼んでいます。母子手帳を持参した妊婦さんは五百円引きなんですよ。

パンフルートはきつと胎教にいいと思いますよ。都会の喧噪を忘れさせ、人の心を癒す静かな音楽だということも確かです。でもね、私のパンフルートを聴いて、きかん坊が生まれたらどうしましょう。あとで恨まられたりして……。まあ、構えて聴く必要はまったくありません。むしろ半分居眠りでもする余裕で気楽に楽しんでもらえたら……。

今回はギターの新垣稔さんと共演します。音色もピッタリですし、電気を使わないアコースティックそのもののステージとなります。ギターのソロもありますし、味わい深いコンサートになると思いますので、皆さん、是非お揃いでお出かけ下さい。(東京・赤坂全日本ホテルにて取材)



パンフルート奏者  
藤山 明  
Akira Fujiyama PROFILE

ふじやま あきら/1945年、札幌生まれ。桐朋音楽大学フルート科を卒業後、フリーのスタジオミュージシャンとしてフルートのほかりコーダーやオカリナなどで多くの録音に参加。1980年頃、ルーミアニアのパンフルート奏者ザンフィルの演奏に接し、この楽器の存在を知る。1985年、1991年にそれぞれCBS/Sニーから「パンの笛は歌う」「パンフルートによる映画音楽」をリリース。同時にコンサート活動も開始する。NHKテレビドラマ「青春家族」「フィレンツェ・ルネサンス」などのテーマ演奏、「ヤンマーグループ」のCFにも参加した。1992年、ボニーキャニオンから「パンフルート・コンチェルト」「パンフルート・クリスマスファンタジー」をリリース。1993年、サントリーホールで黒柳徹子のハートフルコンサート(新星日曜)にゲスト出演。また本年12月21日、芸術劇場で行われるバスカル・ヴェロ指揮、新星日曜のXマスコンサートにゲスト出演。来年1月から放映開始のNHK大河ドラマ「秀吉」のテーマ音楽の演奏にも参加している。現在、日本のパンフルートの第一人者として活躍中。

有名人：ピアニスト／ブーニン氏の場合

マンドリン製作・演奏家 内藤 間喜

海外に住むと、いわゆる「日本で有名な人」に出会うことが間々ある。「有名であること」とは、ある人の才能や状態が「普通」から隔たっている場合に、この隔たりの絶対値がマスメディアや第三者により増幅されて起こった新たな状態である。絶対値と表現したのは犯罪人のようにネガティブに有名な場合があるからである。単に絶対値が大きい場合やマスコミ等企業が自己段階でつくり出した新たな価値(付加価値)を持つている場合、あるいはこの両方である場合が考えられる。外国では多くの場合、増幅機能が働かないため「日本で有名な人」も一般人に戻れる。ブライバシーも守られるので安心できる。

先日休暇中のピアニスト、スタニスラフ・ブーニン氏と話をする機会を得た。彼は、一九六六年モスクワ生まれ、一九八三年ロンIIテイポー、一九八五年ショパンの各コンクールに優勝、一九八六年以来日本でも定期的に演奏及び教授活動をしている。

「モスクワは年数カ月間、雪に閉ざされます。はじめて日本に着いた時、太陽光線の醸し出す色彩溢れた情景に強烈な印象を受けました。故郷に帰ったような安堵感を覚えました。朝日に照らされた町並みの鮮明な色彩は心に染み入り、演奏や人生に活力を与えてくれます」この色は



盤は明解だ。

演奏家とは解釈者である。曲をどう理解し、自分の理解に忠実に表現できるかが勝負である。同氏の解釈も感じ取れる。「練習が佳境に入ると、その曲がどうしようもなく好きになる時点で必ず出会います」「ドイツへ来てはじめて教会でパッサカリアを聴いた時、身体中が震えられました。それ以来パッサカリアから離れられせん。彼は、神のような何か大きな力によって抱えられている人です」

「ペーター・ヴェンにはまだ隔たりを感じます」と。

ピアニストにとって道具であるピアノと職場環境としてのホールは自己管理の範疇外だけに重要である。「今まで弾いたピアノで最も良いのは、モスクワにあるアルトゥナーと日本で使っている私のスタインウェイです。これらは微妙なタッチの差を正確に伝えられ、限りなく自分に忠実な表現が可能です。一九二二年製アルトゥナーは、ヴィルヘルム二世が、ロシアのニコライ二世の皇後に贈った特製で、金が埋め込んである。このためロシア政府は国外持出許可を出さない。「金を取り除けば可能ですが、重量が変わると音響も変わるのでそのままです」。特に音響の良いホールは、大阪シンフォニーホール、熊本県立劇場、洗足学園前田ホール。演奏しやすいのはサントリーホールという。今年七月発売の最新CDの録音では前述のスタインウェイを使った。

日本では、しばしば子期せぬ嬉しい出会いもある。例えば地方公演で出会うその土地の食べ物である。気分の乗らないコンサートも特産物の魅力で活力を取り戻したこともあるという。「静岡で食べた鰻は忘れられません」。またレッスン中、個人的な生徒との出会いも魅力である。「ある人は私の言ったことを五秒間じっくり考え理解したかと思うと、

立ちどころに完璧に演奏し、私を驚かせました。日本人でなければできないことです」

「日本の教育はしっかりしています。土台・基礎は大変良いです。しかしこの上にな何を構築するかのプランは本人にしか決められません。自分で考えてその方針を示さない限り、レッスンは無意味です。明確なプランを持っていない人が意外に多いのは残念です。世界には砂上の楼閣のような人の方が多くいます。日本人はすでにプラス面があるので、この欠点を克服すれば優れたピアニストが輩出するでしょう」。ブーニン氏の批判と期待である。

今シーズンは九月三十日イタリアのトリノで、若杉弘指揮N響とシューマンのピアノ協奏曲で活動を開始する。十月十一月はイタリア各地でリサイタル、日本は一月四日から二月中旬にかけて名古屋、東京、札幌、大阪、相模原、福岡、大分で、秋(来シーズン)も各地方での演奏会が予定されている。六月二十四日(二十六日はベルリンでテイレマン指揮ベルリンフィルとショパンのピアノ協奏曲で協演する。一月九日は東京でベルガモ祝祭室内オーケ、戸田弥生らとチャリティーコンサートに参加する。付加価値に依存することなく活動できる巨匠の片鱗を垣間見ると、付加価値に依存しない聴衆の重要性も論じられねばならないと思う。

マンドリン製作・演奏家  
内藤 間喜 Yasuyoshi Naitoh  
富士市出身、現在ドイツ・ケルン市に住み、マンドリンを製作する傍ら、演奏活動も行っている。前号から本欄のリレーエッセイを担当していただくことになった。ドイツを中心に海外のさまざまな文化情報を取材し、新しい切り口で原稿を送っていただくことになっている。



Handwritten signature of Yasuyoshi Naitoh.



財団自主事業をはじめ、一般貸出事業を含めた11月～平成8年1月のイベントスケジュールです。これをご参考に、あなただけのスペシャルプログラムを作ってください。

1995 11 NOVEMBER		
日	曜日	イベント
1	水	大 フランクフルト放送交響楽団 小 平成7年度富士市表彰式
2	木	中 富士市民大学
3	金	小 教育文化奨励賞表彰式 小 ピアノ発表会(西山絵美子)
4	土	大 富士市立田子浦中学校合唱コンクール 小 富士市立吉原第二中学校音楽発表会 小 富士市立吉原東中学校合唱コンクール
5	日	大 ★市村ひろみリサイタル 小 ピアノ・エレクトーン発表会(袖木満代)
9	木	中 富士市民大学
10	金	大 フランス・レイ・ミュージックオーケストラ 小 平成7年度富士市地域表彰式
11	土	大 国際ロータリー第2620地区1995～1996年度地区大会
12	日	大 アルフィーコンサート 中 第23回社会福祉大会 小 社会保険委員事務講習会
16	木	中 富士市民大学
17	金	中 旭化成工業研究総合発表会 小 外山香 箏リサイタル
18	土	大 須津幼稚園生活発表会 中 高校入試説明会(佐鳴学院) 小 福祉をすすめるみんなのつどい 発足20周年記念事業講演会 小 Big Pocket ミーティング
19	日	大 曙幼稚園生活発表会 中 琴発表会(横山町子) 小 ピアノ発表会(矢崎恵)
21	火	大 キム・ヨンジャ歌謡ショー 小 フラメンコギターコンサート
22	水	大 ★中国浙江省芸術学校公演 小 須川展也サクソフォンリサイタル
23	木	大 東芝労働組合富士支部結成50周年記念芸能祭
24	金	大 ★萩原明美ソプラノリサイタル 小 福島泰樹短歌絶叫コンサート
25	土	中 伝法保育園生活発表会 小 富士マンドリンクラブ チャリティマンドリンコンサート
26	日	大 '95伊藤美智子バレースタジオ発表会 中 第12回ふるさと芸能祭 小 ひろ歌謡教室発表会
29	水	中 ★アレクサンダー・セメツキー・ピアノリサイタル
30	木	大 ★寺内タケシコンサート

1995 12 DECEMBER		
日	曜日	イベント
1	金	大 民生委員・児童委員委嘱状交付式 小 民生委員・児童委員委嘱状伝達式
2	土	大 わかば幼稚園生活発表会 中 第19回ひまわり幼稚園音楽会 小 富士中央幼稚園生活発表会 小 小さな音楽会
3	日	大 第20回富士見台リズム音楽会 中 ★日本舞踊公演第2回「二人の会」
7	木	小 社会保険セミナー(事務講習会・講演)
8	金	中 倉形俊介ピアノリサイタル
9	土	大 するが幼稚園発表会 中 高木産業第24回QC大会 小 クリスマスコンサート
10	日	大 ★富士フィルハーモニー管弦楽団第14回定期演奏会 中 第16回PL静岡IMBAバトン発表会 小 ピアノ発表会(佐藤真理子)
15	金	小 イブニングコンサート第4夜「ブッチーニ」
16	土	大 ★富士交響吹奏楽団第46回定期演奏会 大 リズム幼稚園音楽会
17	日	中 モダンダンスグループ「Steps」第1回公演 小 ピアノ・エレクトーン発表会(稲葉千佳・深沢久美子)
23	土	小 ピアノ発表会(松本尚子・御宿由美)
24	日	小 ピアノ発表会(鈴木教子)
25	月	小 中学校アンサンブルコンテスト

1996 1 JANUARY		
日	曜日	イベント
7	日	大 劇団ビッカリ座親子劇場「アリババ」 小 ピアノ発表会(佐野温子)
11	木	大 韓国少女民族芸術団日本公演
12	金	小 ★ムジカ・ローザブリマヴェラコンサート
13	土	小 ピアノ発表会(井出洋子)
15	日	大 平成8年度富士市成人式
19	金	大 ★小沢鈴代ヴァイオリン・リサイタル
20	土	中 ソウル・ユース・フィルハーモニックオーケストラ 小 富士友の会
21	日	小 池坊富士支部新年総会
26	金	大 リンドバーグコンサート 中 観劇例会 民芸「グレイクリスマス」
27	土	中 観劇例会 民芸「グレイクリスマス」 小 静岡県外科医会集談会
28	日	中 観劇例会 民芸「グレイクリスマス」 小 かやはら音楽教室発表会
29	月	大 民音タンゴシリーズフリアン・ブラザ楽団 中 観劇例会 民芸「グレイクリスマス」
30	火	小 ★第23回ロゼ寄席

**イベント見どころガイド**

はじける笑顔、ノバワフル・サウンド!!  
**LINDBERG TOUR'95～'96**  
"the Moon get's Bright tonight"  
平成8年1月26日(金)大ホール  
開場18:00・開演18:30・入場料(全席指定)4,200円



マキちゃんの元気な歌声に、思わず胸がはずんでしまう。「LINDBERG」も大好評。よりノバワフルなサウンドを聞かせてくれるリンドバーグ。川添、平川のつくるCMソングも話題を呼び、ロゼのステージが待ちきれない。

はロゼシアター自主事業 ★印は、ロゼ・チケットセンター窓口でもチケットを取り扱う予定のものです。  
※一般貸出事業については、平成7年10月上旬までの受付分です。※各ホールでの催し物は日時が変更になる場合があります。また、主催者の都合により一部記載されない催し物もあります。ご了承ください。

**展示室のご案内**

展示期間	展示室	催事
11/1～4	一般	無心窯作陶展
11/5	一般・特別	第26回静岡おもて名品展
11/11・12	一般・特別	国際ロータリー第2620地区写真展
11/18～23	一般	全日連富士県南支部創立40周年記念写真展
11/25・26	一般・特別	大昭和製紙文化祭
11/28～12/3	一般	富士面の会能面展
12/2・3	特別	東創一郎個展
12/6～17	一般・特別	平成7年度静岡県芸術祭美術部門優秀作品展
12/21～25	特別	ルイス・Cティファニーランプレプリカ展
1/6～15	一般・特別	静岡の美
1/20・21	一般・特別	小中学校席書作品展
1/26～28	一般	学校給食展
1/26～28	特別	松ぼっくりの会手芸展

チケットのお申し込み・お問い合わせは

**ロゼ・チケットセンター ☎0545-60-2500** 受付時間9:00～19:00

プレイガイド  
■すみや 富士本町店 ☎(0545)63-2233  
富士中央店 ☎(0545)60-4567  
■富士市民センター ☎(0545)61-6262

■ラ・ホール富士 ☎(0545)53-4300  
■チケットセンター ☎(0559)61-2405  
■カワセ書店 鷹岡店 ☎(0545)71-9592  
■富士宮・宮原店 ☎(0544)24-7160

■ユニバーサービスカウンター 吉原店 ☎(0545)51-9027代  
富士宮大宮店 ☎(0544)24-0255代  
■タザ楽器富士支店 ☎(0545)52-1586  
■豊原商店 ☎(0545)51-5227

**富士市文化情報誌 ロゼ**  
1995年10月発行(第13号)  
発行 財団法人富士市文化振興財団  
〒416 富士市藤原1307番地の8 ☎(0545)60-2510代  
企画・編集・制作 財団法人富士市文化振興財団事業課広報係  
凸版印刷株式会社

ディアナ号に  
さよならを言って  
一念発起、  
大好きな芝居に  
燃えています。



**ネバーランド・クラブ**

女性ばかりの五人組演劇グループ「ネバーランド・クラブ」は、今年3月に旗揚げしたばかり。劇団名は「ピーターパン」に登場する「夢の島」から名づけたそうです。2名が富士市、3名が富士宮市出身。仕事の傍ら、毎週土曜日十九時から二十一時まで富士市吉永公民館で練習に励んでいます。柔軟体操の最中にお邪魔して、結成の経緯や苦労話などをお聞きしました。

「春への出発」がロゼシアターで公演されたのは、昨年十二月十七日・十八日。これは田子浦宮島村(現・富士市田子浦)の人々と漂着したロシア人との国境を越えた人間愛を描いたオリジナルミュージカルで、富士市民がプロデュースしました。出演した一三六名の市民の中に、この公演をきっかけに演劇の魅力にとりつかれた若者がいたのです。「この感動を思い出だけにしたくなくて」と岡本佳代子さん。そして同じ場面で舞台を踏んだ四人の女性に声を掛けました。木下志穂さん、世永周さん、村上佳子さん、濱野都さんも同じ気持ちでした。この瞬間に「ネバーランド・クラブ」が誕生したのです。



下水道まつり

も乏しいグループ。やっと見つけた稽古場で手探りの基礎練習を始め、読み合わせ・立ち稽古に入ろうとした七月、市役所から突然出演依頼が舞い込みました。九月二十三日の「富士市下水道まつり」で芝居をやってくれというのです。急ぎよ、台本と演出を静岡市在住の堀池歩さんに依頼。ロゼシアターのリハーサル室を借り

「は、雨だれチャッピーの冒険」というタイトルで、初めて観客の前で芝居とダンスを披露しました。「公演を終えた今、達成感と安堵感が入りまじっています」と木下さん。「ステップを踏む足が震えていたけれど、舞台上に立てることの喜びをかみしめた初舞台でした」と濱野さん。「雨だれチャッピーの冒険」を契機に「ネバーランド・クラブ」は夢に向かって大きく前進したはずですが、今夜も黙々と柔軟体操と活舌(舌を滑らかにする発声練習)に汗を流す五人組。「私たちはディアナ号で知り合い、ロゼシアターから旅立ちました。あの大ホールに「ネバーランド・クラブ」として立つことを目標にがんばります」と村上さん。結成から半年、まだスタートしたばかりのこのグループ、大きな夢に向かって一歩、一歩、歩んでいくことでしょうか。

**スタッフ・劇団員募集**

芝居の好きな方、やる気のある方は左記へ!

木下志穂 ☎0545(33)1335



ネバーランド・クラブ代表 木下志穂さん

