

# ROSE

文化情報誌  
ロゼ

2016 SPRING vol.95  
ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE ROSÉ

INTERVIEW  
**市川染五郎**

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

特集 歌舞伎の魅力

EVENT CALENDAR 2016

特集 ロゼ クラシックカフェ

Report  
ロゼ富士山こども将棋大会2016

Pickup ARTIST  
Aura Veris アウラ・ヴェーリス

Flash Back

Information from ROSÉ THEATRE

ROSE「ロゼ」文化情報誌  
■発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市藤原町 1750 番地 TEL.(0545) 60-2510

■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社エー・エー・ピー





INTERVIEW

# 市川染五郎

歌舞伎役者

PROFILE

1973年1月8日生まれ  
 1979年 3月 三代目松本金太郎の名で初舞台  
 1981年10月 七代目市川染五郎を襲名  
 1995年 日本舞踊松本流家元三代目松本錦升を襲名  
 「勸進帳」の弁慶、「伊達の十役」など古典の大役に挑む一方、「陰陽師」や「阿豆流為」といった新作歌舞伎にも精力的に取り組んでいる。また、海外での歌舞伎上演にも力を注ぎ、2016年5月には新作歌舞伎「獅子王」をラスベガスで上演する。

カ  
ル  
タ  
ハ  
カ  
タ  
ル

# カルタハ

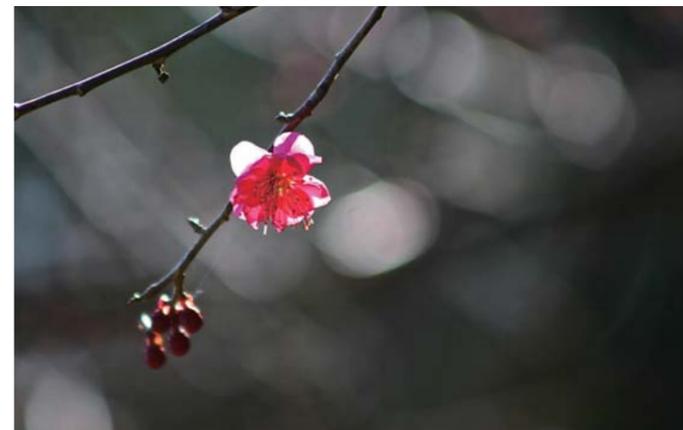
かるたは語る  
潤井川かるたの小径から

忍ぶれど

色に出にけりわが恋は

ものや思ふと人の問ふまで

平兼盛



「忍ぶ」という言葉を辞書で引くと、概ね次のように説明されています。

- 一、耐える。こらえる。我慢する。
- 二、隠す。秘密にする。
- 三、人目を避ける。隠れる。

ニユアンスの違いこそあれ、共通しているのは、思いのままに振る舞えない（振る舞わない）状態であること。

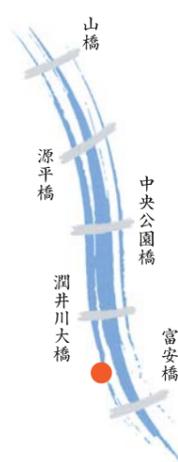
「武士道と云ふは死ぬ事と見つけたり」という言葉で有名な葉隠という書物があります。江戸時代の佐賀藩士、山本常朝による口伝。武士道の聖典とも称された葉隠は、件の「〜死ぬ事と見つけたり」に代表されるように死生観に関することから、日常の他愛ない事柄（例えばあくびの仕方など）に至るまで、封建社会に生きる武士の心掛けを事細かに示しました。その教えは恋愛にも及び、これについて常朝は「恋の至極は忍ぶ恋」と説いています。曰く「思いを打ち明けるなど品位に欠ける。心を尽くし、秘したまま死ぬことこそ最上である」と。武士の誇りというものでしょうか。

元来日本人には、直接的な物言いやあからさまな振る舞いを慎む特有の道徳観、美意識があります。秘めた思いを悟られまいとする忍ぶという態度も、あるいはこうした美意識のあらわれかもしれません。

（訳）隠しておくつもりが、私の恋心は顔色に表れているようだ。思い悩んでいるのかと、周囲から訊ねられてしまうほどに。

Contents

- カルタハカタル 潤井川かるたの小径から ..... 1
- INTERVIEW 市川染五郎 ..... 2
- 特集 歌舞伎の魅力 染五郎と「松浦の太鼓」 水落 潔 ..... 5
- EVENT CALENDAR 2016 平成28年自主事業 情報先取り!魅力あるイベント満載! ..... 7
- 特集 ロゼ クラシックカフェ 第12回 素顔の作曲家たち 天才モーツァルトと旅の日々 浦久 俊彦 ..... 9
- Report ロゼ富士山こども将棋大会2016 ..... 11
- Pickup ARTIST Aura Veris アウラ・ヴェーリス ..... 12
- Flash Back ◆ ロゼシアター主催事業 2015年11月~12月、2016年1月 ..... 13
- Information from ROSÉ THEATRE ◆ チケット購入方法 ◆ ロゼフレンドシップのご案内 ◆ レストラン「ロゼテラス」 ◆ プレゼントクイズ ◆ 休館日のお知らせ ◆ 編集後記 ..... 14



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



平兼盛 (たいらのかねもり) 生年未詳~990年 光孝天皇の玄孫で、篤行王の子。三十六歌仙のひとつ。



二〇一六年七月

## 松竹大歌舞伎公演の座頭、市川染五郎さんに

### お話しを伺いました。

今回の巡業で上演されます

「松浦の太鼓」。

松浦侯役は初役となりますが、意気込みをお聞かせください。

この作品は秀山十種のひとつ、曾祖父である初代中村吉右衛門の代表作・当たり役のひとつです。曾祖父が創り上げたとても縁のある作品で、大好きな作品です。またこの役を出来なければいけないという使命感を持っています。

歌舞伎役者を辞めたいと思った事や他の職業に興味を持った事は？

他の職業に興味を持ったことは一度もありませんが、歌舞伎は一番好きなのであり一番嫌いなものでもある、そういう複雑な心境です。よく劇場が家の様に思うという話を聞きますが、僕はそうは思いません。小さい頃から慣れ親しんだ場所ではありますが、劇場は歌舞伎座であれ何処であれ戦場なのです。そこでは常に結果を出さないといけない。そう考えると怖い場所でもあります。大好きな場所なので何とかそこしがついていたいという思いがあります。

歌舞伎を観慣れていない若い世代の方々にメッセージをお願いします。

歌舞伎は伝統芸能ですので難しいと思われがちですが、単純に、面白いという感覚で観ていただくのが理想です。歌舞伎には色々な見方があり、ストーリーを追うのもひとつ。また、ストーリーではない部分に重点を置いた作品もある。色彩、日本独特の音楽、隈取などのお化粧などに注目していただくのもひとつの楽しみ方です。舞台上では見えないとされている黒子を追っていたという見方もあると思います。なかなか着る機会のない着物を着て観劇するのもいいですね。ご自身の感性で自分から積極的に楽しめるものを探していただく、それ

二〇〇七年に大高源吾役を演じられた際には、叔父様の二代目中村吉右衛門さんが松浦侯役でした。

叔父が演じる松浦侯の、気持ちの変化やセリフ術のマジックには、いつも気持ちが高揚させられます。

今回も叔父に教えて頂きますので、セリフ回しのトリックを、こと細かく教えて頂ける様に準備してお稽古に伺いたいと思っております。

志太郎さんとは常磐津「栗餅」を演じられますね。

志太郎君とは、昨年四月の歌舞伎座でお父様の鴈治郎兄さん（四代目中村鴈治郎）の襲名の時に一緒に出演させて頂きました。世代は違いますが、とてもお芝居が大好きで、待ち時間にはずっと二人で語り合った程です。お芝居の事を話し出すと止まらない彼と一緒に踊るのが本当に楽しみです。

この作品を歌舞伎公演で踊ることは少ないですが、とても賑やかな踊りです。最後に楽しい気分でお帰りたいだけのために、この踊りをつけさせていただきました。

が歌舞伎の楽しみ方だと思えます。

今回の公演ではまず素顔で、演目の紹介やその土地に纏わるお話しをさせて頂いていただきます。その上でお芝居を観ていただき、必ずご満足いただける公演にします。ぜひ足を運んで下さい。

最後に公演を楽しみにしている方や、読者の方へのメッセージをお願いします。

実は、この巡業公演も来年で五十年を迎えます。お陰様で本当に歴史ある公演となりました。何年かに一度しか伺えない場所もありますが、多くの方に歌舞伎に興味をもつていただけるよう、そしてその日一日が特別な日になるような公演にしたいと思います。

それともうひとつ。宣伝ではありませんが、最近歌舞伎フェイスバックというものを監修しています。歌舞伎で遊ぶというか、色々なことを通して皆様に歌舞伎を発信していきたい。一人でも多くの人に歌舞伎に注目していただけたら嬉しく思います。

ありがとうございました。

取材・文／佐野務 撮影／石川豊 取材協力／松竹株式会社

## 劇場は歌舞伎座であれ何処であれ、戦場、

富士市には二〇〇九年にお越しいただきましたが、当時と今とで仕事に対する心境の変化はありますか？

歌舞伎界の環境は当時からガラッと変わりました。私自身も当時はまだ、色々な役が出来る様になりたいという思いを観ていただく様な所がありましたが、今はお客様との信頼関係を築き、常に安定した結果をお見せしないと行けない立場になっていると思います。

前回は叔父が座頭でしたが、今回は僕が座頭です。志太郎君、歌昇君をはじめ、比較的若い座組みですので、こういう座組みならではの公演にしたいですね。

新作歌舞伎に精力的に取り組まれています。歌舞伎以外からアイデアを取り入れることはありますか？

もちろんありますね。比較的色々なことを経験させていただいているので、面白いことは積極的に歌舞伎に取り入れたい。そう考えることは多いです。楽しいことをただ楽しいで終わらせず、なぜこんなに楽しいのかを考える冷静さは常に持つようになっています。



市川染五郎出演「阿弔流為」アテルイ シネマ歌舞伎に登場 六月二十五日(土)より公開

### 歌舞伎プレセミナー

松竹大歌舞伎公演の演目のあらすじやみどころなどを、映像を使ってわかりやすく解説していただきます。

日時 平成二十八年 五月十九日(木) 開場／十八時半 開演／十九時

講師 葛西聖司氏 (アナウンサー、古典芸能解説者)



会場 ロゼシアター 中ホール 入場無料 自由席(要整理券) ※未就学児入場不可 ※整理券配布／四月七日(木) 十時から(窓口のみ) ※松竹大歌舞伎公演の情報は、本誌6ページをご覧ください。



# 歌舞伎の魅力

## 染五郎と「松浦の太鼓」

水落 潔

今年のロゼシアターの歌舞伎公演は市川染五郎の一座で、「松浦の太鼓」を上演する。

染五郎は松本幸四郎の長男で今年四十三歳。歌舞伎界の世代交替が進む中で、花形世代のトップスターとして目覚ましい活躍を続けている。一昨年に念願の「勸進帳」の弁慶を初演し、昨年は「菅原伝授手習鑑」の松王丸、源蔵、「金閣寺」の大膳、「伊達の十役」など古典の大役に次々に挑戦する一方で、かつて劇団新感線に加入して演じた「アテルイ」を、歌舞伎にした「阿弓流為」を演じ、昨

年には新作歌舞伎の「陰陽師」を主演するなど多彩な分野の大役に挑んできた、次代の歌舞伎界を支えるスターである。

今回演じる「松浦の太鼓」は曾祖父（祖母の父）に当たる初代中村吉右衛門の当たり役で、染五郎にとっては今回が初演である。

数ある歌舞伎狂言の中でも最も人気にあるのは「忠臣蔵」狂言。決定版は寛延元年（一七四八）に作られた「仮名手本忠臣蔵」で、この狂言が人気を集め繰り返上演されたため、「忠臣蔵」という狂言の題名が一連の「元禄赤穂事件」を意



©松竹

【松浦の太鼓】松浦鎮信（市川染五郎）

味する普通名詞になってしまった。江戸時代には歌舞伎が最大の情報メディアだったから、上演を重ねる内に「仮名手本忠臣蔵」の中の人物像、即ち吉良上野介（劇では高師直）は憎々しく欲深い敵役、浅野内匠頭（同塩谷判官）は薄幸の貴公子、大石内蔵助（同大星由良之助）は思慮深い忠義な武士というイメージが庶民の間に定着していった。

忠臣蔵狂言が人気を集めるにつれ、以後も様々な狂言が作られた。本伝（事件そのものを描いた作品）だけでなく、外伝（周囲の人々を描いた作品）、銘々伝（義士二人一人の逸話）が劇や物語に組み込まれ世間に広まった。

「松浦の太鼓」は忠臣蔵外伝の一つで、四十七士の一人大高源吾の逸話を仕組んだ銘々伝の一つでもある。元々は安政三年（一八五六）に三世瀬川如阜が書いた「新舞台いろは書初」という忠臣蔵狂言の中の一幕だが、明治十一年（一八七六）に勝能進が「伊呂波実記」という題に変えて実録風の七幕の劇に書き直した。その四幕目を独立狂言にしたのが「松浦の太鼓」である。

序場は「両国橋」。討入りの日の午後。煤竹売りに身をやつして吉良邸の様子を探っていた大高源吾は、両国橋で俳諧

の師の宝井其角と出会う。其角は寒空の中みすばらしい源吾を哀れに思い、松浦鎮信候から拝領した羽織を与え、別れ際に「年の瀬や水の流れと人の身は」と読み掛ける。この上の句に源吾は「明日待たるこの宝船」と付ける。二場が「松浦邸」で吉良邸の隣の松浦候の屋敷では、其角を宗匠にして年末の句会が開かれている。この屋敷には其角の世話で源吾の妹お縫が腰元奉公をしていて、候のお気に入りだったのだが、最近はどういうわけか遠ざけられている。其角はその訳を聞くが候は冗談口でごまかしてしまふ。句会が終わる其角が源吾と出会った話を始めると、候は途端に不機嫌になり、其角が候から拝領した羽織を源吾に与えたと言うことと怒り出し、其角にお縫を連れて帰れと命じる。其角が理由を尋ねると、候は今夜詠んだ句を使って、赤穂浪士たちが一向に吉良邸に討入らぬ不甲斐なさを責め、それを怒っていたのだと本心を明かす。其角も納得してお縫を連れて帰ろうとしたところ、候は呼び止め源吾の詠んだ下の句をもう一度聞きたいと言う。其角が答え、候が句の真意を考えているところへ吉良邸から陣太鼓の音が響いてくる。候はその音を指を折って数え、山鹿流の陣

平成二十八年度（公社）全国公立文化施設協会主催 東コース 製作◆松竹  
富士市制施行五十周年記念

# 松竹大歌舞伎

- 一、ご 挨拶 市川 染五郎
- 二、晒 三 番 雙 中村 壺太郎
- 三、十種の内松浦の太鼓 二幕三場 中村 歌昇
- 四、栗 餅 常磐津連中 市川 染五郎

- ご挨拶 市川 染五郎
- 晒三番雙 中村 壺太郎
- 松浦の太鼓 市川 染五郎
- 松浦 鎮信 中村 歌昇
- 大高 源吾 市川 高麗蔵
- 宝井 其角 市川 染五郎
- お 餅 市川 壺太郎
- 栗 餅 市川 壺太郎
- お 栗 餅 市川 壺太郎



市川高麗蔵 嵐橋三郎 中村壺太郎 中村歌昇 市川染五郎

日時 平成二十八年七月十六日（土） 昼の部／開場十二時半 開演／十三時  
夜の部／開場十七時 開演／十七時半

会場 ロゼシアター 中ホール  
入場料（全席指定）※未就学児入場不可  
一階席 六、〇〇〇円 二階席 五、〇〇〇円 学生 二、〇〇〇円  
チケット発売日 四月七日（木）十時（Web） 四月八日（金）十時（窓口）  
同時解説イヤホンガイド 舞台の進行に合わせて、みどころを分かりやすく解説します。  
使用料 七〇〇円 保証金 一、〇〇〇円（保証金は返却時にお返しします）

太鼓であると気付く。この太鼓を打てるのは自分のほかには大石内蔵助以外にないと悟った候は「宝船はこじや、こじや」と二気に機嫌を直す。三場は庭先。候は「仇討じや、仇討じや」とはしゃいで助太刀に出かけようと、家臣らが止めている。そこへ源吾が報告をするため訪れ討入りの様子を語る。候は浪士たちの苦勞をいたわり、彼らが本望を達したことを我がごとくのように喜ぶ。

松浦鎮信と大石内蔵助が共に軍学者山鹿素行の門下であったことや、大高源吾が其角の俳諧の弟子であった史実を踏まえ、それに巷説で有名な源吾の煤竹売りの逸話を取り入れ赤穂浪士轟員の庶民の心を捕えた大衆性のある歌舞伎に仕立てている。序幕は雪の両国橋という絵画美を背景に源吾と其角の師弟の情愛が描かれている。「松浦邸」では文人大名の松浦候の気ままに鷹揚な人柄とそれに追従する家臣たちの姿が今のサラリーマン社会のようにコミカルに描かれている。

初代吉右衛門は「仕どころは其角とのこんにやく問答のようなくだり、太鼓を聞くくだり、後の場の「仇討じや、仇討じや」とはしゃぐくだりなどございしますが、軽く調子に乗るところは乗り、締めるところは締め、賑やかにはしゃぐところは十分にはしゃいで演じます。」と語っている。

◆水落 潔プロフィール◆  
◆演劇評論家◆  
一九三六年大阪生まれ。一九六〇年早稲田大学第一文学部演劇科卒業。一九六六年毎日新聞社入社。一九七〇年から学芸部演劇記者として同紙（東京）の劇評を担当、学芸部副部長、編集委員、特別委員を経て、一九九六年退社、客員編集委員。二〇〇〇年に桜美林大学教授に就任。二〇〇七年退職。名誉教授。日本演劇協会、都民劇場の各理事。日本芸術文化振興会、セゾン文化財団の各評議員。富士市文化振興財団芸術議員。

◆著書◆  
「文楽」―上方歌舞伎―芸術選奨文部大臣新人賞受賞、「歌舞伎鑑賞辞典」―平城歌舞伎俳優論―、「演劇散歩」―幸四郎の見果てぬ夢―など。





# 素顔の大作曲家たち

## 第12回 天才モーツァルトと旅の日々

神童をテストせよ！

クラシック音楽の世界で、とびきりの「天才」といえば、やはりモーツァルト(画像・1)でも、彼は、いったいどれほどの天才だったのか？ それを知りたいと思うのは、現代のぼくたちだけではなかったはず。幼いころからヨーロッパ中を旅して巡ったモーツァルトは、行く先々で人々の好奇や懐疑の眼にさらされ続けた音楽家でもあったのです。今年、モーツァルト生誕260年。それを記念して、今回は「神童モーツァルト」の知られざる旅の日々を辿ってみましょう。



(写真:1)モーツァルトの肖像

あつたにせよ、彼はどこでもはじめから歓迎されたわけではありません。目隠しをされたり、鍵盤に布をかけられて演奏したりという曲芸じみた「余興」を求められた背景には、ホントに神童なの？という疑いもあったのです。どの街にも、神童ぶりをテストしようとする大人たちがいました。たと



(写真:2)演奏するモーツァルト親子



(写真:3)正装した幼年時代のモーツァルト

旅は冒険だ！

危険だらけの旅事情

ところが、最初はその才能を疑っていた彼も、最後には、この天才少年の「超絶的才能」を認めざるを得なかったのです。また、当時の音楽先進国だったイタリアを旅したときは、まだ後進国に過ぎなかったドイツ圏の田舎から来た子供に、いったいどれほどの才能があるのかと見下されもしました。ナポリでは、彼の左手がよく動くのは、魔法のリングをはめているからだ、とまで噂されたほどでした。人々の眼と耳は肥えていて、過酷な試弾や暗記テスト(！)までやらされたのです。でも、陽気な神童モーツァルトにとっては、そんなテストなどへっちゃらでした。彼は、どんな難問でもすらすらとこなして、大人たちを心底驚かせたのでした(写真:4)。

旅は人生だ！

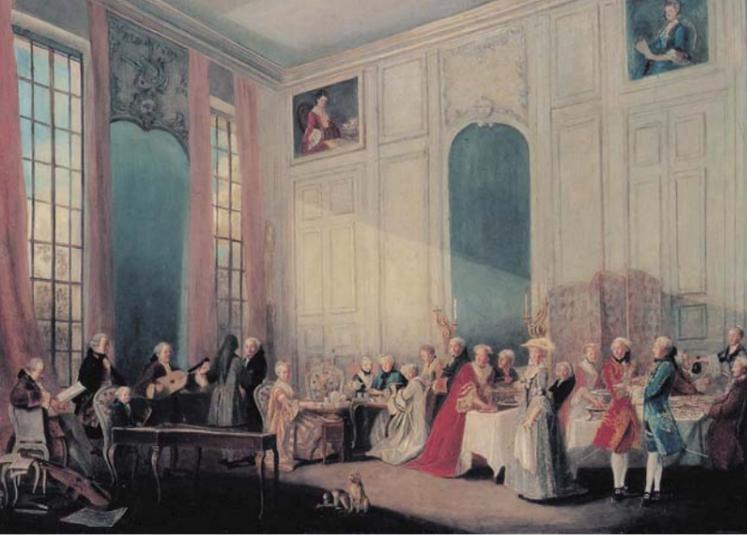
モーツァルトにとっての「旅」とは？

当時の旅行は、現代のわれわれには想像もできないほど過酷なものでした。いうまでもなく、まだ飛行機も鉄道も自動車もない時代のことです。主な移動手段は、馬車か徒歩のみ。しかも、ろくに整備されていない道路は凹凸で、山道はつねに危険な事故と隣り合わせでした(写真:5)。馬車の乗り心地は最悪。お尻は痛みで腫れ上がるわ、口から心臓が飛び出るほど揺れるわで、たいへん。おまけに、暗い森には盗賊も出没するなど、まさに旅は命がけだったのです。ふつうの民は、よほどの事情がなければ生まれ場所から離れることがなかった時代です。それに、馬車による長距離旅行が普及したのは、18世紀中頃。車体を浮かせて衝撃を和らげるスプリングが登場して、乗り心地が長距離移動に耐えられるようになってからのことです。そして、その時期は、偶然にもモーツァルトが誕生した時代に重なっているのです。もし、彼があと数十年早く生まれ、いたら、これほど大規模な旅はできなかったかもしれません。そして、旅の日々によって磨かれた彼の音楽は、いま聴かれています。なっていないものにはありません。

モーツァルトが、35年という短い生涯のうち旅行に費やした時間を合計すると、約10年と2カ月間、訪れた街は合計200(！)にもなるという驚くべきデータがあります。25歳でウィーンに移住してから、35歳の若さでこの世を去るまでの10年間は、プラハなどへの旅を除けば、あまり大きな旅行はしていません。幼年期から青年時代までの多くを旅していた計算になります。人生の約3分の1という膨大な時間を旅の空で暮らしたモーツァルトにとって、旅とは何だったのでしょうか？ 22歳のとき、父親宛ての手紙に彼はこう書いています。「芸術や学問に携わるものにとって、旅をしない人は哀れな人間です。平凡な人間は旅をしようとしまいと平凡なままです。でも優れた才能の持ち主は、いつも同じところに留まるとだめになってしまいます」。モーツァルトが、ヨー

ロッパ中を旅しながら得た貴重な経験や、旅先で見た風景やそこで聴いた音楽が、彼の天衣無縫ともいえる才能にもたらしたものは、計り知れません。モーツァルトにとって、旅とは、自分自身の視界を大きく開いてくれた、まさに人生そのものだったのかもしれない。

浦久俊彦



(写真:4)パリ・コンテ公爵邸のモーツァルト。  
※左下チェンバロを弾いているのが、10歳のモーツァルト。



(写真:5)危険な馬車旅行

浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に作曲、プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。文学&音楽を融合させた「ギンザ・ブックカフェコンサート」(銀座王子ホール)の企画など、これまでの常識にとらわれない、新たなコンサートスタイルを提唱している。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)。ファッション誌「リシェス」などにもエッセイを執筆している。公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>

参考文献  
Mozart, Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. 1755-1857. Gesammelt und erläutert Wilhelm A. Bauer u. Otto E. Deutsch  
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique Université d'Oxford/Robert Laffont  
モーツァルト書簡全集 海老沢敏・高橋英郎:編訳 白水社  
ザルツブルクのモーツァルト 生涯と足跡 ヨハンナ・セニグル ザルツブルク国際モーツァルテウム財団  
モーツァルト メイナード・ソロモン:著 石井宏:訳 新書館

アウラ・ヴェーリス  
*Aura Veris*

林はるか・林そよか

2012年に「イマジン〜ピアノとチェロのためのジョン・レノン・クラシックス」でCDデビューした姉妹ユニット。アウラ・ヴェーリスとは、ラテン語で「春のそよ風」を意味し姉妹の名前に由来しています。この公演ではチェロとピアノにより、昭和の歌姫・美空ひばりと世界中で愛されたジョン・レノンの名曲をお届けします。チェロとピアノの場合どうしても旋律楽器のチェロが前に出てしまいがちですが、チェロとピアノを対等にしたいという想いを持つ彼女達です。

姉の林はるかはチェリストであり、1966カルテットのメンバーとしても活躍。昨年の6月にロゼシアターで行われた「1966カルテット ザ・ビートルズクラシックス」で好演し、今回で2回目の出演。チェロの胸を叩いたり、手や弓でこすったりして打楽器のような音を出すなど、通常のクラシックにない演奏方法も披露します。

妹の林そよかはピアニストだけでなく作曲家としても活躍。自身のアレンジとピアノ演奏によるCD「桜ピアノ」シリーズにPOPSのピアノカバーアルバムを立て続けにリリース。公演では、ピアノの演奏にあえて不協和音を織り交ぜお祭りの様に表現したりと、工夫溢れるピアノの演奏に注目です。

姉妹ならではの息のあったアンサンブル、妹のそよかが編曲を行い更に互いの特徴を存分に生かし手がけた、彼女達ならではの演奏をお楽しみください。



Pickup Artist



[曲目]

〜美空ひばりクラシックス〜

♪ 真っ赤な太陽

♪ 愛燦燦

♪ 川の流れるように

〜ジョン・レノン クラシックス〜

♪ イマジン

♪ ウーマン

〜チェロ名曲集〜

♪ サン＝サーンス / 白鳥

♪ フォーレ / 夢のあとで 他

※ 曲目は変更になる場合がございます。



2014年 リリースアルバム  
愛燦燦〜チェロとピアノで聴くひばりメロディー



2012年 リリースアルバム  
イマジン〜ピアノとチェロによるジョン・レノン・クラシックス

チェロとピアノで聴く名曲たち アウラ・ヴェーリス  
愛燦燦〜美空ひばり イマジン〜ジョン・レノン

2016.6/11(土) ロゼシアター 小ホール  
入場料(全席指定・税込) 一般 3,500円 | 学生 1,000円  
※未就学児入場不可

チケット発売中

ロゼシアター / ホームページ (<http://rose-theatre.jp>)  
ロゼシアター / チケット窓口 (営業時間9:00〜20:00)  
プレイガイド / ローソンチケット 0570-084-004 (自動音声24時間受付 / Lコード45817)

ロゼ富士山  
こども

将

2016  
棋大会



日時 平成28年1月11日(月)

場所 ロゼシアター  
展示室・和室



新年最初の自主事業は、今年も「ロゼ富士山こども将棋大会」です。

平成25年の第71期将棋名人戦の招致をきっかけに始まったこの大会も、今回で4回目。小学生を中心に62人の子どもたちが集まりました。大会の運営については、地域の将棋連盟支部や将棋ファンの皆様、富士駒・駒作りの会の皆様のご協力をいただき、まさに“地域ぐるみのイベント”として定着してきました。

ゲームといえばコンピューターゲームの時代。現代っ子に将棋なんて見向きもされないかと思いきや、ご心配無用です。むしろ最近では、インターネット対局の普及も手伝い、将棋人気は衰えることなく、依然幅広い世代で楽しめます。参加した子どもたちに、始めたきっかけを尋ねると、お父さんやおじいちゃんから教わったという答えが一番多く聞かれました。世代を超えてコミュニケーションがはかれることも将棋のよいところ。また計算力や集中力を養うことで、学校の成績アップも期待できるのか？

さて大会では、今回も多く熱戦が繰り広げられました。大人顔負けの差し回しで勝ち進む子もいれば、実力が出し切れず惜敗する子も。やはり勝負の世界は厳しいようです。惜しくも決勝トーナメント進出が叶わなかった子どもたちは、ゲスト棋士の中尾敏之五段による指導対局に挑戦したり、将棋の駒作りを体験するなど、おもしろい将棋大会を楽しんでいました。



【小学3年生以下の部】参加者数30名

- 優勝 縄田 泰輝(なわた ひろき) 静岡市立安東小学校3年
- 準優勝 小宮山祥斗(こみやま よしと) 静岡市立清水飯田東小学校2年
- 第3位 紅林 華成(くればやし かせい) 静岡市立葵小学校3年
- 第3位 佐々木香歩(ささき かほ) 沼津市立今沢小学校3年

【小学4〜6年生の部】参加者数32名

- 優勝 長谷川泰良(はせがわ たいら) 横浜市立矢部小学校6年
- 準優勝 永井 伶旺(ながい れお) 浜松市立内野小学校5年
- 第3位 永井 大(ながい だい) 浜松市立北浜東小学校5年
- 第3位 丹羽 俊尊(にわしゅんたつ) 静岡私立サレジオ小学校4年



開会式

## ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

### ●ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。

ホームページからのご予約は、お座席選択が可能です。  
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。  
ホームページ <http://rose-theatre.jp>  
モバイルサイト [http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm)



**代金のお支払いとチケットのお引き取りについて**  
代金のお支払いは、2種類あります。お引取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。  
◆クレジットカードお支払い：窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り  
◆セブン・イレブンお支払い：セブン・イレブン店頭にてお引取り

### ●ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間：休館日以外の9時～20時。ただし発売初日は10時～20時)  
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金で購入。

### ●プレイガイドで購入

ローンチケット **TEL.0570-080-004** (各公演指定のLコードが必要です。)  
※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。

## ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「**ロゼフレンドシップ**」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程をお願いいたします。

### ●重要なお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット販売につきまして、お客様にインターネット販売をより安全にご利用いただくため、新しくフレンドシップ登録をする場合、登録IDはお客様ご自身で決めていただきます。お手数料をおかけしますが安全性向上の為に対応となりますので、ご理解いただきますようお願い申し上げます。

お問合せ先 **TEL.0545-60-2500**  
※お問合せは9時～22時となります。

## プレゼントクイズ

平成28年6月11日(土)開催予定の、チェロとピアノで聴く名曲たち「アウラ・ヴェーリス 愛燦燦～美空ひばりイマジン～ジョン・レノン」。「アウラ・ヴェーリス」を日本語に訳すと…

「春の○○○○」



### プレゼント

- 1 アウラ・ヴェーリス 愛燦燦～美空ひばりイマジン～ジョン・レノン 平成28年6月11日(土)開演14:00 公演チケット 2組4名様
- 2 1/29公演 「→Pia-no-jaC←」サイン入りCD 5名様
- 3 レストラン「ROSE TERRACE」ご招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成28年5月20日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にさせていただきます。

〒416-0953 富士市藤原町1750番地  
ロゼシアター「情報誌ロゼ第95号」プレゼント係

※応募はお一人様一通までとさせていただきます。  
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

## レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の内でお食事をお楽しみいただけます。静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30～14:30
- カフェタイム 14:30～17:00
- ディナー 17:00～21:00 (L.O. 20:30)

※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆月替わり旬の小箱膳 1,500円(税別)  
お刺身から煮物、焼き物、揚げ物、洋食まで入ったお勤めランチです。  
(香の物、みそ汁付)

◆旬のお魚とお野菜の選べるランチ ..... 1,380円(税別)  
(ライス・サラダ・香の物・味噌汁付き)

★メイン/下記より2品お選びください。

- 地魚と旬のお魚のお刺身
- 天然南産のお造り
- 駿河湾産 アジフライ
- 桜海老のクリームコロッケ(2個)
- 真鱈の西京味噌漬焼き
- 鮪のカマの煮付け
- 金目鯛と時季のお野菜の煮付け
- 若鶏のから揚げ
- 牛タンと赤ワイン味噌煮込み

## 編集後記

今回は歌舞伎について書いてみました。歌舞伎には400年以上の歴史があり、傾くという言葉の古語「かぶく」というのが語源のようです。流行の最先端をいく奇抜なファッション、世間の常識はお構いなしの「かぶき者」をマネて表現したのが、歌舞伎のルーツ「かぶき踊り」とのことです。女性たちを集めた「女歌舞伎」などが最初で、風紀を乱すということで幕府から禁止され、男性だけの歌舞伎になったようです。歌舞伎は難しいと言われるかもしれませんが、いろいろと調べてみると興味が湧いてきます。是非、歌舞伎のレクチャー公演を鑑賞し、いろんな方に興味を持って頂きたいと思います。(R)

## ロゼシアター休館日のお知らせ

4月18日(月)・5月16日(月)  
6月20日(月)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き情報 ◆交通情報 など

## 2015年11月・12月・2016年1月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

### ブロッケン妖怪

平成27年11月9日(月)

大ホール

- キャストも豪華で楽しみにしていました。期待を裏切らない舞台で大満足。 50歳代・女性
- サマヨさんが戻った後の雰囲気ガラッと変わったのは鳥肌でした。映像であたかも2人同時に存在しているかの演出や早着替えなど色んなことが起こって楽しかったです。 40歳代・女性
- 動きやセリフのちょっとしたところで、ニュアンスで面白いシーンが作られていて、とても楽しかったです。 高校生・女子
- だんだんとなぞが深まり、ホラーテイストがたまるところではゾクゾクと鳥肌が立ちました。 20歳代・女性



### 加山雄三&ハイパーランチャーズ

平成27年11月29日(日)

大ホール

- 今妊娠4カ月で、この1カ月つわりで毎日つらかったのですが、不思議とつわりのつらさがピタリとやんで、お腹の子と一緒に喜んでくれているようでした。 30歳代・女性
- 加山さんの曲のメロディーが好きです。好きな夜空の星がきけてよかったです。 20歳代・女性
- 生きる喜びを頂いた感じ。中休みなくあれだけの歌を続けて唄いつづける若さ、声も素晴らしい。 70歳以上・女性
- 今日誕生日で私への贈り物としてチケットを買いました。青春の1ページを思い出させてくれて本当に素晴らしいです。 60歳代・女性



### 劇団四季「クレイジー・フォー・ユー」

平成27年12月6日(金)

中ホール

- ミュージカルは楽しいですね。主役の男女のラブシーンは特別明るく楽しくよかったです。 70歳以上・男性
- CFYは何回観劇しても自然と笑顔になる大好きな作品!!今回も私の細い目が楽しさで益々笑いで細くなり一つ一つも楽しんで頂きました。 50歳代・女性
- タップダンスかっこよかったです。ポリーとボビーの歌声がとてもステキで感動しました。 20歳代・女性
- クレイジー・フォー・ユーを見て、タップをやってみたくまりました。私も劇団四季に入りたいです! 小学生・女子



### エディット・ピアフ生誕100周年記念コンサート エディット・ピアフに捧ぐ

平成27年12月20日(日)

小ホール

- 力強さと少女のような表情がくるくるとあられ、とても元気をもらいました。 30歳代・女性
- 歌詞もはっきりして歌が分かりやすく、とてもドラマを見ているようでした。よかったです。 60歳代・女性
- 場が見えるような表現力で素晴らしい。70歳以上・女性
- こんなに感動したコンサートは初めてです。中井ひさおさんの言葉は今こそみんなに聞いてほしいと思います。歌というより一編のドラマのよう大方さんの心がピンピン心にくいこんできます。70歳以上・女性



### ロゼ富士山 Report(P.11) 子ども将棋大会

平成28年1月11日(月)

展示室・和室



### →Pia-no-jaC←“BLOOD” TOUR 2016

平成28年1月29日(金)

中ホール

- CDの何十倍もの迫力がありました。大満足です。 40歳代・男性
- はじめて聴いたけど死ぬほど楽しかったです!!今度組曲「」をひくので、生でみれて幸せでした! 高校生・女子
- ピアノとカホンの組み合わせで、こんなにもスケールの大きい音楽になるなんてビックリでした。 40歳代・女性
- HIROさん、HAYATOさんのピアノ、カホン、体全体を使ったパフォーマンスがものすごくかっこよかったです!! 20歳代・女性

