



文化情報誌
ロゼ

ROSE

2015 WINTER vol.94

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

INTERVIEW

なぎら健壱

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

Report

ROSE THEATRE MUSICAL
ミュージカルワークショップ発表公演
「THE MUSICAL TIME 2015」

EVENT CALENDAR 2016

特集 ロゼ クラシックカフェ

Report

インターナンシップ

Pickup ARTIST

→Pia-no-jaC← ピアノジャック

Flash Back

Information from ROSÉ THEATRE

ROSÉ ロゼ

文化情報誌 ロゼ 2015年 12月発行(第94・冬号)

■発行 / 公益財団法人富士市文化振興財團 〒416-0953 富士市夢原町 1750 番地 TEL(0545)60-2510 ■企画・編集・制作 / 公益財団法人富士市文化振興財團 株式会社エイエイビー



心にもあらで憂き世にながらへば
(訳)心ならずも、煩わしいばかりのこの世に生き長らえてしまったなら、
やがて恋しく思い出すのだろう、今夜の月を

三条院

INTERVIEW

なぎら健壱

シンガーソングライター・タレント



PROFILE

1952年東京の銀座(旧・木挽町)に生まれ、以来下町で育つ。

高石ともや、西岡たかし、高田渡らに影響を受けフォークソングに傾倒し、1970年岐阜の中津川で開催された全日本フォークジャンボリーに飛び入りで参加したことがきっかけとなりデビュー。1972年ファーストアルバム「万年床」をリリース。以後、LP、CD、DVDなど多数出盤。また音楽だけでなく、映画、ドラマ、テレビ、ラジオの出演、新聞、雑誌の執筆など幅広く活躍。現在、『日本カメラ』(日本カメラ社)、『思い出食堂』(少年画報社)、『東スポ』(東京スポーツ新聞社)で連載を持つ。趣味も多種にわたり、カメラ、自転車、散歩、落語、飲酒、がらくた収集など。

下町研究には、驚異の記憶力と鋭い分析力を發揮し、著書も昔の生活を記録した『下町小僧』(ちくま文庫)をはじめ下町をテーマにしたものが多い。他にも『日本フォーク私的大全』(ちくま文庫)はリアルに当時の状況を語った本として今でも多くの人に読まれている。2006年東京台東区の「たいとう観光大使」に任命され、2009年浅草芸能大賞奨励賞を受賞。2015年浅草のスターの手形を顕彰者に選ばれる。

音楽面ではライヴワークのひとつである吉祥寺での毎月末ライブは現在も継続中で35年以上になる。還暦記念アルバム『夜風に乾杯』(ポリスター)、翌年『風致空地』(ルーツ)を発表し、2015年芸能活動45周年に合わせて出盤した最新アルバム『N・KEN』が好評発売中。



Contents

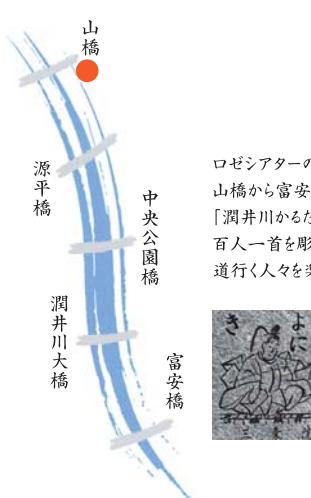
- カルタハカルタル 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW なぎら健壱 2
- Report ROSE THEATRE MUSICAL ミュージカルワークショップ発表公演 「THE MUSICAL TIME 2015」 5
- EVENT CALENDAR 2016 平成28年自主事業 情報先取り!魅力あるイベント満載! 7
- [特集] 口ゼクラシックカフェ 第11回 素顔の大作曲家たち 森と風の作曲家～北欧の巨匠シベリウス 浦久 俊彦 9
- Report インターンシップ 11
- Pickup ARTIST →Pia-no-jaC← ピアノジャック 12
- Flash Back ◆ロゼシアター主催事業 2015年8月～10月 13
- Information from ROSÉ THEATRE ◆チケット購入方法 ◆ロゼフレンドシップのご案内 ◆レストラン「ロゼテラス」 ◆フレゼクトクイズ ◆休館日のお知らせ ◆編集後記 14



縹緥(うんげん)という彩色があります。紅・青・緑・紫などを並列的に繰り返し配色する技法です。大陸から伝来し、平安時代には工芸、建築、仏画などに用いられました。高貴な身分の方の座所には、畳の縁に縹緥模様があしらわれるなど、格調高い彩色です。

かつて畳縁の色柄は、座る人の身分を表すものでした。天皇、上皇など最高権力者は縹緥縁を配した縹緥縁、親王、大臣には大紋高麗縁、公卿には小紋高麗縁、僧侶や学者には紫縁など、細かな決まりがありました。百人一首の読み札には、和歌と併せて作者の肖像が描かれることが常ですが、作者が天皇である場合、たいてい座所には縹緥縁の厚畳が敷かれています。本歌の作者三条院も、この雅な上畳に座したことでしょう。

第六十七代三条天皇は、寛弘八年(1021)、三十六歳で即位しました。しかし時代は摂関政治の最盛期、藤原道長が絶大な権力を掌握していました。三条帝は親政を望むも、道長と対立。やがて不運にも眼病を患うと、これを理由に道長から勅勅に譲位を迫られ、ついに屈してしまいます。本作は退位の際に詠んだ歌とされます。三条帝の失意と無念さがにじみようです。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。
山橋から富安橋までの沿堤は、
「潤井川かるたの小径」と名づけられ、
百人一首を彫り込んだ石版百枚が、
道行く人々を楽しませています。

三条院
(さんじょういん) 976～1017年
第67代天皇。冷泉天皇の第二皇子。
在位五年で藤原道長の孫にあたる敦成親王(後一条天皇)に譲位。
翌年崩御。

Program

♪ブロードウェイ コース① コース②	《オズの魔法使い》コース③ ♪空から女の子が降ってきた ♪出発の歌 ♪魔女の歌 ♪OVER THE RAINBOW
♪Maybe ♪It's the Hard-Knock Life ♪Tomorrow	♪I Hope I Get It ♪Nothing ♪Dance:Ten; Looks:Three ♪At the Ballet
《レ・ミゼラブル》コース②	♪I Dreamed a Dream ♪民衆の歌 ♪A Heart Full of Love ♪On My Own ♪One Day More ♪Bring Him Home ♪Epilogue
♪シヨーほど素敵な商売はない コース① コース②	

CAST

コース① 小学4年生～中学3年生

海野帆南	鈴木美羽	佐野龍聖
大畠和奏	鈴木里菜	深澤大空
奥田聖菜	保科美青	大場涼花
小野 花	横山可林	勝又小乃葉
築地 悠	米山 翔	川口純奈
古屋咲笑	井上玲奈	新久保 梓
勝又空美	桐山愛生	中田朱音
下村三和	中松ひかる	横山あみ
新久保 雅	中村優菜	鈴木未来
鈴木七夏	鍋田 華	吉田準次朗

コース② 高校生以上

菅原理紗子	諫山由芽	浅井麻李
田中 楓	影山優亜	小野美紀
中村美友	加藤 慶	志田澄美
原口莉奈	黄 懿儂	鍋田美江
山田菜緒	石塚 歩	横沢真由美
平井 巴	安藤絢子	遠藤夏希
佐々木 渚	深澤美貴	渡邊隆太
山崎玲美	川口美帆	稻葉基貴
安藤 遙	望月千江	杉山貴也

STAFF

構成・演出・振付／三浦克也

歌唱指導／辻村典枝
稽古ピアノ／佐野晶子

振付／川口美帆、望月彩乃

舞台監督／佐野 務
照明／藤田麻里
音響／上原教暢

舞台操作盤オペレーター／久保田丈裕
照明オペレーター／岩崎美香、門田茉実
音響オペレーター／鈴木春美、鈴木実穂
演出部／本山真也

衣裳／牧野ちや子
美術／望月純子
美術補／神尾みや子
小道具／横沢真由美
メイク／望月幸子
衣裳製作／Team MAKINO
制作／矢部哲也

制作協力／市民ミュージカルサポート委員会



ROSE THEATRE MUSICAL

ミュージカルワークショップ発表公演

平成10年の「名残りの小袖」

以後、毎年上演してきた「ロゼシアター市民ミュージカル」。本年は、通常の物語のあるミュージカルではなく、歌とダンスでお届けする、ワークショップ形式の「THE MUSICAL TIME」第3弾。しかも、今回は名曲の抜粋だけでなく、お芝居を加えてのショートストーリーでお届けしました。ボランティアスタッフが製作した衣裳や、各自でイメージして持参した衣裳に身をつつみ、躍動感あふれるダンスや麗しい歌声とともにワークショップの成果を披露しました。

◇オープニングナンバーからノリノリで圧倒されました。子供たちも元気いっぱいで楽しそうでした。（40代／男性）
◇とにかく感動しました。プロのステージのようでした。（50代／女性）
◇ずいぶん本格的でびっくりしました。練習とか大変だったのではないかと思います。（40代／女性）
◇とても素晴らしい舞台でした。（60代／女性）
◇一人一人の歌と踊りにビックリ。プロも頑負けしそうな舞台でした。（60代／女性）
◇歌の表現力、ダンスの表現力、すばらしかったです。（40代／男性）

来場者アンケート

EVENT CALENDAR 2016

2 FEBRUARY

2/27 土曜日 新進アーティスト作品展 vol.14
—Art Generation 2016—
展示室 10:00～18:00(最終日17:00まで)
●入場無料



3/6 日曜日 作品募集

応募用紙受付期間は、
2015年11月21日(土)～2016年2月11日(木・祝)
詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。

3 MARCH

3/3 木曜日 ふじ寄席 春風亭小朝 春風亭昇太 豪華二人会
中ホール 開場18:00 開演18:30 出演/春風亭小朝、春風亭昇太
●入場料(全席指定) 1階席/4,000円 2階席/3,500円 学生/1,000円
※未就学児入場不可
チケット取扱枚数終了

That's『避難訓練』

中ホール 開場13:30 開演14:00
ゲスト/CHEERS FACTORY
●入場無料(要整理券)
※3歳以下の子様の入場はご遠慮ください。
■整理券は2016年1月19日(火)より配布開始



新人音楽家による演奏会 2016 ROSE NOUVEAU CONCERT

小ホール 開場18:00 開演18:30
出演/赤池恵理子(ピアノ) 石井明日香(ピアノ)
市川 和奏(ホルン) 大村 真敬(バリトン)
後藤 彩(オーボエ) 佐藤 太輝(チューバ)
杉山 明美(フルート) 鈴木 雅丈(ピアノ)
三木安紀子(ソプラノ) 三雲はるな(ヴァイオリン)
若林 優季(ホルン)
●入場料(全席自由) 均一/1,000円
※未就学児入場不可
チケット発売中



ロゼピアノコンクール2016<予選>

小ホール 午前:学生の部 午後:大学・一般の部
●入場無料 ※未就学児入場不可 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください

ロゼピアノコンクール2016<本選>

中ホール 午前:学生の部 午後:大学・一般の部
●入場無料 ※未就学児入場不可 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください

チケット発売日 マランド楽団

Web
大ホール 公演日/2016年7月10日(日)
詳細未定
プログラム
クラシック・バルシータ
トエーテルワイス
ヨーゼフ・キサス・キサス
トマ・ソレミオ
ムーンリバー
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



窓口

2 FEBRUARY

2/6 土曜日 青島広志の楽しく クラシック4

小ホール 開場17:30 開演18:00

解説/青島広志

演奏/フジ・ソリスト

監修/辻村典枝

出演/倉藤理大(バリトン)

露木友美子(メゾン・ブラン)

渡辺静香(ピアノ)

山下菜穂(ピアノ)

佐野美帆(クラリネット)

渡部翔子(クラリネット)

中川美恵(フルート)

閑ちえ(フルート)

影山美春(フルート)

増田清美(マリンバ)

鈴木照代(ピアノ伴奏)

仁藤里枝(ピアノ伴奏)

阪本美香(ピアノ伴奏)

●入場料(全席指定)
均一/2,500円

※未就学児入場不可

チケット発売中

[口]41891



プログラム
♪歌劇「ドン・カルロ」より G.ヴェルディ
最期の時が来た・私は死にます
♪歌劇「サムソンとダリラ」より サン=サンス
あなたの声に私の心は聞く
♪ブレリュード、水の戯れ ラヴェル
♪プリンセスマーカイド 三浦真理
♪ヴェニスの謝肉祭 op.78 カルボルディ
♪ハンブルガー・ソナタ C.P.E.Bach
♪Cantabile et Presto George Enescu
♪ラブソディ・イン・ブルー ガーシュイン
他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

劇団四季ミュージ「コーラスライン」

大ホール 開場17:00 開演17:30

●入場料(全席指定)

S席/8,000円

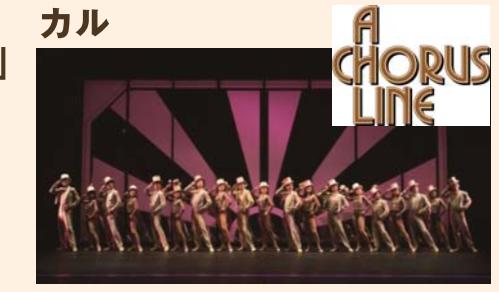
A席/6,000円

B席/3,000円

※3歳以上有料。

2歳以下(3歳未満)着席観賞は有料。

チケット発売中



撮影:下坂敦俊

ロゼフォークプラザ ～武田鉄矢と仲間 Vol.12 たち～

大ホール 開場17:30 開演18:00

出演/海援隊

ゲスト/なぎら健壱、庄野真代、因幡晃

●入場料(全席指定)

均一/6,500円

※未就学児入場不可

チケット発売中

[口]41892



チケット発売日 アウラ・ヴェーリス

Web

小ホール 公演日/2016年6月11日(土)

開場13:30

出演/林はるか、林よしか

●入場料(全席指定)

均一/3,500円

※未就学児入場不可

チケット発売中

[口]45817



プログラム
♪真っ赤な太陽

※曲目は変更になります。

愛燐々♪川の流れのように 他
なる場合があります。予めご了承ください。

※曲目は変更になります。

予めご了承ください。

素顔の大作曲家たち

第11回

森と風の作曲家～北欧の巨匠シベリウス

北欧の巨匠ジャン・シベリウス(写真:1)。

彼の音楽は、森と風の香りがします。北欧は、ヨーロッパとはいえ、気候も風土も西欧や南欧とは全く異なります。その北欧で育まれたシベリウスの音楽には、ドイツやフランスで生まれた音楽とは異質の、まるで森の緑や湖のなから生まれてきたような、神秘的な魅力があります。今回は、今年生誕五〇年を迎えた北欧のフィンランドを代表する作曲家、シベリウスの魅力にせまってみます。

風の音を聞き分けた？
感受性豊かな幼年時代



シベリウスは、幼い頃、「この風は海の風だと、吹いてくる風の音を敏感に聴き分けられる繊細な耳を持った子供だったといいます。このエピソードは、幼いシベリウスの音楽的才能を見抜いた伯母エヴェリーナによって書き残されたものですが、幼少期に父を亡くしたシベリウスにとって、この伯母は太陽のような存在だつたと、のちに彼は語っています。そして、少年時代のシベリウスが熱中した楽器

(写真:1)シベリウスの肖像
少の頃、私は心のなかでヴァイオリンの音色を聴きながら自然をさまよった。森の木々とともに、小鳥たちとともに」という彼自身の言葉があるように、この楽器は、彼のかけがえない友でもあったのです。

破天荒な留学生活と、運命の女性アイノとの結婚

ヘルシンキに上京したシベリウス(写真:2)は、はじめは法律を学びますが、やがて作曲の勉強に熱中して、法律の勉強は止めてしまいます。音楽院での卒業作品が認められて、ベルリン、ウィーンに留学したもの、音楽以外の私生活はかなり破天荒だったようで、財政的に破綻したとか、酒と薬巻に溺れて健康を害して入院したというエピソードもあります。やがて、帰国したシベリウスは、学生時代に知り合った女性アイノ(写真:3)と婚約しますが、無職の貧乏作曲家との結婚はなかなか認めてもらえません。その後、初期の大作「クレルヴォ交響曲」を完成させると、フィンランドの民族叙事詩「カレワラ」を題材にフィンランド語の歌詞



で書かれたこの曲は注目され、初演は大成功。これにより音楽院で教職に就くことができ、ようやく晴れて結婚。こうしてシベリウスは、愛妻アイノという生涯の伴侶を得るのです。

「フィンランディア」に秘められた、独立への闘い

作曲家としてのシベリウスの名をヨーロッパ中に高めた交響詩「フィンランディア」。この傑作を語るには、当時のフィンランドが、まだ独立した国家ではなかったという歴史的背景からはじめなければなりません。当時、フィンランドを統治していたロシア皇帝ニコライ二世は、ヨー

ロッパ各地で民族主義が高揚してきたことを危険視し、一八九九年に「月宣言」を発令。フィンランド民族であるフィン人自治権の剥奪、ロシア軍への徵兵制、公用語フィンランド語禁止とロシア語強要、言論の検閲など徹底した弾圧策によって、ロシアへの完全な属領化を加速させていきます。これにフィンランド民族は猛反発。新聞業界でも検閲反対運動を開き、同年十一月に歴史劇をヘルシンキの劇場で上演します。この劇はフィンランドの歴史上の六つの情景を描いたもので、その劇音楽を作曲したのが、シベリウスだったので。彼は、のちに最終情景「フィンランドの目覚め」を独立させ、交響詩「フィンランディア」を書きあげます。曲は、ロシアの圧政を表現した苦難のモチーフからはじまり、重苦しい音楽が突然発砲音のような金管で遮られるなど、民衆への闘争の呼びかけのモチーフが力強く繰り返され、最後にフィンランド独立の象徴ともいわれ、いまもフィンランド人から第二の国歌と呼ばれるほど愛されています。(写真:4)



(写真:4) フィンランディア

「フィンランディア」に

秘められた、独立への闘い

作曲家としてのシベリウスの名をヨーロッパ中に高めた交響詩「フィンランディア」。この傑作を語るには、当時のフィン

ロッパ各地で民族主義が高揚してきたことを危険視し、「月宣言」を発令。フィンランド民族であるフィン人自治権の剥奪、ロシア軍への徵兵制、公用語フィンランド語禁止とロシア語強要、言論の検閲など徹底した弾圧策によって、ロシアへの完全な属領化を加速させています。これにフィンランド民族は猛反発。新聞業界でも検閲反対運動を開き、同年十一月に歴史劇をヘルシンキの劇場で上演します。この劇はフィンラン

ドの歴史上の六つの情景を描いたもので、その劇音楽を作曲したのが、シベリウスだったので。彼は、のちに最終情景「フィンランドの目覚め」を独立させ、交響詩「フィンランディア」を書きあげます。曲は、ロシアの圧政を表現した苦難のモチーフからはじまり、重苦しい音楽が突然発砲音のような金管で遮られるなど、民衆への闘争の呼びかけのモチーフが力強く繰り返され、最後にフィンランド独立の象徴ともいわれ、いまもフィン

ランド人から第二の国歌と呼ばれるほど愛されています。(写真:4)

浦久俊彦

浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に作曲、プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。文学&音楽を融合させた「ギンザ・ブックカフェコンサート」「銀座王子ホール」の企画など、これまでの常識にとらわれない、新たなコンサート・スタイルを提唱している。著書に『フランス・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)、ファッション誌『リシェス』などにもエッセイを執筆している。

公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>

参考文献

Jon Stefansson, Denmark and Sweden with Iceland and Finland, T. Fisher Unwin
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Orléans/Robert Laffont
ジャン・シベリウス～交響曲でたどる生涯 松原千振著、アルテスパブリッシング
シベリウス生涯と作品 菅野浩和著、音楽之友社



(写真:5) アイノラ荘

→Pia-no-jac←

ピアノジャック

<http://pia-no-jac.net>

2005年4月結成。HAYATO(Piano)、HIRO(Cajon)の二人で構成されるインストゥルメンタルユニット。→Pia-no-jac←についている矢印は、左から「Piano/ピアノ」、右から「Cajon/カホン」と読ませるためのもの。「ピアノとカホン、二つの楽器でライブ空間をジャックする」という意味が込められている。鍵盤と打楽器だけというシンプルな構成ながらも、力強く激しいピアノの旋律と独特な存在感をもつカホンの音色がせめぎ合うスリリングかつ重厚な演奏はオーケストラ並みの迫力。ジャズでもクラシックでもない、「ハイブリッド・インストゥルメンタル」という斬新なジャンルを確立した。独自の音楽性が各方面から注目を浴び、ディズニー、SQUARE ENIX、KONAMI、など多数のコラボレーションを発表。2012年、ヴァイオリニスト葉加瀬太郎とコラボレーションアルバム「BATTLE NOTES」を発表。このアルバムが「第27回 日本ゴールドディスク大賞2013 CLASSIC ALBUM OF THE YEAR」を受賞。HAYATOが編み出した常人では想像もつかない特殊な奏法「3DPIANO」、HIROのアグレッシブかつ変幻自在のカホンが織りなすパフォーマンスはオーケストラ並みの迫力とコミカルな要素で国内外から熱い支持を受けており、ライブ会場には子供から大人まで幅広い層が足を運んでいる。2015年12月9日、13枚目のオリジナルアルバム「BLOOD」を発売。



→Pia-no-jac← “BLOOD”TOUR 2016



2016.1/29(金) ロゼシアター 中ホール
開場18:00 開演18:30

入場料(全席指定・税込)
前 5,000円 | 当 6,000円

チケット発売中

ロゼシアター／ホームページ(<http://rose-theatre.jp>)
ロゼシアター／チケット窓口(営業時間9:00～20:00)

プレイガイド／ローソンチケット 0570-084-004(自動音声24時間受付/Lコード43702)

企画・制作 ピースプロダクション／LIFE 後援 テレビ静岡

Profile

HAYATO -Piano-【稻妻ピアノ】(写真左)

立成 隼人【タツナリ ハヤト】大阪府出身 1981年7月5日生
3歳からクラシックピアノを始めるが形式的なレッスンが自分には合わないと感じ、小学校6年生でレッスンをやめる。しかし、ピアノへの思いは捨てきれず、中学からは自己流でピアノを弾き始める。高校からバンド、ユニット等でピアニストとしてのライヴ活動を経て、2005年→Pia-no-jac←を結成。音楽だけに留まらず様々な事にチャレンジする多趣味人で、カメラでは2012年にツアー写真集まで発売。「誰もが楽しめるピアノを弾くこと」を目標に日々活動中!

HIRO -Cajon-【爆裂カホン】(写真右)

森富 正宏【モリミ タダヒロ】大阪府出身 1981年8月5日生
6歳からエレクトーンを、高校でドラムを始め、20歳の時に幼馴染の一言をきっかけに当時誰も知らなかったカホンを独学で始める。それ以降本格的に音楽を始め、関西を中心にアーティストのサポートミュージシャンとして活動を続ける中で出会ったHAYATOと意気投合、2005年→Pia-no-jac←を結成。「カホンを知ってもらう」「色々な人が共感するカホン」を目標にパワフルにカホンを叩き続けている。

【カホンとは?】カホンはペルー発祥、箱型の打楽器。椅子の様に座って叩くため一見楽器とはわかりにくいが、打面の反対側には穴が開いており叩く場所によって音が異なるという特徴があるため様々な表現方法がある魅力的な打楽器である。まだ日本での歴史は浅いが、最近ではストリートライブなどでも良く見かけるようになっている。

近 年大学生の活動として「インターンシップ」が一般化し、様々な業種で学生の受け入れを積極的に行うようになっています。そういった中、ロゼシアターでも今年は夏期に10名の大学生をインターン生として迎え入れ、ロゼシアターの業務に携わっていただきました。その中から2名の学生が業務体験の一環として、『情報誌の原稿を作成』し、今回参加したインターンシップを皆様にご報告させていただきます。なお、インターンシップ全体の様子は下記ロゼシアターホームページをご覧ください。

<http://rose-theatre.jp/report/>



チケット販売の様子



ラジオエフに
出演する山崎さん、杉浦さん



ホール探検隊での
受付の様子



ホール探検隊での
ピンスポットルームの様子



上智大学2年 杉浦 靖子

私は今年インターンに初めて参加したのですが、コミュニケーションの大切さなど仕事をしていく上で大切なことを改めて学ぶことができました。広報活動のラジオ出演はとても緊張しました。ですが、限られた時間のなかでより興味をもってもらえるような原稿を考える作業は難しくもあり、とてもやりがいのある作業でした。今後、この経験を活かして様々な年代の方の視点にたって物事をとらえたり、その魅力を伝えていけるようになりたいと思いました。今回のインターンシップを通して、接客だけではなく様々な業務があってロゼシアターが成り立っているということ、そして私たち一人一人が主体性を持って取り組むことが大切だとわかりました。今後のこのインターンでの活動を活かしていきたいと思います。(一部抜粋)



静岡文化芸術大学3年 山崎 玲美

親子を対象としたホール探検隊では、受付や誘導を行い、実際にお客様と接しての業務となり緊張しました。ホール探検隊にも一緒について行き、普段見ることのできない舞台の裏側を見る事ができ、また舞台スタッフの説明は舞台芸術について学んでいる身としてとてもためになりました。ピンスポットルームでは事前に説明を受けた上で私たちインターン生が子どもたちにピンスポットの操作を説明しました。スムーズに説明が出来ずに戸惑う点もありましたが、他の人に説明をすることで、自分の中で知識の整理が出来たので、貴重な体験ができたと思いました。(一部抜粋)

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- ロゼシアターのホームページまたは
モバイルサイトからご予約いただけます。

ホームページからのご予約は、お座席選択が可能です。
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。

ホームページ <http://rose-theatre.jp>
モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm

代金のお支払いとチケットのお引き取りについて
代金のお支払い方法は、2種類あります。お引取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

- ◆クレジットカードお支払い: 窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
- ◆セブン・イレブンお支払い: セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間: 休館日以外の9時~20時。ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金で購入。

プレイガイドで購入

ローソンチケット TEL.0570-080-004 (各公演指定のLコードが必要です。)
※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。



プレゼントクイズ

平成28年2月21日(日)開催予定の「ロゼフォーカープラザVol. 12 ~武田鉄矢と仲間たち~」
ゲストながら健壱さんが2015年芸能活動45周年に合わせて出盤したアルバムのタイトルは??

「○・○○○」



プレゼント

- 1 ロゼフォーカープラザVol. 12
~武田鉄矢と仲間たち~
平成28年2月21日(日)開演18:00
公演チケット 2組4名様

- 2 レストラン「ROSE TERRACE」
ご招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき、私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送でお申し込みください。(平成28年2月10日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

〒416-0953 富士市蓼原町1750番地

郵送先 ロゼシアター「情報誌ロゼ第94号」プレゼント係

*ご応募は一人様一通までとさせていただきます。

二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

ロゼシアター休館日のお知らせ

1月1日(金)~1月3日(日)・18日(月)
2月15日(月)~18日(木)
3月28日(月)・29日(火)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◇公演情報 ◇施設の空き情報 ◇交通情報 など

ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口からご登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

●重要なお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット販売につきまして、お客様にインターネット販売をより安全にご利用いただくため、新しくフレンドシップ登録をする場合、登録IDはお客様ご自身で決めていただきます。お手数をおかけしますが安全性向上の為の対応となりますので、ご理解いただきますようお願い申し上げます。

お問合せ先 TEL.0545-60-2500

※お問合せは9時~22時となります。

レストラン「ROSE TERRACE(ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の店内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。



- ランチ 11:30~14:30
- カフェタイム 14:30~17:00
- ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)

※予約等により、営業時間が前後する可能性がございます。



◆旬のお魚とお野菜の選べるランチ 1,380円(税別)
(ライス・サラダ・香の物・味噌汁付き)

★メイン／下記より2品お選びください。

- 地魚と旬のお魚のお刺身
- 天然南鮓のお造り
- 駿河湾産 アジフライ
- 桜海老のクリームコロッケ(2個)
- 真鯛の西京味噌漬け焼き
- 鮯のカマの煮付け
- 金目鯛と季節のお野菜の煮付け
- 若鶏のから揚げ
- 牛タンの赤ワイン味噌煮込み

◆月替わり旬の小箱膳 1,500円(税別)
お刺身から煮物、焼き物、揚げ物、洋食まで
入ったお勧めランチです。
(香の物、みそ汁付)

編集後記

5日に今年で16回目となる「しづおか市町村対抗駅伝」が行われました。富士市は第1回大会で優勝し、それ以来も上位の成績を収める強豪の市です。私の夢としては子供と一緒に市町村対抗駅伝に出場すること。仕事の日は30分、休みの日は60~90分のジョギングをほぼ毎日行っていて、40代になった時に挑戦しようと密かに思っています。そして駅伝といえば、1月のニューイヤー駅伝と箱根駅伝!走るのも良いですが、見るのも楽しい時期ですね。10年間培ってきたノウハウを生かして、いつかは駅伝の監督をやってみたいです。(R)

フラッシュ

flash

バック

2015年8月・9月・10月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

ロゼこども サマーフェスティバル スタンプラリー



平成27年8月5日(水) 会議室ほか

ロゼこども サマーフェスティバル こどもアート展



平成27年8月6日(木)~16日(日) ガレリア

ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

大ホール

平成27年8月10日(月)・11日(火)



ふじ寄席 柳家三三さんの親子で楽しむ落語会

平成27年8月16日(日)

中ホール

- 照明や音響の説明を受けてから映像を見ると見方がわかっておもしろかったです。
- 舞台の裏側を見る機会はテレビで見る以外にほとんどないこの貴重な体験をさせて頂きました。
- ふだん入れない所ばかり見学でき、子供もとても喜んでいました。

ロゼ・アフタヌーンコンサート 小林愛実 ピアノ・リサイタル

平成27年9月24日(木)

小ホール



- すばらしいすごい!!のひと言です。 60歳代・女性
- 指の動きがよく見て大変楽しむ事ができました。 20歳代・女性
- youtubeで愛実さんを見つけた時から生で聴きたいと思っていたので、この公演に来る事ができて本当に嬉しいです。 高校生・女性
- 素晴らしい演奏でした。アンコール2曲ありがとうございました。中学生・女子

ロゼこどもサマーフェスティバル こどもコンサート

平成27年8月7日(金)

中ホール

- いろいろな楽器でプロの方々が子ども向きの曲から大人まで楽しめる曲まで…孫の付き添いで来ましたが思いがけず満足でした! 60歳代・女性
- 大人も楽しめる曲があり、私もリフレッシュしました。 40歳代・女性
- 0歳から入場できるのが良かったです。まだ6ヶ月ですが、本物を聴かせてあげる事ができ私も良い気分転換になりました。 30歳代・女性
- 色々工夫されていて大変楽しかったです。「ふくと おんくらしき」次は何?とわくわくしましたよ。 70歳以上・女性

ふじ寄席 柳家三三さんの親子で楽しむ落語会

平成27年8月16日(日)

中ホール

- テレビでしか落語を観たことがなかった子供にも分かりやすく楽しかったです。紙切れは素晴しかったです。 40歳代・女性
- おばさんの食べ方を教えてもらったのが楽しかったようです。 40歳代・女性
- 一緒に見ている子ども達も話術にゅったり笑って過ごしていて来て良かったと思いました。 40歳代・女性
- 向きを変えるだけで人が変わることが凄い。言葉も面白い。小学生・男子

葉加瀬太郎 25th Anniversary Concert

平成27年9月23日(水・祝)

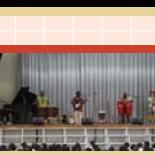
大ホール

- 私は今、14年ぶりに第二子妊娠中の妊婦でして、胎教に最高だと思います! でも素敵でした。 40歳代・女性
- ステージもシックで、会場に足を踏み入れた途端、魔法にかけられた気分でした。最後はいい汗かきました!! 40歳代・女性
- フィナーレがとても躍動的でとても楽しく、もういちど見たいと思いました。 50歳代・女性
- ヴァイオリンが歌うなんて思っていませんでした。 40歳代・女性
- ヴァイオリンが歌うなんて思っていませんでした。特にパラードは感動しました。パワフルさにも感動。 小学生・男子

ミュージカル ワークショップ発表公演 THE MUSICAL TIME 2015

平成27年10月4日(日)

中ホール



ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

平成27年10月19日(月)~21日(水)、28日(水)、29日(木)