

# ROSE

文化情報誌  
ロゼ

2019 SPRING Vol.107

ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION  
OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE  
ROSÉ



カルタハカタル

酒井川からたの小径から

INTERVIEW

反田 恭平

特集 "ブラバン・ディズニー!"コンサート2019

EVENT CALENDAR 2019

特集 ロゼ・クラシックカフェ

Report ゴスペルワークショップ「ロゼ・ゴスペルクワイア 2018」

芸術委員リレーエッセイ

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

ROSEロゼ 文化情報誌 ロゼ 2019年 3月発行(第107号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市藤原町1750 番地 TEL.(0545)60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社プロシヅナ



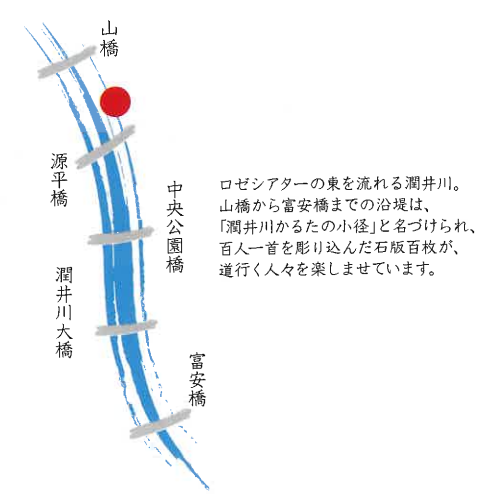


天の原 ふりさけみれば 春日なる  
 三笠の山に いでし月かも 阿倍仲麻呂

(歌) 大空を見渡すと月が出ている。  
 あの月は故郷春日にある三笠山の月と同じ月であろうか。



まもなく三十年余続いた平成が幕を閉じます。新元号の発表に期待と注目が集まるところです。  
 我が国では、西暦六四五年の大化が始まり、現在の平成まで、これまで二四七の元号が誕生しました。漢字二文字が通例ですが、法律上の決まりではありません。奈良時代の聖武天皇の治世には、「天平感宝」「天平勝宝」「天平宝字」「天平神護」「神護景雲」と、四字元号が続いた時期がありました。西暦七四九年から七七〇年までの間、ちょうど遣唐使により、大陸との交流が最も盛んな時期です。阿倍仲麻呂は、遣唐留学生として大陸に派遣され、その後唐の役人になった日本人です。玄宗皇帝に仕え、日本と唐の国交に尽力しましたが、なかなか帰国の機会に恵まれず、ついに異国の地で生涯を終えました。  
 本作は、天平勝宝五年(七五三年)に詠んだとされます。故国を遠く離れ三十五余年が経ち、望郷の念が込められた一首です。人生の大半を異国の地で過ごした仲麻呂ですが、この歌は後世に伝わり、古今和歌集に収められた後、百人一首にも採られています。阿倍仲麻呂は、まさに天平期のレジェンド(伝説)なのです。



**阿倍仲麻呂**  
 (あべのなかまろ 698~770)  
 養老元年(717年)に吉備真備らとともに遣唐留学生として唐に渡る。玄宗皇帝の寵愛を受け宮廷で活躍。唐で没する。

**Contents**

- **カルタハカタル**  
 潤井川かるたの小径から ..... 1
- **INTERVIEW**  
 反田 恭平 ..... 2
- **特集 Report**  
 『ブラバン・ディズニー!』コンサート2019 ..... 5
- **EVENT CALENDAR 2019** ..... 7
- **特集** ロゼ・クラシックカフェ  
 素顔の大作作曲家たち 第24回  
 クララ・シューマン  
 ~愛と喝采そして苦闘の生涯(前編)~ ..... 9
- **Report**  
 ゴスペルワークショップ  
 「ロゼ・ゴスペルクワイア 2018」 ..... 11
- **芸術委員リレーエッセイ**  
 ロゼシアター開館25周年に寄せて ..... 12
- **Flash Back** ..... 13
- **INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE**  
 ◆お知らせ  
 ◆ふじ・紙のアートミュージアム  
 ◆レストラン「ロゼテラス」  
 ◆プレゼントクイズ  
 ◆休館日のお知らせ  
 ◆編集後記 ..... 14



*Sorita*

ピアニスト

そりた きょうへい  
**反田 恭平**

二〇一六年のデビュー以後、圧倒的な存在感で躍進を続ける反田恭平さんにお話を伺いました。

**PROFILE**  
 反田 恭平 Kyohei Sorita  
 高校在学中に、第81回日本音楽コンクール第1位入賞。  
 2014年チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に首席で入学。現在はショパン音楽大学(旧ワルシャワ音楽院)にてピオトル・パレチニに師事。  
 2015年イタリアで行われている「チッタ・ディ・カントゥ国際ピアノ協奏曲コンクール」古典派部門で優勝。年末には「ロシア国際音楽祭」にてマリインスキー劇場デビューを果たす。  
 2016年のデビュー・リサイタルで、圧倒的な演奏で観客を魅了し、昨年は全国ツアーで約20,000人を動員、そして2018年は室内楽のプロデュースをするなど、デビューから3年、もともと勢いのあるピアニストとして注目されている。  
 オフィシャルHP  
<http://soritakyohi.com/>





ピアニストを志したきっかけを教えてください。

小さい頃からピアノ教室に通っていたんですけど、サッカークルーになったかっただけです。でも小学校五年生の時にサッカークルーの試合中に手を骨折し、接骨するときとても痛くて、こんな痛い思いをする職業は嫌だなと思って。ピアノを弾くのは好きだったので、小学校六年生の時にピアニストになろうと決めて本格的にピアノを始めました。

それから高校進学の際に、音楽高校か普通の進学校に行くかで非常に悩みました。自分が悩んだというより、父が音楽高校に行くことを反対しお互い譲らず。それで父が出した条件がコンクールで賞を獲得すること、それと一位というタイトルを獲得することだったんです。それで必死に練習し、期間内で受けたコンクールは全て一位を獲得して音楽高校に

入学しました。

でも、高校という約束だったので大学でも、同じ壁にぶつかりました。それで、高校三年生の時に、日本音楽コンクールで少しも注目してもらえれば、何か道が開けるかもしれない、どうにかなるかもしれないと思っただけです。幸運にも優勝することができ、かつ特待生で大学に入学することができました。それからロシアに留学という話も来ましたが、ほとんど良い方向にむいていったような気がしません。

ご自身が思う  
ピアノの魅力とは？

ピアノは楽器の王様と言われていて、八十八個の

そんな環境をつくれるような音楽家をめぐりたいと思っています。

今回のコンサートの  
見どころ(聴きどころ)は？

今年の目標はコンチェルトを沢山弾く事なんですけど、中でもショパンのコンチェルトを弾く機会が比較的多いんです。なので、ポーランドで培った、ショパンの魅力を引き出せたらと思います。また、ツアーまでは少し時間がありますし、演奏するたびに新しい発見がありますので、どんどん自分の中でも変化がありますので、そのあたりもお楽しみいただければと思います。

プライベートではどのような音楽をお聴き  
になりますか？

個人的に親しくさせていたで「くるり」とか、「リップスライム」も聴きます。洋楽も聴きますし、YouTubeで上位人気曲を聴いて時代に置いてかれないようにしています(笑)。たまにアイドルも(笑)。ある時テレビを見ていたらアイドルが歌っていてサビの直前にドビュッシーの月の光の冒頭部分で使用されていて、なんだこの革新的な音楽かと思ってから乃木坂46も聴いたります。ちょうどドビュッシーのアルバムを出したときだったので敏感になつていたのかもしれない。

オフの日はどのようにお過ごしですか？

基本的に寝ています(笑)。本当に寝るのが好きなんです。僕は極端で、超ショートスリープかずっと寝ているかのどちらかなんです。今日も一時間弱しか寝てないんです。ずっと脳が動いているんです。でも休みたいときは休みますし、ふらっと散歩することもあります。最近はまだジムに行くようになりませんでした。今日もすごく筋肉痛です(笑)。あと



は料理ですかね、そんなに凝った料理ではないですけど、自分が食べたいものを作っています。

これからピアニストを目指す人たちに、心構えの  
ようなものがあればお願  
いします。

続けていくことでしょ

うか。ピアニストになりたいと思うんだら、その気持ちを捨てないで何があっても弾き続けることですね。そうすればいつか気づく時があると思います。それは自分が

音が出せ、オーケストラにある楽器の基本的な全ての音域を出すことが可能なんです。一人でシンフォニーを弾くことも出来ますし、一人で伴奏もソロも出来る。なので僕はピアノを選んできた。それになんともいっても、ピアノは鍵盤を押せば音は出るし、ちびっこからお年寄りまで楽しめる楽器、そこが魅力だと思います。

どんな音楽家を目指していますか？

子どもが好きなので、子どもの企画をもっと沢山やって、小さい頃からクラシックに触れられる環境も作りたいですね。それと、国際コンクールで国をあげて応援する、オリンピックとかは解りやすいですね、日本代表。音楽界はそういうのがあまり無いので、今後はそういう事が出来たらいいなと思います。

子どもたちが小さいときからクラシック音楽に触れられる環境も作りたいですし、スポーツのように国をあげて応援、バックアップできるように環境もつくればと思います。今、ポーランドで勉強していますが、空港、カフェ、ホテル。生活の中にショパンの音楽がある。そんな環境があれば最高です。

最後に、本誌読者及びコンサートを心待ちに  
している皆様にはメッセージをお願いします。

今回ワルシャワフィルと僕でお伺いするのは初めてだと思うので素敵な空間にしたいと思っています。それと今回は小学生以上しか入場できませんが、沢山の子どもたちに聴いて欲しいです。海外の一流のオーケストラの演奏を是非とも生で聴いていただきたいです。

ありがとうございました。

取材文/矢部哲也 撮影/石川俊明



## 公演情報

ワルシャワ国立  
フィルハーモニー管弦楽団

2019.11.1 (金) ロゼシアター 大ホール

開場/18:30 開演/19:00

入場料(全席指定・税込)

S席/12,000円 A席/9,000円 学生/4,500円

※未就学児入場不可

<出演>

指揮: アンドレイ・ボレイコ ピアノ: 反田恭平

プログラム

♪ ショパン/ピアノ協奏曲 第1番

♪ ドボルザーク/交響曲第9番「新世界より」ほか

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

■ チケット発売日

web/7月11日(木) 10:00~ 窓口/7月12日(金) 10:00~



# “ブラバン・ディズニー!” コンサート



Presentation licensed by Disney Concerts. ©Disney



## ディズニーが贈る吹奏楽の祭典! “ブラバン・ディズニー!”コンサート2019

“ブラバン・ディズニー!”コンサートは、2017年3月に千葉・舞浜アンフィシアターで初開催。その公演が評判を呼び、2018年には国内10ヶ所の全国ツアーに拡大。各地のチケットは軒並み完売の盛況で、2019年の開催も実現し国内13ヶ所14本の規模で行われます。指揮はBIG HORNS BEE(米米CLUB)のメンバーでもあり吹奏楽ポップス名手、オリタノボッタ氏。演奏は国内屈指の吹奏楽団で、富士市とロゼシアターを運営する当財団と事業提携を締結している、シエナ・ウインド・オーケストラが担当。MCは『レ・ミゼラブル』『リトル・マーメイド』等に出演したミュージカル女優の綿引さやかさんが務めます。コンサートでは各楽器の音色を活かしたパートや、小編成スタイルでの演奏、曲目を選ぶことができる等、吹奏楽ファンが堪能できる様々な企画も予定されています。

そして“ブラバン・ディズニー!”コンサートといえば、シエナ恒例のコーナーでもある、アンコールでの全員参加の合同演奏。当日、会場に楽器を持ち込めばシエナ・ウインド・オーケストラと同じ舞台上で一緒に演奏できるという吹奏楽好きにはたまらない企画です。シエナとの共演課題曲は「LINE:ディズニー ツムツム」のゲームBGMとしておなじみの「ディズニー ツムツム」のテーマ。スコアは公式サイトでダウンロードできます。世代を超えて多くの人々に愛され続けているディズニー音楽を、エンタテインメント溢れる吹奏楽の演奏でぜひお楽しみください。

指揮を務めるオリタノボッタさんに、  
“ブラバン・ディズニー!”コンサートの魅力をお聞きしました。  
吹奏楽好きで知られているようですが、具体的にどのようなところが好きですか。

自分が管楽器と出会ったのは、中学校の吹奏楽部でした。音楽の知識も少なく最初は不安でした。しかし、少しずつ演奏出来るようになってきて仲間と気持ちと息づかいを合わせて曲を演奏する楽しさに魅了されました。吹奏楽はどこでも演奏でき楽しめます。コンサートホールや学校の体育館、スポーツの応援だったり動きながらだったり。演奏者とお客様の距離感が近いところが素晴らしいですね。

吹奏楽とディズニーの最強の組み合わせが実現するのでしょうか。

ディズニーの作品、そして音楽は、世界中の色々な場所、文化を肌で感じる事が出来ます。吹奏楽もクラシックを始めとしてロックやJAZZ、ラテン音楽や演歌まで、世界中の様々な音楽のスタイルをレパートリーに持ちます。こんな素敵な組み合わせだからこそ生まれる演奏が実現できると思います。

お客様が参加できる企画もあるそうですが、どんな方でも演奏に参加できるのでしょうか。

アンコールには、楽器をお持ちいただいたいてシエナ・ウインド・オーケストラの皆さんと一緒に演奏出来るコーナーがあります。管楽器だけです。

Photo by Hiroki Ogawa



でなくタンバリンやカスターネットなどでも大丈夫です。楽器をお持ちでない方も手拍子や歌声で参加してください。コンサートの中でも様々な企画をご用意しておりますのでご期待ください。内容は、その時まで秘密です。

見どころ、聞きどころを教えてください。

すべてディズニーの名曲で構成されたコンサートです。世代を超えて楽しめる“ブラバン・ディズニー!”コンサート、楽しい時間を皆さまと一緒に楽しんでいただきたいと思います。是非、会場でお会いしましょう。

ありがとうございました。



## 公演情報

### “ブラバン・ディズニー!” コンサート2019

指揮:オリタノボッタ MC:綿引さやか  
演奏:シエナ・ウインド・オーケストラ

2019年7月6日(土) 大ホール  
開場/13:00 開演/14:00

入場料(全席指定・税込)

S席:7,500円 A席:6,500円 学生:3,000円(25歳まで)

※未就学児入場不可

チケット発売日

Web/4月11日(木)10:00~ 窓口/4月12日(金)10:00~

#### プログラム (Bプロ)

- ♪ スターウォーズ メインタイトル
  - ♪ 小さな世界
  - ♪ ノートルダム大鐘のメロデー
  - ♪ TODAY'S SPECIAL (当日来場者が選択)
  - ♪ ホール・ニュー・ワールド 他
- ※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

#### 来場者参加企画! 舞台上がって演奏しよう!

#### みんなでブラバン・ディズニー!

楽曲は「LINE:ディズニー ツムツム」のゲームBGM

詳しくは公式サイトをチェック!

楽譜も無料配布中! “ブラバン・ディズニー!”コンサート/公式サイト

※キャラクターの出演はございません。

### オリタノボッタ (指揮)

#### PROFILE

SAXPHONE、FLUTE奏者、米米CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEE、COLORSのメンバー。その他、TUBE、平井堅、鈴木雅之、B.B.KING・DEEP PURPLE、Charなど国内外の数々のアーティストのLIVE、レコーディングなど多方面で活動中。2005年には東宝ミュージカル「ちぎれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演。FMラジオパーソナリティー、雑誌の連載など活動は多岐にわたる。近年では、シエナ・ウインド・オーケストラ、九州管楽合奏団、フィルハーモニックウインズ大阪の指揮者を務めている。

Photo by KAREN NATSUKI

### シエナ・ウインド・オーケストラ (演奏)



Photo by Hikaru☆

#### PROFILE

1990年に結成されたプロのウインド・オーケストラ。現在、文京シビックホールを拠点に演奏活動を展開し高い人気を誇っている。佐渡裕を首席指揮者に擁し、宮川彬良をはじめとする多彩な指揮者を客演に迎えている。また、文京区と事業提携を結び、地域や教育機関と密着した活動も展開している。テレビ朝日「題名のない音楽会」等のメディアへの出演や、CD・DVDも多数リリースしており、いずれも大きな話題を呼んでいる。オフィシャルHP <http://sienawind.com/>



# EVENT CALENDAR 2019

6 JUNE

6/6 水曜日

**ふじ少年少女芸術劇場  
中学生招待コンサート**  
指揮: 福本信太郎  
演奏: シエナ・ウインド・オーケストラ



Hikaru ☆



大ホール  
午前の部/開場/9:15 開演/10:00  
午後の部/開場/12:45 開演/13:30  
入場料(全席指定・税込)  
均一:500円 ※未就学児入場不可

■チケット発売日/

Web/4月25日(木) 窓口/4月26日(金)  
※富士市内の公立中学2年生をロゼシアターに招待して、良質な音楽を鑑賞する機会を提供するコンサート。空席を利用して一般の皆様へ安価でご案内いたします。

6/19 水曜日

**チケット発売日 H ZETTRIO  
TOUR 2019 -気分上々-**

Web  
公演日/11月9日(土)  
中ホール  
開場/16:00 開演/17:00  
入場料(全席指定・税込)  
前売券:5,000円  
当日券:5,500円  
学生前売券:2,000円  
学生当日券:2,500円  
※4歳以上入場可。但し、チケットが必要。  
※完売の際は当日券の販売はありません。



[口]45223

6/20 木曜日

**チケット発売日 加山雄三コンサートツアー2019-20  
START**

Web  
公演日/9月21日(土)  
大ホール  
開場/16:30 開演/17:00  
入場料(全席指定・税込)  
均一:8,000円  
※3歳以下入場不可。4歳以上チケット必要。  
[ローソンチケット初日特電]  
6月20日(木) 10:00~18:00のみ  
0570-084-641 (Lコード不要)



[口]41679

6/21 金曜日

6/25 火曜日

**ふじ少年少女芸術劇場  
小学生招待コンサート**

指揮: 横山奏  
演奏: 静岡交響楽団  
大ホール  
午前の部/開場/9:15 開演/10:00  
午後の部/開場/13:15 開演/14:00  
入場料(全席指定・税込)  
均一:500円 ※未就学児入場不可



■チケット発売日/

Web/4月25日(木) 窓口/4月26日(金)  
※富士市内の小学6年生をロゼシアターに招待して、良質な音楽を鑑賞する機会を提供するコンサート。空席を利用して一般の皆様へ安価でご案内いたします。

4 APRIL

4/19 金曜日

**ロゼ・クラシックカフェ・コンサート Vol.4**  
日本が誇るオペラ界の歌姫・小林沙羅がおくる  
**美しきイタリヤオペラ・アリアの世界!**  
出演: 小林沙羅(ソプラノ)/河野紘子(ピアノ)  
/浦久俊彦(ナビゲーター)

小ホール  
開場/18:30 開演/19:00  
入場料(全席指定・税込)  
一般:4,200円 ベア券:7,800円(前売りのみ)  
学生:1,000円 ※未就学児入場不可



©NIPPON COLUMBIA

【プログラム】  
♪ブッチーニ: 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「わたしのお父さん」(ソプラノ)  
♪ブッチーニ: 歌劇「ラ・ボエーム」より「わたしの名はミミ」(ソプラノ)  
♪ヴェルディ: 歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」(ソプラノ)  
♪マスカーニ: カヴァレリア・ルスティカーナより「間奏曲」(ピアノソロ) 他  
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

■チケット発売中  
[口]43189

5 MAY

5/11 土曜日

**清塚信也ピアノリサイタル**

中ホール  
開場/14:00 開演/14:30  
入場料(全席指定・税込)  
一般:5,000円 ベア券:9,000円(前売りのみ)  
学生:1,000円 ※3歳以下入場不可。4歳以上チケット必要



【プログラム】  
♪J.S.バッハ: イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV.808  
♪清塚信也: candle ~TBS系金曜ドラマ「コウノドリ」(2017)より~  
♪清塚信也: Baby, God Bless You ~TBS系金曜ドラマ「コウノドリ」(2015)メインテーマ~ 他  
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

■チケットお問い合わせください。

5/16 木曜日

**チケット発売日 <ロゼ・こどもサマーフェスティバル>  
ロゼこどもコンサート**

Web  
協力: 富士クラシック協会  
公演日/8月3日(土)  
中ホール  
1回目/開場/9:30 開演/10:00  
2回目/開場/12:30 開演/13:00  
※各回とも0歳から入場可  
入場料(全席指定・税込)  
均一:500円  
※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。



5/17 金曜日

5/23 木曜日

**チケット発売日 ふじ寄席  
林家たい平の親子で楽しむ落語会 2019**

Web  
出演: 林家たい平(落語)、ストレート松浦(ジャグリング)  
公演日/8月31日(土)  
中ホール  
開場/10:30 開演/11:00  
入場料(全席指定・税込)  
一般:2,500円  
中高生:1,000円 小学生以下:500円  
※4歳以上入場可(有料)  
[口]41674



5/24 金曜日

4 APRIL

4/6 土曜日

**新妻聖子 concert tour 2019**

大ホール  
開場/16:00 開演/16:30  
2003年、初舞台となるミュージカル「レ・ミゼラブル」のエポニーヌ役に大抜擢されて以降、「ミス・サイゴン」にキム役で出演するなど、主にミュージカルを主軸として活躍している新妻聖子。待望の全国ツアーで圧倒的美声を披露します。  
チケット代(全席指定・税込)  
6,800円 ※未就学児入場不可



■チケット発売中  
[口]41789

4/11 木曜日

**チケット発売日 “ブラバン・ディズニー!”コンサート 2019**

Web  
指揮: オリタノボッタ  
MC: 錦引さやか  
演奏: シエナ・ウインド・オーケストラ

公演日/7月6日(土)  
大ホール  
開場/13:00 開演/14:00  
入場料(全席指定・税込)  
S席:7,500円 A席:6,500円  
学生:3,000円 ※未就学児入場不可



Presentation Licensed by Disney Contents. ©Disney

【プログラム】  
♪スター・ウォーズ メインタイトル  
♪小さな世界  
♪ノートルダムの鐘・メドレー  
♪ホール・ニュー・ワールド(アラジン)  
♪インクレジッド2  
(インクレディブル・ファミリー)  
♪アナと雪の女王・メドレー  
♪シュガー・ラッシュ・メドレー  
♪ライオン・キング・メドレー 他  
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



Photo by KAREN NATSUKI

◇コンサート来場者参加企画◇  
「舞台上がって演奏しよう」  
みんなで「ブラバン・ディズニー!」  
楽曲は「LINE: ディズニー ツムツム」  
のゲームBGM  
「ブラバン・ディズニー!」コンサート  
/公式サイト [検索](#)  
※キャラクターの出演はございません。  
[口]45279

4/13 土曜日

**ロゼこどもスプリングコンサート**

協力: アンサンブルローズ  
企画・音楽監督: 茅原初子  
中ホール  
1回目/開場/10:00 開演/10:30  
2回目/開場/12:30 開演/13:00  
※各回とも0歳から入場可  
入場料(全席指定・税込)  
均一:500円  
※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料。



前回の様子

【出演】  
佐藤美奈子(歌)  
稗田未央(エレクトーン)  
関さとみ(マリンバ、リトミック)  
稲葉敦子(フルート)  
川島祐子(フルート)  
中川美恵(フルート)  
川口千恵(フルート)  
【プログラム】  
♪オープニング/エレクトリカルパレード  
♪ソロ/エレクトーン/となりのトトロ、さんぽ  
マリンバ/エル クンパンチェロ  
フルート/あし笛の踊り  
♪フルートと歌おう  
アンパンマンのマーチ、ドレミの歌  
♪お話と音楽で楽しむ「はらべこあおむし」  
♪楽しいリトミック  
♪うたのお姉さんコーナー  
星に願いを、パート オブ ユア ワールド、  
美女と野獣、ありのまま  
♪夢をかなえてドラえもん

■チケット発売中

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は、「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページや、窓口から登録いただけます。(登録無料、有効期間1年)

※詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。ご購入後の取り消し、変更はできません。ご購入確定前に必ず(再度)内容についてご確認ください。お問い合わせ先 TEL.0545-60-2500 ※お問合わせは9時~22時となります。

インターネットで購入(24時間対応)

ロゼシアターのホームページからご購入いただけます。ホームページ <http://ros-e-theatre.jp> モバイルサイト [http://rose-theatre.jp/mobile/top\\_mo.htm](http://rose-theatre.jp/mobile/top_mo.htm) ホームページからのご購入は、お座席選択可能な公演があります。

代金のお支払いとチケットのお引取りについて  
お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。  
◆クレジット・カードお支払い: 窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り  
◆セブン・イレブンお支払い: セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで直接購入

【チケット取扱時間: 休館日以外の9:00~20:00】  
会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金でご購入。  
※発売初日は10:00~20:00

プレイガイドで購入

ローソンチケット[口]  
(各公演指定のLコードが必要です。)  
TEL.0570-084-004





# 素顔の大作作曲家たち

## 第24回 クララ・シューマン

### 〜愛と喝采そして苦闘の生涯(前編)〜

#### 奇跡の少女と悩める青年

いまから、ちょうど二〇〇年前の二八一九年、ドイツ・ライプツィヒのピアノ教師フリードリヒ・ウィークの第二子として誕生したクララ・ヨゼフィーネ(写真・1)。のちにロベルト・シューマンの妻となる彼女こそ、十九世紀を代表する女流ピアニストとして、かのフランツ・リストにも匹敵する名声を誇った音楽家でした。今回から二回にわたってお届けするのは、才能にあふれ、精神を病んだ天才音楽家の夫を愛し、支え、四男四女を産み、育児の傍らヨーロッパ各地での演奏旅行に奔走し、作曲家、教育者としても活躍した、まさに驚嘆すべきひとりの女性の物語です。



(写真:1)クララ・シューマンの肖像

クララは、ピアニストになるべくして生まれたといっている女性でした(誕生日は、一八一九年九月十三日)。父親ウィークは、娘に芸術的感性が備わっていると確信するやいなや、直ちに音楽の英才教育を課します。九歳、ライプツィヒ・ゲヴァントハウスで初舞台。十二歳で正式にピアニストとして活動をはじめたクララ(写真・2)。ちょうどその頃、ひとりの青年が、父のピアノの弟子としてクララの前に現れます。彼こそ、のちにクララの夫となるロベルト・シューマンでした。ロベルトはこのとき二十歳。まだ法科大学の学生であり、法律家か、それとも音楽家かという人生の岐路に立つ悩める青年でしたが、十歳を過ぎたばかりの少女クララは、すでにピアニストとしての道を着実に歩み始めていました。クララが十七歳の春、ベルリンで演奏したプログラムが残っています。バッハのフーガ、メンデルスゾーンのカプリス、シヨパンのノクターンとエチュード、ベートーヴェンの熱情ソナタというプログラムは、とても百八十年前のものとは思えないほど意欲的で多彩であり、そのまま現代のピアノ・リサイタルにしても全く違和感もない現代的な構成でした。



(写真:2)少女時代のクララ

#### ロベルトとの恋愛と父親との裁判

クララとロベルトが恋に落ちたのは、クララがまだ十六歳にもならない頃のことでした。ところが、ふたりの関係を知ったクララの父ウィークは激怒!ロベルトに会うことを禁じ、「会いに来たら彼を撃ち殺す」とまで脅すのです。厳しい父親の監視の隙を縫って、ふたりは秘密の文通を重ね、互いへの想いはますます募ります。「わしはクララをピアニストにするために育てた。主婦にするためではない!」というのが、父ウィークの主張でした。もはや結婚の許しを得るための説得は不可能と悟ったふたりは、ライプツィヒの裁判所に訴えます。そして、翌年の一八四〇年八月、勝訴の判決。ようやくふたりの結婚が法的に認められます。恩師であり義父となる人と争うという苦難の道ではありましたが、この年だけで、ロベルトは『リーダークライス』『ミルテの花』『女の愛と生涯』『詩人の恋』という珠玉の歌曲集を次々と書き残しています。ロベルトはクララという理想の伴侶を得て、まさに幸福の絶頂にあったのです(写真・3・4)。



(写真:3)シューマン夫妻の肖像



(写真:4)ロベルトとクララ(銅板写真)

#### 結婚生活の幸福と失望

結婚生活は、クララに幸福とともに幻滅ももたらしました。夫ロベルトとの生活は、「これまで味わったことのない幸福な日々」とともに、音楽家同士の結婚という困難な現実が、彼女はすぐに直面します。「ロベルトが作曲しているときは、彼の邪魔になるのがいやで、いつもピアノの練習が後回しになってしまう。一日のうちたった二時間さえも、自分の時間を見つけることができない」。愛する夫の妻であり、ピアニストであるという自分のアイデンティティのはざままでクララはもがき、苦しみ続けます。家庭にあつては、夫の世話だけでなく、次々と生ま

#### 冬のライン河と夫の死

一八五四年二月二十七日。冬の凍てつくようなライン河に身を投げたひとりの男。河を行き交う蒸気船の船員によつて救出されたのが、愛する夫だったと知ったときのクララの驚きはいかほどだったでしょう。ずっと精神を病んでいたロベルトは、もはや自分の生命の炎が消えかかっていたことを悟っていました。救出されたロベルトの指には、結婚指輪がありませんでした。ライン河に身を投げる前にそれを川に投げ入れたのです。彼のメモには、こうありました。「親愛なるクララ。僕は自分の結婚指輪をライン河に投げる。君も同じようにしてくれ。こうしてふたつの指輪はひとつに結ばれるのだ」。そののち、ロベルトは自ら希望してエンデリヒの精神病院に入院し、それから約二年後、孤独のなかで死去。クララは患者を刺殺するという理由で医者から死の直前まで面会を認められませんでした。最愛の夫の死にあたつて、クララはこう書いています。「埋葬の音楽が聞こえた。彼の遺骸は埋葬される。だがわたしには、はつきりとそれは彼の肉体のみで、靈魂はわたしとともにあるという確信があつた。このときほど、ひとり生きうる力を与えたままと、神に祈ったことはない。わたしの幸福は彼とともに去つたのだ」。(次号につづく)

浦久俊彦

#### ●プロフィール

##### 浦久俊彦

文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団法人日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)、『138億年の音楽史』(講談社)など。近著に『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』(新潮社)がある。

主要参考文献  
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont  
『真実なる女性 クララ・シューマン』 原田光子著 ダヴィット社 1970  
『クララ・シューマン』 モニカ・シュテークマン著、玉川裕子訳 春秋社 2014  
『シューマンの結婚〜語られなかった真実』 ビート・ワッキー・エイスマン著 風間三咲訳 音楽之友社 2015





劇場に響き渡る重厚な低音から透き通るような高音までを自在に操るゴスペル・カルテット「ニューヨーク・ゴスペル・ブラザーズ」が来日し、美しいハーモニーと圧倒的歌唱力で聴衆を魅了しました。そして、公演のアンコールでは、この日のために結成された市民クワイア「ロゼ・ゴスペルクワイア2018」が、最高の笑顔でステージに立ち、本場ブロードウェイで活躍するメンバーと共演。全編英詞の3曲を堂々と披露し、公演を終えました。



ワークショップ初日

今回、公募により集まったクワイアメンバーは4歳から76歳までの総勢138名。わかりやすく楽しい指導で定評のあるETSUKO先生による3回のワークショップを経て、公演に臨みました。共演曲は、静かでありながらも重厚なハーモニーで始まる「ジョイ」、終始アップテンポで自然と体が動く「ジーザス・イズ・マイン」、そして映画「天使にラブソングを2」の劇中歌として使用され、日本でもゴスペルソングとして広く知られている「オー・ハッピー・デイ」の3曲。ワークショップ初日は、和やかな雰囲気スタートし、ストレッチや発声練習、声を遠くに飛ばすコツなどがレクチャーされ、喉が十分温まったところで、曲の練習に入りました。今回参加いただいた方の半数以上は、合唱やゴスペルの経験がない方だったため、最初はパート分けをせず、全員ですべてのパートを歌い、どのパートが歌いやすいのかを確認していきましました。3曲共全てのパートの音が取れたところで初日を無事に終えました。

笑顔あふれる指導



全身を使った発声



合同リハーサル

公演日当日を迎え、いよいよ「ニューヨーク・ゴスペル・ブラザーズ」との合同リハーサルです。リーダーのフィリップ・L・ボイキン自らクワイアの指揮をとり、今回の共演では特にコール&レスポンスを用いた一体感や、会場の雰囲気に合わせた即興性を大事にしたという話がありました。そして迎えた本番、フィリップからクワイアにリハーサルとは違う様々なコールが投げかけられましたが、3日間のワークショップの成果を発揮し、見事に応え、会場は温かい拍手に包まれました。



公演の様子

公演を無事に終え、後日フィリップから「ロゼのクワイアが特に素晴らしかった」とお褒めの言葉をいただきました。3日間で3曲を覚え、ホールでプロのアーティストと共演するというハードスケジュールにも拘わらず、終始笑顔で参加いただいた皆様に感謝すると共に、今後も多くの方に参加いただけるワークショップを開催していきたいと思ひます。



メンバーと記念撮影

参加者の声  
・とっても楽しかったです！歌うことの楽しさを再認識できました。  
・ETSUKO先生のバワフルで、愛情あふれるご指導がとても良かったです。ありがとうございました。  
・鑑賞する側から、出演する側になるというのはなかなかできない経験だったので、とても楽しく、意義のある公演でした。  
・たった3回の練習で舞台に立てるのだろうか？とドキドキしましたが、なんとか歌うことができ、気持ちが高揚しています。  
・ETSUKO先生ありがとうございます！先生の褒め上手にすっぴんのかっこいいです。

## ロゼシアター開館25周年に寄せて

### VOL.04

### 石川 喬雄

#### 劇場・ホールの種類

劇場・ホールは、舞台と客席が縦横によって仕切られるプロセニウム(額縁)型ホールと、舞台と客席が一体化しているオープン型のホールに大別されます。前者は、音楽、演劇など多様な催し物への対応が可能で、多目的ホールといわれ、全国の劇場・ホールの多数を占めています。後者は、舞台と客席が同じ空間の中にあり、ホール全体が一つの楽器とみなすように設計され、コンサート専用ホール(以下コンサートホール)といわれています。

#### コンサートホール

コンサートホールには二つの形態があり、その一つは「シューボックス型」といわれ、舞台と客席が長方形の靴箱の中に入っているように見えるのでこの名で呼ばれており、ウィーンの「ムジーク・フェライン」が最も有名です。もう一つは「ワインヤード型」といわれ、舞台を囲んで客席がぶどう畑のように広がっているのがこの名で呼ばれており、ベルリンの「フィルハーモニー」がその先駆となっています。

#### アメリカのホール

ニューヨークといえば「カーネギーホール」(1891年開場)が有名ですが、当初は単に「ミュージックホール」とよばれていました。

1898年鉄鋼王カーネギーの出资で大改装されて以来、彼の名を冠して

「カーネギーホール」とよんでいます。長い間音楽の殿堂でしたが、1960年代にロックフェラー財団が中心となり、コンサートホール、バレエ劇場、オペラハウスの三つを一堂に集めた「リンカーン・センター」の完成によって、その中心がここに移りました。「フィルハーモニックホール」と名付けられたこのホールは、なぜか音響が非常に悪く、何度か改善を試みたものの不評で、その後設計図をもとに天井、ホールの形、舞台など全面的に大改修しました。その費用は一人の篤志家の寄付によるもので、彼の名を冠して「エヴィリー・フィッシュヤーホール」と改名しました。しかし以前よりは改善されたとはいえ、音響面ではアメリカNO.1といわれるボストンの「シンフォニーホール」には遠く及ばず、その後また大改修し、出資者の名を冠して「デイヴィッド・ゲフィンホール」とまた名を改め今日に至っています。このことはホールの音響設計の難しさを物語っています。

アメリカのホールは、財団や篤志家、市民による寄附金などを中心としてその多くが民間によって建築されているのが特徴です。

#### ヨーロッパのホール

アメリカとちがってその多くは公立で、世界一の建築音響のホールといわれる前述したウィーンの「ムジーク・フェライン」をはじめ、アム

ステルダム「コンセルトヘボウホール」、ロンドンの「ロイヤル・フェスティバルホール」(いずれもシューボックス型)など伝統的なホールが多く、新しいホールの代表としてこれまた前述したベルリンの「フィルハーモニー」(ワインヤード型)など有名で、いずれも音響を重視して設計されています。

#### 日本のホール

東京では1960年代に、バレエ、オペラ、クラシック音楽の専用ホールとして「東京文化会館」が完成すると、ここが音楽の中心となりましたが、その後「サントリーホール」や「東京芸術劇場」など音楽専用ホールがたくさん造られています。

この中でも特記すべきは渋谷の「オーチャードホール」で、このホールは厳密には「サントリーホール」のような完全な音楽専用ホールではないが、多目的ホールとはいえプロセニウムを排除し、舞台の空間を広く、コンサートに対応した音響空間を作り出し、クラシックコンサートを中心に、オペラ、バレエなどにも適応したシューボックス型の音楽を主体としたホールで、その斬新なコンセプトが注目されています。

この「オーチャードホール」の系統を受け継いでいるのが「ロゼシアター大ホール」で、県内に「ロゼ」と浜松の「アクト大ホール」、清水の「マリ

#### プロフィール

#### 石川 喬雄 (いしかわ たかお)

北海道富良野市出身。武蔵野音楽大学器楽学科卒業、同大学院修士課程修了。在学中東京文化会館にて日本で2回目というチューバ・リサイタルを開催。W・ハートレイ作曲「ソナタ」の日本初演を行った。1973年及び1974年音楽研修のため渡米、インディアナ大学での国際チューバ・シンポジウムに参加。2006年選歴リサイタル、2016年古希を記念してハーモニカの佐野良夫氏とジョイント・コンサート、他市内での様々なコンサートに出演。2014年3月、43年の長きにわたった富士見高等学校音楽教師及び吹奏楽指導者を退任。現在、富士交響吹奏楽団常任指揮者として地域の文化活動に携わり、中国天津音楽学院管弦系客員教授、山東省煙台芸術学校客員高級講師、河北省保定管楽交響楽団常任指揮者として中国での音楽指導にもあたっている。



ナート大ホール」の三か所しかありません。しかも、大、中、小と三つのホールを設置しているのは「ロゼシアター」だけです。このことは少し誇っていいのかもしれない。

#### ゴスペルワークショップ

日程 ①12月 1日  
②12月 8日  
③12月16日(公演当日)  
講師 ETSUKO氏

#### The New York Gospel Brothers

「ニューヨーク・ゴスペル・ブラザーズ」  
開催日時 2018.12月16日(日)  
開演 17:30 開演 18:00  
会場 ロゼシアター 中ホール



## 大規模改修による休館のお知らせ

ロゼシアターは、平成31年度(2019年度)、  
設備機器等の更新に伴う、  
施設の大規模改修を行います。

このため、2020年1月から3カ月程度の休館を予定  
しております。詳細なスケジュールにつきましては、  
確定しだいホームページ等でお知らせいたします。  
ご利用の皆様にはご不便をお掛けしますが、ご理解と  
ご協力をお願いします。

## ふじ・紙のアートミュージアム

### 志村陽子展 - 森の囁き -

2019.3/13(水)~2019.6/16(日)

特別講座 (申込不要)

アーティストトーク

2019.3/17(日) 13:00~14:00

▶観覧料 無料

●開館時間 3月末まで 10:00~18:00 4月以降 9:00~19:00  
●休館日 3月末まで 月・火曜日(祝日は開館、水曜日に振替休館)  
ロゼシアター休館日  
4月以降 ロゼシアター休館日

お問合わせ先 0545-32-6581 <http://www.fuji-paperart.jp>



### プレゼントクイズ

2019年7月6日開催予定の  
【“プラバン・ディズニー”コンサート2019】  
富士市とロゼシアターとで三者協定を結び、  
公演で演奏するオーケストラの名前は?  
【OOO・ウィンド・オーケストラ】

プレゼント1  
【“プラバン・ディズニー”コンサート2019】  
2019年7月6日(土) 開演14:00  
公演チケット 2組4名様

プレゼント2  
レストラン「ROSE TERRACE」  
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

【応募方法】官製はがき 私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、  
クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入  
のうえ、郵送にてお申し込みください。(2019年5月24日消印有効)  
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表に代えさせていただきます。  
<郵送先>〒416-0953 富士市藤原町1750番地  
ロゼシアター「情報誌ロゼ第107号」プレゼント係  
※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。  
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

## レストラン「ROSE TERRACE(ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中  
内でお食事をお楽しみいただけます。  
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理  
をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

●ランチ 11:30~14:30  
●カフェタイム 14:30~17:00  
●ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)  
※予約等により、営業時間が前後する場合がございます。



◆逆さ富士御膳花 1,500円(税別)  
鮮魚から煮物、焼き物、揚げ物などいろいろ入ったお勤めランチです。  
(香の物・味噌汁 付)  
季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。<http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>

ご法要の席承ります!  
**3,000円**より(税別)  
・富士山の壮大な景色  
・幹線道路沿いの立地でアクセス便利  
・駐車場多数あり  
・皆が認知するロゼシアター内  
・バリアフリーで車椅子でも困りません  
(EV、スロープ完備)  
・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

## 編集後記

ロゼシアターでは2020年1月から改修のための休館を予定しています。これまではホールの改修に伴い一部施設がご利用いただけなかったことはありましたが、全施設休館となるのは初めてです。詳細は今後ロゼシアターホームページにて決定次第お伝えしていきます。皆様にはご不便をおかけいたしますが、ロゼシアターが使用できない分、様々な所に向いて文化芸術をお届けしようと計画中です。(K)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



# Flash Back

平成30年 11月 ▶ 平成31年 1月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとに  
フラッシュバックしてみました。

## シエナ・ウィンド・オーケストラ アンサンブルワークショップ

平成30年 11月4日(日)

●普段教えてくれないような細かいところまで丁寧に  
教えてくださいました。プロの方の音を目指して頑張りたいです。 中学生・女子  
●分からないところなどをしっかり教えてもらい、  
次につながる練習になりました。とても良かったです。 中学生・女子  
●普段気にしていなかったところまで指導して  
くださり、少し自信ができました。とても良かったです。 中学生・女子



## おでかけ芸術教室 ~ALBOSTリオの世界ようこそ~ ~クリスマスに響くマリンバとフルートの音色~

平成30年 11月14日(水)・16日(金) 平成31年 12月25日(火)



## 新進アーティスト歴代選出者作品展

平成30年 12月2日(日)~9日(日) 展示室

●個性溢れるアート作品を見て心洗われました。  
ひとつひとつの作品には、人それぞれの人生が  
輝いていました。ありがとうございました。 60歳代・女性  
●インパクトがあり、個性豊かな作品をたくさん観る  
ことができました。富士市出身のアーティストたち。  
こういった発表の場があるのはいいですね。 40歳代・女性  
●ワークショップに参加させていただきました。私が  
知っている美術とはまた違った新しい美術を知  
れました。似顔絵ありがとうございました。 10歳代・女性



## 童謡誕生100年記念コンサート

平成30年 12月7日(金) 小ホール

●なつかしい曲にひたりながら、歌詞を心で思い  
出して大切な時間を過ごすことができました。  
ぜひこれからも続けていただきたいと思います。  
70歳代・女性  
●童謡はやはり良いです。ついつい口ずさんで楽し  
ませていただきました。合唱団の盛りだくさんな  
とは思わず、ほっこりさせられました。 50歳代・女性  
●なつかしく思い出しながら聴かせてもらいました。  
日暮も覆っている子供と一緒に観られてとても  
いい思い出となりました。 60歳代・女性



## 劇団四季「SONG&DANCE65」

平成30年 12月12日(水) 大ホール

●素晴らしい歌声で鳥肌が立ちました。いろいろな  
劇の音楽を一度に聴くことができ、とても楽しい  
時間でした。今後も劇団四季のミュージカルを  
観たいです。 30歳代・女性  
●私もタップダンスを習っていたので、つい踊りたく  
なっていました。今回の公演を観てもっとダン  
スの素晴らしさが分かりました。感動しました。 高校生・女子  
●すごく近くで観ることができ、劇場でのシーンを  
思い出しながら楽しむことができました。また  
これからも劇場へ妻と共に通います。 40歳代・男性



## 佐渡裕指揮 シエナ・ウィンド・オーケストラ演奏会2018

平成30年 12月18日(火) 大ホール

●疾走感が素晴らしく、夢のように過ぎたひと時  
でした。富士市とシエナの提携を大変うれしく  
思います。 40歳代・女性  
●素晴らしい!!の一言です。なんてやわらかい音が出せ  
るんでしょうか。一年の締めくくりに良いものを見せて  
いただきました。ありがとうございました。 60歳代・女性  
●とても素晴らしい演奏をありがとうございました。  
一度諦めた吹奏楽、またやりたいと思いま  
した。ジャコフ、とても感動しました。 高校生・女子



## 第7回ロゼ富士山こども将棋大会

平成31年 1月14日(日) 展示室・和室



## おでかけクラシック ~ALBOSTリオの世界ようこそ~

平成31年 1月25日(金) たかがこども園



## 絢香 "30y/o" Tour 2018-2019

平成31年 1月26日(土) 大ホール

