

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2014 WINTER Vol.90

ROSE THEATRE
THE INFORMATION
ON STAGE
CULTURE MAGAZINE
ROSE

カーラ・ハガタ丸

西村千鶴子・三小路

INTERVIEW

海援隊・武田所長

特集 三上一也の「アーティストの心」

EVENT CALENDAR 2013

特集 ロゼ・マガジン

Stageside Story

Pick up Artist

Flesh Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE



ROSE
THEATRE

(歌を折るのなら、當て推量で折つてみようか。
初霜に覆われ見分けにくくなっている白菊の花を。)

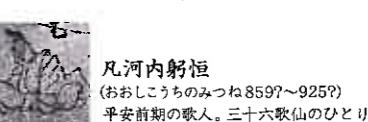
夜明け前、初霜の降りた庭の草葉は、残月に照らされて白く浮かび、あたりに咲く白菊と見分けがつかないほど。「どれ、ひとつ白菊を手折つてみようか」と躬恒。晚秋の早朝の情景を詠んだ一首です。

明治期の文学者正岡子規は、自著「歌よみに与ふる書」の中で、躬恒のこの歌を酷評しています。「霜が降りたくらいで、白菊がわからなくなるなんて大仰に過ぎる。嘘の趣向だ」というのがその理由。現実離れした誇張表現を一蹴しています。リアリズムを重視する子規は「古今集」そのものに対しても批判的でした。躬恒とともに編纂にあつた紀貫之については、「下手な歌詠みにて」とこれまでバッサリ。にべもありません。論評の是非はともかく、これ以降「古今集」の評価が著しく低下したこととはいうまでもないでしょう。

時は流れ今日。子規の生きた時代から百余年が過ぎました。躬恒、貫之の作品は「古今集」とともに、今なお親しまれ、和歌、日本文学を語るうえで欠かせない存在であることに変わりありません。古の先人たちは胸を撫で下ろしていることでしょう。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。
山橋から富安橋までの沿岸は、
「潤井川かるたの小径」と名づけられ、
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、
道行く人々を楽しませています。



凡河内躬恒

(おおじょうちのみつね 859?~925?)
平安前期の歌人。三十六歌仙のひとり。
紀友則、紀貫之、壬生忠岑とともに古今和歌集を編纂した。歌合せ、屏風歌、歌会に作品が多い。

Contents

- カルタハカルタル 潤井川かるたの小径から ①
- INTERVIEW 海援隊 武田鉄矢 ②
- 暮集 ミュージカルワークショップ ③
- EVENT CALENDAR 2015 ④
- 晩集 口ゼクラシックカフェ 幸浦の人作曲家たち 第7回 ⑤
- Stageside Story 新人音楽家による演奏会 ⑥
- Pick up Artist 聰姫 大澤健夫 ⑦
- Flash Back 潤井川シアター五周年祭 2014年7月~10月 ⑧
- INFORMATION FROM ROSE THEATRE ⑨

『海援隊』武田鉄矢

二〇一五年二月公演の「南こうせつプロデュース ロゼフォーケプラザ」のゲスト「海援隊」を代表して、武田鉄矢さんにお話しを伺いました。



【プロフィール】 海援隊

- 1971年 武田鉄矢 中牟田後男・千葉和臣の三人で「海援隊」結成。音楽活動をスタートさせる。
1972年 それまでの活動拠点であった地元博多を後に上京。エレックレコードよりアルバム「海援隊がゆく」でデビュー。翌年、セカンドアルバム「望郷篇」を発売。
1973年 大ヒット曲「母に持げるバラード」をリリース。1974年にNHK紅白歌合戦初出場。
1979年 TBSテレビ「3年B組金八先生」に武田鉄矢出演。同時にドラマ主題歌である『贈る言葉』は大ヒットとなり、TBS「ザ・ベストテン」においてヒットチャート第1位も獲得。
1980年 初の日本武道館でのコンサートを敢行。その後はコンサート活動、楽曲リリースを精力的に行い、マーク全盛時の時代を樂く。
1982年 海援隊解散。それ以後がソロ活動を始める。
武田鉄矢はその間、映画・テレビ・著書など多方面に渡り活躍。
中牟田後男・千葉和臣はライブ活動をはじめ、作家活動や楽曲プロデュース等、音楽へのさらなる深化を求めて活動する。その間、各自ソロ活動という充電期間を経る。
1994年 「海援隊」再結成。ツアー活動も再開。
- ※近況>
- 2001年 海援隊結成30年の節目を期に、結成時期の3人だけのアコースティックギター2本というフォーカシングの原点のライブスタイルで、全国70カ所に及ぶ「海援隊トーク&ライブ～君の住む町へ～」ツアーで全国の小さな町村を歩き、人との触れ合いを重ねる。その模様をライブアルバム「海援隊アコースティックライヴ」として発表。
デビュー30周年を迎える6月には初の一ヶ月舞台公演を東京・明治座にて「母に持げるバラード」を、9月には名古屋・御園座で同公演を再演。またその間全国各地へトーク&ライブツアーを敢行。
24年間に渡るシリーズ「3年B組金八先生」の初の舞台化、東京・明治座にて、大阪・松竹座、7月福岡「博多座」にて「母に持げるバラード」を再演。地元福岡では記録的な大入りに。
- 2004年 10月 「3年B組金八先生」パート7放送開始。(主題歌は「初恋のいた場所」)
2005年 2月 アルバム「光陰矢のごとく～3年B組金八先生主題歌集～」リリース。
2006年 6月 東京明治座・9月、福岡・博多座で「母に持げるラストバラード」を再演。
2007年 4月 TBSドラマ「夫婦道」主演。(主題歌は「早春譜」)。
10月 TBSドラマ「3年B組金八先生」O.A.(主題歌は「いつか見た青い空」)。
- 2008年 3月 「3年B組金八先生主題歌集」発売。
8月 名古屋御園座にて御園座8月公演「母に持げるラストバラード」を公演。
2009年 4月 第二弾となるTBS水曜劇場「夫婦道」(主演:武田鉄矢・高畑淳子)O.A.
7月 博多座10周年記念スペシャルバーション「母に持げるバラード～夫婦の道～」を公演。
10月 TBS日曜劇場「JIN -仁-」に武田鉄矢特別出演。
- 2010年 1月 小学館より武田鉄矢著「私塾・坂本竜馬」を発刊。同年、NHK大河ドラマ「龍馬伝」に武田鉄矢(勝海舟役)出演。
2011年 3月 大阪・名古屋、4月東京にて、海援隊結成40周年記念「武田鉄矢・海援隊スペシャルサンクスコンサート」を開催。
3月 武田鉄矢出演のTBSテレビ「3年B組金八先生ファイナル」「最後の贈る言葉」4時間SPがO.A.
- 2012年 3月 博多座3月公演 時代劇版「101回目のプロポーズ～百老通目の恋文～」上演。(主演:武田鉄矢・浅野温子)2部は海援隊トーク&ライブ。
10月 NHK連続テレビ小説「純と愛」にヒロインの父親役で出演。
- 2013年 4月 海援隊初の海外公演 日越友好40周年記念事業「海援隊トーク&ライブ IN ホーチミン」をホーチミン市ベンタイン劇場にて開催。
6月 武田鉄矢がこれまでに出会った人々やさまざまな出来事から学んだピックを過ぎた後の折り返しの人生の過ごし方を提示した本「西の窓辺へお行きなさい」「折り返すという技術」(武田鉄矢著 小学館)を発刊。
- 2013年 10月 日中合作映画「101回目のプロポーズ」劇場公開。武田も特別出演。(主演:リンチーリン/ホアンホー)
- 11月 90歳を過ぎてから詩作を始め、2013年1月に101歳で他界した詩人・柴田トヨさんの詩集を映画化した「じけないで」が劇場公開。
(主演:八千草薫(トヨ役)、その息子役で武田鉄矢出演)
- 2014年 4月 博多座開場15周年記念 4月公演「武田鉄矢・前川清 特別公演」を博多座にて公演。
10月 久しぶりのアルバム『去華就実～花散りて次に葉茂り実をむすぶ～』をユニバーサルミュージックより発売。

【代表曲】

- ・母に持げるバラード
- ・贈る言葉
- ・思えば遠くへ来たもんだ 等

海援隊 武田鉄矢

常に新しい味、新しいピューポイント、見解、見方をもつていてるグループでありたい。



◆二〇〇八年七月に「海援隊トーク＆ライブ」でロゼシアターにお越しいただき、今回は二回目となります、「静岡県富士市」の印象をお聞かせ下さい。

昨年、富士山が世界遺産に登録されたということもあり、「富士市」という言葉を聞く機会が増え、以前にライブに行った所だなと想い出を新たにしております。

◆「海援隊 武田鉄矢」と「俳優 武田鉄矢」では、そのスタンスに違いがありますか？あるとすればどのような違いでしょうか？

「海援隊 武田鉄矢」は、自分の地の部分を伸びやかにという感じです。観察者と言ふんですかね。フォーランゲンとして日本中を転々と歩きながら、風景を見たり、人を見たりする。そうやって観察していくのが「海援隊 武田鉄矢」の大変な使命だと考えています。そして「俳優 武田鉄矢」というのは、その見たもの全てを自分でパフォーマンスすると同時に表現していくんです。これが「海援隊 武田鉄矢」と「俳優 武田鉄矢」の違い。インプットとアウトプットの関係にあるような気がします。

◆二〇一四年十月に、海援隊ニューアルバム「去華就実／花散りて次に葉茂り実をむすぶ」がリリースされましたが、聴きどころをお聞かせください。

また、アルバム制作における面白いエピソードや苦労したエピソードなどありましたらお聞かせください。

このアルバムにはかなりの思い入れがありまして、丸々一年くらいかけて、メンバーだけ、つまり千葉と中牟田と私だけで作ったと言つても過言ではないアルバムなんです。アレンジもそのほとんどを千葉がやりました。中牟田は時々冬眠に入るタイプなので、ぐったりしている時は触らないようになっています(笑)。そして今回、特に声を大きくして言いたいのは、千葉の才能に圧倒されたということですね。本当に曲「曲丁寧」に考えて、一枚のアルバムを完成させたなと思っております。詩に関しては、自分のエイジング、加齢でどんどん年をとつていくわけですが、それをフォークに活かせましたし、自分たちの中では記念史的なアルバムになつたと思います。

◆「南こうせつプロデュースロゼフォークプラザ」での見どころは？

そうですね、私自身もこうせつさんの方が大好きなんですが、南こうせつという人はフォーク界の中でも最も海援隊を評価してくれているフォークシンガーではないだろうかと思います。本人は嫌がるかもしれないようになっています(笑)。そして今回、特に声を大きくなつて言いたいのは、千葉の才能に圧倒されたということですね。本当に曲「曲丁寧」に考えて、一枚のアルバムを完成させたなと思っております。詩に関しては、自分のエイジング、加齢でどんどん年をとつて記念史的なアルバムになつたと思います。

◆多くのヒット曲を世に送り出していますが、自身にとつて一番思い入れがある楽曲とその理由を教えてください。

ヒット曲はそんなに数多くもないですが(笑)、ただ一番思い入れのある楽曲は？と聞かれると挙げざるを得ませんね。「母に捧げるバラード」です。何もかもにおいて海援隊を決定づけたと言いますか、私たちの全ての標(しるべ)になつた曲だと思っています。

◆今一番ハマっていることは何ですか？また、お仕事がオフの日は主に何をしてお過ごしになりますか？

実は色々とあるんですけど、ここで発表できることは只一つ。今は渓流釣りにハマっています。ヤマメとかイワナとかトラウト、鱒ですね、これを狙つて休みの日には渓流の水音に包まれて過ごしてしております。最高に良いですね、大好きな時間です。

◆今後のご活動も期待しておりますが、「歌手として」「俳優として」今後の目標(展望)をお聞かせください。

実は、思うところがあつて自分の中に新しいパフォーマンスと言いますか、新しい技と言いますか、今そういうものを仕込み中です。「歌手として」「俳優として」とあります、が、勉強を重ねまして、もう「語り手として」、為になることを話せるような、そんな目標を持つて自分を鍛え上げていこうと思っています。

◆最後に、本誌読者及びファンの皆様にメッセージをお願いします。

二度も呼んでいただきありがとうございます。毎年毎年呼ばれても、新しい味、新しいピューポイント、見解、見方をもつていてるグループで常におりたいと思っておりますので、今年の海援隊を楽しんでいただければ、もう一つまた訪れたいと思いますので、是非たくさんの方いらっしゃってください。お待ちしております。

ありがとうございました。

取材・文／矢部哲也

<公演情報>

**南こうせつプロデュース
ロゼフォークプラザ Vol.11**

出 演: 南こうせつ
ゲスト: 海援隊(武田鉄矢・中牟田俊男・千葉和臣)

2015.2.22(日)
開場17:30 開演18:00
入場料(全席指定 税込み)均一:6,300円
※未就学児入場不可
富士市文化会館 ロゼシアター 大ホール

■チケット発売中
△ロゼシアター ホームページ(<http://rose-theatre.jp>)
△ロゼシアター チケット窓口(営業時間9:00~20:00)
△プレイガイド ローソンチケット
0570-084-004(Lコード/41773)

ROSE THEATRE MUSICAL
ミュージカルワークショップ発表公演

平成10年のロゼシアター開館5周年記念ミュージカル以後毎年開催し、今年でなんと17回目を迎えた「ロゼシアター・ミュージカル」。今回はワークショップ形式で2コースにわかれ、誰もが知っている名作ミュージカルのナンバーに挑戦しました。約5か月間の稽古を経て、ミュージカル初体験のキャストからベテランキャスト、総勢61名がワークショップの成果を披露しました。ミュージカルが大好きな子ども達の、元気いっぱいの歌やダンス。経験豊富なベテランキャストが觀せる迫力あるステージの様子をお伝えいたします!

THE MUSICAL TIME 2014



キャスト

- ◆コース① 小学生4年生～中学生3年生
吉田准次郎 川口純奈
大森千穂 鈴久保一樹
大森栄生 中田未音
坂野重利美 横山あみ
佐々木美花 佐野慶聖
鈴木ゆな 深澤大空
服部若菜 井上玲奈
町田花織 桐山愛生
宮川愛海 山本ひなた
渡邊茉奈 勝又空美
鈴木未来 下村三和
佐々木瑞聖 新久保 雅
大場涼花 鈴木七夏
健山瑠伽 鈴木里菜
勝又小乃葉 横山可林
米山 翔

◆コース② 高校生以上

- 永田英人 謙山由芽
稻葉基貴 影山優里
横沢真由美 藤原真奈
綿田美江 高橋 和
志田澄美 山崎玲美
浅井麻李 安藤 唯
小野美紀 錦戸真衣
望月千江 藤原みゆき
深澤美貴 屋比久瑞葵
塩谷恵美子 小澤一喜
安藤綾子 櫻井喜衣
石塚 歩 下条杏納
松原晴名 小出恭子
堀野亜弥 平井 巴
高橋裕里 古畠七葉

これまで、衣装費やヘアメイク、演出助手料演出部にて多くの市民スタッフが会費を支えています。そして今回はなんと振付にも市民が参加されました!「ロゼシアター・ミュージカル」に参加して顶いたメンバーが、今度は振付編として活躍しました!



★オープニング曲田代十
ハービーという曲で、身振り手舞いの振り付けをしていました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

吉田准次郎の振付で、歌詞の意味を理解しながら、歌詞を歌ってました。

【来場者アンケート】

- ダンスも歌も圧倒されました。またやるならば、観たいです。(10代・女性)
- 子供達の迫力あるパフォーマンスと、大人の完成度の高い演技に感動しました。(30代・女性)
- お馴染みの顔ぶれと新メンバーのチームワークが本当に素晴らしいです。踊りの振り付けも元気はつらつとしていて観ているこちらまで楽しく踊りだしそうでした。(50代・女性)
- わくわくしてみました。小・中学生に元気をもらいました。(70代・女性)

<Musical Number>

- トットルース「トットルース」よりコース②(振付/望月千江)
- アンダーバー・ザ・シー「リトル・マーメイド」よりコース①(振付/久松靖子)
- アスコット・ガボット「マイフェア・レディ」よりコース①
- スーザン・カリラジリティックエクスピアリードーシャス「メリーポピンズ」よりコース①(振付/川口美帆)
- 「踊り明かそう」「マイフェア・レディ」よりコース①
- トすべての山を登れ「サウンド・オブ・ミュージック」よりコース①
- 「ミス・サイゴン」ダイジェスト コース①
- 「The Heat Is On In Saigon」
- 世界が終わる夜のように
- 「I Still Believe」
- 「The American Dream」
- 探偵の歌「レミゼラブル」よりコース①
- 「マンマ・ミーア」「マンマ・ミーア」よりコース②(振付/川口美帆)
- 「ONE」コラスラインよりコース①



2014
9.28日

1回目 開演 13:00
2回目 開演 15:30

ロゼシアター 中ホール

※ワークショップデータ

開催期間 平成26年5月10日(土)～

平成26年9月28日(日)

会場 ロゼシアター リハーサル室他

コース及び参加対象

コース① 全18回

富士市在住の小学4年生～小学6年生

中学3年生

コース② 全20回

富士市及び近隣在住の高校生以上

EVENT CALENDAR 2015

3 MARCH

3/3 大曜日 ふじ寄席 桂歌丸 三遊亭円楽 豪華二人会
中ホール
開場／18:00 開演／19:00
●入場料(全席指定・税込)
一般／4,500円 2歳児／3,800円
学生／1,000円 ※未就学児入場不可
チケット残券僅少



3/5 木曜日 新人音楽家による演奏会 2015
ROSE NOUVEAU CONCERT

小ホール
開場／18:30 開演／19:00
●入場料(全席自由・税込)
大人／1,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中 Web&窓口／12月18日(木)



2/28 土曜日 新進アーティスト作品展 vol. 13—Art Generation 2015—
展示室
10:00～18:00(最終日17:00まで)
入場無料



※作品募集

応募用紙受付期間は、2014年11月22日(土)～2015年2月11日(水・祝)
詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。

3/15 日曜日 ロゼピアノコンクール(予選)

小ホール
午前:学生の部
午後:大学～一般の部
●入場無料 ※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

3/27 金曜日 ロゼピアノコンクール(本選)

中ホール
午前:学生の部
午後:大学～一般の部
●入場無料 ※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧下さい。
※表示価格は全て消費税が含まれております。

2 FEBRUARY

2/5 木曜日 チケット発売日 口ゼこどもス プリングコンサート
協力:アンサンブルローズ
企画・音楽監督:茅原初子
出演:入月愛香(ピアノ)・佐藤美奈子(歌)・間さとみ(マリンバ)
斎藤亮子(ハープ)・勝又綾香(サクソフォン)
中ホール
公演日／2015年4月18日(土)
開場／19:30 開演／19:00
入場料(全席指定・税込) 均一／500円
※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。
プログラム
♪アナと雪の女王
♪小犬のワルツ
♪ディズニー白雪姫より「いつか王子様が」
♪星に願いを
♪エル・クンパンチャロ
♪右詠と音楽「ブレーメンの音楽隊」
♪トリミック
♪歌のお姉さんコーナー
♪ようかい体操
※出演者・曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



2/13 金曜日 青島広志の楽しくクラシック3～花・春・愛～

解説:青島広志
演奏:フジソリステン
監修:辻村典枝
小ホール
開場／18:30 開演／19:00
●入場料(全席指定・税込) 均一／2,500円
※未就学児入場不可
チケット発売中 [口]41883

プログラム
◆ピアノ連弾 山下瑞穂・山下英輔
♪J.シュトラウス「ワルツ「春の声」op.410
◆ソプラノ独唱 杉山朱音 ピアノ:坂本美香
♪春の子ども「詩・竹久夢二 曲:中田喜直
♪さくら横ちょう「詩・加藤周一 曲:中田喜直
◆二重唱 猪谷早由里・井出智子 ピアノ:坂本美香
♪すずらんと花たち「詩・吉田秀和 曲:メンデルスゾーン
◆フルート独舞 彦山実春 ピアノ:坂本美香
♪フリッツ・クリスラー「愛のよろこび
◆フルート二重奏 同ちらえ・彦山実春 ピアノ:坂本美香
♪四季のボブルエ 春(日本のうたのメドレー) / 編曲:中山貴美
◆ピアノ独舞 渡辺静香
♪ショパン「スケルツォ
◆ソプラノ独唱 猪谷早由里 ピアノ:坂本美香
♪マルティニーニ「愛のよろこび
◆フルート独奏 関ちえ ピアノ:坂本美香
♪ケイリー・ショッカー・リトル・ラワー
◆バリトン独唱 倉藤理大 ピアノ:坂本美香
♪ヴェルディ「リゴレット」より「悲劇め、鬼め」
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



「世界一受けたい授業」「類題のない音楽会」などテレビ番組でもおなじみの青島広志さんが、丁寧の良い独特的語り口調でクラシックを楽しく、分かりやすく解説します。クラシックは「難しい」と思っている方も、音楽がぐっと身近に感じられるコンサートです。

2/22 木曜日 南こうせつプロデュース | ロゼフォークブラザ Vol.11
出演:南こうせつ、海援隊

大ホール 開場／17:30 開演／18:00
●入場料(全席指定・税込) 均一／6,300円 ※未就学児入場不可
チケット発売中 [口]41773



1 JANUARY

1/12 月曜日 口ゼ富士山こども将棋大会
会場:和室
(会場同時開催)
富士駅の会 作品展示・創作体験コーナー



1/14 水曜日 新日本フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート2015

指揮:小林研一郎
ヴァイオリン:千住真理子
管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団
大ホール 開場／18:30 開演／19:00
●入場料(全席指定・税込) 一般6,000円 学生／1,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売中 [口]42064



(C)K.MIURA

プログラム
♪メンデルスゾーン「ヴァイオリン協奏曲ホ短調op.64
♪ドヴォルジャーク「交響曲第9番小短調「新世界より」op.95
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

1/16 金曜日 ブリマ・ヴィスタ弦楽四重奏団～地元演奏家との華やかな共演～
出演:ブリマ・ヴィスタ弦楽四重奏団

地元演奏家:池田仁美(ピアノ)
小ホール 開場／18:30 開演／19:00
●入場料(全席指定・税込) 一般／3,000円 学生／1,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売中 [口]41692



プログラム
第1部 『地元演奏家との華やかな共演』
♪ワルフルガング・アマテウス・モーツアルト「セレナード 第13番ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
★共演プログラム
♪ロベルト・シューマン「ピアノ五重奏曲 变ホ長調 op.44
第2部 『ウイーンの光』
♪ヨハン・シュトラウスⅡ「春の声 op.410
♪ヨシフ・イヴァノヴィッチ「ワルツ「ドナウ川のさざなみ」
♪グレッグ・ヒトリ言
♪ヨハネス・リカルディ「ボルカ「道化師」
♪ヨハン・シュトラウスⅡ「春の声 op.410
♪オーギュスト・ボスク「ローズ・ムースのワルツ
♪ヨハン・シュトラウスⅡ「美しく青春ドナウ op.314
♪ヨゼフ・シュトラウス「ビカート・ボルカ
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。
助成:宝くじ

チケット発売日 web
1/29 木曜日 佐渡裕指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団
創立10周年記念公演

指揮:佐渡裕
管弦楽:兵庫芸術文化センター管弦楽団
ピアノ:エフゲニ・ボジャノフ
大ホール
公演日／2015年4月22日(水) 開場／18:30 開演／19:00
入場料(全席指定・税込)
一般／8,000円 学生／6,000円
学生／8,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中 [口]43619



(C)佐渡裕

ROSE Classic Cafe 口ゼクラシック カフェ

素顔の大作曲家たち 第7回 頑固な人情派～ Brahms セビア色の肖像

トはシャイな人情家

樂譜より人命だ！～ホン



(写真1) 20歳のブラームス

ブラームスには、頑固者、偏屈、皮肉屋というニックネームがあります。皮肉屋としての彼のエピソードには事欠きません。たとえば、ある著名な作曲家から作品の草稿を届けられたときのこと。数日後に本人と一緒に食事をしていると、窓から手回しオルガンの音が聴こえてきました。すると、「すかさず『やあ、君の作品を弾いているよ』とひとこと。また、あるパーティで会場を去るときの挨拶は、全員に向かって『もし諸君のなかで、私がまだ非礼な言葉を吐いてない方がおられたら、失礼！』というものだったそうです。

読書家、それとも哲学者？

でも、そんな皮肉屋の二面は、じつは、シャイな性格の裏返しでもありました。実際、ブラームスは、友人や隣人想いの人情家でもあつたのです。自分のための浪費は一切せず、友人や災害で困った人には経済的援助を惜しまないなど、思いやりあふれる慈善家の一面も。彼が五十歳の頃のエピソードです。近隣で火事騒動が起つたとき、真つ先に消防活動に駆けつけたのが、ブラームスでした。友人が彼の部屋から大切な楽譜を持ち出そうとしたところ、「いまは、そんなものより人の命を助ける方が先決だ！」と叫んだとか。また、大の子供好きで、出掛けるときは、いつもポケットにお菓子を入れて、子供たちと話すのを楽しみにしていました、という微笑ましいエピソードもあります。

●プロフィール
浦久俊彦

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。19歳で渡仏。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に作曲、音楽研究活動を行う。2007年、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターに就任。「ショパン鍵盤のミステリー」「ベートーベン鍵盤の宇宙」など画期的なプロジェクトの企画・制作を担当。現在、浦久俊彦事務所代表。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)がある。

参考文献
BRAHMS von Walter Niemann, Schuster & Loeffler, Berlin 1920
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Orsay/Robert Laffont
「ブラームスの『実像』」日本ブラームス協会編 音楽之友社
大作曲家たちの履歴書 三枝成彰 著 中央公論社

稀代の収集家～楽譜コレクター・ブラームス

読書の趣味もさることながら、ブラームスは、当代随一の楽譜収集家でもありました。バッハ、ヘンデル、ショパン、シューマンの作品全集をはじめ、スカルラッティ、グルックなど、当時はまだ珍しかった作曲家の楽譜も揃えていました。

特にベートーベンやモーツアルトの楽譜コレクションは膨大で、貴重な自筆譜も数多く所有していました。なかには、モーツアルトの『交響曲第40番』などの傑作も含まれていたとか。楽譜たちは、ただコレクションされるだけでなく、彼の作曲研究に活かされました。凡帳面に整理され、丁寧に研究された膨大な書き込みがそれを物語ります。そこには、先人への敬意と、作曲家としての鍛錬をつねに怠らない、研究熱心な姿勢が現れています。



(写真5) ブラームスと友人たち(Maria Fellinger 1896)



(写真2) ブラームスの肖像



(写真4)
「赤いはりねずみ」に向かう
ブラームス(Otto Böhler)



(写真3) ブラームスの書庫

●プロフィール

浦久俊彦

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。19歳で渡仏。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に作曲、音楽研究活動を行う。2007年、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターに就任。「ショパン鍵盤のミステリー」「ベートーベン鍵盤の宇宙」など画期的なプロジェクトの企画・制作を担当。現在、浦久俊彦事務所代表。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)がある。



新人音楽家による演奏会 2015

ROSE NOUVEAU CONCERT

3月、それは旅立ちの季節。

これから音楽家として巣立とうとしている、音楽大学の卒業生たち。
そんな彼らの旅立ちの第一歩となる、そのステージ。

「新人音楽家による演奏会」は、地元出身の音楽家の育成を目的としています。

3月に大学を卒業する若々しい音楽家たちが集い、ロゼシアターで情熱にあふれた音楽を演奏します。
そんな新人音楽家たちをご紹介いたします。

出演者



赤岡 郁実

ピアノ

裾野市立富岡中学校出身
2015年3月、大阪音楽大学音楽学部器楽系学科ピアノ専攻卒業予定



秋山 穂乃実

ピアノ

富士市立吉原第二中学校出身
2014年3月、常葉学園短期大学専攻科音楽専攻修了



大石 侑里

メゾソプラノ

富士宮市立富士宮第三中学校出身
2011年3月、武藏野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業



小泉 彩

ピアノ

富士宮市立富士宮第三中学校出身
2011年3月、武藏野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業

♪カバーフルスキー/
ソナタ 第3番へ長調 op.46

♪リスト/
メフィストワルツ 第1番
「村の居酒屋での踊り」S.514

♪ショーベルト=リスト/
ショーベルトの12の歌 S.558より
第7番 春の想い
第9番 セレナード

♪ショーマン=リスト/
献呈 S.566

♪平井康三郎/びいでひいで
♪ 関守
♪ ゆりかこ
♪ 九十九里浜

MSTA'S QUINTET

常葉大学短期大学部専攻科音楽
専攻在学時に結成。2014年3月、
同大学修了。



佐野 肇也

ピアノ

芝川町立
袖野中学校出身



小泉 茜

クラリネット

静岡市立
清水興津中学校出身



渡邊 智美

アルト・サクソフォン

静岡市立
清水第八中学校出身



杉山 真美

テナー・サクソフォン

沼津市立
原中学校出身



望月 志保

チューバ

静岡市立
安東中学校出身

※50音順 ※曲目は変更になる場合がございます。

公演情報

2015年3月5日(木) 開場 18:30 開演 19:00
ロゼシアター 小ホール

入場 料 均一 1,000円(自由席)
チケット発売日: 2014年12月18日(木)10:00~

このコンサートは、地域の皆様からの温かい声援により支えられています。

「駒師」としてのスタートについて

駒作りを始めてから「三年後、やはり息子が駒の名産地である山形県天童市で行われた大会に参加しました。それまで駒作りは通信講座での独学だった為、この機会に職人に話を聞きたいと思い、自分の作品を持って訪ねました。すると「これまで持込は何人もいたけれど、商品になる作品を持ってきたのは初めてだよ」と言ってください、注文を受けるようになっていました。



PICK UP ARTIST

雅号「富月」 大澤 建夫

これからの活動・目標について

これまで千点以上、作品を作つてきました。最近は新作ばかりではなく、と少しずつ、作り方を教えてほしいと人が集まってきたんです。じゃあ皆で作ろうと、平成四年から公民館でサークル活動「駒作りを楽しむ会」を始めました。富士山のふもとで作っている駒だから、自然と『富士駒』と呼ぶようになりました。今では約三十名が活動し、その内の約六、七名は盤駒店より注文を受けるまでの実力です。

駒作りを始めてからしばらくする人が集まってきたんです。じゃあ皆で作ろうと、平成四年から公民館でサークル活動「駒作りを楽しむ会」を始めました。富士山のふもとで作っている駒だから、自然と『富士駒』と呼ぶようになりました。今では約三十名が活動し、その内の約六、七名は盤駒店より注文を受けるまでの実力です。



右から、第71期名人戦第2局で使用された駒。
左が富士ひのきで作られた試作品。

富士のふもとに、駒師がいる

その匠の作品は、平成二五年にロゼシアターで行われた将棋界最高峰のタイトル戦「第七一期名人戦」の第二局を始め、平成二六年十月にハワイで行われた「竜王戦」第一局という大舞台で使用されている。その人は、大澤建夫。雅号を「富月」という。もとは長距離トラック運転手という彼の手掛ける駒が、将棋界から熱い注目を浴びている。

駒作りを始めたきっかけとは

トラック運転手の頃は家を空けることが多く三人の息子たちとのコミュニケーションのきっかけとして、親子で将棋をやるようになりました。すぐ息子たちは強くなつて全国の大会に出場するようになつたのですが、対局を見ていたとき、「どうぞ」と自分で手持無沙汰だったんです。そんな時、もともとの趣味の感覚と将棋を併せて、これならできるかなと二八年前に始めたのがきっかけです。

「駒師」としてのスタートについて

駒作りを始めてから「三年後、やはり息子が駒の名産地である山形県天童市で行われた大会に参加しました。それまで駒作りは通信講座での独学だった為、この機会に職人に話を聞きたいと思い、自分の作品を持って訪ねました。すると「これまで持込は何人もいたけれど、商品になる作品を持ってきたのは初めてだよ」と言ってください、注文を受けるようになりました」。



【プロフィール】

富士宮市在住。1942年生まれ、72歳。「富士駒の会」主宰。趣味として始めた駒作りながら、すぐに注文が入る駒師となる。名人戦、竜王戦などのタイトル戦で使用されるほか、富士駒の展示会には全国からコレクターが集まるなど、高い評価を受けています。また近年は技術の普及、人材の育成に力を入れて活動している。

ええ、普通は柘植の木です。今や富士駒が天童市に次ぐ名産地と言つて、ある作品を作りたかった。そこで地元の富士ひのきで駒作りに挑戦してみようと思いました。もともとひのきは柘植に比べて密度が低く軽いため、圧縮加工を施すので材の色が濃くなるんです。先日試作品が完成し

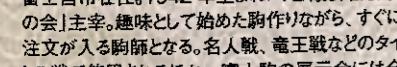
復をしていこうと考えています。

そしてもう一つ。将棋駒の材料といえど、普通は柘植の木です。今や富士駒が天童市に次ぐ名産地と言つて、ある作品を作りたかった。そこで地

もしかしたら何年後かに、誰かが自分の作品の修理を依頼されているかもしれない。だから、今は自分が修理・修復をしていこうと考えています。

そしてもう一つ。将棋駒の材料といえど、普通は柘植の木です。今や富士駒が天童市に次ぐ名産地と言つて、ある作品を作りたかった。そこで地

もしかしたら何年後かに、誰かが自分の作品の修理を依頼されているかもしれない。だから、今は自分が修理・修復をしていこうと考えています。



【プロフィール】

富士宮市在住。1942年生まれ、72歳。「富士駒の会」主宰。趣味として始めた駒作りながら、すぐに注文が入る駒師となる。名人戦、竜王戦などのタイトル戦で使用されるほか、富士駒の展示会には全国からコレクターが集まるなど、高い評価を受けています。また近年は技術の普及、人材の育成に力を入れて活動している。

Information from ROSE THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。

ホームページからのご予約は、お座席選択が可能です。
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。

ホームページ <http://rose-theatre.jp>
モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm

代金のお支払いとチケットのお引き取りについて

代金のお支払い方法は、2種類あります。お引取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

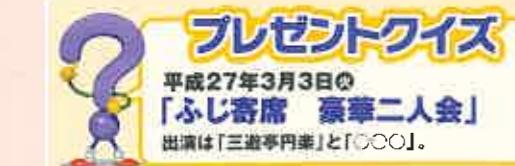
- ◆クレジット・カードお支払い: 窓口またはセブン-イレブン店頭にてお引き取り
- ◆セブン-イレブンお支払い: セブン-イレブン店頭にてお引き取り

ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間: 休館日以外の9時~20時。ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター会館事務所にて、現金でご購入。

プレイガイドで購入

ローソンチケット TEL.0570-084-004 (各公演指定のLコードが必要です。)
※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。



プレゼントクイズ

平成27年3月3日の
「ふじ寄席 豪華二人会」
出演は「三遊亭円業」と「○○○」。

プレゼント
1 ふじ寄席 豪華二人会
平成27年3月3日 ㈯開演18:30
公演チケット 1組2名様

プレゼント
2 レストラン「ROSE TERRACE(ロゼテラス)」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

【応募方法】賞受けがき 私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見、ご感想をご記入のうえ、郵送でお申し込みください。(平成27年2月15日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市夢原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第90号」プレゼント景

※応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアター休館日のお知らせ

- 12月28日㈯午後~1月3日㈰
- 1月19日㈪・20日㈫
- 2月16日㈪~19日㈭
- 3月16日㈪ ■3月31日㈫

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◇公演情報 ◇施設の空き状況 ◇交通情報など

編集後記

10月に5日間かけて市内の小学校9ヵ所をまわり「ザ・ジョイフル・プラスwith松井イチロー」による学校コンサートへ行ってきました。3年かけて市内の小学校の体育館で行うのですが、今年が最後の年でした。金管楽器による演奏は本当に素晴らしい生の音楽の良さを実感し、パーカッションも本当に楽しく大人も子供

も楽しめる公演でした。公演終了後に出演者の方と「つけナポリタン」を食べに行くことにしました。地元にいながら初めて食べたのですが本当においしく、「つけナポリタン」のイメージが変わりました。県外の方に地元のグルメに連れて行ってもらうとは思いもよりませんでしたが、皆さんは食べたことありますか?(R)



フラッシュ

flash

BACK

2014年7月▶10月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

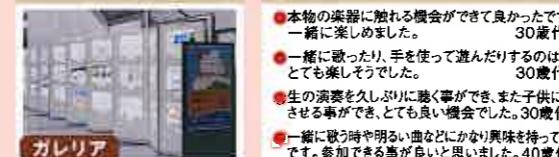
夏休みこどもアート展

7月31日㈯~8月9日㈰



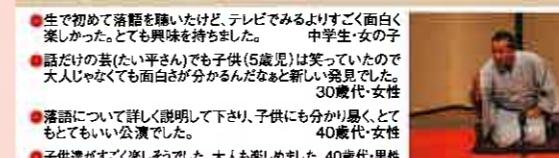
ロゼこどもコンサート

8月6日㈬ 中ホール



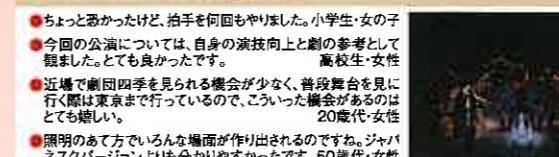
林家たい平さんの親子で楽しむ落語会

8月16日㈯ 中ホール



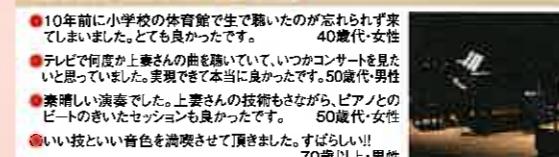
劇団四季ミュージカル「シーザス・クライスト=スーパースター」

8月31日㈰ 大ホール



上妻宏光 Standard Songs Tour 2014

9月12日㈮ 中ホール



ミュージカルワークショップ発表会講座 「THE MUSICAL TIME 2014」

9月28日㈰ 中ホール



P5・6の〈REPORT〉にて
特集掲載!

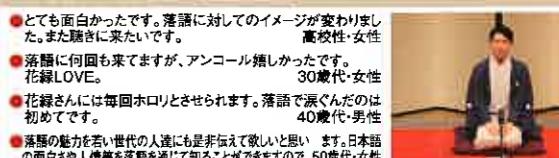
フレンドシップ小学校コンサート

10月7日㈯~9日㈰・16日㈯・17日㈰



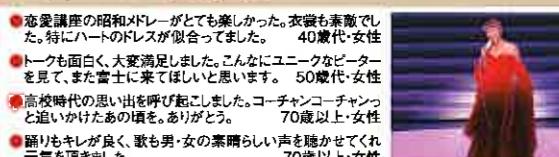
柳家花緑 林家たい平 二人会

8月16日㈯ 中ホール



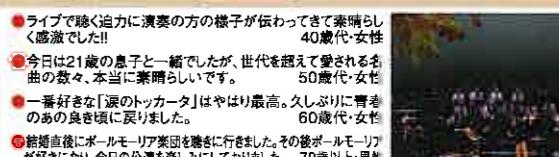
平成26年度秋特別公演ピーターズレビュー 愛の讃歌 越路吹雪を慕って

9月4日㈭ 中ホール



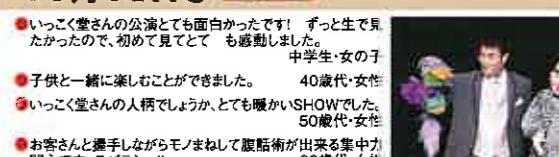
ホール・モーリア・ラブ・サウンズ・コンサート

10月6日㈪ 大ホール



いっこく堂 ミラクルボイスSHOW

10月18日㈯ 中ホール



バック

