

ROSÉ

文化情報誌
ロゼ

2015 AUTUMN vol.93

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE ROSÉ



カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

特集 Special Interview 大方 妻紗子

EVENT CALENDAR 2015

特集 ロゼ クラシックカフェ

Report

ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

Stageside Story
アフリカンオールスターズ

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE



いくのの道も
まだふみも見ず 天の橋立

小式部内侍

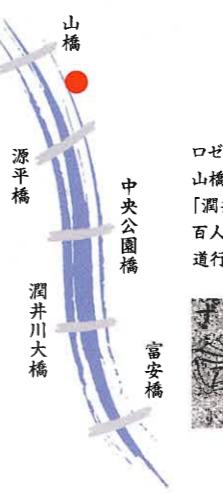
小式部内侍
(こしきぶのないし)生年不明~1025年
平安時代中期の女流歌人。
母和泉式部とともに中宮・彰子に仕出。
女房三十六歌仙のひとり。



(説) 大江山を越え、生野を通る(丹後までの)道のりは遠すぎで、
天の橋立を踏んだこともありませんし、母からの便りも見ていません
作者小式部内侍は、橋道貞と和泉式部の娘。母と共に一条天皇の中
宮・彰子に仕えたため、小式部と呼ばれました。幼少期から才知に長
け、和歌の覚えも早かつたそうです。小式部があまりにすぐれた歌を
作るので、周囲から母親(和泉式部)の代作ではないかと噂が持ち上がり
るほどでした。

和泉式部が夫の任国である丹後に赴いた時のこと。小式部は、ひと
り宮中の歌会に招かれることになりました。折しも代作疑惑の渦中、
これを聞きつけた藤原定頼が、彼女のものを訪れて「母上に代作は頼
みましたか?まだ丹後から使者は戻りませんか?」心配でしょう」と
意地悪くからかいました。しかし小式部が即座にこの歌を詠んで応え
たところ、定頼は驚き、恥ずかしさのあまり、あわててこの場を退散し
てしまいます。これにより代作の疑いは晴れ、古式部の名声は高まつた
ということです。

「天橋立」は、京都府北部宮津湾に面する景勝地。この地に伝わる
「丹後風土記」によると、神代の時代、イザナギとイザナミの神が、天上
界と地上を行き来するために築いた浮き橋が倒れ、天橋立になったと
のこと。陸奥の「松島」・安芸の「宮島」と並び、日本三景のひとつです。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。
山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



小式部内侍
(こしきぶのないし)生年不明~1025年
平安時代中期の女流歌人。
母和泉式部とともに中宮・彰子に仕出。
女房三十六歌仙のひとり。

INTERVIEW

竹中直人 × 生瀬勝久



NAOTO TAKENAKA | PROFILE

1956年、神奈川県生まれ。83年に「ザ・テレビ演芸」(EX)デビュー。映画『Shall we ダンス?』、大河ドラマ『秀吉』(NHK)、「ウォーターボーイズ」(CX)、映画『まぼろしの駕馬台国』、映画『のだめカンタービレ 最終楽章』「ヌードの夜 愛は惜しみなく奪う」など数々の作品に出演。映画監督としても91年『無能の人』で数々の賞を受賞している。

KATSUHIRO NAMASE | PROFILE

1960年生まれ、兵庫県出身。大学在学中より劇団に参加し、座長を務める。劇団退団後は、舞台・映画・TVドラマなど幅広く活躍。代表作として『TICK』シリーズ(EX)、「ごくせん」シリーズ(NTV)、「サラリーマンNEO」シリーズ(NHK)。映画『はやぶさHAYABUSA』(堤幸彦監督)、「ステキな金縛り」(三谷幸喜監督)、「カイジ2~人生奪還ゲーム~」(佐野東弥監督)などに出演。

「竹生企画」第2弾!

屈指の超個性派俳優でありながらクリエイターでもある竹中直人さんと生瀬勝久さんが、満を持して立ち上げたユニット「竹生企画」が、2015年秋、再び実現します。

竹中さんは、1990年に「竹中直人の会」をスタート、2004年からは「竹中直人の魁かげん」として新作舞台の上演を続け、また、映画監督としての才能も発揮続けています。一方、生瀬さんは、明石家さんまさんとの共同企画では脚本を、また「橋を渡つたら泣け」「樂屋」等のプロデュース公演では演出を行うなど、役者だけでなく、幅広く活躍しています。今作は、そんなお二人がお贈りする演劇企画です。

作・演出を担当するのは、お二人の初タッグとなつた2011年の「ヴィラ・グランデ青山」を手掛けた俊英・倉持裕。劇団「ベンギンブルペイルペイルズ」を旗揚げして以来高い注目を浴び、2003年上演の「ワンマン・ショー」では、第48回岸田國士戯曲賞を受賞。近年、その才能が高く評価されています。

前作「ヴィラ・グランデ青山」では、倉持独特的の物事を独自のシニカルな視点で切りとり、緻密なストーリー展開を保ちながら、竹中さん、生瀬さんをはじめとする個性的な出演者たちの絶妙な台詞の応酬と間合で観客を引きつけ好評を博しました。

圧倒的な存在感と演技力で魅せるお二人の「激突」にご期待下さい。

Contents

- カルタハカルタル 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW 竹中直人 × 生瀬勝久 2
- 特集 Special Interview 大方 芙紗 5
- EVENT CALENDAR 2015 平成27年度自主事業 情報先取り!魅力あるイベント満載! 7
- 特集 ロゼ クラシックカフェ 第10回 素顔の大作曲家たち 王は踊る~踊りと音楽を愛した太陽王の物語 浦久 俊彦 9
- Report ロゼこどもサマーフェスティバル トライインフェスタ 11
- Stageside Story アフリカンオールスターズ 12
- Flash Back ◆ロゼシアター主催事業 2015年5月~7月 13
- Information from ROSÉ THEATRE ◆チケット購入方法 ◆ロゼフレンドショップのご案内 ◆レストラン「ロゼテラス」 ◆プレゼントクイズ ◆休館日のお知らせ ◆総集後記 14



公演情報

エディット・ピアフ生誕100周年記念コンサート
エディット・ピアフに捧ぐ

[プログラム]
♪アコーディオン弾き
♪パダム・パダム
♪群衆
♪愛の讃歌 他
※内容は変更になる場合があります。

2015年12月20日(日)
開場13:30/開演14:00
ロゼシアター小ホール
入場料(全席指定・税込)／均一4,500円
※未就学児入場不可

チケット発売日 Web 9月24日(木)
窓口 9月25日(金)

ホームページ
<http://rose-theatre.jp/>
窓口営業時間(9:00~20:00)
プレイガイド ローソンチケット
0570-084-004(Lコード/47331)



Profile

大方斐紗子

1939年福島市生まれ。俳優座養成所(第10期生)卒業後、青年座を振り出しに数多くの舞台・映像で活躍。NHKテレビドラマでは「小暮写真館」で脇を固め、「あまちゃん」「八重の桜」などにも出演した。最近ではアボリジニを題材にした一人芝居「ウンドミル・ベイビー」で圧巻の12役をこなし、各地で再演を続けています。また昨年、第2回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞を受賞した永井愛・作／演出の「鷗外の怪談」では、鷗外の母親役を好演、各紙で絶賛された。



Special Interview

Hisako Ookata

大方斐紗子

数多くの舞台・映像で活躍する大方斐紗子さん。
大方さんの笑顔と優しさに包まれながら、お話を伺いました。

大方さんにとってエディット・ピアフとは?
「1目は、偉大なる天才芸術家ということが。2目は、大人になりシャンソン界のトップに立つてからも、子どもの頃生計を立てるために道端で歌つてきた姿勢を崩さなかったことにより高い芸術性があること。3目は、常に悲しい者たちを見つめ、傷ついた者たちを自分の愛情で包み込み勇気を与えてくれることです。

生誕100周年ということで、特別な思いはありますか?

私は福島市の出身なのですが、小学校四年生の時に、岩間芳樹さんというシナリオライターが代用教員として私たちのクラスを担当することになったのです。授業の時に必ず宮沢賢治を朗誦してくれ、それが素晴らしいくて虜になってしましました。先生は、その時からラジオドラマを書いていましたから、岩間先生の作品には必ず

女優になられたきっかけは?

私は福島市の出身なのですが、小学校四年生の時に、岩間芳樹さんというシナリオライターが代用教員として私たちのクラスを担当することになったのです。授業の時に必ず宮沢賢治を朗誦してくれ、それが素晴らしいくて虜になってしまいました。先生は、その時からラジオドラマを書いていましたから、岩間先生の作品には必ず

読者の皆様にメッセージをお願いします。

私は福島市の出身なのですが、小学校四年生の時に、岩間芳樹さんというシナリオライターが代用教員として私たちのクラスを担当することになったのです。授業の時に必ず宮沢賢治を朗誦してくれ、それが素晴らしいくて虜になってしまいました。先生は、その時からラジオドラマを書いていましたから、岩間先生の作品には必ず

ありがとうございました。

取材／大江貴史 撮影／片井一慶

私を子役で出してくれたんです。それと、高校生の頃、演劇部の部長をやっていたんです。女子高だったので男子校の生徒と一緒に合同公演をしたり、先生方を引っ張つてきて公演したりしてたら、福島県の最優秀演技賞を頂いてしまい、その道以外に考えられなくなってしまったんです。

女優になられるまでの苦労話を教えてください。

これが不思議なことに女優になるまでの苦労は、これが苦労なのかなというくらいでした。福島出身なのでアクセントを覚えるまでが大変でした。しかし、ドラマなどで色々な方言を演じてきたので、今では地方に行くと地元の方にまで「この土地のご出身ですか?」と言われるようになりました。

この仕事をやっていて、良かったと思うことがありますか?

テレビやマスコミ関係の仕事のみで行くと決めた人はいくらでも食べていけるんですけど、舞台俳優は非常に厳しい職業

で、いくつになっても食べていいという保証はないんです。ですから舞台俳優以外の方には耐えられないことも、舞台俳優の仕事は不幸も幸せも全部宝になるので耐えられるんです。必ず役づくりに出てくるので全部宝物だと、最近は特にそう思います。

プライベートはどのようにお過ごしですか?

世の中のことを考えるためには、読書は欠かせないので、殆どは読書の時間かもしれない。それから、自分の感覚を研ぎ澄ましていないと、今まで保ってきたものが落ちてきますので、そのために優れたコンサートや優れた戯曲の公演を見に行くとか、美術館めぐりなど色々なものを見に行っています。

舞台上に上がる前に、必ずやることはありますか?

特にないですが、だんだん忘れっぽくなっているので、必ず一通りセリフはいます。それから、一番怖いのは緊張なので、そ

の役に集中することと、それに入り込む自分を緊張から解き放つことの両方持たないといけません。どうすればこの緊張を解く事ができるかを考えています。なるべく一人の時間を作りリラックスするようにしています。

歌詞へのこだわりはありますか。

最初に私がシャンソンを歌おうと思ったのは、あまりにも日本語の歌詞が甘ったるかったからです。内容は厳しいのに、そんなこと書いてないだろうというくらいの書き方ばかりしているので、劇作家や文学の翻訳者、または演出家に翻訳してもらっている所が一番のこだわりです。

公演の見所を教えてください。

私は俳優の歴史に比べて歌手の歴史はまだまだ短いんです。それなので技術的に劣等感は付きまとってしまいます。本当にやりたい事は歌の内容の本質を伝えたいんです。それが伝えられたらいなと思っています。

ありがとうございました。

取材／大江貴史 撮影／片井一慶

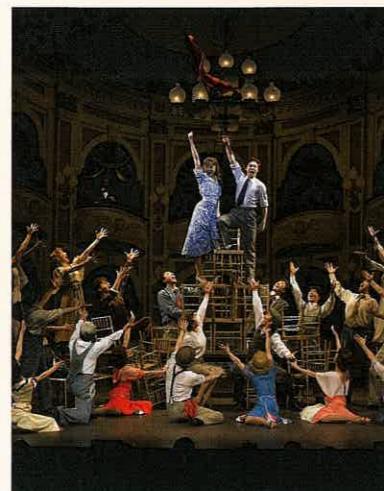
EVENT CALENDAR 2015

12 DECEMBER

12/6 日曜日 劇団四季ミュージカル「クレイジーフォー・ユー」

大ホール
開場 17:30 開演 18:00
●入場料(全席指定)
S席／8,000円 A席／6,000円
B席／3,000円
※3歳以上有料。
2歳以下の子様は入場不可。

The new GERSHWIN' musical comedy
クレイジーフォース



12/20 日曜日 女優・大方斐紗子が愛を込めて歌うエディット・ピアフに捧ぐ

小ホール
開場 13:30 開演 14:00
出演／大方斐紗子、森丘ヒロキ(ピアノ)
●入場料(全席指定・税込)
均一／4,500円
※未就学児入場不可
チケット発売中
[口]47331



ロゼシアター主催
公演のチケット
購入方法

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法について
は14ページをご覧ください。
※表示価格はすべて消費税が含まれております。

11 NOVEMBER

11/9 月曜日 竹中直人×生瀬勝久「ブロックンの妖怪」

大ホール
開場 18:00 開演 18:30
出演／竹中直人、生瀬勝久、
佐々木希、大貫勇輔、安藤聖
田口浩正、高橋恵子
●入場料(全席指定・税込)
1階席／7,000円
2階席／6,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中
[口]47621
企画・制作:東宝／キューブ



11/26 木曜日 チケット発売日 青島広 志の楽しくクラシック4
Web
窓口

小ホール
公演日／20
開場 17:30
出演／青島
演奏／フジ
監修／辻村
●入場料(全
均一／2,
※未就学児入
場不可
[口]41891



11/29 日曜日 加山雄三&ハイパーランチャーズ

大ホール
開場 17:30 開演 18:00
●入場料(全席指定・税込)
均一／6,800円
※未就学児入場不可
チケット発売中
[口]47330

プログラム(予定)
♪君といつまでも
♪海 その愛
♪旅人よ
♪お嫁においで 他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



10 OCTOBER

10/4 日曜日 ミュージカルワークショップ発表公演
「THE MUSICAL TIME 2015」

中ホール
●入場無料(要整理券)
1回目／開場 10:30 開演 11:00
2回目／開場 14:30 開演 15:00
※3歳以下の子様の入場はご遠慮ください。

プログラム(予定)
♪「バッカーズオーディション」より「ブロードウェイ」
♪「アニー」より「Tomorrow」ほか
♪「レミゼラブル」より「民衆の歌」ほか
♪「オズの魔法使い」より「Over The Rainbow」ほか
♪「コラスライン」より「I Hope I Get It」「ONE」ほか



10/22 木曜日 チケット発売日
Web
窓口

春風亭小朝 春風亭昇太 豪華二人会

中ホール
公演日／2016年3月3日(木)
開場 18:00 開演 18:30
出演／春風亭小朝、春風亭昇太
●入場料(全席指定)
1階席／4,000円
2階席／3,500円
学生／1,000円
※未就学児入場不可
[口]41893



10/29 木曜日 チケット発売日
Web
窓口

ロゼフォーグラザ Vol.12
～武田鉄矢と仲間たち～

大ホール
公演日／2016年2月21日(日)
開場 17:30 開演 18:00
出演／海援隊
ゲスト／なぎら健吾、庄野真代、因幡晃
●入場料(全席指定・税込) 均一／6,500円
※未就学児入場不可
[口]414892



新進アーティスト作品展vol.14
—Art Generation 2016—

作品募集

展示室
会期／2016年2月27日(土)～3月6日(日)

<作品募集>

●応募用紙受付期間／

2015年11月21日(土)～2016年2月11日(木・祝)

■対象:①静岡県全域出身者および在住、在学、在勤の人

18歳～35歳まで(2015年4月1日現在)

②静岡県内高校生(2015年4月1日時点で20歳未満の方)

■募集作品:平面・立体・映像作品、インスタレーション

■出展料:①1,000円 ②無料

※その他詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。



前回優秀賞
伽嶋清華「豆州妖海巡 热海雀ヶ岩」

新人音楽家による演奏会 2016
ROSE NOUVEAU CONCERT

小ホール

公演日／2016年3月10日(木)

●募集期間／2015年10月16日(金)必着

●出演者条件／

富士市及び富士市近隣出身者

25歳以下の音楽大学及び音楽短期大学卒業生

(2016年3月卒業予定者含む)

●参加費／無料

※その他詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。



昨年のステージ

素顔の大作曲家たち

第10回 王は踊る

『踊りと音楽を愛した太陽王の物語』

いかがですか?この見事な脚線美!(写真:1) これは、フランス絶対王政の君主ルイ十四世の肖像画ですが、よくみると、重厚なマントをはだけて、わざわざ脚がみえるように強調されているのがわかります。なぜでしょうか。じつはこの肖像画には「太陽王」と呼ばれた偉大な王の、優雅でかわいい趣味の片鱗が描かれているのです。今回は、いつもの大作曲家の視点からちょっと角度を変えて、当時のどんな大作曲家ですら、その足元にひれ伏すしかなかった、ひとりの王様の物語です。



(写真:1) ルイ14世の肖像(リコー画。ルーヴル美術館蔵)

贅を尽くした歴史上最大の宮殿
ヴエルサイユ

ヴエルサイユ宮殿は、まさに太陽の宮殿。世界中の人々を惹き付けてやまない、この華麗な宮殿を訪れた人々をまず圧倒するのは、その巨大さです。宮殿を含めた総面積は、狩猟地を別にしても、およそ八三〇ヘクタール(!)。これは、単純に比較して、東京ドーム一七七個分に相当する広さです。このなかに、三つの宮殿、厩舎、広大な庭園を擁し、道路二〇km、樹木三五万本、水路三五kmなど、その桁外れの規模を示す数字を挙げはじめる、きりがありません。

先代のルイ十三世の時代には、たんなる田舎の狩の館に過ぎなかつたヴエルサイユは、「あらゆる地のなかで、もつとも寂しく、もつとも瘦せて貧弱な土地。見晴らしも悪く、樹木も水も土もない。すべては砂地か沼地で空気も悪く、何ひとつよいところはない」と、酷評された土地でした。ところが、なぜかこの地が気に入つた。ところが、なぜかこの地が気に入つた。

踊る王と宮廷作曲家リュリ

若き日のルイ十四世が何よりも熱中したのは、バレエ。つまり踊ることでした。彼は、足首が締まって脚が美しく、踊る姿もとてもきれいだったとか。まだ彼が十二歳だったころ、宰相マゼランの留守中に、少年ルイは夢中になっていたバレ・ド・クール(宫廷バレエ)を自ら上演することを計画。詩人バンスラードに命じて作らせた『カサンドレのバレエ』で、太陽と音楽の神アポロンの役に扮してはじめて踊りを披露します。その雄姿がこの絵です。(写真:3)ここから、のちの「太陽王」というニックネームが誕生するのですが、この上演は、たんなる



(写真:2) ルイ14世時代のヴエルサイユ宮殿(1668年頃)

ショーではなく、王はまさに昇る太陽の象徴であり、世界を照らす絶対的な存在であるという、政治的な演出でもありました。

このとき、王とともに踊ったひとりのイタリア人がいます。その名は、ジョヴァンニ・バティスタ・ルツィ。のちの宮廷作曲家リュリです。(写真:4) ルイ十四世のお抱え作曲家として、その寵愛を一身に受けた彼は、妃レンツェの貧しい粉挽き職人の息子で、たんなる小僕としてフランス宮廷に仕えていました。その後が、バレエ好きの王と踊るといううまい立ち回りのおかげで、たちまち重用され、宮廷随一大音楽家と呼ばれ

るまでに大出世するのですから、人生はわからないものです。

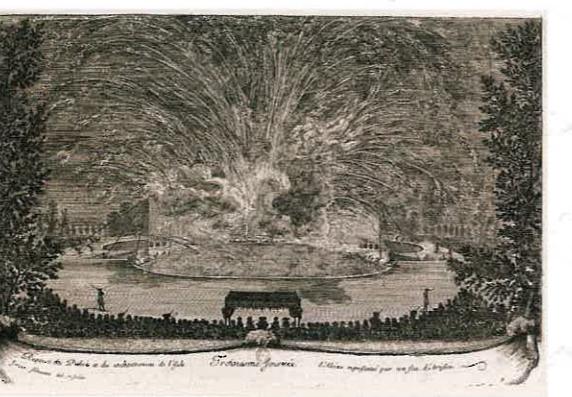
ヴエルサイユの大祝祭 度肝を抜く大スペクタクル

宮殿の建築が一段落した一六六四年五月七日。ルイ十四世は、完成したての真新しい宮殿で、はじめての祝祭を催します。招かれた六〇〇名の貴族たちは、八日間もの贊を尽くした大宴会に酔いしれます。なかでも祝宴のオープニングとして、三日三晩にわたって、この宴のためだけに準備された一大スペクタクルには、

誰もが度肝を抜かれました。

『魅せられた島の悦楽』といふこのスペクタクルは、十六世紀のイタリア歌人アリストの叙事詩『狂乱のオルランド』を題材に、魔女の宮殿に捕らえられた騎士と部下が、最後には美女の指輪によって救出されるという物語が再現され、ルイ十四世は、自らその主人公を演じます。この祝祭の模様は、宫廷画家シルヴェストルによる銅版画に描かれていますが、なかでも圧倒的なのは、このスペクタクルのグランドフィナーレです。庭園のなかにある巨大な泉の中央にある島に宮殿が建てられ、リュリ作曲の宫廷バレエが上演されたあと、クライマックスには、その宮殿もろとも壮麗な花火によつて爆発崩壊するという、とてつもないエンディングが用意されていたのです。(写真:5)

招待客たちは、この凄まじいエンディングに息を呑んだと伝えられています。「それはまるで、大地と水が炎になつたかのようだつた」という、ある貴族の感想が残っていますが、この贊を尽くした祝祭と、その場限りのスペクタクルに、どれほど巨額の国費が費やされたのかは、想像もできません。何せ、王ひとりの食事に数百人の給仕と料理人がいたとされる時代です。ただ、この祝祭は、わずか四歳で国王に即位して、じつに七二年といふ永きにわたつてフランスの王座に君臨したひとりの王の、輝かしい栄光の一シーンに過ぎないです。



(写真:5)『魅せられた島の悦楽』フィナーレ(シルヴェストルによる銅版画)

浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に作曲、プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上らかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。文学&音楽を融合させた「ギンザ・ブックカフェコンサート」(銀座王子ホール)の企画など、これまでの常識にとらわれない、新たなコンサート・スタイルを提唱している。著書に『フランス・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)、ファッション誌『リッシュ』(ハースト婦人画報社)などにもエッセイを執筆している。

公式ホームページ:<http://www.erahisa.com>

参考文献

SAULE, Béatrice. VERSAILLES, le château, les jardins, les trianons. Edition Artlys, 2013
BAUMONT, Olivier. La Musique à Versailles. Actes Sud/Château de Versailles/
Centre de musique baroque de Versailles, 2007
LA GORCE, Jérôme de. Jean-Baptiste Lully. Librairie Arthème Fayard, 2002



ふじ少年少女芸術劇場「小学校学校コンサート」

アフリカン・オールスターによる

アフリカ体験 ふれあいコンサート

Stageside Story

毎年10月に開催している小学生を対象にした学校出前コンサート。子供たちが生の演奏に触れる機会をより多く提供することを目的に開催しています。「アフリカンオールスターズ」が3年をかけ、市内の全小学校27校の体育館で演奏を行います。過去には、リコーダーアンサンブルの「東京ブロックフレーテ・アンサンブル」や富士市を拠点地とする和太鼓集団「鬼太鼓座」、そして昨年まで行われたブラスアンサンブルグループの「The Joyful Brass with 松井イチロー」の公演を行ってきました。

今年からは、民族楽器(トーキングドラム・コンガ・シェケレ・ドントゥン・ジャンベ)とギター・ピアノ等の演奏で、みんなをハッピーな気分にさせてくれる「アフリカンオールスターズ」が登場します。メンバーは、劇団四季「ライオンキング」の初代パーカッショニスト役を務めたB.B.モフラン。様々なミュージシャンと共に、TV・CM音楽などを担当しているダウディ。マイケルジャクソン邸での演奏のほか、ファミリーマート・ファミチキのCMにてジャンベサウンドを演奏するウインター・ホーク。ナタデココやオレオなどのCMソングを踊り、ライブ・CM・学校公演など幅広い分野で活躍するタバー。ザンオールンスターズの野沢毛ガニ氏と活動し「友達でいいから」はビクターヒット賞を受賞するほか、国際交流コンサート活動に積極的に力を注ぐマリ。5人による楽しいプログラムで、おもしろトークを交えた、とても熱く、楽しい、体验型アフリカンコンサートです。



今までの公演

開催年

平成 6年～8年	アンサンブル・ルスティック	金管アンサンブルとシンセサイザー
平成 9年～11年	エル・コンドル&デュエットエスペランス	アンデスなど南米の民族音楽
平成12年～14年	東京ブロックフレーテ・アンサンブル	リコーダーアンサンブル
平成15年～17年	アクワバ	アフリカンミュージック
平成18年～20年	鬼太鼓座	富士市を本拠地とする和太鼓集団
平成21年～23年	MYリズムネーション	ゴスペルヒップホップ
平成24年～26年	The Joyful Brass with 松井イチロー	ブラスアンサンブル



出演 アフリカン・オールスターズ(AFRICAN ALL STARS)

「アフリカの音楽はもっと楽しくて、もっと熱いことを皆さんに伝えたい!」との思いを強く持つ、情熱的なアフリカンミュージシャンたちが、広大なアフリカ大陸の国境を越えて集まり、日本にアフリカ文化を広めたカリスマ、BBモフランを中心として集結した、パワーに満ち溢れた参加型のアフリカンプロデュースバンドです。東アフリカの“野生の王国サバンナ”のような力強さをもち、中央アフリカの“熱帯雨林(ジャングル)”に代表される豊かな自然と“神秘的文化”を魂を込めて表現し、西アフリカの“サハラ砂漠”と“美しい海”的コントラストを鮮明にかもし出す…そんなアフリカの各地方の特色を融合し、ステージいっぱいに繰り広げるとてもハッピーなスペシャルステージです。現在の音楽シーンはもとより、世界中のミュージシャンに強く影響を与え続けているアフリカンミュージックを、一緒に歌つたり踊ったり体験できる、発見がいっぱいの楽しいコンサートとなっております。

平成27年度の開催校(10月)

- 10月 19日(月) 富士第一小学校・富士中央小学校
- 20日(火) 富士川第二小学校・岩松小学校
- 21日(水) 田子浦小学校・岩松北小学校
- 28日(水) 富士南小学校
- 29日(木) 富士第二小学校・富士川第一小学校

ROSÉ Children's Summer Festival

ロゼこどもサマーフェスティバル

トレインフェスタ

日時 2015年7月18日(土) 12:00～17:00
19日(日) 10:00～17:00
20日(月・祝) 10:00～16:00

場所 ロゼシアター展示室

協力 フジレールクラブ オール富士さん! 岳南電車(株) 923ネットワーク
静岡県立吉原工業高等学校模型部 鉄道友の会静岡支部 富士市民岳鐵イカシ隊

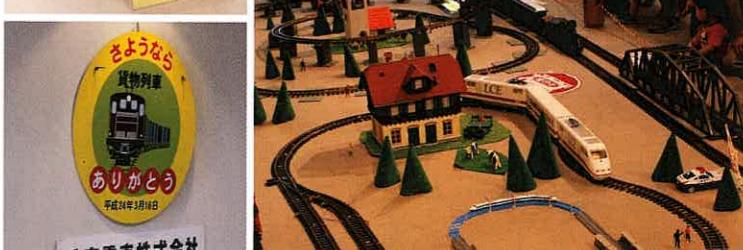


今回で9回目となるトレインフェスタが4年ぶりに開催されました。会場には3日間合計で4,100人を超える方にご来館いただき、子どもや鉄道ファンだけでなく幅広い年齢層で賑わいました。

会場には様々なブースが並び、大小様々な鉄道模型のブースには富士市の街並みや新富士駅などが忠実に再現されました。鉄道模型も時代と共にハイテク化が進み、タブレット端末による運転制御や、煙を出し警笛を鳴らしながら走る機関車等に大人も驚いていました。また、車載カメラを搭載した鉄道模型もあり、映像モニターを眺めていると、他の電車とのすれ違いやホームを通過する景色が映り、実際に先頭車両に乗っている様な感覚を味わえ、数十分間目を輝かせながら映像モニターに釘づけになる子どももいました。

体験ブースとしては、8分の1サイズの岳南電車ミニトレインの乗車体験や、自由なレイアウトに線路を組み立て鉄道模型を走らせるブース、電車のペーパークラフト等、子どもだけではなく大人も楽しめるブースが並びました。その他にも紙製の鉄橋ブースや実物のヘッドマーク、方向幕、行先標など貴重な資料も展示されました。

メディアに多数登場している北陸新幹線やななつ星等の影響もあり鉄道業界への関心が高まる中、多くの団体に協力していただき実現した今回のトレインフェスタ。来場者が興味深く協力団体の方に質問をしている様子も見受けられ、模型の展示にとどまらず、鉄道ファンと地域の方々との温かいふれあいの場となりました。



Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。

ホームページからご予約は、お座席選択が可能です。
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。

ホームページ <http://rose-theatre.jp>
モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm

代金のお支払いとチケットのお引き取りについて
代金のお支払い方法は、2種類あります。お引き取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

- ◆クレジットカードお支払い: 窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
- ◆セブン・イレブンお支払い: セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間: 休館日以外の9時~20時、ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金で購入。

プレイガイドで購入

ローソンチケット TEL.0570-080-004 (各公演指定のLコードが必要です。)
※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。



ロゼフレンドシップのご案内

- ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口からご登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

重要なお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット販売につきまして、お客様にインターネット販売をより安全にご利用いただくため、新しくフレンドシップ登録をする場合、登録IDはお客様ご自身で決めていただきます。お手数をおかけしますが安全性向上の為の対応となりますので、ご理解いただきますようお願い申し上げます。

お問合せ先 TEL.0545-60-2500

※お問合せは9時~22時となります。

プレゼントクイズ

平成27年12月20日(日)開催予定の「女優・大方斐紗子が愛をこめて歌うエディット・ピアフに捧ぐ。エディット・ピアフの持ち歌の中でも最も有名な曲「ばら色の人生」と並ぶ代表作といえば?」

「愛の○○」



プレゼント

- 1 プレゼント エディット・ピアフに捧ぐ
平成27年12月20日(日)開演14:00
公演チケット 2組4名様

- 2 プレゼント レストラン「ROSE TERRACE」
ご招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成27年11月10日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

郵送先 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地

ロゼシアター「情報誌ロゼ第93号」プレゼント係

*ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。

二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアター休館日のお知らせ

10月26日(月)
11月16日(日)・17日(火)
12月28日(日)午後~1月3日(日)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◇公演情報 ◇施設の空き情報 ◇交通情報 など



編集後記

時間がたつのは早いもので、昨年鼻の手術をして1年が経過しました。退院した今でも2週間に1度の定期検診と薬の投与は続いています。手術は鼻の骨・腫瘍の除去・鼻腔内の拡張など鼻に関する手術すべてを行いました。おかげで手術に6時間かかり、担当医も手術後「いや~参りました」と言っていましたが、内視鏡カメラを使っての繊細な手術に耳鼻科の先生の凄さを感じさせられました。鼻呼吸が出来なかった時に比べ、今現在は快適になりました。腫瘍の再発・鼻腔内の悪化によっては再手術になってしまふため風邪や花粉症には大変神経を使っています。もう少しでインフルエンザの流行る時期になってきますが、体調管理には特に気付けたいものです。(R)

フラッシュ

バック

flash

BACK

2015年5月・6月・7月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

あかあさんといっしょ ポコボッティがやってきた!!

平成27年5月16日(土)

大ホール

- 坂田おさむさんは私が子どもの時のうのお兄さんだったので、生でお歌を聴けてとても嬉しかったです。 30歳代・女性
- ずっと「ファミリーコンサートに行きたい」といっていたのですが、なかなか近くで今回やっと富士山であることを知り連れてあげる事が出来ました。良かったです。 40歳代・女性
- おさむさんのうたや、りょう子さんのうたが、生きていて、うれしかったです。小学生・女の子
- 発達障害のある娘を初めてコンサートに連れて来ました。彼女も知っている歌やキャラクターに反応し、とても楽しく過ごせたようです。 30歳代・女性



May J. Spring Tour 2015 ~ReBirthday~

平成27年5月20日(水)

大ホール

- 歌は勿論の事、普段テレビでは見る事が出来ないダンスもとても良かったです。 60歳代・女性
- カバー曲もすごい良かったけど、何よりアナと雪の女王が好きなので主題歌を生で聴けたのでとてもうれしかった。一緒にになって歌ってました。 30歳代・女性
- 富士山イメージのスカートとても可愛かったです。衣装も可愛くて格好良くて綺麗で、衣装でも歌でも楽しめました。 20歳代・女性
- バラードの時は、涙が止まなくて、とても感動しました。 50歳代・女性



1966カルテット ザ・ビートルズ クラシックス

平成27年6月30日(火)

小ホール

- 弦楽器で奏でると改めてビートルズの曲のメロディの美しさを感じました。 40歳代・女性
- 席のそばで生のヴァイオリンの音が聞けて良かった。 50歳代・女性
- ビートルズだけでなくクラシックも融合して迫力あって楽しかったです。 20歳代・男性
- みんなでニコニコ、目線を合わせている姿がとても印象的で見ているこちらも思わず笑顔になりました。 30歳代・女性



トレインフェスタ

平成27年7月18日(土)~20日(月・祝)

展示室



松竹大歌舞伎

平成27年7月28日(火)

中ホール

