

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2016 WINTER Vol.98

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSÉ



カルタハカタル

潤井川からたの小径から

INTERVIEW

石川 綾子

特集 Report 市民ミュージカル「KAGUYA」

EVENT CALENDAR 2017

特集 ロゼ・クラシックカフェ

Report ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

Report ふじ紙のアートミュージアム

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

ROSEロゼ

文化情報誌 ロゼ 2016年 12月発行 (第98・冬号)
発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市藤原町 1750 番地 TEL (0545) 60-2510
企画・編集・製作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社アトシツア



かるたは語る
カルタハ
 潤井川かるたの小径から



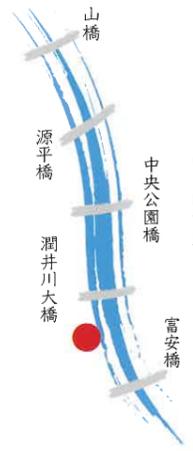
風をいたみ 岩うつ波の 己のみ
 くだけて物を 思ふころかな 源 重之

(訳)が激しく、岩に砕け散る波のように、私ばかりが、物思いにふけるこの頃です。



ポプ・テイランがノーベル文学賞を受賞し、大きな話題を集めました。一九六三年に発表された「風に吹かれて」は、彼の代表曲のひとつ。この中でテイランは、社会の様々な苦難や不平等を憂い、問いかけ、そして「その答えは風に吹かれている」と歌っています。血生臭い争いや叫び声に、あえて「風」という無色透明で決して掴まえることのできないファクターをまともな事象の危うさ、深刻さを際立たせています。百人一首の中で風や嵐を詠んだ歌は十三首を数え、月を詠んだ十首を上回ります。この目に見えない、捉えどころのない風というもの、熟語として用いられる場合、その意味や様子にも、やはり曖昧さや不安定さが漂います。例えば「風流」「風俗」「風景」「風評」などは、どこか定まらない、移ろう感じがします。また「○○風の」や「そんな風に」と表現する時、そこには、それそのものではないけれど、という意味合いがあります。

さて源重之の本作、片思いの恋の歌です。砕け散る荒波に、自身の叶わぬ想いを重ねる重之。果たして結末はいかに？その答えは風に吹かれている？



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの治堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



源 重之
 (みなものとしげゆき 生年不詳～1000年頃)
 父は源兼信で、伯父の兼忠の養子となる。三十六歌仙のひとつ。

Contents

- **カルタハカタル**
 潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW
 石川綾子 2
- 特集 Report
 富士市制施行50周年記念
 市民ミュージカル「KAGUYA」 5
- EVENT CALENDAR 2017 7
- 特集 ロゼ・クラシックカフェ
 素顔の大作作曲家たち 特別編
 ポーランドの巨匠オレニチャクが語るショパンの魅力 9
- Report
 ふじ少年少女芸術劇場
 小学校学校コンサート
 「アフリカン・オールスターによる
 ☆アフリカ体験ふれあいコンサート☆」 11
- Report
 ふじ紙のアートミュージアム
 日比野克彦展 文化はPUNEIに乗ってやってきました。 12
- Flash Back 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE
 ◆お知らせ
 ◆チケット購入方法
 ◆レストラン「ロゼテラス」
 ◆プレゼントグッズ
 ◆休館日のお知らせ
 ◆編集後記 14



ヴァイオリニスト

いしかわ あやこ

石川綾子

様々なジャンルでの演奏活動やテレビ出演、ウェブでの演奏動画投稿など幅広い活躍をされていて、2017年5月にロゼシアターでコンサートを開催いただく石川綾子さんにお話しを伺いました。

石川綾子プロフィール
 Ayako Ishikawa

世界各地でのソロリサイタル・交響楽団との共演、また各国のテレビ・ラジオ出演と国際的に活躍する実力派ヴァイオリニスト。研ぎ澄まされた感性と超絶技巧から海外では「デビルズアヤコ」の愛称を持つ。

幼少期はロンドンで過ごし、ウェールズ皇太子後援の名門ロンドン音楽学校パーセルスクール最年少合格。その後、国立シドニー大学・シドニー音楽院にトップで合格し、首席で卒業。全豪No.1となり、オーストラリア政府より、国際的芸術家だけに与えられる永住権を授与される。

超絶技巧そしてジャンルを超えた演奏が話題となり、「めざましテレビ」や「ミュージックステーション」をはじめ各テレビ局で特集が組まれ紹介される。テレビ朝日「関ジャニの仕分け∞」「バイオリン王No.1決定戦」に於いて優勝。また、「題名のない音楽会」に出演し、アニメ特集の中で2曲演奏、ネットを中心に大きな話題となる。11月にはメジャー2ndアルバム「SAKURA SYMPHONY」をリリース。

現在は日本を拠点に世界各地で演奏活動を行い、カリスマ的才能を持つ傑出したヴァイオリニストと称賛を受ける一方、ヴァイオリンやクラシック音楽の素晴らしさを広めるべく、ジャンルにとらわれない幅広い演奏活動を展開中。

石川綾子 Official Web Site
<http://www.ayako-ishikawa.com>

4歳でヴァイオリンを始められた
きっかけを教えてくださいませんか？

小さいころ、ご近所に親しくさせて
いただいたお姉さんが住んでい
て、よく私にヴァイオリンを弾いて
聴かせてくれました。その方の演奏
を聴いてくうちに、自然とヴァイ
オリンという楽器に親しむようにな
りました。はじめはお姉さんの楽器
を借りて、オモチャのように弾いて
いたのですが、それを見た母が、お
姉さんの大切な楽器を壊してしま
わないか心配して、私に小さいヴァイ
オリンをプレゼントしてくれたんで
す。それがヴァイオリンとの出会い
です。

ポップスや映画音楽・アニメやボカ
ロなど、様々なジャンルの曲を演奏
されていますが、クラシックのイ
メージが強いヴァイオリニスト、こ
ういったジャンルの曲を積極的に演奏
されているのは、何かこだわりやお
考えがあるのでしょうか？

元々、ジャンルの違いは壁ではな
く、楽しむ物という思いがありました
。そして、その考えを強くしたのが
オーストラリアのシドニーに住ん
でいた頃です。現地でコンサート
をさせていただいた時に、主催者様や
お客様からジブリなどの日本のアニ
メ音楽を弾いて欲しいというリクエ
ストを多くいただきました。そう
いった経験もあり、ヴァイオリンに
求められているものはクラシック音
楽だけではないと感じるようになりました。
日本の素晴らしいアニメ音
楽でもヴァイオリンの音色を楽しん
でいただけるというところをお客様
が教えてくれたのです。その後、日
本に帰ってきてから、動画投稿サイ
トなどに演奏動画をアップするよ
うになりました。すると、ファンや
リスナーの方々からボカロの曲や

ました。例えばフライングゲットと
いう曲ではお箏や三味線、お互い弦
楽器で機械を通さない楽器というこ
ともあり、とてもヴァイオリンと相
性がよいことに気付かされました。
和楽器はとも歴史が感じられる素
敵な音色なので、今後も和楽器とのコ
ラボレーションはぜひ続けていきたく
と思っています。

今後挑戦してみたいジャンルや楽曲
はありますか？

ヴァイメタルに挑戦してみたい
です！というのは、今回のアルバムで
ベビーメタルさんのメギツネとい
う曲をカバーさせていただいたのが、
その曲がとてもカッコよくて、
演奏してみてもヴァイオリンでこ
んなことも出来るんだと曲を通して
ヴァイオリンの新たな可能性を感じ
ることが出来ました。今後もベビー
メタルさんの他の曲にもチャレンジ
してみたいです。また、密かに演歌
も好きなので、ヴァイオリンでこぶし
や息遣いも表現してみたいですね！

もし、ヴァイオリンに出会ってな
かったら、どのような仕事をされて
いたと思いますか？

毎日ヴァイオリン中心の生活な
ので、ヴァイオリンが無かったらど
んな生活をしているんだろうとふと
思うことはあります。多くのことを
同時にするのがあまり得意ではない
と思うので(笑)、アーティストでもスポ
ーツでも、何かひとつのことを一途に
愛して極めたいと思う人生を送って
いたかなと想像しています。

ゲーム音楽には、素敵な曲が沢山あ
るのでぜひ弾いてみてくださいとい
うクエスチョンもたくさんあります。
実際にご紹介いただいた曲を弾
いてみると、クラシックとは違った
良さをたくさん感じる事ができま
した。あらためてジャンルの違いは
壁にはならないと感じ、色々な曲に
挑戦させていただいております。

ニューアルバム「SAKURA
SYMPHONY」でも様々なジャ
ンルの曲を演奏されていますね。

今までは、ボカロや映画、アニメ
などジャンルを絞ってアルバムにし
てきましたが、今作ではそれらの
ボーダーラインをなくして、世界に
誇る日本で生まれた名曲の数々を
1枚のアルバムにまとめました。
テーマは、「メイドインジャパン」で
す。歌詞のない楽器の表現で、日本
在住の方ももちろん、言葉が通じな

い海外の方々にも和を楽しんでい
たいという思いでアルバムを制
作しました。

今回のアルバムでは和楽器を取り入
れられていますね。

アルバムのテーマが「メイドイン
ジャパン」ということもあり、全曲
和のテイストでアレンジさせていた
だいています。和楽器奏者の方とは
今回初めて共演させていただき、
たくさんのお話を学ばせていただき



公演情報

石川綾子 BAND LIVE in 静岡

出演:ヴァイオリン/石川綾子 ほか
編成:ヴァイオリン、ピアノ(キーボード)、
パーカッション、ウッドベース(ベース)

2017年5月27日(土) 中ホール
開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席指定・税込)
均一/3,500円 ※未就学児入場不可
チケット発売日
[Web] 1月26日(木) [窓口] 1月27日(金)

- ♪君の知らない物語
♪糸
♪カントリーロード
♪千本桜 ほか

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

プログラム

SAKURA SYMPHONY NOW ON SALE



CDのみ
価格 3,000円+税

CD+DVD
価格 4,100円+税

収録曲

- [CD]
1. 英雄の証(モンスターハンターのテーマ)
2. フライングゲット(COVER: AKB48)
3. 戦場のメリークリスマス(COVER: 坂本龍一)
4. メギツネ(COVER: BABYMETAL)
5. 「PASSION」(ORIGINAL: 石川綾子)
6. 糸(COVER: 中島みゆき)
7. 脳漿炸裂ガール(COVER: 初音ミク)
8. 君をのせて(COVER: 井上あずみ/映画「天空の城ラピュタ」主題歌)
9. 残酷な天使のテーゼ(COVER: 高橋洋子)
10. めざせポケモンマスター(COVER: 松本梨香)
11. 愛燦爛(COVER: 美空ひばり)
12. 千本桜(COVER: 初音ミク)
-BONUS TRACK-
13. はなまるびっぴはよいこだけ(COVER: A応P/TVアニメ「おそ松さん」OPテーマ)
- [DVD]
● はなまるびっぴはよいこだけ
-MUSIC VIDEO-
● フライングゲット
-MUSIC VIDEO-
● SAKURA SYMPHONY
-MAKING-

取材・文/佐野務 撮影/廣瀬貴礼



CAST

【Aキャスト】

松村卓哉
永田英人
河合秀昭
稲葉基貴
遠藤夏希
高橋和子
横沢真由美
鍋田美江
川口美帆
深澤美貴
岡田恵美子
石塚 歩
矢部友紀子
小川侑子
鈴木香菜
太田梨保
佐々木 渚
山崎玲美
鈴木 舞
山田桃子
原口莉奈
大森菜生
坂野亜寿美
佐々木美花
町田花緒
佐々木琉聖
深澤空
鍋田 華
保科美青
米山 翔

【A・B共通】

北條正臣
新久保 梓
築地 雪
幾留菜々美
浦野李桃
鈴木里菜
海野帆南
太田青葉
大畑和奏
奥田聖菜

【Bキャスト】

渡辺能仁
杉山貴也
鈴木敬太
屋比久遥真
吉田準次朗
浅井麻李
小野美紀
望月千江
横山千絵
杉山祐紀
松原晴名
安藤絢子
堀野亜弥
諫山由芽
錦戸真衣
山田瑠華
菅原理紗子
田中 楓
永田茉彩
山田菜緒
小林茅世
佐藤 唯
宮川愛海
山梨純恰
中田朱音
佐野龍聖
下村三和
鈴木七夏
森脇帆南
古屋咲笑

小野 花
下村圭乃
築地 悠
卷田 藍
保竹藍衣
川口今真
幾留朋花
太田花音
小川未羽
門西穂音花

STAFF

演出・振付・脚色・作詞 / 三浦克也
原作・脚本 / 矢部哲也
音楽 / 大澤紀彰

歌唱指導 / 辻村典枝
日舞振付 / 泉裕紀
稽古ピアノ / 佐野晶子

舞台監督 / 佐野務
照明 / 建部佳紀
音響 / 上原教暢

演出部 / 久保田文裕
演出部 / 本山真也
演出部 / 中村 孝
演出部 / 藤浪聖仁
演出部 / 秋山陽菜

ムービング照明 / 近藤大亮
照明オペレーター / 藤田麻里
照明オペレーター / 岩崎美香
照明オペレーター / 門田菜実
照明オペレーター / 影山円香

音響オペレーター / 増井寿人
音響オペレーター / 松本香織

衣裳 / 牧野ちや子
美術 / 望月純子
美術補 / 神尾みや子
メイク / SACHIKO

振付 / 川口美帆、望月彩乃
演出助手 / 杉本百合恵

衣裳製作 /
荻谷浩美、坪井美千代、久松彰子、平柳典子、
秋山里江子、大石浩弥、西川文代、深川千鶴、
渡辺悦子、渡辺かおり、太田裕子、大畑香与、
奥田麻美子、佐野裕子、新久保加代子、
鈴木真由美、築地亜紀子、保科朗子、
門西理恵、保竹康子、吉田みゆき、米山雅美

制作 / 矢部哲也



富士市制施行50周年記念市民ミュージカル

KAGUYA

ロゼシアター中ホール

2016年 10月29日(土) Aキャスト公演 / 開演15:00
Bキャスト公演 / 開演19:00
10月30日(日) Aキャスト公演 / 開演11:00
Bキャスト公演 / 開演15:00

《Story》

舞台は遠い未来、
謎のウイルスにより地球上の人類滅亡の危機に陥っている。
神の悪戯か?果たして自業自得の所業なのか…。
そこに人類への地球を救うべく現れたのは、謎の美女「カグヤ」。
果たして「カグヤ」は人類を救えるのか?
かぐや姫が月ではなく富士山に帰ったという言い伝えの真実とは?
神vs人間、人間vsウイルス。
富士市に伝わる「かぐや姫伝説」と「カグヤ」の物語がリンクする、
SFファンタジーミュージカル。

ロゼシアター中ホールに響く拍手…。満席に近い客席の大多数の来場者が満足気な表情を浮かべ、アンケートにペンを走らせていた。「感動した!」「素晴らしい!」「楽しかった!」。堂々と演じたキャストに向けて、そしてそれを支えた全スタッフに向けて多くの賛辞をいただいた。富士市制施行五十周年を記念してのミュージカル「KAGUYA」は大成功の内に幕を閉じた。

平成十年にロゼシアター開館五周年を記念して行われたミュージカル「新・曾我物語」名残りの小袖。ロゼシアター初の市民ミュージカルとして、富士市に伝わる曾我兄弟の仇討を題材に、市民キャストが熱演を繰り広げた。それから十八年、市民キャストの歌唱力・演技力は格段に上達し、表現力はプロと見紛えるほどまでになった。演じるだけで精一杯だった十八年前に比べ、「みせる

(見せる・観せる・魅せる)」ことが出来るようになった。

今回は小学校四年生〜六十代の総勢八十名のキャストが半年間約五十日の稽古を経てのお披露目となった。稽古期間中は、ダンス経験者が不得手なキャストにステップを教え、歌の得意なキャストは苦手なキャストとともに歌う、というように自然な流れで助け合い、励まし合って形作ってきた。

スタッフに目を向けても、衣裳・美術の完成度は市民の手作りとは思えないほどであり、十八年の歴史の中で培われたノウハウを随所に生かした最高の出来であった。

富士市制施行五十周年を記念して、キャスト・スタッフが一丸となって作り上げたミュージカル「KAGUYA」、市民が創り上げたレガシーと成りうるであろう。

EVENT CALENDAR 2017

2 FEBRUARY

2/11 土曜日 DOBERMAN INFINITY LIVE TOUR 2017 "TERMINAL"
 大ホール 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定・税込) 均一/7,560円 ※6歳以上有料、5歳以下入場不可
 ※開場・開演時間は変更になる場合がございます。
 ※都合により興行内容の一部を変更する場合がございます。
 チケット発売日/ Webのみ12月25日(日)
 [口]45834



2/25 土曜日 新進アーティスト作品展 vol.15 -Art Generation 2017-
 展示室
 2017年2月25日(土)~3月5日(日)
 10:00~18:00(最終日17:00まで)
 入場無料



前田の様子

<会場同時開催>
 Art Generation 2016 優秀賞受賞「松木風太 作品展」

作品募集
 応募用紙受付期間は、2016年11月19日(土)~2017年2月5日(日)
 詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。

2/26 日曜日 富士市制施行50周年記念 「宝くじまちの音楽会」 岡村孝子&あみん ~未来へのメッセージ~
 大ホール 開場/17:00 開演/17:30
 入場料(全席指定・税込) 均一/2,000円
 (当日券がある場合、均一/2,500円)
 <この公演は宝くじ助成による特別料金です>
 ※未就学児入場不可
 チケット発売中/[口]43287



3 MARCH

3/9 木曜日 新人音楽家による演奏会2017 ROSE NOUVEAU CONCERT
 小ホール 開場/18:00 開演/18:30
 入場料(全席指定・税込) 均一/1,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売日/ Web・窓口1月12日(木)



過去の様子

3/12 日曜日 ロゼピアノコンクール2017<予選>
 小ホール
 午前:学生の部
 午後:大学・一般の部
 入場無料 ※未就学児入場不可
 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

3/24 金曜日 ロゼピアノコンクール2017<本選>
 中ホール
 午前:学生の部
 午後:大学・一般の部
 入場無料 ※未就学児入場不可
 ※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
 ※表示価格は全て消費税が含まれております。

1 JANUARY

1/26 木曜日 チケット発売日 石川綾子 BAND LIVE in 静岡

web
 中ホール
 公演日/2017年5月27日(土)
 開場/17:30 開演/18:00
 入場料(全席指定・税込) 均一/3,500円 ※未就学児入場不可

窓口
 出演者
 ヴァイオリン/石川綾子 (ほか)

編成
 ヴァイオリン、ピアノ(キーボード)、
 パーカッション、ウッドベース(ノベース)

プログラム
 ♪君の知らない物語
 ♪糸
 ♪カントリーロード
 ♪千本桜 (ほか)
 ※曲目は変更になる場合があります。
 予めご了承ください。



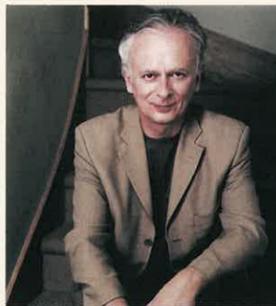
2 FEBRUARY

2/3 金曜日 ロゼ・クラシックカフェ・コンサート ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル

web
 小ホール 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定・税込) 一般/4,000円 学生/1,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売中/[口]41368

窓口
 お話/浦久俊彦
 ピアノ/ヤノシュ・オレイニチャク

プログラム
 オールショパンプログラム
 ♪ノクターン 嬰ハ短調「レント・コン・グラン・エ スプレッシオーネ」
 ♪3つのマズルカ 作品63
 ♪幻想即興曲 嬰ハ短調 作品31
 ♪スケルツォ 変ロ短調 作品31
 ♪2つのワルツ 作品64より
 ♪ポロネーズ 変イ長調 作品53「英雄」 他
 ※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



2/9 木曜日 チケット発売日 ロゼ子どもスプリングコンサート

web
 中ホール
 公演日/2017年4月8日(土)
 1回目/開場/10:00 開演/10:30
 2回目/開場/12:30 開演/13:00
 ※各回とも0歳から入場可
 入場料(全席指定・税込) 均一/500円
 ※3歳以上有料。
 2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料

窓口
 協力:アンサンブルローズ
 企画・音楽監督:茅原初子



過去の様子

出演
 西山絵美子(ピアノ) 市川和奏(ホルン)
 佐藤美奈子(歌) 関さとし(マリンバ、リトミック)
 米山菜合(オーボエ) 稗田未央(エレクトーン)

プログラム
 ♪オープニング エレクトリカルパレード
 ♪ソロ ピアノ エリーゼのために
 ♪オーボエ 踊りあかそう
 ♪ホルン ドレミの歌
 ♪エレクトーン アンパンマンのマーチ
 ♪マリンバ アメリカンパトロール

♪お話と音楽で楽しむ「くるみ割り人形」
 ♪楽しいリトミック
 ♪うたのお姉さんコーナー
 ♪ことりうた、ぞうさん、森のくまさん、アイアイ、山の音楽家
 ♪夢をかなえてドラえもん
 ※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

1 JANUARY

1/9 月曜日 富士山こども将棋大会
 展示室・和室

<会場同時開催>
 富士駒作りの会 作品展示・駒作り体験コーナー



過去の様子

1/14 土曜日 富士市制施行50周年記念 フォレスタ コン서트 in 富士

大ホール 開場/13:30 開演/14:00
 入場料(全席指定・税込) 均一/4,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売中/[口]42871



写真提供:BSBテレ

1/20 金曜日 青島広志の楽しくクラシック5

レクチャー:青島広志
 演奏:フジソリスト
 監修:辻村典枝
 小ホール 開場/18:30 開演/19:00
 入場料(全席指定・税込) 均一/2,500円 ※未就学児入場不可
 チケット発売中/[口]41366



©Gakken Pub

プログラム及び出演
 ◆フルート独奏:関ちえ ピアノ:山下菜穂
 ♪「三つのロマンス」よりI・II/シューマン
 ◆フルート独奏:佐藤実春 ピアノ:仁藤里枝
 ♪ファンタジー/フィリップ・ゴッペル
 ◆フルート独奏:戸塚朋子 ピアノ:塩川美香子
 ♪フルートソナタ第3番/フィリップ・ゴッペル
 ◆ピアノ独奏:渡辺静香
 ♪バラード第4番/ショパン
 ◆ピアノ独奏:島田佑佳
 ♪ハンガリー狂詩曲12番/リスト
 ◆バリトン独唱:倉藤理大
 ♪墓に近寄らないでほしい/G・ベルディ
 ♪歌劇「仮面舞踏会」より「立て!お前の息子はあそこだ」/G・ベルディ
 ◆ソプラノ独唱:杉山朱音 ピアノ:佐野晶子
 ♪歌劇「ホフマン物語」より「森の小鳥は憧れを歌う」/オッフェンバック 他
 ※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

1/21 土曜日 ANIRYOKU(あにりよく!) 静岡公演 MC/はりけ〜んず前田、桃井はるこ

出演/上間江望、金田朋子、Faylan、松本梨香
 前田玲奈、山本希望、優木かな(五十音順)
 ※出演アーティストは変更になる場合がございます。
 and more! 追加出演者は後日発表いたします。
 大ホール 開場/15:00 開演/15:30
 入場料(全席指定・税込) 一般/5,000円 ※未就学児入場不可
 チケット発売中/[口]42969





素顔の大作作曲家たち

特別編 ポーランドの巨匠オレイニチャクが語るシヨパンの魅力

情報誌ロゼで好評連載中の「クラシック・カフェ」が、コンサートになりました！
記念すべき第一回は、ポーランドを代表するピアニストで、アカデミー賞受賞作「戦場のピアニスト」のピアノ演奏も担当した、ヤノシュ・オレイニチャクによるオールシヨパン・プログラムです。今回は特別編として、オレイニチャク氏自身に、シヨパンのこと、ポーランドのことを語っていただきました。

シヨパンとポーランド人のわたし

ポーランド人にとって、シヨパンはいままでも偉大な存在です。特に、ピアニストであるわたしにとっては、ピアノを弾きはじめた幼少期から今日まで、シヨパンはまさに身体の一部といってもいいほど深くしみ込んで、切り離すことはできません。ただ、それは、彼もわたしも、ともにポーランドという国に生まれ、同じ言語で語り、同じ民族の文化を共有したという理由だけではなく、シヨパンは、祖国が背負ってきた苦難の歴史を語るうえで忘れられない存在でもあるのです。



ヤノシュ・オレイニチャク氏

失われた祖国ポーランドとシヨパン

ポーランドとシヨパンを語るとき忘れられがちなのは、シヨパンが生きた時代に、ポーランドという国は地図に存在しない国だったことです。ロシア、プロイセン、オーストリアという強国に囲まれたポーランドは、豊富な自然資源を巡って掠奪され、三度にわたる国土分割によって、祖国を分断されていたのです。シヨパンが育った首都ワルシャワも、当時はロシアの支配下に置かれていました。シヨパンのパスポートがロシア政府から発行されていたのもそのためです。祖国を捨て、異国のフランスで半生を過ごしたシヨパンが、あれほど祖国への想いを募らせたのも、マズルカやポロネーズなど民族舞曲にこだわったのも、ただ祖国を懐かしく想う気持だけではなく、失われた祖国への言葉にならない切実な感情が込められていたのです。



マリア筆シヨパンの肖像

シヨパンの魅力とポーランドらしさとは？

ポーランド人でなければ、シヨパンを本当に理解できないのか、と質問されることがあります。この問いは、シヨパンらしさとは何か、という大変難しい問題を含んでいて、りしれない自由さにあると思っと思っています。メランコリックも、悲痛さも、激情も、やさしさも、すべてはその音楽に秘められています。シヨパンの祖国であるポーランドに生まれたことをわたしは誇りに思うのは、ポーランドの伝統が息づくなかから生まれたひとつの音楽が、いかに時代と国を越えて大きく自由な翼で羽ばたいていったか、を実感できることなのです。

今回のプログラムについて

シヨパンの作品は、これまで数え切れないほど演奏してきましたが、今回のプログラムは、わたしにとってひとつの到達点ともいえるものです。よく知られた名曲のなかに、あまり知られていませんが、きら星のように輝く小さな小品たちもちりばめてみました。このプログラム全体が、まるでシヨパンのひとつの作品であるかのように聴いていただければ幸いです。



死の年のシヨパン(ピソソ 撮影)

わたしが審査委員を務めるシヨパン国際ピアノコンクールでも、よく問題になります。この質問について、わたしはこう答えたと思います。シヨパンの魅力は、ポーランド人だけが理解できるものでも、ポーランド人だけが表現できるものありません。でなければ、彼の音楽がこれほど世界中で広く愛されることはなかったはず。シヨパンはフランス人の父の血も受け継いでいますが、ポーランド人やフランス人に限らず、日本、韓国、中国などアジア人にも秀でたシヨパン弾きはたくさんいます。そのなかで、あえてポーランド人の利点といえば、たとえば日本人が日本語や日本文化を肌で感じるように、ポーランド人としてのシヨパンの民族性を、より肌感覚で共有できるということでしょう。わたしは、シヨパンの偉大さは、その音楽が持つほか

公演情報

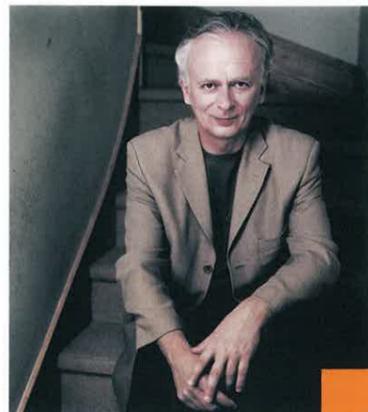
ロゼクラシックカフェ コンサート ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル

レクチャー:浦久俊彦

2017.2.3(金)

開場/18:30 開演/19:00
ロゼシアター 小ホール

入場料(全席指定・税込み)
一般/4,000円 学生/1,000円
※未就学児入場不可



プログラム
♪ノクターン嬰ハ短調
「レント・コン・グラン・エスプレッジオーネ」
♪3つのマズルカ 作品63
♪幻想即興曲 嬰ハ短調
♪スケルツォ 変ロ短調 作品31
♪2つのワルツ 作品64より
♪ポロネーズ 変イ長調 作品53「英雄」 他

チケット発売中

お問い合わせ
ロゼシアター/0545-60-2500
(9:00~22:00)

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

ヤノシュ・オレイニチャク Janusz Olejniczak

現代ポーランドを代表するピアニストであり、現代最高のシヨパン弾きのひとりでもある。弱冠18歳(当時最年少)で、第8回シヨパン・コンクールに入賞し、大きな注目を集める。その後、さらなる研鑽を積むためにパリに留学。アルトゥール・ルービンシュタインにも師事した。その活躍は、ヨーロッパを拠点に、アメリカ合衆国、カナダ、南米、オーストラリア、アジア、インドなど、世界各国に及ぶ。彼の多彩な才能は、映画の分野でも発揮されている。シヨパンの晩年を描いたフランス映画「ラ・ノートル・ブルー」(ズワフスキー監督)では、シヨパン役に抜擢され、ソフィー・マルソーなど一流俳優たちと共演した。2002年度のアカデミー賞受賞作、「戦場のピアニスト」(ロマン・ポランスキー監督)では、すべてのピアノ演奏と、手のみの迫真の演技が、大きな話題を集めた。テレビへの出演も多く、シヨパン没後140年の1989年に制作された、NHKスペシャル「私のシヨパン」(ポーランド・日本共同制作)では、シヨパン役として出演している。レコーディングも、これまでに40タイトル以上をリリースしている。シンフォニア・ヴァルソヴィアとの『シヨパンピアノ協奏曲集』が「フレデリック95ポーランド大賞」を受賞するなど、受賞歴も多い。ポーランド・ナショナルエディションの『シヨパン全集』、ポーランド国立シヨパン協会監修の『ザ・リアル・シヨパン』などのプロジェクトでは、中心的な役割を果たした。エーラル、プレイエルなど19世紀フォルテピアノの名手としても知られ、「シヨパン生誕200年記念スペシャルマスターコンサート」にて、フランス・ブリュッヘン指揮、18世紀オーケストラと共演したライブ映像は、全世界でDVDも発売された。これまでに数度、シヨパン国際ピアノ・コンクールの審査委員に選出され、2015年10月に開催された第17回大会でも、本選審査委員を務めた。シヨパンの遺産を継承する真摯な活動に対し、ポーランド政府からの表彰も受けている。2015年秋、ワルシャワ国立シヨパン音楽院の教授に就任した。日本には、1988年ワルシャワ放送管弦楽団のソリストとしての初来日以降、数度に渡って日本ツアーを行い、東京、横浜、名古屋、福岡など主要都市での公演は、いずれも絶賛を浴びた。2009年には、横浜みなとみらいホールで全4回にわたるシヨパン・プロジェクトを行い、連日観衆を魅了した。

参考文献
Peter Mercer-Taylor. The Life of Mendelssohn. Cambridge University Press
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique Université d'Oxford/Robert Laffont
「メンデルスゾーン〜知られざる生涯と作品の秘密」レミ・ジャコブ著、作田清訳、作品社
「善悪の彼岸」ニーチェ著、木場深定訳、岩波書店

プロフィール 浦久俊彦

作家、文化芸術プロデューサー。1961年生まれ。19歳で渡仏し、パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に20年以上にわたり、音楽・芸術分野だけでなく、M.O.F.(フランス最優秀職人)の支援など、総合文化プロデューサーとしても活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。文学と音楽、日本と西洋を融合させた意欲的なコンサート企画のほか、若手アーティストの支援や日本文化を欧米に紹介する活動にも取り組んでいる。近著に『138億年の音楽史』(講談社)、ほか『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)がある。
公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>



ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

アフリカン・オールスターによる ★アフリカ体験ふれあいコンサート★

小学校学校コンサートとは、富士市内27校の全小学校を3年間かけて訪問し、各校の体育館において出前コンサートを開催する企画で、平成6年から毎年行われています。子ども達は小学校卒業までに2回このコンサートを鑑賞します。今期のアーティストは「アフリカン・オールスターズ」。日本にアフリカ文化を広めたカリスマ、BBモフランを中心として集結した、パワーに満ち溢れた参加型のアフリカンプロデュースバンドです。「アフリカの音楽はもっと楽しくて、もっと熱いことを皆さんに伝えたい!」との思いを強く持ち、今年は9校13公演を駆け抜けました。

このコンサートは全校生徒参加です。中にはアフリカ文化に触れること自体初めての子ども達も多くいます。最初は不思議そうに見ていた子ども達も、実際に楽器に触ってみたい、メンバーと一緒にダンスをしたりしているうちに、コンサートをしっかり楽しめるようになっていました。ホールに行かなければ文化芸術を楽しまない、富士市ではそんなことはありません。これからも様々なアーティスト達が小学校に出向いて、子ども達に素晴らしい音楽を届けてくれることでしょう。

平成28年度 開催校

10月4日(火)	今泉小学校
10月6日(木)	富士見台小学校/吉永第一小学校
10月20日(木)	吉原小学校/東小学校
10月25日(火)	須津小学校/元吉原小学校
10月26日(水)	伝法小学校/原田小学校



【アフリカン・オールスターズ】
 ※写真左から
 ジャンポール(ヴォーカル・ベース)
 ウインター・ホーク(パーカッション)
 BBモフラン(ヴォーカル・キーボード・パーカッション)
 ダウディ(ギター・パーカッション)
 マリ(司会、コーラス、パーカッション)



ステージで一緒にダンス!

実際に触って見たよ。コンサートありがとう!!

ふじ・紙のアートミュージアム 館長 漆畑勇司さん

11月1日、ロゼシアター内に新しい文化施設が誕生しました。紙を素材とする芸術作品を展示する「ふじ・紙のアートミュージアム」。館長の漆畑勇司さんにお話しを伺いました。

新しい視点で紙を紹介する新しいミュージアム

富士市は製紙産業で発展したまちですから、ここに生まれ育った僕も、紙を使った文化の発信ということをやっていると考えていました。紙と文化というと、手すき和紙とか紙ワザとか、技術工芸的な方向にいつてしまいがちですが、このミュージアムでは芸術文化という視点から紙を捉えて、作家や作品を紹介していきたい。発想とか展開とか、新しい視点で紙の可能性を見据え、紙のアートを紹介していく、「ふじ・紙のアートミュージアム」は、そんな場所です。

みんなが紙を知ること、まちがもっと元気になる

紙は、歴史的に常に進化を遂げてきました。古代エジプトのパピルスから始まって、今まで絶えることなく使われてきた。最近ではセルロースナノファイバーなんていう新素材も生まれましたね。それに比べてアートの世界では、紙自体が注目されることはあまりなかったんです。単に絵を描くための素材でしかなかった。ところが三十年くらい前、紙という素材を活かした表現が、突如アートシーンに現れた。日比野さんが、まさにその人なんです。こういう現象は、次にまた別の動きをもたらす場合もあるわけです。経済の発展が、芸術活動を後押しするように、アートが産業振興のきっかけをつくることも起こりうる。僕は、そういうことも期待しています。このミュージアムを通して、みんなにもっと紙に興味を持ってほしい。そして紙への関心の高まりが、富

士市の製紙産業の発展や、まち全体がもっと元気になることに繋がればいいなと思ってるのです。

紙の船が文化を運ぶ。日比野克彦とふじ・紙のアートミュージアムの船出

日比野克彦さんは一九八〇年代にタンボールを使った作品を次々に発表して注目を集めました。最近彼は、ワークショップに力を入れていて、各地で色々な人と触れ合いながら創作をしています。今回、このミュージアムの最初の企画展「文化はFUNE(船)に乗ってやってきました。」で展示している六隻の船も、実はワークショップの作品なんです。多くの人々と一緒につくった紙の船が、文化を運んできたなんて、まさにこの紙のミュージアムの船出にぴったりでしょ。来年一月には日比野さんをお招きしてワークショップもします。今度は、船を浮かべる大海原をつくらうと。ぜひ大勢の方に足を運んでいただきたいです。

日比野克彦展
 文化はFUNEに乗ってやってきました。
 2017年1月30日(月)まで開催中。
 日比野克彦氏によるワークショップ
 2017年1月14日(土)13:00~17:00(自由参加)
 詳しくはホームページで。
<http://www.fuji-paperart.jp/>



漆畑勇司(うるしばた ゆうじ)
 1955年 富士市に生まれる。
 1978年 東京造形大学造形学部彫刻科卒業。
 彫刻家として活動しながら、地域の文化振興にも尽力。
 一般社団法人富士芸術村代表理事、富士美術研究所代表、公益財団法人富士市文化振興財団理事。



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

- ロゼシアターのホームページまたはモバイルサイトからご予約いただけます。
ホームページからのご予約は、お座席選択が可能です。
モバイルサイトからのご予約は、お座席は選択できません。
ホームページ <http://rose-theatre.jp>
モバイルサイト http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm
- 代金のお支払いとチケットのお引取りについて
代金のお支払い方法は、2種類あります。お引取方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
- ◆クレジットカードお支払い 窓口またはセブンイレブン店頭にてお引取り
◆セブンイレブンお支払い セブンイレブン店頭にてお引取り
- ロゼシアターで直接購入
(チケット取扱時間: 休館日以外の9時~20時。ただし発売初日は10時~20時)
会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金でご購入。
- プレイガイドで購入
ローソンチケット TEL.0570-084-004 (各公演指定のLコードが必要です。)
※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。



ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口からご登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程をお願いいたします。

●重要なお知らせ

ロゼシアター主催公演のチケット販売につきまして、お客様にインターネット販売をより安全にご利用いただくため、新しくフレンドシップ登録をする場合、登録IDはお客様自身で決めていただきます。お手続きをおかけしますが安全性向上の為の対応となりますので、ご理解いただきますようお願い申し上げます。

お問合せ先 TEL.0545-60-2500
※お問合せは9時~22時となります。

プレゼントクイズ

平成29年2月3日(金)開催予定の「ロゼ・クラシック・カフェコンサート ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル」演奏と手だけによる追慕の演技を務めた映画のタイトルと答えは?

「戦場の〇〇〇〇〇」

プレゼント1 ヤノシュ・オレイニチャク ピアノリサイタル
平成29年2月3日(金) 開演19:00
公演チケット 2組4名様

プレゼント2 レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

【応募方法】自製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成29年1月20日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市塚原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第98号」プレゼント係

※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30~14:30
 - カフェタイム 14:30~17:00
 - ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)
- ※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆逆さ富士御膳花 1,500円(税別)
お造りから煮物、焼き物、揚げ物などいろいろ入ったお勤めランチです。
(香の物・味噌汁 付)

ディナーにつきましても豊富な品揃えとなっております。詳細につきましては、こちらをご覧ください。 <http://www.nasubi-1td.co.jp/rose/>

◆旬のお魚とお野菜の選べるランチ
(ライス・サラダ・香の物・味噌汁 付き) 1,380円(税別)

- メイン/下記より2品お選びください
- なすの挟み揚げと季節の天ぷら
- 豚のホル味噌焼き
- 鯛の西京焼き
- 天然南魚のお造り
- 蕎麦出汁船かきまんじゅう
- 桜えびのクリームコロッケ
- 金目鯛とお野菜の煮付け
- 若鶏のから揚げ
- 牛タン・赤ワイン味噌煮込み

編集後記

冬といえば…と考えると、童謡の「雪」が思い浮かびます。富士市に生まれ育った私としては、犬が喜び庭駆けまわり猫が火爐で丸くなる程の雪は小さい頃なかなか実感できなかったものでした。でも皆さんご存知でしたか?この犬猫が出てくる歌詞は実は2番の歌詞で、「雪やこんこん」は「雪やこんこ」が正しい歌詞だということをご存知の方には笑われるかもしれませんが、今更この童謡の意外な事実を知った2016年の冬でした。(K)

ロゼシアター休館日のお知らせ

- 1月1日(日)~3日(火)
- 2月13日(月)~16日(木)
- 3月27日(月)・28日(火)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



2016年8月▶10月 ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

ロゼこどもサマーフェスティバル スタンプラリー

8月4日(木) 会議室ほか



ロゼこどもサマーフェスティバル 子どもアート展

8月5日(金)~14日(日)



ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

8月8日(月)・9日(火) 大ホール

- 少人数で詳しく見せていただき、とてもおもしろかったです。発表会などで使わせていただいていたのですが、大勢のスタッフの方々の力で運営されているのがよく分かりました! 30歳代・女性
- 大変楽しかったです。子供たちにも良い経験になったと思います。 60歳代・女性
- 思った以上にこまかい所まで見せてもらえて驚きました。子供だけでなく大人にとってもいい経験になりました。ありがとうございました。 40歳代・男性

ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

8月20日(土)・21日(日) 展示室

- 想像していたよりも、賑やかでとても楽しく、息子も私たちも興奮しました!!ありがとうございました!! 20歳代・女性
- 子供が電車がとても好きで楽しかったようです。またこのようなイベントを続けてやってほしいです。 30歳代・女性
- 息子が楽しそうに見てたのが印象的でした。来年も宜しくお願いします。 30歳代・男性



ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

8月27日(土) 中ホール

- 子供が飽きないようにいろいろ工夫して下さっていたのしい演奏会でした。親としても普通の演奏会にはなかなか行けないので良い気分転換になりました。 40歳代・女性
- 500円では安すぎるくらい大満足、2歳の子が飽きずに過ごすことができ、興味深すぎて身をのりだしてました。大感動でした。ありがとうございました。 30歳代・女性
- 久しぶりに良い音を聴きました。私もフルードであんなまろくて濃した音を出せるように練習していきたいです。保育士という夢を叶えたいと、改めて感じました。 中学生・女子



劇団四季「ウエストサイド物語」

9月3日(土) 大ホール

- ダンス、歌ともにすばらしく感動しました。物語とてもわかりやすく、揺れ動く心の中もダンスで表現されているようでした。 50歳代・女性
- 昔見た「ウエストサイド物語」の映画以上に感動しました。今年見た四季の公演の中でNo.1! 60歳代・女性
- すばらしかったです。歌声に鳥肌が立ちっぱなしでした。ありがとうございました。 高校生・女子



前田憲男&ウィンドブレイカーズ ゲスト/伊藤ゆかり、渡辺真知子

9月22日(木) 大ホール

- 久しぶりの本格ジャズがとてもステキでした。ゲストの二人の歌声が素晴らしい一時を演出してくれました。 70歳代・女性
- 青春時代を思い出し、胸がキュンとなりました。また明日からの活力になり、頑張って生きます。 70歳代・女性
- ジャズ大好きで初めてのロゼシアターです。チケット受付でも親切に対応していただき、また足を運んでみたいと思っています。 60歳代・女性



私立恵比寿中学 秋ツアー2016

9月25日(日) 大ホール



ふし少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

10月4日(日)・6日(火)・20日(土)・25日(木)・26日(金)



Report (P.11)

立川志の輔独演会

10月13日(木) 中ホール

- しのすけさんが大好きな小学生です。毎日きいています。うれしかったです。 小学生・女子
- さすがという言葉がぴったりなすばらしい落語でした。ぜひ来年、再来年とまたやって頂きたいです。 60歳代・女性
- 初めてでしたが非常に良かったです。創作・古典とも。また次回があればぜひ来たいです。 50歳代・男性



宮野寛子 DUOの饗宴

10月17日(月) 小ホール

- ありそうでなかなかない企画だと思います。この様なクオリティーの高い企画は是非続けて下さい。 60歳代・男性
- 宮野さんのやさしい声のトークに癒されました。いろんなDUOが楽しめました。ぜひまたこのホールをお願いします。 30歳代・女性
- すばらしさが何倍にもなる、まさに饗宴でした。バラエティーにとんだステージ、ありがとうございました。 20歳代・男性



市民ミュージカル「KAGUYA」

10月29日(土)・30日(日) 中ホール

- とてもよかったです。キャストの皆さんも日頃の練習はとても大変だったかと思いますが、熱いメッセージが伝わりました。 30歳代・男性
- 子供から大人まで皆さんが知っている内容を取り入れたこと、富士市の伝説をミュージカルにしていることがとても私たちの胸にひびきました。大成功です! 50歳代・女性
- 本当に本当に、ものすごく良かったです!!感動しました。全員えんきがしょうずでどんどん物語にすいこまれました! 小学生・女子

