

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2019 AUTUMN Vol.109

ROSE THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSE



カルタハカタル
潤井川からたの小径から

INTERVIEW
野村 萬斎

特集 劇団四季の魅力

EVENT CALENDAR 2019

特集 ロゼクラシックカフェ

Pickup Artist AG Street 編

Report シエナ指導者派遣

Flash Back

INFORMATION FROM ROSE THEATRE

撮影：政川慎治

ROSE ロゼ 文化情報誌 2019年 9月発行(第109・秋号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 富士市藤原町 1750 番地 TEL (0545) 60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社アトミック



かるたは語る
カルタハ
 潤井川かるたの小径から

見せばやな雄鳥のあまの袖だにも
 濡れにぞ濡れし色はかけらず 殷富門院大輔

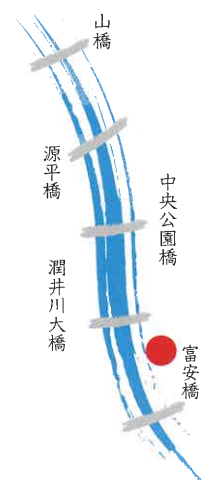
（歌）血の涙で濡れた私の袖を見せたいものだ。
 雄鳥の漁師の海水に濡れた袖でさえ色まで変わるまい。



この歌は平安中期の歌人源重之の「松島や雄鳥の磯にあさりせしあまの袖こそかくはぬれしか」を本歌としています。雄鳥とは、松島湾に浮かぶ島のひとつ。今日の松島は多くの観光客でにぎわう景勝地ですが、その昔は霊場として、諸国から僧侶や巡礼者が訪れ、極楽浄土を願う修業した場所でした。

長治元年（一一〇四年）、見仏上人という僧侶が松島にやってきました。雄鳥に庵を結び修業を積んだ見仏上人は、やがて法力を得ると様々な奇跡を起こしたそうです。その名声は遠く都にも聞こえ、時の鳥羽天皇は見仏上人を讃え姫松の苗木千本を松島に贈ったといわれます。雄鳥の名が歌枕として詠み継がれた理由には、この見仏上人伝説の影響も大きいのでしょうか。

雄鳥は、松島中心部の海岸通りから近く、渡月橋という小さな橋で渡ることができます。島内は、かつて修行僧が掘った岩窟跡や苔むした石仏、卒塔婆などが至る所に点在し、霊場であった往時をしのぶことができます。



殷富門院大輔

殷富門院大輔 (いんぶもんいんのたいふ 生没年不詳)

藤原信成の娘。後白河天皇の皇女・亮子内親王(殷富門院)に仕えた。家集に『殷富門院大輔集』がある。

Contents

- **カルタハカタル**
 潤井川かるたの小径から 1
- **INTERVIEW**
 野村 萬齋 2
- **特集**
 劇団四季の魅力 5
- **EVENT CALENDAR 2019**
 7
- **特集** ロゼ・クラシックカフェ
 素顔の大作作曲家たち 第26回
 ドヴォルザークと機関車と「新世界」交響曲 9
- **Pickup Artist**
 AG Street 編 11
- **Report**
 シエナ・ウインド・オーケストラ指導者派遣事業 12
- **Flash Back**
 13
- **INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE**
 ◆お知らせ
 ◆ふじ紙のアートミュージアム
 ◆レストラン「ロゼテラス」
 ◆プレゼントクイズ
 ◆休館日のお知らせ
 ◆編集後記 14

狂言師

野村 萬齋

12月に行われる「狂言の夕べ」にご出演の
 狂言師・野村萬齋さんに、公演にむけて
 お話を伺いました。



PROFILE

野村 萬齋 (のむらまんざい)

1966年生。祖父・故六世野村万蔵及び父・野村万作に師事。重要無形文化財総合指定者。東京芸術大学音楽学部卒業。「狂言ござる乃座」主宰。国内外で多数の狂言・能公演に参加、普及に貢献する一方、現代劇や映画・テレビドラマの主演、舞台『敦一山月記・名人伝一』『国盗人』『子午線の祭り』など古典の技法を駆使した作品の演出など幅広く活躍。各分野で非凡さを発揮し、狂言の認知度向上に大きく貢献。現代に生きる狂言師として、あらゆる活動を通し狂言の在り方を問うている。94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。芸術祭新人賞・優秀賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、毎日芸術賞千田是也賞、読売演劇大賞最優秀作品賞を受賞。世田谷パブリックシアター芸術監督。東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会開会式・閉会式のチーフ・エグゼクティブ・クリエイティブ・ディレクター。

撮影：武川慎治



初めて狂言を観るとい方へ、楽しみ方のアドバイスをお願いします。

古典芸能は難しいと思われがちですが、あまり先入観を持たずにご覧いただければと思います。現代社会の流れでは、どうしても「わかりにくくて説明の必要なものはグサイ」とか、「面倒は避けたい」「勉強はしたくない」という傾向を感じることが最近多くあるのですが、すべてがわからなくても、発せられた言葉やその場の雰囲気や伝わるものもたくさんあります。観る前に、そこに自ら敷居を立てないでいただければと思います。とはいっても、今回の「棒縛」と「萩大名」は共に頻繁に上演されている大変わかりやすい演目ですので、その心配はないと思います。当日の事前解説もあり、プログラムには難しい言葉の解説も掲載していますので、初めて観る方にも十分楽しんでいただけるものと思っております。

最後に、富士公演にむけてメッセージをお願いします。

ロゼシアターには何度かお邪魔しておりますが、雄大な富士山の麓で気持ちのよいお土地柄です。そんな雄大なイメージを持って、伸び伸びと演じたいと思っております。

ありがとうございました。

文／渡井理恵

公演情報

野村萬齋 ～狂言の夕べ～

2019年12月18日(水)

ロゼシアター 中ホール

開場 18:30 / 開演 19:00

入場料: (全席指定・税込)

1階席 6,000円 2階席 5,500円 学生 1,000円

※未就学児入場不可 ※学生券は25歳以下の大学生まで



チケット発売日: WEB/9月26日(木) 10:00~ 窓口/9月27日(金) 10:00~

萩大名

はぎだいみょう

大名 石田 幸雄

太郎冠者 中村 修一

享主 深田 博治

後見 石田 淡朗

近々都から帰国することになった田舎大名が、太郎冠者の案内で、とある庭園に萩の花見に出かける。風流者の亭主が、来客に必ず一首所望することを知っている太郎冠者は、「七重八重 九重とこそ思ひしに 十重咲きいづる 萩の花かな」という聞き覚えの歌を大名に教えておく。見事な庭を楽しんだ後、いよいよ歌を詠むことになるが、大名は……

実力はあっても風流に欠ける大名を風刺するだけでなく、無邪気で大らかな人物として描くところに狂言らしさがある作品です。のどかな風情が漂う舞台を、ごゆっくりお楽しみ下さい。

棒縛

ぼうしばり

太郎冠者 野村 萬齋

主 石田 淡朗

次郎冠者 野村 萬齋

後見 中村 修一

二人の家来が、留守番中に酒蔵の酒を盗み飲んでいたら主人は、太郎冠者を棒に、次郎冠者を後ろ手に縛って出かけてしまう。それでも酒が飲みたい二人は知恵を絞って、縛られたまま酒を飲むことに成功する。酔った二人が謳歌や舞えやと大騒ぎしている……

自由の利かない手で酒蔵の戸を開けたり、舞を舞ったりと、遊び心に裏付けられた自由さがある作品です。観ているこちらも心楽しくなれる、狂言の代表作の一つです。

舞台、映画、そして演出など多方面で活躍される萬齋さんですが、様々な仕事と狂言の舞台では気持ちの切り替えなどはあるのでしょうか。

昔はそれでももう少し余裕があったので、それぞれの局面で気持ちを切り替えることができていましたが、今や目の前にあること一つ一つに集中するということでしょうか。狂言の技術を舞台や映画の世界に生かし、また、映像など外の世界で得たものを狂言の舞台に生かしたいという気持ちは持ち続けております。

ご自身のリフレッシュ方法があれば教えてください。

とにかく忙しくしておりますので、なるべく短時間でも休める時に体を休めるよう心掛けています。マッサージや整体も欠かせませんね。

最近、特に興味をもっているものはありますか。

どうしても、今もつとも時間を費やしている来年開催の「東京二〇二〇オリンピック・パラリンピック」のことにならざるを得ないのですが、成功させるためには一人の力ではできませんので、多くのスタッフとの共同作業をしています。狂言に出てくる「このあたりの者でござる」というセリフがキーワードになっているのですが、それも含めてメッセージがちゃんと伝わるようにしたいと思っております。

道化師やコメディアンなど、世界の芸能にも、笑いをイメージする役者のジャンルがあります。萬齋さんが考える「狂言師」とはどんな役者でしょうか。

高校三年生の時、受験勉強で読んだ「加藤周一著作集」の評論の中に、世界の名優としてローレンス・オリヴィエ（イギリスの俳優一九〇七—八九）と共に、祖父である六世野村万齋の名前が挙がっていました。世界的に有名な一流の表現者たちと狂言師が並べられること自体、当時の私には信じられないことでした。まさに目からうろこが落ちる思い。これが、私が狂言師になろうと思った理由の一つでもあります。いろいろなタイプの狂言師がいらっしゃいますから、狂言師とはどんな役者？と聞かれて一言で答えるのは難しいですが、私の解釈で言うと、時代を映す鏡でしょうか。

新作狂言にも精力的に取り組まれていらっしゃると思いますが、新作を手掛けることで感じる、古典作品の魅力などはありますか。

古典の作品も六五〇年前からずっと同じように演じられているわけではなく、その時代時代で洗練されて今の形があるわけです。よい古典作品は、無駄がないというか、本当に洗練されているものが多いですよ。また、狂言は素手の芸ともいわれ、道具はあまり使わず、能舞台では音響や照明もほとんど変わらない。正に声と身体で表現するわけです。つくづく鍛えられた肉体が必要な芸能だと思いますね。

浅利慶太 追悼公演

劇団四季ミュージカル

by arrangement with The Really Useful Group Ltd.

EVITA

エビータ



撮影：上原タカシ

ストーリー

一九五二年七月、アルゼンチン大統領夫人エバ・ペロンの死が報道される。エバの国葬が行われている中、街中にあふれた人々が、三十三歳で逝ったエバの早すぎる死を嘆き悲しんでいる。同国人であり、後にキューバ革命を成功に導いた革命家チェ・ゲバラが物語の進行役として登場し、気狂いじみた国民的騒ぎを冷やかに眺めている。

一九三四年エバ十五歳。生まれ故郷のナイトクラブで知り合ったタンゴ歌手、マガルディと共に、都会ブエノスアイレスに行く。野心を抱いたエバは、男から男へと渡り歩きながら人生の階段を登っていく。

ラジオを通じてスターとなったエバは、福祉大臣ペロンとチャリティコンサートで出会い、たちまち人気絶頂。一九四六年、労働者の心を掌握したペロンは大統領に就任、エバも

念願のファーストレディの座を手に入れた。

ペロンと共に大統領官邸カサ・ロサダのバルコニーに立ったエバは、栄光の絶頂にいた。二十六歳の若さでファーストレディの座に就いたエバは、「虹の歴訪」と称してヨーロッパ各地を国際親善に訪問する。帰国したエバは、「エバ基金」を設立し、金持ちや貴族から容赦なく金を取り立て、貧しい人々にばら撒いた。エバは「エビータ（小さなエバ）」の愛称で大衆に慕われ、貧しい人々からはサンタ・エビータ、聖母として崇められる。

悪名高い「エバ基金」等によりアルゼンチン経済は破綻をきたし、軍部からも批判の声が高まる。エバの野心はとどまるところを知らず、副大統領になることを望むが、その時、彼女はすでに癌におかされていた。エバはラジオを通じて、国民に最後の別れを告げる……。



撮影：上原タカシ

二〇一八年七月、劇団四季創立者で演出家の浅利慶太さんが八十五歳で永眠しました。今年上演されるミュージカル『エビータ』は、「浅利慶太追悼公演」として上演。二〇〇七年以来十二年ぶりの全国ツアーとなります。

本作は、南米アルゼンチンを舞台に、私生児として生まれながらも、その美貌と才気でアルゼンチン大統領夫人にまで上り詰めた実在の人物エバ・ペロンの数奇な半生を描いたミュージカルです。野心溢れるエバの一生を、多彩さを極めた音楽に乗せてドラマティックに描きます。

世界のミュージカル界を牽引し続けている二人の巨匠、作曲家アンドリュウ・ロイド・ウェバーと作詞家ティム・ライスは、ミュージカル『エビータ』は、このコンビが生み出した最高傑作です。アンドリュウ・ロイド・ウェバーによる『エバ・ペロン』のドラマティックな生涯を語る音楽は、シンフォニックなオーケストレーションと合わせて、登場人物の揺れ動く心情を余す所無く表現し尽くしていると言われています。ティム・ライスは、強烈な信念のもとに激しく生きたエバの姿を、反ペロニズム運動の経験もある革命家チェ・ゲバラを狂言回しに据え、鮮やかに描き出すことに成功しました。



撮影：上原タカシ

ます。この演出の最大の特徴は、ヒロイン、エバ・ペロンの描き方にあり、浅利氏は彼女の人生への向き合い方そのものに注目。祈りや情熱にあふれ、自分の想いに純粋に生きた彼女の姿を、華やかに、時に冷徹にシニカルに描くことにより、単なる評伝劇やサクセスストーリーに留まらない濃厚な人間ドラマを構築しています。

また、浅利氏は本作で初めて訳詞を担当。劇中ナンバー「共にいてアルゼンチーナ」のタイトルと歌詞に、苦しい時期を乗り越えてきた劇団の仲間たちへの想いを重ねたといわれています。

時を経て人々に勇気と力を与え続け、そして浅利演出の真髄に触れられるミュージカル『エビータ』。ここ富士市で上演されるこの機会に、ぜひお楽しみください。

公演情報



撮影：上原タカシ

浅利慶太追悼公演

劇団四季 ミュージカル 『エビータ』

2019年11月10日(日) 大ホール
開場/18:00 開演/18:30

入場料(全席指定・税込み)
S席/8,800円 A席/6,600円 B席/3,300円
※公演当日3歳以上有料、2歳以下のお子様は入場不可。

チケット発売中

エビータ (エバ・ペロン) の生涯

1919年5月7日		ブエノスアイレスから遠く離れた田舎町ロス・トルドスに5人姉妹の末っ子として生まれる(本名マリア・エバ・ドゥアルテ)。私生児として貧しい生活を強いられる。
1926年	(7歳)	父ホアン・ドゥアルテ死去。葬儀への列席を拒否される。
1934年	(15歳)	タンゴ歌手、オーガスティン・マガルディと駆け落ち。女優を志しブエノスアイレスへ。
1935~40年	(16~21歳)	ブロンズに髪を染め、次々とパトロンを代えて女優としての仕事を得る。石油会社の社長のついでラジオのレギュラー番組を持つ。
1943年	(24歳)	ラジオ番組「愛の王国」が大ヒット。一躍人気スターとなる。
1944年	(25歳)	慈善イベントで軍の実力者、ホアン・ペロン大佐と出会う。独裁への二人三脚が始まる。
1945年	(26歳)	反ペロンのクーデター勃発。ラジオを通じてデモを組織し、投獄されたペロンの危機を救う。12月、ペロンと結婚。
1946年	(27歳)	ペロン、大統領に就任。エバはついに大統領夫人(ファーストレディ)となる。
1947年	(28歳)	「虹の使者」としてヨーロッパを歴訪。マリア・エバ・ドゥアルテ社会福祉財団を設立。 婦人参政権を確立。
1950年	(31歳)	労働協会の名誉理事に就任。
1951年 9月	(32歳)	副大統領候補となるが、反対派の圧力により断念。
11月		癌のため入院、手術。
1952年7月26日	(33歳)	午後8時25分逝去。

EVENT CALENDAR 2019

12 DECEMBER

12/7 土曜日 新進アーティスト作品展 vol. 18 -Art Generation-

展示室
期間/12月7日(土)~12月15日(日)
10:00~18:00(最終日17:00まで)
入場無料

<同時開催>
新進アーティスト作品展 vol.17
優秀賞受賞「杉村弥生作品展」

※作品募集
応募用紙受付期間は、2019年8月1日(木)~11月17日(日)。
詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。



前回優秀賞受賞作品「迷い」

12/13 金曜日 青島広志の楽しくクラシック8 協力:フジリステン

小ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
均一:2,500円 ※未就学児入場不可
【プログラム及び出演】
トスケルツォ第1番/ショパン
くるみ割り人形/チャイコフスキー
トフルートソナタ短調/パッハ
トエウリディーチェを失って/グルック
トカプリッチョ/アマリカール・ボンキエリ
トアヴェ・マリア/シューベルト 他

<出演>
◆ピアノ:渡辺静香 田辺敬子 佐野晶子 阪本美香
◆マリンバ:増田清美
◆フルート:中川美恵 関ちえ
◆ソプラノ:熊谷早由里
◆オーボエ:後藤彰
※曲目および出演者は変更になる場合があります。予めご了承ください。

■チケット発売中
【口】43030



©Gakken Pub

12/18 水曜日 野村萬斎 ~狂言のタベ~

中ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
1階席:6,000円 2階席:5,500円
学生:1,000円 ※未就学児入場不可

【番組】
萩大名、棒縛

■チケット発売日
Web / 9月26日(木) 10:00~
窓口 / 9月27日(金) 10:00~
【口】43101



12/27 金曜日 新人音楽家による演奏会 ROSE NOUVEAU CONCERT

小ホール
入場料(全席自由・税込)/均一:1,000円
※未就学児入場不可
※詳細はロゼシアターホームページをご覧ください。

■チケット発売日
Web: 窓口 / 10月16日(水) 10:00~



前回の様子

11 NOVEMBER

11/9 土曜日 H ZETTRIO TOUR 2019 -気分上々-

中ホール
開場/16:00 開演/17:00
入場料(全席指定・税込)
一般:5,000円(当日5,500円)
学生:2,000円(当日2,500円)
※3歳以下入場不可(4歳以上要チケット)

■チケット発売中
【口】45223



11/10 日曜日 浅利慶太追悼公演 劇団四季ミュージカル『エビータ』

大ホール
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
S席:8,800円
A席:6,600円
B席:3,300円
※公演当日3歳以上有料、2歳以下のお子様は入場不可。

■チケット発売中
【口】41474 【び】494-437



撮影:上原タカシ

11/16 土曜日 森高千里「この街」TOUR 2019

大ホール
開場/17:00 開演/17:30
入場料(全席指定・税込):8,640円
※お1人様4枚まで。
※4歳以上有料。
3歳以下無料。
(ただし保護者1名に対し1名まで膝の上での鑑賞可。
お席が必要な場合はチケットをお買い求めください。)

■チケット発売中
【口】43683 【び】151-259



12 DECEMBER

12/4 水曜日 ふじ寄席 柳家喬太郎・桃月庵白酒・神田松之丞

中ホール
開場/18:00 開演/18:30
入場料(全席指定・税込)
1階席:4,000円
2階席:3,500円
学生:1,000円
※未就学児入場不可

■チケット発売日
Web / 9月19日(木) 10:00~
窓口 / 9月20日(金) 10:00~
【口】41559



©横井洋司

10 OCTOBER

10/6 日曜日 ROSE THEATRE MUSICAL 「THE MUSICAL TIME 2019」

構成・演出:川口美帆
今回は、「History of ROSE THEATRE MUSICAL ~20年の軌跡~」と題し、20年以上に渡り上演してきた市民創作ミュージカル作品を振り返り、それぞれの物語の名シーンやオリジナル楽曲を披露します。

中ホール(全2ステージ)
1回目 開場/10:30 開演/11:00
2回目 開場/14:30 開演/15:00
入場無料(要整理券)
■整理券配布中
※お1人様各回4枚まで ※3歳以下入場不可



10/20 日曜日 ロゼフォークプラザ Vol.16 森山良子スペシャルライブwith清水ミチコ

大ホール
開場/17:00 開演/17:30
入場料(全席指定・税込)
均一:6,500円
※未就学児入場不可

■チケット発売中
【口】41699 【び】151-264

【プログラム】
♪この広い野原いっぱい
♪涙そうそう
♪さとうきび畑 ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



10/25 金曜日 チケット発売日 静岡交響楽団 新春富士ニューイヤー・コンサート

(特別協賛:小林製作所 ほか)
指揮:篠崎靖男 ピアノ:金子三勇士
公演日/2020年1月19日(日)
大ホール
開演/14:30
入場料(全席指定・税込) / 一般:2,000円
高校生以下:1,000円
※未就学児入場不可

【プログラム】
♪J.シュトラウスⅡ / ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
♪ベートーヴェン / ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」op.73
♪ムソルグスキー / 組曲「展覧会の絵」
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。
※詳細は静岡交響楽団ホームページをご確認ください。



©Benjamin Ealovega ©Ayako Yamamoto

11 NOVEMBER

11/1 金曜日 ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団

指揮:アンドレイ・ボレイコ / ピアノ:反田恭平
大ホール
開場/18:30 開演/19:00
入場料(全席指定・税込)
S席:12,000円
A席:9,000円
学生:4,500円
※未就学児入場不可

■チケット発売中
【口】45216 【び】151-267

【プログラム】
♪ショパン/ピアノ協奏曲 第1番
♪ドボルザーク/交響曲第9番「新世界より」ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



©Wiktor Zdrojewski ©Richard de Stoutz

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は、「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページからご登録いただけます。(登録無料、有効期間1年)

※詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。ご購入後の取り消し、変更はできません。ご購入確定前に必ず(再度)内容についてご確認ください。お問い合わせ先 TEL.0545-60-2500 (9:00~22:00)

インターネットで購入(24時間対応)

ロゼシアターのホームページからご購入いただけます。ホームページ http://rose-theatre.jp ホームページからのご購入は、お座席選択が可能な公演があります。

代金のお支払いとチケットのお引取りについて
お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
◆クレジット・カードお支払い:窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
◆セブン・イレブンお支払い:セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで直接購入

【チケット取扱時間:休館日以外の9:00~20:00】
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金でご購入。
※発売初日は10:00~20:00

プレイガイドで購入

ローソンチケット【口】
TEL.0570-084-004
チケットぴあ【び】
TEL.0570-02-9999
(各公演指定の各コードが必要です。)



ROSE Classic Cafe 浦久 俊彦
ロゼクラシックカフェ



素顔の大作作曲家たち

第26回 ドヴォルザークと

機関車と「新世界」交響曲



ドヴォルザークの肖像

日本でもっとも愛されている交響曲のひとつ、ドヴォルザークの「新世界」交響曲。この秋、ロゼシアターでのワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団の演奏会に、この交響曲が登場します。今回は、チェコの国民的大作曲家ドヴォルザークの生涯と、「新世界」交響曲誕生の物語です。

作曲家としての飛躍と ブラームスとの出会い

プラハ近郊のネラホゼヴェスという村に生まれたドヴォルザークは、宿屋を営む両親のもとで幼い頃から音楽やヴァイオリンに親しみました。貧しい音楽修行の日々を送る青年時代の彼に、作曲家としての道を開く大きなチャンスとなったのが、チェコ人を含む芸術家を対象にし

たオーストリア文化省の国家奨学金制度でした。この制度からの奨学金と、このときの作曲家ブラームスや出版業のジムロックとの出会いは、その後の人生を大きく変えることになりました。のちにブラームスは、ドヴォルザークの才能をこのように評しました。「あの男は、われわれの誰よりも発想が豊かだ。彼が捨てた素材をかき集めただけで、主題をつけていくことができる。」

趣味は鉄道と機関車

三十六歳のとき、ドヴォルザークは終の棲家となるプラハのジトナー通りに転居します。この頃、聖アダルベルト教会のオルガニストの職を辞した彼は、作曲に専念する決意を固めます。素朴で家庭的だったドヴォル



ドヴォルザーク夫妻 1886年イギリスにて

ザークは、家族とともに過ごせて、ガチャガチャと騒々しい台所が、お気に入りの仕事場だったそうです。家の近くにはプラハの主要ターミナルであるフランツ・ヨーゼフ駅があり、鉄道が趣味だったドヴォルザークは、毎朝の散歩のとき必ず駅に立ち寄り、何時間も飽くことなく眺めていました。彼は、蒸気機関車の複雑な型式番号や、運転手の名前まで全て覚えていたそうです。

「新世界」からの招待状

一八九一年九月八日。五十歳の誕生日を迎えたドヴォルザークの記念セレモニーが各地で開催されます。いまや彼の名声は祖国だけでなく、イギリスの名門ケンブリッジ大学から名誉音楽博士号が贈られるなど、ヨーロッパ中に知れ渡っていました。その彼のもとに、アメリカ合衆国から一通の電報が届きます。ニューヨークに創立されたナショナル音楽院の校長としてドヴォルザークを招きたいという内容でした。はじめ彼は、この申し出を断ります。当時、プラハ音楽院の教授だった彼は、とても愛する祖国を離れる気になれなかったのです。けれどもヨーロッパから著名な作曲家を招

き、音楽院の知名度を高めたという創立者の熱意に打たれ、周囲からの勧めもあって、ついに彼はアメリカ行きを決意します。このとき、ドヴォルザークに提示された年俸は、一万五千ドルでしたが、これは、彼が苦勞して祖国の名士となり、晴れてプラハ音楽院の教授となったときの年俸の、じつに二十五年分に相当する金額でした。

ニューヨークでの新生活

当時のアメリカ合衆国の経済的發展は凄まじく、その経済力に惹かれるように、移民だけでなく多くの芸術家たちも新大陸に引き寄せられた時期でした。そして、一八九二年九月下旬。妻と二人の子供、そして助手とともにニューヨークに着いたドヴォルザークたちは、熱烈に歓迎されます。彼は、港からみえる自由の女神像と無数の船に圧倒され「うつと

りするほど美しい眺めだ」と感心します。ドヴォルザーク一家は、音楽院からほど近い閑静な住宅街に屋敷を与えられ、すぐにこの街の美しさと、身分制度の堅苦しさがない自由な雰囲気と満足します。なかでも彼を感動させたのは、法外な入場料の演奏会を、すぐに貧しい人たちのために低価格で再演するという公演制度でした。

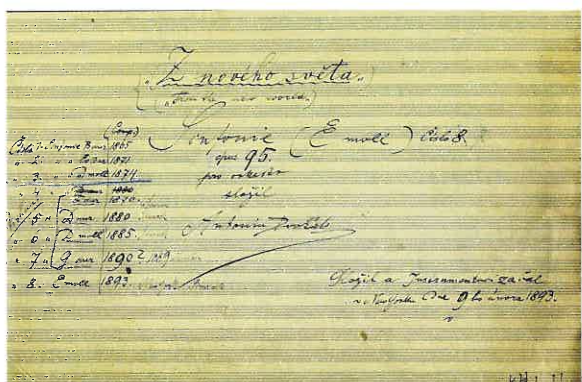


ドヴォルザークと家族たち 1893年ニューヨークにて

の初演は、ドヴォルザーク自身が、ボックス席から王様のように挨拶しなくてはならなかったと書いたほどの大成功でした。ドヴォルザークは、アメリカ滞在中に浮かんださまざまなメロディをノートいっばいに書き留めていました。そのあふれんばかりの楽想がほとぼしるこの作品は、新世界の地で彼が体験した驚きと欲びにあふれています。

「新世界」交響曲の誕生

ニューヨークでの二年間の生活のなかから、ドヴォルザークの代表作ともなっていくつかの重要曲が誕生します。「新世界より」というタイトルとともに発表された「交響曲第九番 ホ短調」、「弦楽四重奏曲第十二番 へ長調「アメリカ」」、「チェロ協奏曲 口短調」です。なかでも、一八九三年十二月十六日、カーネギーホールでアントン・ザイドル指揮ニューヨーク・フィルによる「新世界」交響曲



(上)交響曲第9番「新世界より」自筆楽譜表紙
(左)初演時の批評記事 (ニューヨーク・ヘラルド紙1893年12月16日)



公演情報

ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団

指揮: アンドレイ・ボレイコ / ピアノ: 反田恭平

2019年11月1日(金) 開場18:30 / 開演19:00

ロゼシアター大ホール
S席 12,000円 / A席 9,000円 / 学生 4,500円
(全席指定・税込) ※未就学児不可

トショバン/ピアノ協奏曲 第1番 トドヴォルザーク/交響曲 第9番「新世界より」ほか
※曲目は変更になる場合がございます。

チケット発売中

浦久 俊彦(うらひさとしひこ)

文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」、「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト」(以上、新潮社)、「138億年の音楽史」(講談社)などがある。

主要参考文献

- Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Univercité d'Oxford/Robert Laffont
- 『ドヴォルザークの生涯』カレル・V・ブリアン著 関根日出男訳 新時代社 1983
- 『大作曲家 ドヴォルザーク』クルト・ホルカ著 岡本和子訳 音楽之友社 1994
- 『ドヴォルザーク〜作曲家人と作品シリーズ』内藤久子著 音楽之友社 2004

ニューヨーク5番街の賑わい 1898年

シエナ・ウインド・オーケストラ 指導者派遣事業

＜開催実績＞	開催日	令和元年6月22日(土)	令和元年6月23日(日)	令和元年7月21日(日)
	開催校	吉原第三中学校/吉原第一中学校	岩松中学校/富士中学校	吉原第二中学校
	講師	平賀美樹(Sax)/砂川隆丈(Tp) /藤原耕(Per)	近藤薫(CI)/加藤智浩(Hr) /砂川隆丈(Tp)/村井勲(Per)	秋山かえで(CI)/砂川隆丈(Tp) /東佳樹(Per)

中学校の部活動で吹奏楽部に入り、初めての楽器に戸惑った経験のある方も多いのではないだろうか。曲を演奏する以前に、そもそも楽器の持ち方も音の出し方も分からない。小さい頃からその楽器を習ってきたような人も少ない。しかし、そんな中でも皆四苦八苦しながら演奏技術を磨いていきます。そのお手伝いを少しでもできればという想いから、シエナ・ウインド・オーケストラの団員を講師に迎え、富士市内の中学校吹奏楽部へと出張指導を行いました。

シエナ・ウインド・オーケストラは、国内屈指のプロのウインドオーケストラであり、昨年に富士市とロゼシアターとの間で三者協定を締結、これまでロゼシアターにて世界的な指揮者である佐渡裕氏との演奏会や、ディズニーマジックの数を演奏した「シエナ・ウインド・オーケストラ」を実施してきました。また、毎年富士市内の公立中学二年生を対象とした「中学生招待コンサート」では、ウインドオーケストラの魅力溢れるステージを披露しており、吹奏楽部の学生にとってはまさに憧れのスターたちです。

緊張で固くなっていった部員達に講師陣が最初に伝えることは、難しいテクニックについてはありません。楽器の持ち方や音出しについてなど、普段何気なく行っていた行動の意義を改めて確認する作業から始まりました。いつのまにか無意識で行っていた基礎練習、そのひとつひとつにプロのアドバイスが加わっていく

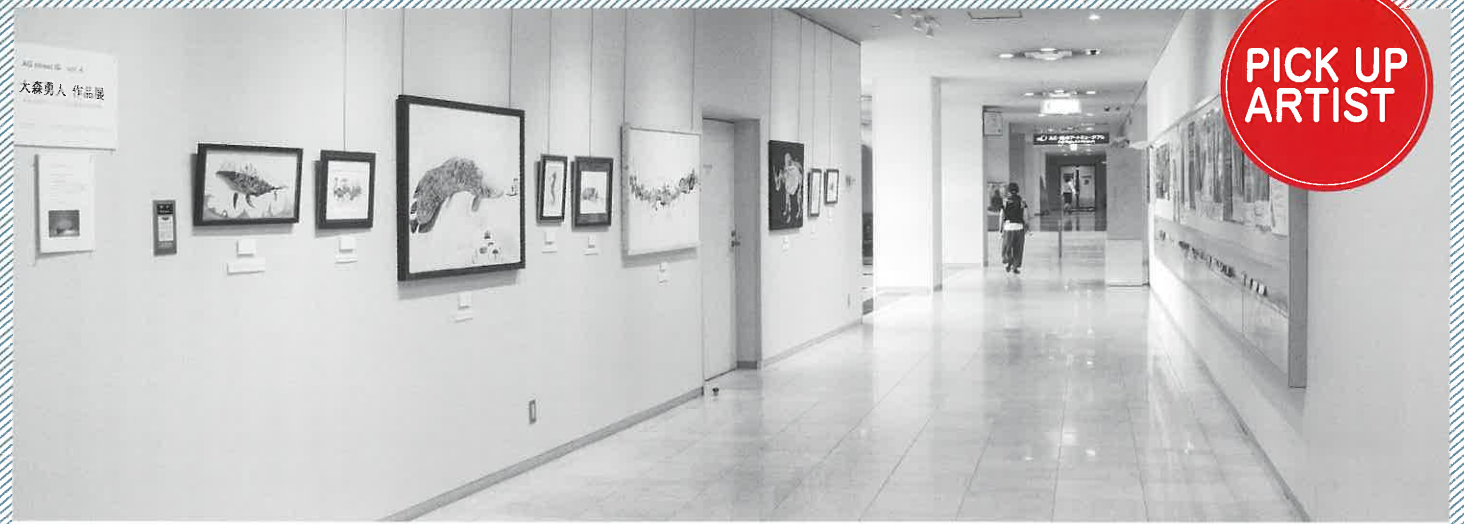
ます。気付いた頃には、音量や音色にも変化が生まれ、何より新たな発見をすることができた部員達の表情が一番大きく変わっていました。

今まで出来ていなかった部分も丁寧に指導し、出来るようになると思いっきり褒める。部員達からも笑顔が溢れ、「音楽という字の通り、まずは楽しんでほしい」という講師陣からのメッセージが十分に伝わった瞬間でした。

楽器の奏法や手入れの仕方、曲についてなど、一回三時間という短いレッスンでも可能なかぎり伝える様子は、伝える側も受け取る側も真剣そのもの。休憩をとるのも忘れるほどに、夢中で取り組んでいました。

どの学校にもそれぞれ異なる課題があり、このレッスンを希望する多くの声も頂いています。たった一回で課題全てを解決することは難しいかもしれませんが、それでもその一助となることは可能です。

富士市とロゼシアター、そしてシエナ・ウインド・オーケストラが結んだ絆を市民の皆様のもとへ届けるために、今後も積極的に活動していきます。



PICK UP
ARTIST

AG Street 編

アートジェネレーション ストリート



大森勇人作品展

ロゼシアター一階通路、ポスターが掲示されている真向いに、扉を挟んで約八メートルの壁面がある。当館がいつも芸術にあふれた空間であり続けることを目的に、財団主催の公募展「新進アーティスト作品展（アートジェネレーション）」の受賞者の作品を展示している。受賞後の創作活動のひとつとして作品発表の場の提供という意味も併せ持つ。

途中富士市にまつわる内容の企画（Rose Street 編）をさみながら、二〇一八年三月からはじめて四人目の作家「大森勇人作品展」を現在開催中。数点でも作品が集まれば、もうそこには作家特有の世界が広がる。違う目的で訪れた人も、ふと足を止めてじっと見つめる光景がよくある。

多くのお客様が行き交うロゼシアターの「大通り」のようなこの場所は、開館時間の午前九時から午後十時まで、いつでも入場無料。ご来館の際はぜひお立ち寄りいただきたい。

これまでのストリート編

- AG st.編 vol.1
長田俊広(第1回優秀賞)作品展
2018.3.17~7.8
- Rose st.編
緞帳とロゼシアターのアート
2018.7.12~2018.9.28
- AG st.編 vol.2
中田真生(第15回優秀賞)作品展
2018.10.2~12.28
- AG st.編 vol.3
岩崎伶子(第13回審査員特別賞)作品展
2019.1.9~3.29
- Rose st.編
富士の今昔
2019.3.29~6.28
- AG st.編 vol.4
大森勇人(第14回審査員特別賞)作品展
2019.6.28~2019.9
- AG st.編 vol.5
市場勇太(第4回優秀賞)作品展
2019.10~12(予定)



長田俊広作品展



中田真生作品展



岩崎伶子作品展



Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

大規模改修による休館のお知らせ

ロゼシアターは、令和元年度(2019年度)、
設備機器等の更新に伴う、
施設の大規模改修を行います。

改修工事は、2020年1月から3月上旬にかけて行われ、この間施設をご利用いただくことができません。期間中の施設予約受付、チケット販売業務等の窓口業務、また、施設貸出再開については、ホームページでご確認ください。
ご利用の皆様には、ご不便とご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力を賜りますようお願いいたします。

ふじ・紙のアートミュージアム

紙の美「スパイラル」

2019.9/23(月)～10/27(日) **観覧無料**

●開館時間 9:00～19:00 ●休館日 ロゼシアター休館日

特別講座
『鼎談』
9/29(日) 10:00～11:30【申込不要】
小長井義正(富士市長)
望月政光(富士スパイラル工業株式会社)
漆畑勇司(ふじ・紙のアートミュージアム館長)

企画・制作/漆畑勇司・富士スパイラル工業株式会社

お問い合わせ先 **0545-32-6581** <http://www.fuji-paperart.jp>

プレゼントクイズ
2019年11月1日(金)開催予定の
【ワルシャワ国立
フィルハーモニー管弦楽団】
ソリストを務めるピアニストは?
【〇〇恭平】

プレゼント1 2019年11月1日(金) 開演19:00
公演チケット 2組4名様

プレゼント2 レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき 私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2019年10月10日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表に代させていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第109号」プレゼント係

※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の内
内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理
をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

●ランチ 11:30～14:30
●カフェタイム 14:30～17:00
●ディナー 17:00～21:00(L.O. 20:30)
※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



◆名物! 逆さ富士御膳 1,580円(税別)
鮮魚から煮物、焼き物、天ぷらなどいろいろ入ったお助け御膳です。
お値段に合わせて白米をミニ海鮮丼や釜めし等に変更可能です。
その他、季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。 <http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>



ご法要の席承ります!
3,000円より(税別)

- ・富士山の壮大な景色
- ・幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- ・駐車場多数あり
- ・皆が認知するロゼシアター内
- ・バリアフリーで車椅子でも困りません(EV、スロープ完備)
- ・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

編集後記

最近、テレビでもミュージカルの曲を耳にする機会が増えてきたように感じます。本誌では劇団四季を特集していますが、もうひとつ注目したいのが、ロゼシアター市民ミュージカル。今年は、過去20年以上に渡り上演してきたオリジナル作品を振り返ります。昔から知る人にとっては感慨深く、初めて観る方にも自信を持ってお届けできる楽曲や名シーンの数々。地域に根付き、地域と共に育ってきたロゼシアター市民ミュージカルをぜひご覧ください!(K)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など



フラッシュ

バック

Flash Back

平成31年4月 ▶ 令和元年7月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとに
フラッシュバックしてみました。

新妻聖子コンサートツアー2019～See ya!～

平成31年 4月6日(土)

大ホール

- 初めて歌を聴いて涙が出ました。これからは勉強中に新妻さんの歌を聴いて頑張ろうと思いました! 高校生・男子
- 本当に来てよかったです。知っている曲も知らない曲も新しい出会いがあって最高でした。時間が短くて残念なくらいです。20歳代・女性
- とてもすばらしいかったです!! 私も子どもミュージカルをやっているのですが...やっぱり聖子さんはすごいですね! また観に行きたいです! 小学生・女子



ロゼこどもスプリングコンサート

平成31年 4月13日(土)

中ホール

- 子供も大人も心躍る公演だなーと思いました! 生の音楽に触れることは本当に感動しますね。とっても楽しく参加させていただきました。30歳代・女性
- 子供でも楽しめる内容で、子供が声を出しても安心していられる環境でとてもありがたい機会でした。30歳代・女性
- お姉さんの歌声がよくて、ママもとても癒されました。子供もよく聴いていました。生の音楽に触れさせてとても勉強になったと思う。40歳代・女性、1歳



ロゼ・クラシックカフェコンサートVol.4 美しきイタリアオペラ・アリアの世界

平成31年 4月19日(金)

小ホール

- とても楽しかったです。オペラをピアノで聴くのも楽しかったですし、小林沙羅さんの歌声に感動しました。70歳代・女性
- 素晴らしい歌声に感動しました。トークも最高でした。クラシック音楽の素晴らしさを教えていただきました。50歳代・男性
- ナビゲーターのおかげでとても分かりやすく、楽しく過ごせました。ソプラノの表現力が素晴らしく、聴きに来られて良かったと思った。70歳代・女性



清塚信也ピアノリサイタル

令和元年 5月11日(土)

中ホール



ふじ少年少女芸術劇場 中学生招待コンサート

令和元年 6月6日(木)

大ホール

- 生の演奏を中学生に聴いていただくことは大切ですね。これからも毎年続けてほしいと思います。ありがとうございます。60歳代・女性
- 中学生の多感な時期に質の高い演奏を聴かせることはとても有意義なことです。今後は是非続けてください。とても楽しめました。70歳代・女性
- クラシックから映画音楽、ラテン音楽といずれも耳に馴染みのあるもので聴いて楽しかったです。40歳代・女性



社会科見学プログラム

令和元年 6月11日(火)

大ホール



ふじ少年少女芸術劇場 小学生招待コンサート

令和元年 6月25日(火)

大ホール

- 楽器の説明や指揮者体験など、とても楽しく小学生にも分かりやすく良かったと思います。オーケストラに興味を持ついい機会になると思います。40歳代・女性
- 毎年楽しみにしております。いつも本当に楽しませてくださるプログラム感心しております。ありがとうございます。50歳代・女性
- 知っている曲が多くて素敵でした。とても楽しい時間が過ごせました。子供達もとても楽しめたと思います。40歳代・女性



“ブラバン・ディズニー!” コンサート2019

令和元年 7月6日(土)

大ホール

- とても感動しました。こういう音楽に富士市の子供達ももっと触れる機会を作ってほしいです。ブラバン・ディズニー! また富士市に呼んでください!! 40歳代・女性
- スタートから鳥肌が止まりませんでした。終始感動しました! 素晴らしい演奏でした! 大満足です! 20歳代・女性
- いろいろな楽器があって、それで一人一人違う楽器なのに、みんなの心がそろうって音楽ができていたので、すごく感動しました。小学生・女子

