

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2019 SUMMER Vol.108
ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE



カルタハカタル
刈井川からたの小径から

INTERVIEW
森山 良子

特集 ロゼシアター アウトリーチ

EVENT CALENDAR 2019

特集 ロゼ・クラシックカフェ

Pickup Artist 新進アーティスト作品展vol.17優秀者

Report 新人音楽家による演奏会2019

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE

ROSEロゼ 文化情報誌 ロゼ 2019年 6月発行(第108・夏号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0983 富士市藤原町 1750 番地 TEL.(0545)60-2810 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社アトミック



あしびきの山鳥の尾のしだり尾の
 ながながし夜をひとりかもねむ 柿本人麻呂

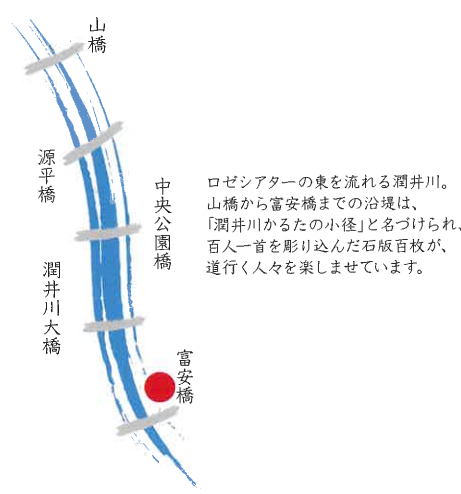


(訳)夜になると(雌鳥と)谷を隔てて寝るといふ山鳥の
 長く垂れた尾のように、長いこの夜を、私は独り寂しく寝るのだから。

新元号令和にちなみ、万葉集に注目が集まっています。
 万葉集は、現存する我が国最古の和歌集。成立時期など明らか
 ではありませんが、四千五百首余の歌が収められ、作者は、天皇や
 貴族、防人、大道芸人、農民に至るまで様々な階層に及んでいます。
 百人一首にも名を連ねる大伴家持や本歌の作者柿本人麻呂らが編纂
 に深く関わったとされています。

人麻呂は、万葉集第一の歌人といわれ、長歌十九首、短歌七十五
 首が収められています。同時代の山部赤人と並び歌聖と讃えられ、
 後世の歌壇に大きな影響を与えました。特に平安時代後期から鎌倉
 時代にかけては、人麻呂崇拜が高まり、和歌の上達祈願のため、
 歌会の際には人麻呂の姿絵と歌を掲げることが習慣化しました。
 百人一首の撰者、藤原定家が、活躍したのはちょうどこの時代。
 定家も人麻呂像に和歌を献じ、精進したのかもしれない。

歌に登場する山鳥とは、山地に生息するキジ科の野鳥です。
 古来山鳥の雄雌は、峰を隔てて眠るといふ伝承があり、「ひとり寝」
 の寂しさ、悲哀を重ねて言い表しているものといえます。



柿本人麻呂
 (かきのもとのひとまる 660年頃～724年頃)
 飛鳥時代の歌人。三十六歌仙のひとり。
 人麿の表記もある。
 万葉集の代表的歌人の一人で、
 山部赤人とともに歌聖と称される。

Contents

- **カルタハカタル**
 潤井川かるたの小径から 1
- **INTERVIEW**
 森山 良子 2
- **特集**
 ロゼシアター アウトリーチ 5
- **EVENT CALENDAR 2019**
 7
- **特集** ロゼ・クラシックカフェ
 素顔の大作曲家たち 第25回
 クララ・シューマン
 ～愛と喝采そして苦闘の生涯(後編)～ 9
- **Pickup Artist**
 新進アーティスト作品展vol.17
 Art Generation 2019
 優秀賞受賞 杉村 弥生 11
- **Report**
 新人音楽家による演奏会 12
- **Flash Back**
 13
- **INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE**
 ◆お知らせ
 ◆ふじ紙のアートミュージアム
 ◆レストラン「ロゼテラス」
 ◆プレゼントクイズ
 ◆休館日のお知らせ
 ◆編集後記 14

シンガーソングライター

森山 良子

二〇一九年十月開催の「ロゼフォークプラザVol.16」にご出演いただき
 森山良子さんにお話しを伺いました。



PROFILE
 森山 良子 Ryoko Moriyama

- 1967年 「この広い野原いっぱい」でデビュー。その後、ミリオンセラー「禁じられた恋」をはじめ「涙そうそう」、「さとうきび畑」、「あなたが好きで」など、数々のヒット曲を生み出す。透明感のある歌声と歌唱力で、名実ともに日本のトップシンガーに。
- 1998年 長野冬季オリンピック開会式典にて、テーマソング「明日こそ、子供たちが...」を歌い、その模様が世界中に放映される。
- 2002年 第44回日本レコード大賞において最優秀歌唱賞、金賞(「さとうきび畑」)作詩賞(「涙そうそう」)を受賞し3冠を達成。
- 2005年 愛・地球博(愛知万博)開会式にて公式ソング「マザーアース」を披露。
- 2006年 第48回日本レコード大賞で「涙そうそう」が特別賞を受賞。
- 2007年 「2006年度 芸術選奨文部科学大臣賞」「第49回毎日芸術賞」受賞。
- 2008年 「紫綬褒章」受章。
- 2010年 かねてから親交の深かった矢野顯子とユニット「やもり」を結成し、アルバム「あなたと歌おう」を発表。
- 2013年 初めてクラシックを歌ったアルバム「Ryoko Classics」を発表。以降、オーケストラとの共演による「Ryoko Classics シンフォニック・コンサート」を各地で開催し好評を博している。
- 2016年1月 デビュー50周年イヤーを迎え、4月には記念アルバム「Touch me...」(ドリ〜ミュージック)の発売、一年間で100本を超えるコンサートを行う。
- 2017年3月 家庭画報よりデビュー50周年記念単行本「森山良子 夢の住家〜Sing My Life」を出版。
- 2019年5月 「森山良子コンサートツアー2019-2020」全国コンサートツアーを行う。またこれまでに「ミエと良子のおしゃべり泥棒」(テレビ東京/1980-1987年)をはじめとするテレビのパラエティ番組への出演やラジオのパーソナリティー、テレビドラマ「金曜日の妻たちへIII 恋におちて」(TBS/1985年)、「おとうさん」(TBS/2002年)、「第二章」(2013年/NHK)、映画「お墓がない!」(1998年)、「箱入り息子の恋」(2013年)など女優として、また、スタジオジブリ作品「思い出のマーニー」(2014年)では声優を務めるなど、幅広いフィールドで活躍。2015年9月より、ニッポン放送「オールナイトニッポン MUSIC10」にて月曜日のレギュラーパーソナリティーを務めている。



©WOWOW

歌手を志したきっかけを教えてください。
子供の頃から音楽がいつも家の中に流れている環境でしたので、主にジャズなど洋楽を聴きながら育ちました。そして物心ついた頃、幼稚園の年長さんになった時には、絶対に歌手になろうと決めた記憶があります。

デビュー50周年を超えるほどの活躍ですが、現在までの音楽活動はいかがでしょう？

今までたくさんさんのジャンルの音楽を演奏してきました。エンターテインメント性が高くバラエティに富んだ楽しいステージを目指してずっと続けてきています。でもまだやり足りないことや、やり残していること、もっともっとできるんじゃないかという自分に対する期待感、そういうものが私の中に渦巻いているので、本当に自分の歌手生活というものを完結できるかどうかは疑問に思っています。でもこれからのこともなくやったことのないこと、歌ったことのない世界、そういうものをどんどん取り入れて、楽しいこと面白いこと難しいこと、それからジャンルというものを超えた音楽を歌っていきたくと思っています。

フォークソングに対しての想いをお聞かせください。

元々ジャズやクラシックを習ったりしていた少女時代、そして高校二年生くらいの時に先輩から誘われてフォークソングを歌うようになりました。当時はまだアマチュアでしたが、コンサートが様々な所で行われていて、当時の学生のムーブメントのようにたくさんさんの学校や大学の中にアメリカンフォークソングが拡がり、私もその中の一人でした。ジョン・パエズ（※アメリカの女性シンガーソングライター）というシンガーの曲を周りから勧められて、コピーしながら何曲も歌いました。それは私にとっては部活程度の

ものであって、プロのシンガーになるときは全く別の世界観を持った音楽を歌っていきたくて思っていました。学生時代に歌ったフォークソングに対してリクエストが多くなり、そこから抜けきれなくなり、フォークソングを歌い続けるようになったという感じでしょうか。でもそこにとらわれていたことなく、ジャズを歌ってみたり、クラシックを歌ってみたり。本当に自分の好きなものは何かを探しています。

今回のコンサートの見どころ(聴きどころ)は？

清水ミチコさんの舞台は、洗練され面白く、とても素晴らしい内容のコンサート。絶対楽しい時間になります。ですから、お互いの良いところを存分にお客様に楽しんでいただけたらと思います。

清水ミチコさんとのエピソードを教えてください。

ミチコさんのお付き合いは長くなります。どのぐらい前になるでしょうか、彼女がテレビに出始めた頃からお友達になりました。今もなお、彼女は音楽を、私とは違う方向から見つめ分析し、高めていっている気がします。アイディアも豊富で面白いです。根がとても真面目で、どんどん進化しています。私も同じ舞台上立つ人間としてその進化に負けないように、歌い手として自分を高めていきたいと思います。矢野顯子さんと森山良子が組んだユニットで「やもり」というのがあり、それを矢野さんの代わりにミチコさんが歌うということが何度かあったのですが、演奏しながら二度見してしまうくらい矢野さんにそっくりで、本当にいつもびっくりしています。私はどちらかというと、歌以外のことには優柔不断だったりいい加減だったりすると

ころがあるのですが、清水さんはとてもしっかりとした人で、いろんなことを心配できるので、清水さんの隣にいとまるでお姉さんのように全てを任せることができて、とても安心です。

静岡では何度も公演をされていると思いますが、静岡や富士山に何か思い出たことがありますか？

静岡はとても美しいところですね。色々な所から立派な富士山が見えて、私の別荘のある小淵沢の辺りからお天気の良い日は富士山が見えます。沢山観光の方もいらっしやる日本一の富士山、そういう日本の大事な場所の麓でのコンサート、きつといい空気が漂っていると思いますので、とても楽しみしています。

最後に、本誌読者及びコンサートを心待ちにしている皆様メッセージをお願いします。

リラクセスした楽しいひと時を私達と一緒に過ごしていただきたいです。とにかく笑ったり一緒に歌ったり、皆さんの大切な時間を良いひと時に出来まますように。是非お楽しみください！

ありがとうございます。

取材・文／川村桂一朗



©WOWOW

公演情報

ロゼフォークプラザVol.16
森山良子スペシャルライブ
with 清水ミチコ

2019.10.20(日) ロゼシアター 大ホール

開場/17:00 開演/17:30

入場料(全席指定・税込)

均一/6,500円

※未就学児入場不可

<出演>

森山良子、清水ミチコ

プログラム

♪この広い野原いっぱい

♪涙そうそう

♪さとうきび畑 ほか

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

■チケット発売日

web/6月27日(木) 10:00~ 窓口/6月28日(金) 10:00~



おしゃべりアラモード
~森山良子と清水ミチコとプラスワン~

おしゃべりアラモード
~森山良子と清水ミチコとプラスワン~ シーズン2
WOWOWにて毎週日曜夜11:00放送中

ロゼシアターは現在「おでかけミュージカル」「おでかけクラシック」「おでかけ芸術教室」「ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート」という企画を軸に、アウトリーチ事業に取り組んでいます。

「おでかけミュージカル」

ロゼシアター市民ミュージカルの有志によって結成された実行委員会により企画され、市内まちづくりセンターや医療施設等にて公演を行う。大道具や衣裳などの裏方も市民の手によって手掛けられている。



「おでかけクラシック」

主に社会福祉施設や医療施設などロゼシアターへの来館が困難な方達に向けて公演を行う。また、幼稚園等でもクラシックを身近に感じてもらえるような公演となっている。

「おでかけ芸術教室」

主に小学校等にて児童達を対象に公演を行う。ただ聴く・観るだけではない双方向型の公演を行うことにより、参加者とアーティストの密接な交流を実現している。



「ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート」

3年間で市内の小学校(全27校)を巡回して公演を行う。学校の体育館を会場とし、全児童に音楽の思い出を共有してもらえるような公演を行っている。

これまでのアウトリーチでは、「これを機に音楽が好きになった」「ミュージカルを初めて見た」という声を数多くいただいています。その場を楽しんでいただくだけでなく、新たな世界を見つけていただけるのも、この事業の魅力の一つだと思います。日常で文化芸術に触れる機会の少ない方や劇場に足を運ぶことが難しい方など以外にも、アウトリーチ事業にはまだまだ多くのニーズがあると考え、ロゼシアターではこれからも多様な機会を創出していきたいと考えています。皆様のもとへアウトリーチ事業が伺う際には、ぜひ思う存分楽しんでください。

- 【おでかけクラシック】
 - 2014年 富士市立養護老人ホーム駿河荘 特別養護老人ホームみぎわ園
 - 2016年 岩松幼稚園 鷹岡病院
 - 2017年 特別養護老人ホーム風の社 共立蒲原総合病院 富士市立松野こども園
 - 2018年 特別養護老人ホーム風の社 鷹岡病院
 - 2019年 たかおかこども園 看護小規模多機能みぎわの里 ケアハウス コフレ・アントレド 富士
- 【おでかけ芸術教室】
 - 2018年 静岡県立富士特別支援学校 富士市立大淵第一小学校 たごうら北児童クラブ
- 【ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート】
 - 1994年から現在に至るまで、富士市内の小学校(27校)を対象に3年間で全小学校を巡回。

“ロゼシアター アウトリーチ事業特集”

文化芸術を楽しめるのは劇場だけじゃない!

生の音楽を聴きたかったら、舞台を観たかったら劇場に行かなくてはいけないの?行けない時はどうするの?そんな声にお応えして、ロゼシアターでは数多くの出張型公演を開催してきました。このような公演は「アウトリーチ」とも呼ばれています。今回はこれまでの取り組みの一部をご紹介します。

アウトリーチとは?

アウトリーチ(Outreach)とは、もともと「手を伸ばすこと」という意味の言葉ですが、「(公的機関や奉仕団体の)出張サービス」という意味でも用いられます。さらに文化芸術では、劇場・音楽堂など芸術を鑑賞する場から手を外に伸ばしていく芸術普及活動の意味で使われ、アーティストを学校や福祉施設などの派遣や、施設にとらわれないミニ・コンサートや参加体験型事業の実施など館外活動のことを指します。 (全国劇場・音楽堂等総合情報サイトより抜粋)

〈芸術家の方々にアウトリーチ事業への想いをお聞きしました。〉

おでかけクラシック出演



川島 祐子
(フルート奏者/富士市出身)

お客様の感情の変化を間近で感じることができ、改めて音楽の素晴らしさを実感できる。「おでかけクラシック」はそんな喜びを感じられる、私にとってかけがえのないコンサートです。皆さんには、生演奏の雰囲気味わっていただき、リラックスして音楽に親しんでいただければ嬉しいです。

おでかけミュージカル演出



川口 美帆
(富士市出身)

小さいお子様からご年配の方まで、開催会場のご近所から歩いていらっしゃる方が多く、ちょっと面白そうだからと気軽に立ち寄れて、「楽しかった」「また観たいよ」と言ってもらえる所が魅力です。これからも、もっとあちこちで、色々な方に観ていただきたいです。

- 【おでかけミュージカル】
 - 2011年 社会福祉センター 広見荘 社会福祉センター 田子浦荘
 - 2012年 社会福祉センター 鷹岡市民プラザ 社会福祉センター 東部市民プラザ 特別養護老人ホーム加島の郷 特別養護老人ホームみぎわ園
 - 2014年 富士市立中央病院
 - 2015年 伝法まちづくりセンター 松野まちづくりセンター
 - 2016年 富士市フイランセ西館4階大ホール 大淵まちづくりセンター
 - 2017年 湖山リハビリテーション病院 鷹岡まちづくりセンター
 - 2018年 松野まちづくりセンター 鷹岡まちづくりセンター 富士市フイランセ西館4階大ホール
 - 2019年 富士南まちづくりセンター 岩松北まちづくりセンター

EVENT CALENDAR 2019

8 AUGUST

8/24 土曜日

チケット発売日 浅利慶太追悼公演
劇団四季ミュージカル『エビータ』

Web
公演日/11月10日(日)
大ホール
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
S席:8,800円 A席:6,600円
B席:3,300円
※公演当日3歳以上有料、
2歳以下入場不可。
【口】41474 【ひ】494-437



撮影者:山之上雅信(過去の公演より)


8/26 月曜日

8/31 土曜日

ふじ寄席 林家たい平の親子で楽しむ落語会 2019

出演:林家たい平(落語)、ストレート松浦(ジャグリング)

中ホール
開場/10:30 開演/11:00
入場料(全席指定・税込)
一般:2,500円 中学生:1,000円 小学生以下:500円
※4歳以上入場可(有料)
■チケット発売中
【口】41674



9 SEPTEMBER

9/19 木曜日

チケット発売日 ふじ寄席
柳家喬太郎・桃月庵白酒・神田松之丞

Web
公演日/12月4日(水)
中ホール
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
1階席:4,000円
2階席:3,500円
学生:1,000円
※未就学児入場不可
【口】41559




©横井洋司

9/20 金曜日

9/21 土曜日

加山雄三コンサートツアー2019-20 START

大ホール
開場/16:30 開演/17:00
入場料(全席指定・税込)
均一:8,000円
※3歳以下入場不可、4歳以上チケット必要。
■チケット発売日/
Web/6月20日(木) 窓口/6月21日(金)
【口】41679 【ひ】147-673



©Masaharu Saeki

9/26 木曜日

チケット発売日 野村萬斎 ~狂言のタベ~

Web
公演日/12月18日(水)
中ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
1階席:6,000円 2階席:5,500円
学生:1,000円 ※未就学児入場不可
【プログラム】
萩大名、棒縛
【口】43101




9/27 金曜日

8 AUGUST

8/3 土曜日

<ロゼ・こどもサマーフェスティバル> ロゼこどもコンサート

協力:富士クラシック協会
中ホール
1回目 開場/9:30 開演/10:00
2回目 開場/12:30 開演/13:00
※各回とも0歳から入場可
入場料(全席指定・税込)均一:500円
※3歳以上有料。
2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞 無料。
【プログラム】
《クラシックの名曲》
♪メヌエット/バッハ
♪タンブーラン/ゴセック
♪愛の挨拶/エルガー
♪華麗なる大円舞曲/ショパン
♪タイプライター/アンダーソン
♪アレルヤ/ヘンデル
♪唄/山田耕筰
《みんなで楽しくリトミック》
《バレエと音楽のコラボレーション》
♪「くるみ割り人形」より
「金平糖の踊り」「花のワルツ」/チャイコフスキー 他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。




前回の様子

8/5 月曜日

<ロゼ・こどもサマーフェスティバル> ホール探検隊


大ホール
5日(月)14:00~
6日(火)10:00~、14:00~
約100分 各回定員20名
対象:小学生とその保護者
参加費無料/要予約 ※先着順
受付:7月5日(金)10:00~ TEL/0545-60-2500



8/8 木曜日

<ロゼ・こどもサマーフェスティバル> スタンプラリー


4階会議室ほか
10:00~14:00(スタート13:30まで)
参加費無料
協力:富士芸術村、富士子ども劇場、富士子どもの本を学ぶ連絡会、
富士ミュージックフルートアンサンブル、フラワーセラピー研究会、富士、
ガールスカウト富士地区連絡協議会、ヒッポファミリークラブ



8/8 木曜日

チケット発売日 森高千里「この街」TOUR2019

Web
公演日/11月16日(土)
大ホール
開場/17:00 開演/17:30
入場料(全席指定・税込)
8,640円
※4歳以上チケット必要。3歳以下無料。
(ただし保護者1名に対し 1名まで膝の上での鑑賞可。
お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。)
【口】43683 【ひ】15-1-259



8/9 金曜日


<ロゼ・こどもサマーフェスティバル> 夏休みこどもアート展

1階ガレリア
期間/8月9日(金)~8月18日(日)
入場無料

8/24 土曜日

<ロゼ・こどもサマーフェスティバル> トレイン・フェスタ

展示室
8月24日(土)12:00~17:00
8月25日(日)10:00~16:00
入場無料
協力(五十音順):伊豆箱根鉄道(株)、岳南電車(株)、923ネットワーク、
西伊豆工芸、富士市民岳鉄イカシ隊、フジレールクラブ
身延線鉄道唱歌の会




7 JULY

7/6 土曜日

“ブラバン・ディズニー!”コンサート 2019

指揮:オリタノボッタ
MC:綿引さやか
演奏:シエナ・ウインド・オーケストラ

大ホール
開場/13:00 開演/14:00
入場料(全席指定・税込)
S席:7,500円 A席:6,500円 学生:3,000円
※未就学児入場不可
【プログラム】
♪スター・ウォーズ メインタイトル
♪小さな世界
♪ノートルダム鐘のメドレー
♪ホール・ニュー・ワールド(アラジン)
♪インクレディット2(インクレディブル・ファミリー)
♪アナと雪の女王・メドレー
♪シュガー・ラッシュ・メドレー
♪ライオン・キング・メドレー 他
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



Presentation Licensed by
Disney Contents.©Disney

Photo by
KAREN NATSUKI

◇コンサート来場者参加企画◇
「舞台上がって演奏しよう!みんなでブラバン・ディズニー!」
楽曲は「LINE:ディズニー ツムツム」のゲームBGM
“ブラバン・ディズニー!”コンサート/公式サイト [検索]
※キャラクターの出演はございません。


■チケット発売中
【口】45279

7/11 木曜日

チケット発売日 ワルシャワ国立 フィルハーモニー管弦楽団

Web
音楽監督・指揮:アンドレイ・ボレイコ
ピアノ:反田恭平

窓口
公演日/11月1日(金)
大ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
S席:12,000円 A席:9,000円
学生:4,500円 ※未就学児入場不可
【プログラム】
♪ショパン/ピアノ協奏曲 第1番
♪ドボルザーク/交響曲 第9番
「新世界より」 他
※曲目は変更になる場合があります。
予めご了承ください。
【口】45216
【ひ】151-267



©Wiktor Zdrojewski

©Richard de Stoutz

8 AUGUST

8/2 金曜日

整理券配布開始日 ROSE THEATRE MUSICAL 「THE MUSICAL TIME 2019」

History of ROSE THEATRE MUSICAL~20年の軌跡~
構成・演出:川口美帆
ロゼシアターの市民ミュージカルは、
今年で22年目を迎えました。
今回は、20年以上に渡り上演して
きた作品を振り返り、それぞれの
物語の名シーンやオリジナル楽曲を
披露します。
公演日/10月6日(日)
中ホール(全2ステージ)
1回目 開場/10:30 開演/11:00
2回目 開場/14:30 開演/15:00
入場無料(要整理券)



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は、
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページ
から登録いただけます。
(登録無料、有効期間1年)

※詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。ご購入後の取り消し、
変更はできません。ご購入確定前に必ず(再度)内容についてご確認ください。
お問い合わせ先
TEL.0545-60-2500 (9:00~22:00)

インターネットで
購入(24時間対応)

ロゼシアターのホームページ からご購入いただけます。
ホームページ http://rose-theatre.jp
ホームページからの購入は、お席 席選択可能な公演があります。

代金のお支払いとチケットのお引取りについて
お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
◆クレジットカードお支払い:窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
◆セブン・イレブンお支払い:セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで
直接購入

【チケット取扱時間:休館日以外の9:00~20:00】
会館1階エレベーター横の会館事務所に、現金でご購入。
※発売初日は10:00~20:00

プレイガイドで
購入

ロゼシアターで
TEL.0570-084-004
チケットぴあ(ひ)
TEL.0570-02-9999
(各公演指定の各コードが必要です。)

素顔の大作作曲家たち

第25回 クララ・シューマン

愛と喝采そして苦闘の生涯(後編)



今年、十九世紀ドイツを代表する女流ピアノリスト、クララ・シューマン(写真・1)の生誕二〇〇年です。天才ロベルト・シューマンの妻として、時代を代表するピアノリストとして、激動の時代を生き抜いた偉大な女性クララ(写真・2)。後編は、彼女とロマン派最後の巨匠といわれたブラームスとの心の交流の物語です。



(写真:1) クララ・シューマンの肖像



(写真:2) 旧100マルク札になったクララ



(写真:4) 若き日のブラームス

ルドルフのクララの留守宅に転居して、クララとロベルトの子供たちの育児、クララの生徒たちの指導、クララに変わって病院のロベルトを見舞い、主治医と相談するなど、留守宅の家事一切をひとりで切り盛りしたのです。

友情?それとも愛情?あなたから君へ

一八五四年十一月、ハノーファーにおける別離のとき、ブラームスはクララに宛てて、以後手紙での呼び名を、「あなた」Sieではなく、親しい間柄の「君」Duに変えるように求め、戸惑いながらも、クララは承諾します。「ヨハネスが懇願したので、わたしは拒絶できなかった。わたしは彼を息子のように心から愛している」とクララは書き残しています。たしかに、クララとブラームスには、十四歳という年齢差がありますが、ふたりは純粋な友情関係だったのか?それとも恋愛関係だったのか?その関係は、のちの音楽学者たちの大きな議論的的になりました。

八〇〇通の手紙と心と心の交流

クララとブラームスの物語は、ふたりが出会った一八五三年からクララが亡くなる一八九六年まで、じつに四十四年間にわたってつづきます。ピアノリストと作曲家という音楽家としてだけでなく、ひとりの女性と男性として、ふたりは尊敬しあい、支え合います。その心と心の交流は、ふたりのあいだに交わされた約八〇〇通の手紙をもとに編纂された「ブラームス&クララ往復書簡集」(監修・リッツマン博士。クララの長女マリエ・エシューマンが協力)で、いまも偲ぶことができます。

冷酷なヨハネスと複雑な音楽家同士の交流

けれどもふたりの親密さは、音楽家同士ということになると、ときには冷淡になることもありました。一八六六年十二月七日付のクララの日記には、こうあります。「ヨハネスの『ヘンデル変奏曲』を演奏した。熱心な喝采を受けたが、ヨハネスの冷淡さは私をひどく傷つける。自分の作品をとてもし聴いてもらえないという作曲家の気持ちはわかるが、せつなく一生懸命に演奏しているのに、作曲家



(写真:5) 晩年のクララ

ロベルトの悲惨な死とブラームスの献身
精神を病み、ドナウ川で投身自殺を図った夫ロベルトの死は、クララを絶望の淵に突き落としました。けれども遺された七人の子供たちと、これからの生活を思えば、悲しみに浸る余裕はありません。このとき、長女マリエは十四歳、末子フェリックスは、わずか二歳でした(写真・3)。ロベルトの死後、子供たちを抱えて、母としてピアノリストとして力強く生きていこうとするクララを、じつに四十年にわたり励まし、援助し、精神的にも音楽的にも支え続けたのが、ヨハネス・ブラームス(写真・4)でした。



(写真:3) シューマン家の子供たち

家事手伝いから育児まで、ブラームスの献身

クララとブラームスの物語は、ロベルトが亡くなったのちにはじまったように考えられています。ふたりの交流はロベルトが精神病院に入院しているとき、すではじまっていた。クララがピアノリストとして一家の経費と夫の療養費を払う決心ができたのも、ブラームスの献身的な協力があったことでした。彼は、デュッセル

クララの死と最後の手紙

自身が喜んでくれないのは辛い。たとえ愛するクララの演奏でも、自分の作品となると冷酷になるブラームスの芸術家としての厳しさがわかるエピソードです。

クララ(写真・5)からブラームスに宛てた最後の手紙は、彼女が亡くなる約二週間前、一八九六年五月七日に書かれました。「心からのよるこびを、心からあなたの。クララ・シューマン。いまはこれ以上書けません。でも近く、あなたの」。この手紙は、ブラームスの五月七日の誕生日を祝して鉛筆で書かれたものです。この年の三月に体調を崩したクララは脳溢血を起こし、この手紙は彼女の絶筆となりました。そして五月二十日に死去。ブラームスは危篤の報を受けて汽車に飛び乗りますが、列車を間違えたために遠回りとなり葬儀に立ち会えませんでした。ボンにある夫ロベルトの墓へ埋葬される直前にやっと間に合い、閉じられた棺を垣間見ただけだったといわれています。そして、ブラームスはクララが亡くなった翌年、あとを追うように世を去るのです。

浦久俊彦

●プロフィール 浦久俊彦

文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団法人日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』(以上、新潮社)、『138億年の音楽史』(講談社)などがある。

主要参考文献
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
『真実なる女性 クララ・シューマン』 原田光子著 ダヴィット社 1970
『クララ・シューマン ヨハネス・ブラームス 友情の書簡』 B・リッツマン編 原田光子編訳 みすず書房 2013
『ブラームス』 ガイリンガー著 山根銀二訳 現代芸術社 1975

新人音楽家による演奏会 2019



2019年3月7日(木)

開場/18:30 開演/19:00 会場/小ホール

「新人音楽家による演奏会」は、地域出身の若手音楽家達の門出を祝うコンサートとして、ロゼシアターで毎年開催されています。その歴史は古く、ロゼシアター開館以前の1992年より始まり、最初は「新人演奏家と子どもたちのコンサート」、以降は「MAYコンサート」という名称で開催され、2013年より今の名称へと変わりました。今まで総勢236名が旅立ってきたこの演奏会ですが、今回も個性豊かな、そして多彩なジャンルの音楽家達が集まりました。

出演者



ソプラノ **安藤 春菜**

(あんどう はるな)

「前奏曲抄」より 雨は降る 蛇は飛ぶ/高田三郎
「パリ旅情」より 市の花屋/高田三郎
オペラ「蝶々夫人」より ある晴れた日に/G.ブッチャーニ



ピアノ **坂江 美咲**

(さかえ みさき)

舟歌 嬰へ長調 作品60/F.ショパン



クラリネット **中村 葉奈**

(なかむら はな)

「椿姫」幻想曲/ロベレーニョ



ピアノ **永嶋 優子**

(ながしま ゆうこ)

厳格なる変奏曲 作品54/
メンデルスゾーン



マリンバ **西尾 香音**

(にしお かのん)

六本撥による五木の幻想/安倍圭子
竹林/安倍圭子



ピアノ **門西 美紅**

(もんざい みく)

「鏡」2.悲しげな鳥たち
4.道化師の朝の歌/ラヴェル



ヴァイオリン **渡井 綾**

(わたい あや)

ヴァイオリン協奏曲 第3番ロ短調
作品61 第3楽章/C.サン＝サーンス

地元で活動する者、他の街で活動する者、教育の道へ進む者…
音楽家達はそれぞれの道へと旅立っていきます。

いつの日かまたこの富士市で活躍する姿を見られることを楽しみにしています。

《出演者募集中》

公益財団法人富士市文化振興財団では、次回の演奏会出演者を募集いたします。

自身の成長した姿を披露する場、富士市での演奏の機会として、

今年も多くの音楽家達からのご応募お待ちしております。

【募集期間】
2019年8月1日(木)～8月23日(金)必着

【出演条件】

◇静岡県富士市および富士市近隣市町出身者
◇25歳以下の音楽大学および音楽短期大学卒業生
(2020年3月卒業予定者を含む)

【お問合せ】ロゼシアター担当:川村 TEL.0545-60-2510

【演奏形態・コンサート構成】
◇1人10～15分以内・曲目自由

【応募方法】 ※応募用紙はロゼシアター窓口
及びロゼシアターホームページにて配布中。
応募用紙に必要事項を明記の上
チラシ用写真(カラーL判 12.5×8.5cm)を添えて、
直接または郵送でお申し込みください。

「新人音楽家による演奏会」

公演日:2019年12月27日(金)
会場:小ホール



新進アーティスト作品展vol.17
Art Generation 2019
優秀賞受賞

杉村 弥生

(すぎむらやよい)



作品について

普段でも優柔不断なところがあって、子どもに「この人は何を悩んでいるの?」と聞かれ、何をそんなに悩んでいたのかよくわからなくなり、しだいにこれは自分だということに気づきました。最初は横を向いていましたが、どうしようと悩む時、上を向いた方がもがいている感じがすると思いました。周りについているのは色を付けたピニールです。ピニールは軽くていろいろな形になり使いやすいです。自分の中にこちゃこちゃと入り混じっている「迷い」をピニールで表現しました。



優秀賞受賞作品「迷い」

今後の目標は

私は形のないものを描いているので、それを如何に表現できるか磨いていきたいです。共感してもらえたら上手く表現できたかな、と思います。また、自分がやりたいことをしているからこそ、子ども達にも自分の好きなことをさせてあげたいと思います。お互いに高め合えたらいいですね。

杉村 弥生 (すぎむらやよい)

静岡県島田市出身
常葉大学附属菊川高等学校美術デザイン科卒業
現在3児の母

◆新進アーティスト作品展…静岡県内の18～35歳を対象とする美術の公募展

制作時間について

イメージが固まるまで時間がかりますが、固まるが一気に集中してできます。今回は2ヶ月くらい。制作のために早く仕事と家事を済ませて作業に集中する。子ども達も協力してくれます。最初の頃は何をやっていいのかわからなかったのですが、私に刺激されたのか今では隣で好きなものを描いています。今回の結果で母が何をやっていいかわからなかったかな?と思います。

6回連続での応募ですが

応募するにはいろいろなルールがありますが、私は閉じ込められているように感じていました。この公募展は規定内であればやりたいようにやらせてくれる、自由な雰囲気がありました。ここで初めて「インスタレーション」という言葉を知って、画面からはみ出してもいいんだ、



創作の源は

お金にならないし、描かない人がほとんどなのに、なぜ絵を描くのかよく聞かれます。自分の何かをわかっただけでいいのかわからないのか、生きていく証を残したいのか、自分の方法で伝えたいことがあって、その表現方法は水彩で細かい絵を描いていたのですが、ある時を機に手に直接絵具を持って画面にパァッと描いていました。自由でもっと気持ち良く、今では筆は使わずペインティングナイフか手を使います。筆では画面と自分との間に距離があり伝えきれないから、手の方が直接表現できていいと思います。

※インスタレーション…空間全体を作品とする現代アートのジャンル

大規模改修による休館のお知らせ

ロゼシアターは、令和元年度(2019年度)、
設備機器等の更新に伴う、
施設の大規模改修を行います。

改修工事は、2020年1月から3月上旬にかけて行われ、この間施設をご利用いただくことができません。期間中の施設予約受付、チケット販売業務等の窓口業務、また、施設貸出再開については、ホームページでご確認ください。
ご利用の皆様には、ご不便とご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力を賜りますようお願いいたします。

ふじ・紙のアートミュージアム

本堀雄二展

JOUDO
捨てる紙あれば拾う神あり

2019.7/1(月)~2019.9/16(月・祝)

特別講座 (申込不要)

アーティストトーク

2019.7/15(月・祝) 10:00~11:00

▶観覧料 無料

●開館時間 9:00~19:00

●休館日 ロゼシアター休館日

お問合わせ先 **0545-32-6581** <http://www.fuji-paperart.jp>



プレゼントクイズ

2019年10月20日(日)開催予定の
「ロゼフォークプラザVol.16 森山良子
スペシャルライブ with 清水ミチコ」
森山良子の代表曲といえば?
【〇そうそう】

プレゼント 2019年10月20日(日) 開演17:30
公演チケット 2組4名様

プレゼント レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

【応募方法】官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2019年8月9日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。
<郵送先>〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第108号」プレゼント係
※ご応募は一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の内
内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理
をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30~14:30
 - カフェタイム 14:30~17:00
 - ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)
- ※予約等により、営業時間が前後する場合がございます。



◆逆さ富士御膳花 1,500円(税別)
鮮魚から煮物、焼き物、揚げ物などいろいろ入ったおためしランチです。
(香の物・味噌汁付)
季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。<http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>

ご法要の席承ります!
3,000円より(税別)

- ・富士山の壮大な景色
- ・幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- ・駐車場多数あり
- ・皆が認知するロゼシアター内
- ・バリアフリーで車椅子でも困りません(EV、スロープ完備)
- ・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

ロゼシアター休館日のお知らせ

- 7月8日(月)~9日(火)
- 8月19日(月)~22日(木)
- 9月9日(月)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など

編集後記

新年度になり早くも2ヶ月が過ぎました。私達財団にも新たな職員が加わり、新体制のもと新しい気持ちでスタートしています。今年度は改修工事という大仕事もありますが、ロゼシアターを利用される皆様、そして、催事にお越しになる皆様も気持ちよく過ごせる場所をつくるため、日々の業務に邁進してまいります。

(K)



Flash Back

平成31年2月▶平成31年3月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとに
フラッシュバックしてみました。

STC presents めざましクラシックス in 富士

平成31年 2月2日(土) 大ホール

- 毎日孫育てに忙しい毎日ですが、今日はゆったりと素敵な歌とヴァイオリンをきけて心が豊かになり、リフレッシュできました。ありがとうございました。 60歳代・女性
- 初めてのめざましクラシックスでしたが、感動の連続でした!ヴァイオリン・チェロ・ピアノの美しい音色に聞き入ってしまい、どの曲も楽しく聴かせていただきました。 20歳代・女性
- 演奏の質が高く、素晴らしい音色に浸りました。トークもあり、楽器の良さが説明され、ひとつひとつ夢中に楽器を聴かせていただきました。 50歳代・女性



青島広志の楽しくクラシック7

平成31年 2月13日(水) 小ホール

- 青島広志先生の自由トークは愉快でした。音楽は「音を楽しむ」ですからとても良いですね。ありがとうございました! 60歳代・女性
- 色々な楽器、歌を聴けて楽しかったです。フルートの連続でした!ヴァイオリン・チェロ・ピアノの美しい音色に聞き入ってしまいましたが、中音・低音もかっこいいですね。 50歳代・男性
- 青島先生が大好きです。先生のお話を聞いたことがクラシックを聴きかけになり、ずっと続けています。今でも先生のお話を聞きながら音楽を楽しみたいと思います。 40歳代・女性



ロゼフォークプラザVol.15~加藤登紀子と素敵な仲間~

平成31年 2月24日(日) 大ホール

- 若い頃に聴いていた曲が出てきて大変感動しました。皆さんの声がすばらしく、今日コンサートに来て良かったと思っています。 60歳代・女性
- 三人の素晴らしい歌声が聴けてとても感動しました。このようなジョイントコンサートをまた企画してほしいです。 60歳代・男性
- 久しぶりのコンサートで、素敵なステージを観ることができ、とてもよい時間を過ごさせていただきました。本当に心が洗われました。 40歳代・女性



おでかけクラシック

~フルートとハーブの調べ~
平成31年 2月28日(木) 小ホール



新進アーティスト作品展Vol.17

Art Generation2019
平成31年 3月2日(土)~10日(日)



新人音楽家による演奏会2019

平成31年 3月7日(木) 小ホール

- これからの音楽家みなさんの演奏を聴けて嬉しいと思います。ご活躍を祈念しております。毎年開催してください。 50歳代・女性
- 地元出身の音楽家の皆さんに感謝です!これからも素敵な演奏を聴かせてください。来年の演奏会も楽しみにしています。 40歳代・女性
- どの演奏者もどの曲も輝いていました。これから羽ばたいていく演奏家の皆さんの活躍を期待しています。 30歳代・男性



ふじ寄席 志らく・花緑・一之輔 三人会

平成31年 3月14日(木) 中ホール

- 大好きな落語を今年も息子と一緒に楽しませていただきました。ひと足早「母の日」のプレゼントを戴きました。本当に感謝です! 50歳代・女性
- この三人会はとても素晴らしい組み合わせで、とても楽しみにしていました。予想通り笑いが絶えない時を過ごすことができました。 60歳代・男性
- 最高でした!普段なかなか寄席に行くことができないので、地元のロゼシアターで観れたのが嬉しかったです。またの開催を期待します。 30歳代・男性



ミュージカル「Red Hot and COLE」

平成31年 3月24日(日) 大ホール



おでかけミュージカル「涙色のキャンディ」

平成31年 3月30日(土)・31日(日) まちづくりセンター

- 子供たちがみんな純粋でとってもかわいかったです!歌も上手でキレイで、皆様の一生懸命さが伝わってとても感動しました。 30歳代・女性
- ロゼシアターとは違い、体感型という感じでとても面白かったです。またぜひ観に来たいと思います。 30歳代・女性
- とても完成度が高く、自分もやってみたい!子供たちが思えるような作品で毎年観ていますが、素晴らしいです。この先も続くことを願っています。 40歳代・女性



撮影:田中亜紀