

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2017 WINTER Vol.102

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSÉ

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

INTERVIEW
TSUKEMEN

【特集】Report
ロゼシアターミュージカル「THE MUSICAL TIME 2017」

EVENT CALENDAR 2018

【特集】ロゼ・クラシックカフェ

Report ロゼシアターインターンシップ2017

THE STAGESIDE STORY

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

ROSÉ ロゼ

文化情報誌 ロゼ 2017年 12月発行(第102・冬号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市夢原町 1750 番地 TEL (0545) 80-2510

企画・編集・製作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社フジック



インストゥルメンタル・ユニット

TSUKEMEN

平成30年3月3日に「TSUKEMEN LIVE 2018」にご出演いただくTSUKEMENの皆さまにお話を伺いました。



PROFILE TSUKEMEN (ツケメン)

2ヴァイオリン(TAIRIKU・KENTA)とピアノ(SUGURU)のインストゥルメンタル・ユニット。メンバーの全員が音楽大学出身、それぞれが作曲を手掛けている。2008年12月に発売の東京・サントリーホール・ブルーローズ2days でコンサートデビューを果たし、2010年3月にはキングレコードより発売のアルバム「BASARA」にてメジャーデビュー。現在までにアルバム全8枚とマキシシングル1枚をリリースしている。2017年4月には全楽曲がメンバー書き下ろしのフル・オリジナル・アルバム「RECHARGE」をリリース、このアルバムを含むオリジナル・アルバム6作がクラシックチャートにて1位を獲得している。マイクやスピーカーなどの音響装置(PA)を運搬する楽器本来のもつ「生音」にこだわったLIVEを展開。デビューから450本を超える公演を開催し、現在までにのべ35万人の観客を動員している。LIVEは日本国内だけでなく、ニューヨーク・韓国での公演を経て、2014年3月にはドイツにて名門「シュトゥットガルト室内管弦楽団」とTSUKEMENの完全オリジナル楽曲で共演。同年10月にはアメリカ・ロサンゼルスでの単独公演を敢行、2015年3月にはクラシックの殿堂と言われるオーストリアの「ウィーン楽友協会 黄金の間大ホール」でのLIVE開催、満席の中大成功を収めた。これまでに映画「白ゆき姫殺人事件」に芹沢ブラザーズとして出演のほか、テレビ朝日系列「匿名の音楽会」「徹子の部屋」、フジテレビ系列「僕らの音楽」などに出演。2016年夏には、J-COMグループが放送する夏の特別スポーツ番組のオープニングテーマ曲に「J Beat!」が採用された。クラシックでもない、ポピュラーでもない「TSUKEMEN」というジャンルが確立されている。

TAIRIKU / ヴァイオリン (写真左)

1984年8月11日生まれ。長野県出身。
4歳からヴァイオリンを始める。2010年3月に桐朋学園大学音楽学部大学院を修了。

SUGURU / ピアノ (写真右)

1985年12月8日生まれ。広島県出身。
4歳からピアノを始める。2010年3月に桐朋学園大学音楽学部研究生を修了。

KENTA / ヴァイオリン (写真中央)

1984年10月24日生まれ。熊本県出身。
5歳からヴァイオリンを始める。2007年3月に東京音楽大学を卒業。

Contents

● カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

1

● INTERVIEW TSUKEMEN

2

● 特集 Report

ロゼシアターミュージカル
「THE MUSICAL TIME 2017」

5

● EVENT CALENDAR 2018

7

● 特集 ロゼ・クラシックカフェ

素願の大作曲家たち 第19回
モンテヴェルディとオペラ誕生のひみつ(後編)

9

● Report

ロゼシアターインターンシップ2017

11

● THE STAGESIDE STORY

おでかけミュージカル「涙色のキャンディ」

12

● Flash Back

13

● INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

- ◆お知らせ
- ◆チケット購入方法
- ◆ふじ・紙のアートミュージアム
- ◆レストラン「ロゼテラス」
- ◆プレゼントクイズ
- ◆休館日のお知らせ
- ◆編集後記

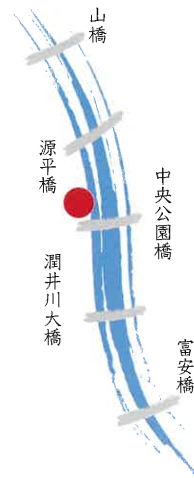
14



今年六月、天皇陛下の退位に関する特例法が成立しました。退位の時期については、現在調整中とのことですが、退位後の称号は「上皇」となるそうで、江戸時代後期の光格天皇以来、約二百年ぶりの譲位が実現する見通しです。

本歌は、宇多上皇が小倉山を訪れた際、山を彩る紅葉に感激し、「わが子、醍醐天皇にも見せたいものだ」と語ったことを、近侍していた藤原忠平が歌にしたためたものです。今ひとたびのみゆきとのみゆきとは天皇が外出すること、行幸または「御幸」と表記します。前者は天皇の外出に、後者は上皇や法皇の外出に用いられ、それぞれ(ギョウコウ)、「ゴコウ/ギョコウ」という音が当てられます。本作小倉山になぞるなら、宇多上皇は「御幸」で、息子である醍醐天皇には「行幸」が用いられることになるのです。

現在宮内庁のホームページに掲載されている皇室用語の解説には「行幸」はありますが、「御幸」はありません。近い将来、「御幸」という言葉が復活する日が来るかもしれません。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



藤原忠平

(ふじわらのただひら 880~949年)
藤原基経の息子で、時平、仲平の弟。
貞信公は、死後につけられた諡(おくりな)。

かるたは語る
カルタハ
潤井川かるたの小径から

小倉山 峯のみみじ葉 心あらば
今ひとたびのみゆき待たなむ 貞信公

(訳) 小倉山の峰のみみじ葉よ、お前に心あれば、どうか
もう少し、次の行幸まで散らずに待つていてくれないか

TSUKEMENのコンサート というのは、ある意味自分自身と 向き合える時間かもしれませんね。



来年十二月にはデビュー十周年となりますが、現在の心境はいかがですか？

(以下 TAIRIKU ≡ T, SUGURU ≡ S, KENTA ≡ K)

T 気が付いたら十年目を迎えていたという感じで、本当に一年一年が試行錯誤の連続でした。毎年命懸けでやって、その繰り返しで十年なので、あつという間でした。

S こういう仕事で十年というのは、周りでもあまりいません。人との出会いに恵まれて本当に助けてもらっているなという思いがあります。これからは支えてもらっているだけではなく、僕たちが恩返しをしながらやっていけたらなと思っています。

K ステップアップするための壁にぶつかったり、こういうことをやっていいのかわからない、メンパ(メンバー)それぞれ悩んだり、不安な気持ちとメンパの結束力とが常に入り混じった状態でやってきました。落ち着かないものなんだなと実感しています。それは音楽と一緒にナマモノとして生きているということなのかと思うので、今見ているビジョンを超えて、新しいことにチャレンジしていきたいなという思いが膨らんでいますね。

デビュー当時と比べて変わったなと思うところはありますか？

K 当時は何をしたらいいか本当に分からなくて、ステージで自分達が喋るということすらも物凄く違和感と抵抗がありました。最初はステージのことを何も分かってない中で一生懸命やっていましたけど、細部まで

自分達ならではの色を出すためにこだわっていき、気持ちやデビュー当時と比べるとのすごく違うなと思います。演奏だけじゃなく、立っている時も喋っている時も表情ひとつでさえも、全てがひとつのまとまりとして良いものをつくりあげたいという熱量が圧倒的に上がったなと思います。

S 新しいチャレンジへの抵抗が以前よりもなくなりました。どうしてもクラシックという世界に長く浸かっていると、その常識がすごく僕たちの中に刷り込まれていて、今思うと固定観念にとらわれてできていなかったなと思うこともあるので、年々新しい気持ちで行きたいなと思っています。

コンサートが一番大事にしていることは？

T ルーティンでこなしたくないというのがありますが、お客さんとの化学反応もそうです。毎回全然違う新鮮な輝きがあるので、それを生かすようにできたらいいなと思っています。

ロゼシアターでの公演は平成二十二年以来となりますが、今回はどんな公演になるでしょうか？

S 以前とすごく違うことは、僕たちが大事にしているお客さんとの距離感です。媚びるわけでもなく、かといって演奏だけ聞いてくださいというスタイルでもなく、お客さんに喜んでもらえることを考えてコンサートを作ります。その中でも、ちゃんと自分達の伝えたいこと、見せたい場所というのを作りながら変えているので、今までで最高のもの

が出来ているという確信があります。

最後に、本誌読者及びコンサートを心待ちにしている皆様にメッセージをお願いします。

K ヴァイオリンとピアノという編成と、コンサートホールであればスーツを着ることが僕たちは多いのですが、ポピュラーとかジャズとかロックとか好きな人は、クラシカルなものは手が出しにくいということもあると思うんです。ですが、固いことをやっているつもりもないですし、お客さんが立ち上

がって手拍子してくれてもいいし、叫んでもいいし、みんなで一体となってヴァイオリンとピアノという概念を覆すような、躍動感溢れるステージを必ず作るという意思がありますので、ぜひTSUKEMENワールドと一緒に浸っていただきたいと思っています。

T 僕たちは、スタートとして全ての人間口を広げているつもりです。インストゥルメンタルを聴きたいという時点で、何かを心が欲していたり、何か感じたいという思いがあるかもしれないので、直感的に気になった



時に躊躇せずその直感に従っていただければ、僕たちはいつでもオープンでウェルカムな気持ちです。

S TSUKEMENのコンサートというのは、ある意味自分自身と向き合える時間かもしれないですね。一人でサウナに入ったり、ランニングをして頭を整理する人もいます。僕たちも、そういうものの一環のような気がします。そのような曲をたくさん書いています。その歌詞のない音楽を聴いたときに、どういったものを想像するのかということ、今まで気づかなかった自分自身に出会えたりするのではないかと思います。

ありがとうございました。

取材：文／川村桂一朗 撮影／石川俊明

公演情報

TSUKEMEN LIVE 2018

出演：TSUKEMEN
TAIRIKU(Vn) SUGURU(Pf) KENTA(Vn)

2018年3月3日(土) 中ホール

開場／14:30 開演／15:00

入場料(全席指定・税込)

一般：4,500円 ペア券：8,000円 学生：1,000円

※未就学児入場不可

チケット好評発売中

第1部／Song & Dance

ブロードウェイミュージカルのヒット曲をはじめ、
様々なミュージカルナンバーを
オムニバスで披露！

- ♪ Be Our Guest (美女と野獣)
- ♪ Fame (FAME)
- ♪ 世界の王 (ロミオとジュリエット)
- ♪ エメ (ロミオとジュリエット)
- ♪ Seasons Of Love (RENT)
- ♪ エメラルド シティ (ウィキッド)
- ♪ Hot Honey Rag (CHICAGO)
- ♪ 僕の願い (ノートルダムの鐘)
- ♪ 愛さえあれば (アナと雪の女王)
- ♪ 美女と野獣 (美女と野獣)
- ♪ We Go Together (GREASE)

第2部／ミュージカル『Birthday』

「おでかけミュージカル」で
好評を博した『Birthday』を、
スペシャルバージョンでお届けしました。

＜ものがたり＞

5歳の時に不慮の事故に遭い、
以来目を覚ますことなく眠り続けている少女「優花」。
…そのまゝ7年が過ぎ、
12歳の誕生日を迎えた優花に不思議な出来事が起こる。
娘の奇跡を信じる母親。
成す術もないまま、それでも診察を続ける医師。
夢と現実の狭間で彷徨う優花。
やがて15歳の誕生日が近づき…。
ミュージカルナンバーの名曲と
オリジナルストーリーで綴る感動の物語。

CAST

コース①

青木 美空
浅井 梨緒
齋下 日和
佐藤 綺乃
玉川 美遥
中村 紗羅
永山 美博
真鍋 姫依
森田 優
山内 凜子
幾留 朋花
太田 花音
小川 未羽
川口 令真
宮川 絢海
門西 穂首花

コース②

大久保 亜子
坂野 亜寿美
佐々木 美花
宮川 愛海
田中 楓
井上 美佳
錦戸 真衣
篠原 真奈
持田 桃香
山崎 玲美
諫山 由芽
米山 ゆかり
小野 汐梨
赤池 慶
鈴木 香菜
石塚 歩

STAFF

構成・演出・振付／川口美帆

歌唱指導／
辻村典枝、安藤絢子
稽古ピアノ／佐野晶子
振付／望月彩乃、小林宏江

◆
舞台監督／建部佳紀
照明／岩崎美香
音響／上原教暢
演出部／
渡辺孝一、中村 孝、本山真也
秋山陽菜
照明オペレーター／
藤田麻里、矢崎菜穂、三浦圭子
音響オペレーター／
増井寿人、池田健太

衣裳／牧野ちや子
美術／望月純子
小道具／神尾みや子
メイク／望月幸子
宣伝美術／小野美紀

◆
衣裳製作／
秋山里江子、坪井美千代
西川文代、久松彰子、渡辺悦子
太田裕子、大畑香与、築地亜紀子
保科朗子、門西理恵、吉田みゆき
米山雅美

◆
制作／矢部哲也、佐野 務

来場者アンケート

- この日のために皆頑張っていたことがわかるクオリティーの高さに感動!!ダンスもミュージカルも共に最高でした。自分も参加したくなる内容だった。 30歳代・男性
- 笑顔で楽しみながら歌い、踊るキャストの姿に元気をもらいました。年齢・性別に関係なくステージを創る仲間ってステキですね。 20歳代・女性
- たいへん素晴らしかったです。第1部・第2部ともに感動しました。出演者は市民の方々であると聞いて驚きました。 60歳代・男性

情報誌ロゼ
Report

THE MUSICAL TIME 2017

EVENT CALENDAR 2018

3 MARCH

3/3 土曜日

新進アーティスト作品展vol.16 —Art Generation 2018—

展示室
3月3日(土)～3月11日(日)
10:00～18:00(最終日17:00まで)
入場無料

<同時開催>
Art Generation 2017
優秀賞受賞「中田真生 作品展」

※作品募集

応募用紙受付期間は、2017年11月25日(土)～2018年2月12日(月祝)
詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。



前回展示より

3/3 土曜日

TSUKEMEN LIVE 2018

大ホール
開場14:30 開演15:00
入場料(全席指定・税込)
一般/4,500円 ペア券/8,000円(前売のみ)
学生/1,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売中[ロ]41922



3/8 木曜日

新人音楽家による演奏会2018 ROSE NOUVEAU CONCERT

小ホール
入場料(全席自由・税込)
均一/1,000円 ※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。
チケット発売日/Web・窓口1月11日(木)



前回公演より

3/11 日曜日

ロゼピアノコンクール2018<予選>

小ホール
午前:学生の部
午後:大学・一般の部
入場無料 ※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

3/14 水曜日

ふじ寄席 春風亭昇太 独演会

中ホール
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
1階席/3,600円 2階席/3,200円
学生/1,000円 ※未就学児入場不可
チケット発売日/ Web 12月21日(木) 窓口 12月22日(金)
[ロ]41954



3/23 金曜日

ロゼピアノコンクール2018<本選>

中ホール
午前:学生の部
午後:大学・一般の部
入場無料 ※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

※ロゼシアター主催公演のチケット購入方法については14ページをご覧ください。
※表示価格は全て消費税が含まれております。

2 FEBRUARY

2/8 木曜日

チケット発売日 ロゼこどもスプリングコンサート

web
協力/アンサンブルローズ
企画・音楽監督/茅原初子

公演日/4月14日(土)
中ホール
1回目/ 開場/10:00 開演/10:30
2回目/ 開場/12:30 開演/13:00
※各回とも0歳から入場可
入場料(全席指定・税込)
均一/500円
※3歳以上有料。
2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。

窓口



前回公演より

【出演】

柏木恵美子(ピアノ)
佐藤美奈子(歌)
神田未央(エレキギター)
田中恵利果(トロンボーン)
関さとみ(マリンバ、リトミック)

【プログラム】

♪オープニング エレクトリカルバレー
♪ソロ ピアノ トルコ行進曲(ベートーヴェン)
トロンボーン ラッサストロンボーン
エレキギター ラデツキー行進曲
マリンバ 剣の舞
♪お話と音楽で楽しむ「大きなかぶ」
♪楽しいリトミック
♪うたのお姉さんコーナー
犬のおまわりさん、ぞうさん、こぎつね、
やぎさんゆうびん、恋するニワトリ、
森のくまさん
♪夢をかなえてドラえもん
※曲目は変更になる場合があります。
予めご了承ください。

2/12 月曜日

シエナ・ウインド・オーケストラ アンサンブル・ワークショップ

リハーサル室 他
(1)/10:00～11:30
(2)/13:00～14:30
(3)/15:00～16:30
※予選通過者のみ参加
※聴講受付あり(未就学児入場不可、状況により人数制限あり)
※その他詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。



2/18 日曜日

ロゼフォークプラザ Vol.14 ～武田鉄矢と仲間たち～

出演/堀内孝雄、イルカ、海援隊
大ホール
開場/17:00 開演/17:30
入場料(全席指定・税込)
均一/6,500円 ※未就学児入場不可
チケット発売中[ロ]41827

【プログラム】

<堀内孝雄> 愛しき日々、遠くで汽笛を聞きながら 他
<イルカ> なごり雪、まあるいのち 他
<海援隊> 贈る言葉、思えば遠くへ来たものだ 他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



1 JANUARY

1/8 月曜日

ロゼ富士山こども将棋大会

展示室・和室

<会場同時開催>
富士駒作りの会 作品展示・駒作り体験コーナー



過去の様子

1/20 土曜日

シルク・ドゥ・ラ・シンフォニー

大ホール
開場/17:30 開演/18:00
入場料(全席指定・税込)
S席/8,000円 A席/6,000円 学生/3,000円
※未就学児入場不可
チケット発売



【プログラム】管弦楽:キエフ国立フィルハーモニー交響楽団

♪チャイコフスキー/白鳥の湖 ♪オッフェンバック/天国と地獄
♪ヨハン・シュトラウス/美しく青きドナウ ♪シベリウス/フィンランディア
♪ビゼー/カルメン組曲 ♪ワルツ/スケーターズワルツ
♪ハチャトゥリアン「仮面舞踏会」組曲 ♪アプレウ/ティコティコ 他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

1/25 木曜日

チケット発売日 ロゼ・クラシックカフェ・コンサート Vol.3

ピアノの巨人たちの肖像「ショパンvs.リスト」

出演/金子三勇士(ピアノ)/浦久俊彦(ナビゲーター)
公演日/5月25日(金)
小ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
一般/4,200円 ペア券/7,800円(前売のみ) 学生/1,000円
※未就学児入場不可
[ロ]42303

【プログラム】

◎ショパン
♪リストに捧げたエチュードより
♪英雄ポロネーズ
♪ピアノソナタ第2番
◎リスト
♪ラ・カンパネラ
♪ハンガリー狂詩曲第2番
♪ピアノソナタ ロ短調 ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



©Ayako Yamamoto

2 FEBRUARY

2/7 水曜日

青島広志の 楽しくクラシック6～四季～ レクチャー/青島広志 監修/辻村典枝 演奏/フジリステン

小ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
均一/2,500円 ※未就学児入場不可
チケット発売中[ロ]41903

【プログラム】

◆バリトン独唱 倉藤理大
♪「沙羅」より「丹沢」「鴉」「行行子」「沙羅」
♪清水重道 作詞 信時潔 作曲
◆ソプラノ独唱 杉山朱音 ピアノ/佐野晶子
♪春の聲/ヨハン・シュトラウス2世
◆フルート独奏 佐藤実春 ピアノ/仁藤里枝
♪春の歌/メンデルスゾーン
♪バレエ音楽「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
♪チャイコフスキー
◆フルート独奏 中川美恵 ピアノ/仁藤里枝
♪「夏の名残のばら」変奏曲op.105
♪クーラウ
◆オーボエ独奏 後藤 彩 ピアノ/仁藤里枝
♪ブエノスアイレスの冬/ピアソラ
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

◆ピアノ独奏 山下菜穂
メンデルスゾーン劇音楽より
♪「真夏の夜の夢」より「スケルツォ」
♪ラマニノフ編曲
♪「真夏の夜の夢」より「結婚行進曲」
♪メンデルスゾーン編曲
◆ピアノ独奏 寺山みちこ
♪春の思い
♪シューベルト作曲=リスト編曲
♪鱒
♪シューベルト作曲=リスト編曲
◆ピアノ独奏 渡辺静香
♪メフィストワルツ/リスト



©Gakken Pub



素顔の大作作曲家たち

第19回 モンテヴェルディとオペラ誕生のひみつ(後編)

クラウディオ・モンテヴェルディ(写真・1) 生誕四五〇年記念！

前編では、オペラと歌舞伎の意外な誕生秘話と、かぶき者モンテヴェルディの登場が音楽史に旋風を巻き起こしたところまでをお話ししました。後編は、近世オペラの誕生を告げる傑作が生まれるまでの物語。キーワード「ルネサンス」です。



(写真:1) モンテヴェルディの肖像

「感情の音楽」としてのオペラ

オペラなしでは生きていけない！という熱烈なファンもいるほど愛されているオペラ。そもそも、なぜ人はオペラに夢中になるのでしょうか？舞台芸術という側面において、オペラ音楽の魅力だけをみても、愛される理由のひとつは、そこに感情の自由な羽ばたきがあるからです。オペラには、愛があり、憎しみがあり、裏切りがあり、歓びがあり、悲しみがあります。オペラは、まさに「感情の音楽」なのです。

神のものだった感情

ところが、感情というすべての人間に備わっていると思われているものが、ずっと人間のものだったと考えるのは誤りです。少なくともキリスト教会の規律のもとにあった中世の西欧社会では、感情も理性もまだ人間のものではなく神のものだったからです。たとえば、人間の最も偉大な感情である「愛」。これは、中世のカトリック社会では、神に対する感情であって、人間に対する感情ではありませんでした。カトリック思想で塗り固められた社会規範のなかで、人々はまた、己の感情や理性ではなく、宗教というフィルターを通して眼でしか世界を見ることができなかったのです。

中世とルネサンス、音楽はどう変わったのか？

この画像をご覧下さい(写真・2)。中世の音楽はこんなイメージ。中世の人々にとって、

音楽は神のもの。音楽は人が作曲したのではなく、神の意志が人を通じて現れると考えられていました。ところが、ルネサンス以降、音楽の風景は一変します(写真・3)。人々は官能的な衣装に身を包み、楽しそうに音楽を奏でています。この違いはどこから来るのでしょうか？



(写真:2) 神の音楽



(写真:3) 人間の音楽

確立させようとしたように、作曲家たちも、音楽により豊かな感情表現を求めるようになっていきます。そのなかで、多くの作曲家たちがまだ旧来の書法から抜け出せずにいるとき、モンテヴェルディは、ひとり時代の枠を破って、新時代の音楽の扉を開くのです。「興奮様式」と訳される、モンテヴェルディの「ステレ・コンチタート」は、まさに感情の躍動そのものを表現した様式です。そこでは、歓喜、ふるえ、おののき、怒りなど、詩の持つ感情とともに、音が自由自在に躍動するのです。

近代オペラの誕生！ 『歌劇『オルフェオ』』

一五九〇年からマントヴァ公ヴァインチエンソ二世に仕えたモンテヴェルディは、一六〇二年、宮廷楽長に任命されます。こうして確固たる名声を得た彼は、一六〇七年、マントヴァ公の命を受けて謝肉祭のための劇音楽を作曲します。それが、オルフェオとエウリディーチェの有名なギリシャ神話に基づく歌劇『オルフェオ』(写真・4・5)です。そして、これこそが、彼の革新的な発想と、感情表現を自在に操る作曲法が結実した近世オペラの誕生を告げる記念碑的作品となるのです。

浦久俊彦

モンテヴェルディの音楽革命！

ルネサンス期までの音楽は、感情は主にことばに結びつき、音に感情が結びつけられてはいませんでした。ところが、モンテヴェルディの画期的な作曲法は、音の動きがことばの動きにつれて感情の動きを表せるという、新たな表現可能性への挑戦でもあったのです。一七世紀の哲学者たちが古い世界観を脱ぎ捨て、新たな世界観を



(写真:4・5) モンテヴェルディ『オルフェオ』初版譜より

主要参考文献
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
Dictionnaire des Compositeurs, Edition Seuil
Gustave Kobbe, Tout l'opéra : De Monteverdi à nos jours, Edition Robert Laffont
モンテヴェルディ アーノルド著 後藤暢子、戸田幸策訳 みすず書房

●プロフィール 浦久俊彦

文筆家・文化芸術プロデューサー。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に音楽を中心に、幅広く文化芸術プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、浦久俊彦事務所を設立。多彩なアーティストの企画を手がけるほか、公益財団法人日仏会館文化事業委員、一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、サラマンカホール音楽監督として、日本とヨーロッパの文化芸術交流にも力を注いでいる。著書に『フランスの音楽家たち』(新潮社)、『138億年の音楽史』(講談社)がある。

おでかけミュージカル

THE
STAGESIDE
STORY



ロゼシアターでは、1998年から毎年「市民ミュージカル」を上演しています。2011年、市民ミュージカルに携わるキャスト・スタッフの有志が実行委員会を組織し、ロゼシアターには足を運ぶことが難しい方々にもミュージカルを楽しんで頂きたいとの思いで、出張公演「おでかけミュージカル」を企画しました。キャスト・スタッフはすべて市民ボランティア。脚本、楽曲の選曲から衣裳・大道具製作に至るまで、すべて市民の手作りでお届けしています。

第1弾は、『Birthday』という作品を、2011年から2016年の6年間で13か所にて上演。約1,700名に鑑賞いただき、称賛のお声をいただきました。2017年3月には、第2弾『涙色のキャンディ』を400名を超える方々にお披露目することが出来ました。今回は、前回に引き続き親子でご出演いただく小野美紀さん、花さんにお話を伺いました。

ありがとうございます。



（美紀）
公演を楽しみにしている方へメッセージをお願いします。

たった四十五分程の短い物語ですが、映画などとは感じられない生の舞台、生の人間の心の動きを、子供は子供の、親は親の目線でぜひ感じ、温かく熱いパワーをお土産に持ち帰っていただきたいと思います。

（花）
実際に親子の役をやられてみて、私生活に変わりはありましたか。

（花）
学校で、今まであまり話さなかった友だちに話しかけることができるようになりました。実際に親子の役をやられてみて、私生活に変わりはありましたか。



（美紀）
本作「涙色のキャンディ」の主人公は、内気な少女「サッチャン」を中心に物語は進みますが、猫ちゃんたちの元気でパワフルなダンス、不思議な少女の登場、お父さんお母さん、そしてみんなの心の色は？さてさて……

＜おでかけ実績＞

2011年	6月25日(土)	社会福祉センター広見荘
	6月26日(日)	社会福祉センター田子浦荘
2012年	3月24日(土)	社会福祉センター鷹岡市民プラザ
	3月25日(日)	社会福祉センター東部市民プラザ
	9月29日(土)	特別養護老人ホーム 加島の郷
	9月30日(日)	特別養護老人ホーム みぎわ園
2014年	3月28日(金)	富士市立中央病院
	3月29日(土)	富士市伝法まちづくりセンター
	3月30日(日)	富士市松野まちづくりセンター
2015年	3月28日(土)	富士市フィナンセ西館4階大ホール
	3月29日(日)	富士市大淵まちづくりセンター
2016年	3月26日(土)	湖山リハビリテーション病院
	3月27日(日)	富士市鷹岡まちづくりセンター
2017年	3月25日(土)	富士市松野まちづくりセンター
	3月26日(日)	富士市鷹岡まちづくりセンター
	6月17日(土)	富士市フィナンセ西館4階大ホール

公演
情報

おでかけミュージカル 涙色のキャンディ

脚本・演出・振付：川口美帆
原作脚本：三浦克也 作曲：海田次朗

Story

内気な性格で、友だちの輪に入ることができない少女「サッチャン」。友達に話しかける勇気をもてず、いつも一人ぼっちで、話し相手は公園にいる猫だけ。ある日、サッチャンはその公園で不思議な体験をする。夢、希望、勇気、愛、家族、友情……。オリジナルのミュージカルナンバーとストーリーで綴る感動の物語。

2018.3.25日 丘まちづくりセンター
(富士市厚原2099-14)

1回目/開場12:30 開演13:00
2回目/開場14:30 開演15:00

入場無料(直接会場にお越しください)

※駐車場台数には限りがあります。予めご了承ください。

みなさまの地域でも「おでかけミュージカル」を上演しませんか。お問合せ：ロゼシアター内 おでかけミュージカル実行委員会事務局
開催をご希望の方は右記お問合せ先までご連絡ください。
Tel 0545-60-2510

主催：おでかけミュージカル実行委員会、公益財団法人富士市文化振興財団

ロゼシアター

インターンシップ2017

情報誌ロゼ
Report

今年で3回目の開催となったロゼシアターインターンシップは、アートマネジメントに関連する職業を志望する学生の支援・育成を目的に2015年から実施しています。今年も県内外の大学から学生達が集まり、文化会館の運営や催事運営の業務について学んでいきました。

カリキュラム【必須参加】

日付	内容
8月 5日(土)	ガイダンス
8月12日(土)	グループディスカッション
9月 2日(土)	グループワーク(企画立案)
9月 3日(日)	グループワーク(発表)

カリキュラム【選択参加】

日付	内容
8月 6日(日)	ロゼピアノコンクール20周年記念演奏会
8月 7日(月)	ホール探検隊
8月26日(土)	ロゼこどもコンサート

学生達は、座学やグループでの交流、現場での実習を通じ、ロゼシアターでの業務を幅広く経験します。そして、最終日には学習の総括として、課題に対する企画立案を行い、職員の前での発表を行います。ロゼシアターでのインターンシップは、単なる職業体験に終わらず、公立文化施設について学生達が「自ら考える」ことも重要な要素として取り入れられています。



ホールスタッフ実習

ホール探検隊

初めて見る本格的な照明機材



演劇的ワークショップにて、インターン生同士打ち解けました



職員によるロゼシアターについての講義

ロゼシアター概略講義



文化会館の課題を全員で考えました

グループディスカッション



学生独自の個性的な内容でした

グループワーク発表

今年の企画課題は、「ロゼシアターと地域の架け橋」。学生達はこの課題に基づき、自らが学んできたこと、人生で経験してきたことを取り入れながら、事業企画を立案しました。その

企画には、ロゼシアターの職員にはなかった視点も多く、発表の際には多くの関心を集めていました。

ロゼシアターという公立文化会館の現場では今どうなっているかを、包み隠さず学生達に伝える。そうすることで、自らの組織の使命や自分達の活動を再確認することができ、インターン生だけではなく、職員側にも有益な機会となりました。これからも学生達に恥じることはないよう、そして富士市の文化芸術の振興を支えられるような仕事をしていきたいと思います。



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

●ロゼフレンドシップのご案内

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。事前に登録していただきますと、購入手続きがスムーズに行えます。ご理解とご協力の程お願いいたします。

お問合せ先 TEL.0545-60-2500 ※お問合せは9時～22時となります。

●ロゼシアターのホームページ

またはモバイルサイトからご予約いただけます。

代金のお支払いとチケットのお引取りについて

代金のお支払い方法は、2種類あります。お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。

◆クレジット・カードお支払い：窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り

◆セブン・イレブンお支払い：セブン・イレブン店頭にてお引取り

●ロゼシアターで直接購入

(チケット取扱時間：休館日以外の9時～20時。ただし発売初日は10時～20時)

会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金でご購入。

●プレイガイドで購入

ローンチケット TEL.0570-084-004 (各公演指定のLコードが必要です。)

※お電話でのご購入はこちらをご利用下さい。

ふじ・紙のアートミュージアム

秋山信茂展

2018.1/6(土)～4/8(日)

▶観覧料 無料

特別講座 作家トーク

2018.1/6(土)

10:00～11:00(申込不要/無料)

●開館時間 10:00～18:00

●休館日 月・火曜日(祝日は開館、水曜日に振替休館)

ロゼシアター休館日

お問い合わせ先 0545-32-6581 <http://www.fuji-paperart.jp>



プレゼントクイズ

平成30年2月18日(日)開催予定の「ロゼフォークブラザvol.14 ～武田鉄矢と仲間たち～」。

ゲストとして出演予定であるイルカの代表曲と言えど「なごり〇」。

プレゼント1

ロゼフォークブラザvol.14～武田鉄矢と仲間たち～
平成30年2月18日(日) 開演17:30
公演チケット 2組4名様

プレゼント2

レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

【応募方法】官製はがき・私製はがきに、住所・氏名・年齢・性別・電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(平成30年1月26日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にさせていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第102号」プレゼント係

※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中で食事をお楽しみいただけます。静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30～14:30
 - カフェタイム 14:30～17:00
 - ディナー 17:00～21:00(L.O. 20:30)
- ※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆逆さ富士御膳花 1,500円(税別)

お造りから煮物、焼き物、揚げ物などいろいろ入ったお勤めランチです。(香の物・味噌汁 付)

ディナーにつきましても豊富な品揃えとなっております。詳細につきましては、こちらをご覧ください。<http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>



◆旬のお魚とお野菜の選べるランチ
(ライス・サラダ・香の物・味噌汁 付き) 1,380円(税別)

●メイン/下記より2品お選びください

- 富士山サーモンの南焼焼き
- 牡蠣と金目鯛のフライ
- 五穀餅かけ焼酎
- 天然南産のお造り
- 桜えびのクリームコロッケ
- 金目鯛とお野菜の煮付け
- 若鶏のから揚げ
- 牛タンと赤ワイン味噌煮込み
- 若鶏の照り焼き

編集後記

2020年東京オリンピック・パラリンピックまで残すところ1,000日を過ぎました。まだ先かなと思っていると、あっという間に開催日がやってくるのでしょうか。スポーツの祭典というイメージの方も多いと思いますが、実は「文化オリンピック」という文化の祭典という側面も持っているのです。これから日本各地で様々な催しが行われますが、ロゼシアターで観ることもできるかもしれませんね。(K)

ロゼシアターホームページで情報!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



平成29年8月 ▶ 平成29年10月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

ロゼこどもサマーフェスティバル スタンブラリー

平成29年 8月3日(木) 会議室ほか



ロゼこどもサマーフェスティバル こどもアート展

平成29年 8月4日(金)～13日(日)



ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

平成29年 8月7日(月)・8日(火) 大ホール

- 普段見ることのできない舞台裏をみることで、とても貴重な体験でした。これから公演を観ることがあったら、考えながら見るのも面白いと思いました。 40歳代・女性
- 新発見だらけこれから舞台や、音楽鑑賞に来るたびに思い出し、みんなに教えてあげられます! 30歳代・女性
- 何年か前にも参加しましたが、内容もリニューアルされて、とても楽しめました。ロゼシアターは、富士市の大切な財産ですね。 40歳代・女性



ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

平成29年 8月19日(土)・20日(日) 展示室

- 乗ることができるミニトレインが、子供達大喜びです。何度も乗って楽しめるので、無料だったのがありがたかったです。また来年も楽しみにしています。 30歳代・女性
- 1才の孫を連れてきました。小さすぎてまだ無理かなーと思っていましたが、じっと見ていて、連れてきてよかったです。 50歳代・女性
- とても楽しかったです。また来年も楽しみにしています! 岳南電車、がんばれ!!応援しています。 20歳代・女性



ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

平成29年 8月26日(土) 中ホール

- 子供達がハミングを楽しくできました。クラシック音楽をこうやって身近なものとして感じられることが嬉しいです。また楽しみにしています。 30歳代・女性
- こどもコンサートは毎回楽しみにしています。親子で音楽を聴ける貴重な機会になっています。今後もぜひ続けて公演してほしいです。 30歳代・女性
- 毎回楽しく参加させていただいています。美しい音楽を聴くことができたいです。絵本の読み聞かせも大好きな作品の1つで、涙が出ちゃいました。 40歳代・女性



ふじ寄席 林家たい平の家族で楽しむ落語会2

平成29年 9月10日(日) 中ホール

- 4歳の子がげらげら笑っていたので良かったと思いました。子供達も落語のことがとてもわかりやすく楽しく理解できたと思います。 40歳代・女性
- 今日は、昨年に続きたい平さんを見ること、お話を聞くことが出来てとても良い日になりました。また富士にいらしてください。 50歳代・女性
- 大変ふじ寄りやすい落語の所作の説明でした。会場の子供達も引き込まれているように思えました。 50歳代・女性



劇団四季「アンデルセン」

平成29年 9月18日(月) 大ホール

- とても素敵でした。子どもに身近にこういった本物のミュージカルを見てあげることができて嬉しかったです。 40歳代・女性
- 歌とダンスが盛り沢山で、ワクワクしながら観させていただきました。本当にお疲れ様でした!また観にきたいです。 高校生・女子
- 大好きな劇団四季が地元で観られてとても嬉しかったです。家族とミュージカルを楽しむ機会がなかなかなかったので、とても良い時間を過ごしました。 20歳代・女性



ミッドナイト・イン・バリ ～史上最悪の結婚前夜～

平成29年 10月3日(火) 大ホール

- とても面白かった!コメディで楽しいだけのストーリーかと思っていたらジーンとする場面もあり、とてもよかった。最後のシーンは感激! 50歳代・女性
- 最初から最後までドキドキ楽しめました。世界に引き込まれた時間を過ごしました。ステキなお話をありがとうございました。 20歳代・女性
- 客席に来た時はとても驚きました!舞台を観ようと思ったのは今回が初めてだったので、これを機会に色々な舞台を観に行こうかと思っています! 20歳代・女性



さだまさしコンサートツアー2017

平成29年 10月10日(火) 大ホール



ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

平成29年 10月12日(木)・13日(金)・16日(日)・17日(月)・19日(水)

