

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2020 SUMMER Vol.112

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSÉ



カルタハカタル

潤井川からたの小径から

INTERVIEW

柳家わさび 柳亭小痴楽

EVENT CALENDAR 2020

Pickup Artist AGストリート編

Stageside Story

特集 ロゼクラシックカフェ

特集 声優の魅力

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

ROSEロゼ 文化情報誌 ロゼ 2020年6月発行(第112・夏号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0983 富士市藤原町1750 番地 TEL:0545)60-2510 企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社ア・ドッキング



あなたの生活にロゼシアターを。

「人が集まり憩える場」・「発表の場」・「文化を受ける、育てる場」・「新しい文化の創出の場」

ロゼシアター 1階 ガレリア

柳亭小痴楽

Ryutei Kochiraku

柳家わさび

Yanagiya Wasabi

今回のふじ寄席は若手真打による二人会。
今勢いのある師匠方に、落語への熱い思いを語っていただきました。



柳亭小痴楽 (りゅうてい こちらく)

【芸歴】 平成17年10月 「ち太郎」で初高座
平成20年6月 父 五代目柳亭痴楽門下へ「柳亭ち太郎」
平成21年9月 痴楽没後、柳亭楽輔門下へ
平成21年11月 ニツ目昇進「三代目柳亭小痴楽」となる
令和元年9月 真打昇進
平成23年12月 第22回北とびあ若手落語家競演会 奨励賞
平成27年度NHK新人演芸大賞落語部門 決勝進出
平成28年度NHK新人演芸大賞落語部門 決勝進出
【メディア】 テレビ出演 NHK「落語ディーバー」
～東出・一之輔の噺のはなし～
【趣味】 読書、サッカー、バスケットボール、洋服、おかし
【所属】 公益社団法人落語芸術協会

柳家わさび (やなぎや わさび)

【芸歴】 平成15年11月 柳家さん生に入門 前座名「生ねん」
平成20年3月 ニツ目昇進 「わさび」と改名
令和元年9月下席 真打昇進
【メディア】 映画「落語物語」(2011年) 主要キャストに抜擢
テレビ出演 BS日テレ「笑点特大号」若手大喜利
BSNHK「100コマスポーツシリーズ」
NHK「落語ディーバー」
～東出・一之輔の噺のはなし～
NHK「にほんごであそぼ」など出演
【趣味】 三題噺、まんが、メイドバー、ゲーム、アニメソング
【所属】 一般社団法人落語協会

Contents

- カルタハカタル
潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW
柳家わさび 柳亭小痴楽 2
- EVENT CALENDAR 2020 5
- Pickup Artist
AGストリート編 6
- Stageside Story
スタンブラー協団団体紹介 7
- 特集 ロゼ・クラシックカフェ
素顔の大作作曲家たち 第29回
チャイコフスキー ふたつの魂の物語 9
- 特集 声優の魅力 11
- Flash Back 13
- INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE
◆お知らせ
◆ふじ紙のアートミュージアム
◆レストラン「ロゼテラス」
◆プレゼントクイズ
◆休館日のお知らせ
◆編集後記 14

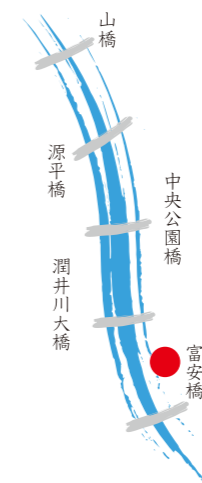


作者俊恵は、平安時代末期に奈良・東大寺の僧侶、歌人として生きた人物です。

東大寺は、俊恵の時代から約四百年前の八世紀に創建された華厳宗の寺院です。本尊の大仏様(正式名称 東大寺盧舎那仏)とそれを安置する大仏殿は、奈良の文化、観光の象徴ともいえる存在で、国内のみならず世界中からも多くの人が訪れます。

この奈良の大仏は、天平十五年(七四三年)、聖武天皇の詔により造立されました。当時、国内では飢饉や大地震、疫病(天然痘)の流行などで多くの人が亡くなり、社会は不安と混迷を極めていました。聖武天皇は信仰に厚く、仏教の教えを基盤に、国づくりを進めていたので、巨大な仏像を造ることで、社会不安の解消と国家の安寧を祈願したのです。

大仏殿は、世界最大級の木造建築物としても知られています。が、これまで平安末期と戦国時代に二度焼失しており、大仏もその都度修復されてきました。現在の大仏殿は、江戸時代に再建されたもの。国宝に指定されています。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。山橋から富安橋までの治堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



俊恵法師

(しゅんえほうし 1113年-没年不明)
平安末期の僧、歌人。奈良東大寺の僧だったが、京都白川に移り歌作に勤む。「方丈記」の鴨長明は俊恵の弟子。源経信の孫、源俊頼の息子で、三代続けて百人一首に入撰している。



よもすがらもの思ふころは 明けやらで
ねやのひまさへ つれなかりけり 俊恵法師

(訳) 一晩中物思いに浸っていると、夜明け前の(陽の光が射し込まない)寢室の隙間さえも、つれなく冷たいものを感じるものだなあ。

かるたは語る
潤井川かるたの小径から

二つ目時代から高い注目を集め、二〇一九年九月に真打昇進となった柳家わさび師匠と柳亭小痴楽師匠に、富士公演を前にお話を伺いました。

テレビでも共演されている両師匠。お互いの他己紹介をお願いします。

小痴楽 後輩が言うのも生意気ですが、わさび兄さんは絵心があるので、頭に描きやすい落語をおやりになる。昔、僕がある斬を短くしたいと相談したら、大事な部分をわかりやすく四コマ漫画にしてくれて、逆算して肉付けすればいいとアドバイスをくれたり。キャラクターのつけ方が非常にわかりやすいなと思います。

新作ではお客さんから頂くお題で作る「三題斬」の会を毎月開くという姿勢がストイックだな。自分がどこまで広がるのかを楽しむ人なのかな。

わさび 小痴楽さんは・・・
小痴楽 とにかくいいやつで・・・わははは。

わさび コッチーは、酒飲みです。でね、年下なのに大人なんです。自分なら対談で相手が先輩でも普通に褒めますもん。「ええ、よくやりますよ」って。

小痴楽 褒めるって、そっち側（笑）
わさび あとある先輩曰く、嫉妬するほど威勢がいい。確かに嫉妬しますよね。華がある。私は、小痴楽さんは三代目志ん朝師匠系列のタイプだと思っている。加えて、ぐわっと引張る力がある。皆と売れていくぞっていう。五代目小さん師匠の「落語

高座前のルーティンなどありますか。

小痴楽 僕は、四代目痴楽、父の五代目痴楽、師匠である楽輔、この三人の手ぬぐいにいつも「心」の字を書いて懐に入れている。それから客席にも「心」をきって高座にあがるのがルーティン。

わさび かつこいいい！
小痴楽 僕は、高座で客のことをボロクソ言うから。だから見えないところでありがとつございます、って。

わさび 僕も前座の時、お囃子さんに「いつも勉強させていただきますって気持ちじゃなきゃ駄目よ」と言われて。高座で頭を下げる時に必ず声に出して「勉強させていただきます」と言います。一番前のお客さんに聞こえるかどうかの声なんだけれど。

これからの目標や挑戦したいことは。

わさび 今は先人たちが獲得してきた落語ファンに向いている感じが強いので、更にどんどん一般の人に向かっていければいい



を盛り上げていきたい」という意思に繋がっていく。その意味で逸材。

真打昇進の実感はありませんか。

わさび 実感はあんまりなくて。思ったのは、二つ目でも売れている人はもう真打だということ。本当はハナツから真打でもいいんですよ。ユーチューバーとか新しい業界の方は初めから独り立ちして、目立ったやつが売れていくじゃないですか。でも落語は古い世界だから、この世界で生きていくためのマナーとか、落語家らしさを叩き込むために、どうしても修行期間で大事なんですよ。

小痴楽 僕は、驕った言い方をすると二つ目の時から真打の師匠方がやる仕事をいくつか頂いていたので状況の変化はない。ただ覚悟というか、自分の落語をちゃんと明確にできなきゃいけないという真打の最低条件があつて、その準備期間として前座・二つ目は絶対にあつた方がいい。いざ真打となった時、宙ぶらりんにならないためにどうするかを、なつてから考えるんじゃないか、二つ目から考えていなきゃいけなかったことに気づかされましたね。

ご自身で思う、ご自身の落語家らしいところはありますか。

わさび 普段から着物で歩くところかな（笑）あとは「ひ」が言えなくて

など。古典落語でも、マニアがわかっているから活きるような工夫じゃなくて、わかりやすくしても意思を持ちつつ、味付けしていくようにしていきたい。

小痴楽 僕も古典でくすぐりを入れる時に、斬の世界を崩さないように横文字を入れない。それが小痴楽のフリーズなのか、斬に出てくる八五郎のフリーズなのかを意識しています。斬の中の会話で、八五郎が言いそうなことを僕が思いつけばいい。八五郎が絶対言わないことを言うってどうすんの？って。ツッコミはお客様の笑い声であつて、こちらが表現することじゃない。それは常に意識していきたい。

わさび サービスで一個くらいあつてもいいのかなとは思ってね。

小痴楽 それが流れですからね。けど無理に作って、逆流にはしたくない。

わさび この間、六代目圓生師匠を聴いていた時「まるでナントかは、盆と正月と、かあにいはあるが来たようだ」ってフレーズがすごいウケた。普段横文字を入れていないからこそ活きるんじゃないかな。またカーニバルじゃなくて「かあにいはある」。圓生師匠も腹黒いから、それがウケるって絶対わかっていると思うんだよね。

富士公演にむけて一言お願いします。

小痴楽 わさび・小痴楽で楽しい時間を作りますので是非皆さまご参加いただきたいと思ひます。その日は皆さま、かあにいはあるのような一日にしたいと思います。フレッシュな若手のイキイキとした高座を温



「し」になるとか。は行がさ行になっちゃうやつ。

小痴楽 メールで「必要」を「しつよう」と打つていて変換できないってこと結構ありますよ。

わさび えっ！嫉妬するほど江戸っ子！

小痴楽 あと、僕は「甘え」ですかね。芸人はそれでいいよって言ってもらいたい願望。飲んで高座あがつてもイチイチ怒んなよとか、遅刻しない人間なら堅気になつてよとか。そういう甘えがある。

わさび 逆に時間通りに行くとか「駄目だよ小痴楽さん」と言われるくらいなの、それがベースの存在でありたいですよ、我々は。

小痴楽 今日ここが三つ目の仕事だったんですけど、えらいもんで一件目は寝坊しましたよ。

わさび ウソついてるわけじゃなくて？
小痴楽 はい。

新作と古典について・・・

わさび 新作と古典を分けて考えていな

かい目で見守りにきてください。

わさび 笑えばナチュラルキラー細胞が・・・

小痴楽 うるさいな！（笑）

わさび コロナの新薬が見つからない今、ナチュラルキラー細胞しかないですから。面白くなくても笑ってください。

ありがとうございました。

取材・文／渡井理恵
撮影／石川俊明

文中の落語家・芸人／敬称略
古今亭志ん朝(三代目)
柳家小さん(五代目)
古今亭志ん生(五代目)
春風亭百楽
柳家小三治(当代)
金属バット(吉本興業所属のお笑い芸人)
柳亭痴楽(四代目)
柳亭痴楽(五代目、小痴楽の実父)
柳亭楽輔(五代目痴楽の兄弟弟子、小痴楽の師匠)
三遊亭圓生(六代目)



いです。同じくらいの気持ちで世間に打ち出したい。古典も元々は誰かが作ったネタじゃないですか。今もそれと同じこと。五代目志ん生師匠が今生きていたら、どんなネタを作るのか興味ありますね。それに古典の線引きがあやふやで、以前百楽師匠の『露出さん』というネタを教わった時に「露出さんもうとうとう古典になるか」と師匠が呟いていた。教える古典になるのかな？

小痴楽 六、七年前に小三治師匠が「『痲癩』は新作落語だけれども、一人でも口移しされたらそれはもう古典になる」と言っていて。お客さんがどう捉えるかは難しいですよ。

金属バットさんの「三桁前のネタをコスって」という落語家をイジめるネタの台詞が僕は好きで。落語は、百年前の斬を皆がやっている。でも擦ってなくしているのか、擦って研ぎ澄ませているのかの違いがある。ただ新作落語は零から一を作るじゃないですか。そこはやっぱりすごい。

わさび 出産のような。だから否定されると、こどもが撲殺されているようで辛い。だから古典作品でも、まだ誰も手をいれてなくてウケるようになる前の、最初の状態にすごく興味がある。

小痴楽 古典のように、一を百にするのもすごい。どっちもすごいんですよ。だけど一番やっちゃいけないのは、一を零に戻すこと。古典をやるなら、絶対そこには責任を持たなきゃいけないよっていう。

『ふじ寄席 柳家わさび・柳亭小痴楽 二人会』

2020.9.13 (日)
富士市文化会館ロゼシアター 中ホール
●開場／13:30 ●開演／14:00

入場料 一般／2,800円 学生／1,000円
(全席指定・税込) ※未就学児入場不可



PICK UP ARTIST



AG Street 編

アートジェネレーション ストリート 編



細雨

ロゼシアター一階通路の約八メートルの壁面に、当館がいつも芸術にあふれた空間であり続けることを目的に、公募展「新進アーティスト作品展（アートジェネレーション）」の受賞者の作品を展示している。県内在住または出身作家の、個性あふれる作品が来館者の目を楽しませている。

三月下旬から「中田真央作品展」を開催している。土佐和紙に木版画を刷り、それをベースにアクリル絵具や色鉛筆で描かれている。「絵に描かれた少年少女たちは強い意志を持ち彼らを取り巻く生き物たちと共に世界を楽しみ、安らぎ、とまどい、時に怒りを持って歩んでいきます。」その瞬間を大切に描きたいと作者は言う。少年少女の純粋な輝きを放つ作品は、色彩豊かでありながら静けさを感じさせる独特の雰囲気を感じさせている。

【中田真央プロフィール】

- 1981 静岡県生まれ
- 2004 名古屋芸術大学美術学部絵画専攻卒業
- 2006 多摩美術大学大学院美術研究科修了
- 2015 Art Taipei 2015 台湾
- 2018 ガレリア・グラフィカ 東京 他
- その他、個展、グループ展多数参加
日本美術家連盟所属



five colors



Buddy!

これまでのAG Street 編

- AG st.編 vol.1
長田俊広(第1回優秀賞)作品展
2018.3.17~7.8
- Rose st.編
緞帳とロゼシアターのアート
2018.7.12~2018.9.28
- AG st.編 vol.2
中田真生(第15回優秀賞)作品展
2018.10.2~12.28
- AG st.編 vol.3
岩崎伶子(第13回審査員特別賞)作品展
2019.1.9~3.29
- Rose st.編
富士の今昔
2019.3.29~6.28
- AG st.編 vol.4
大森勇人(第14回審査員特別賞)作品展
2019.6.28~2019.9
- AG st.編 vol.5
市場勇太(第4回優秀賞)作品展
2019.9.27~12.26
- AG st.編 vol.6
中田真央(第3回佳作)作品展
2020.3.29~



前回「AG st.編 vol.5 市場勇太作品展」

EVENT CALENDAR 2020

10 OCTOBER

10/16 金曜日

存在理由 ~Raison d'être~ さだまさしコンサートツアー2020

大ホール
開場 / 17:15
開演 / 18:00
入場料(全席指定・税込)
均一8,800円
※未就学児入場不可



9 SEPTEMBER

9/10 木曜日

藤田真央 ピアノ・リサイタル 出演:藤田真央(ピアノ)

小ホール
開場 / 18:30
開演 / 19:00
入場料(全席指定・税込)
一般:3,500円
学生:1,000円
※未就学児入場不可



©EICHICI IKEDA

【プログラム】
♪ピアノソナタ第7番 ハ長調 K.309 / モーツァルト
♪ロマンス ヘ短調Op.5 / チャイコフスキー
♪ドゥムカ ハ短調-ロシアの農村風景-Op.59 / チャイコフスキー
♪「短調による12の練習曲作品39」から 第12番「インソップの饗宴」 / アルカン
♪幻想曲 ヘ短調 Op.49 / ショパン
♪ポロネーズ第7番 変イ長調「幻想ポロネーズ」Op.61 / ショパン
♪亡き王女のためのパヴァーヌ長調 / ラヴェル
♪ラ・ヴァルス / ラヴェル
※内容は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

9/13 日曜日

ふじ寄席 柳家わさび 柳亭小痴楽 二人会

中ホール
開場 / 13:30
開演 / 14:00
入場料(全席指定・税込)
一般:2,800円
学生:1,000円
※未就学児入場不可



©橋蓮二

FUTURE PLANS (今後の予定)

2020/12

フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン

2021/2

ふじ寄席 春風亭昇太 独演会

ロゼフォークプラザ vol.17 ※出演者未定

ロゼシアターの最新情報は
こちらでチェック!

公演・イベントの詳しい情報は【ホームページ】がおすすめ!
まずは「ロゼシアター」で検索!

最新情報やアーティスト情報などは【Twitter】がおすすめ!
ロゼシアターを管理・運営する(公財)富士市文化振興財団の
自主事業スタッフがゆるやかにtweet中。
[@rose_staff_fuji]で検索&フォロー!

仕事中、運転中にも!【ラジオエフ84.4FM】がおすすめ!
毎週水曜日12:30頃、ラジオエフにスタッフが出演中。
公演・イベントの魅力を紹介します!

チケット発売日

9/17 木曜日

Web 木曜日 木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル (振替公演) 出演:木嶋真優(ヴァイオリン) / 坂野伊都子(ピアノ)

公演日 / 12月22日(火)
中ホール
開場 / 18:30
開演 / 19:00
入場料(全席指定・税込)
一般:4,500円
学生:1,000円 ※未就学児入場不可



©TANKA.

【プログラム】
♪愛の挨拶 / エルガー
♪幻想小曲集Op.73 / シューマン
♪「ロメオとジュリエット」組曲 / プロコフィエフ
♪ヴァイオリン・ソナタ イ長調 / フランク
♪「わが故郷より」から第2番 / スメタナほか
※内容は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

9/18 金曜日

※学生券のお取り扱い、25歳以下の学生までとさせていただきます。

ロゼシアター主催公演の
チケット購入方法

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は、
「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページから登録いただけます。(登録無料、有効期間1年)
※詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。ご購入後の取り消し・変更はできません。
ご購入確定前必ず(再度)内容についてご確認ください。
お問い合わせ先 TEL.0545-60-2500

2007年にスタートした夏の定番イベント

ロゼこどもサマフェスティバル スタンプラリー

富士市で活動する文化団体の皆さまの協力を得て、これまで開催してまいりました。改めて、スタンプラリーでブースをひらいてくださった団体の皆さまをご紹介します!!

NPO法人 フLOWERセラピー研究会・富士



スタンプラリーの様子

主な会員

花が好き、人が好きなフラワーボランティア養成講座を終了した富士市在住のフラワーレディ。

プロフィール

「花でコミュニケーション」を合言葉に、富士市でボランティア活動をして20年。子どもから高齢者に向けてオーストラリアのワイルドフラワーを使ってフラワーセラピー教室を企画しています。

月1、2回のボランティア活動のほか、月に2回まちづくりセンターに会員が集まります。ワイルドフラワーの香りに癒されながら、楽しいおしゃべりをしながらボランティアの準備をしています。会員の大切な交流の場です。

花が好き、人が好き、社会貢献をしたい方など一緒にしませんか?フラワーボランティア養成講座受講生募集中です!

●ホームページ
<http://wellness.venus.bindcloud.jp>

富士ミュージックフルートアンサンブル



2019年9月22日 ロゼシアター小ホール 第36定期演奏会

主な会員

富士市近郊のフルート大好きな高校生から70代のアマチュアとプロのメンバーからなります。

プロフィール

1984年に発足し、1993年に中国嘉興市・上海市、1998年にアメリカ・オーシャンサイド市、2003年にイギリス・ロンドン・オックスフォードで演奏会を開催しました。本年8月30日(日)にロゼシアター小ホールで予定していた「第37定期演奏会」は、来年に延期して開催予定です。

定期演奏会の他に、富士市周辺のまちづくりセンター、公会堂、老人介護施設、障害者施設、ロゼシアター、博物館、寺社などでコンサートを年に7、8回開催しています。月に2回、土曜日または日曜日の夜に、主にロゼシアター練習室などで練習を行っています。見学大歓迎! フルートを持っている貴方!一緒にフルートオーケストラをやってみませんか。

●Facebook
富士ミュージックフルートアンサンブル
●ホームページ
<http://www3.tokai.or.jp/museflute/>

富士子ども劇場



2019年10月5日 45周年記念例会「ピアノの魔術師」

主な会員

赤ちゃんから大学生&パパ・ママ・おばあちゃん・おじいちゃん、いろんな人が会員です。

プロフィール

生の舞台芸術を親子で鑑賞する会です。心動く体験を重ねて、豊かな子ども時代を過ごしてほしいと願い、1974年から活動しています。年4回のプロによる舞台の鑑賞のほかに、親子クッキング、工作、おまつりなどを楽しまします。

富士子ども劇場は会員制。会費で運営している非営利団体です。入会金1家族2,000円、会費1人月額1,200円(4歳未満は大人1人につき1人無料)。年度の途中からでも入会できます。最新の情報はFacebookをご覧ください。

●Facebook
富士子ども劇場
●LINE
公式アカウントはこちら →
●ホームページ
<http://www3.hp-ez.com/hp/f-kodomo/>



ガールスカウト富士地区連絡協議会



箱根の里キャンプ

主な会員

富士市在住の年長(5歳)~高校3年生(18歳)の少女から大人たち。

プロフィール

日本に誕生して今年100周年をむかえます。富士市に創立65周年になります。少女の社会奉仕、野外活動、自己開発を支援する社会教育団体です。

富士市教育プラザを起点に、富士市主催のブナ林植樹事業、福祉まつりに募金活動、清掃活動に参加、国際交流、ホームステイ、日本文化体験(茶道・琴)、デイサービス訪問や陶芸、料理、クラフトなど様々なことにチャレンジしています。ガールスカウト活動は、少女たちの可能性をのび社会に貢献して生きる力を育てています。

みどりの羽根募金



一般社団法人 富士芸術村



スタンプラリーの様子

主な会員

富士市の芸術文化を支えようとする熱意をもった市民

プロフィール

文化・芸術に親しむ人たちが気軽に集い、交流できる場の提供をするために2004年9月12日から活動を開始しています。

一般社団法人富士芸術村は芸術文化を通じて心豊かな町づくりを目指しています。活動の内容は展示会、芸術講座、ワークショップなどの開催です。市民の皆さんが気軽に芸術に触れ合う企画を提案しています。「ふじ・紙の美術館」もその一つです。皆さんのご来館をお待ちしています。

一般財団法人 言語交流研究所 ヒップファミリークラブ



国際交流イベントにて

主な会員

いろいろな国・地域で話されている言葉や文化に興味があり、たくさんのお話(多言語)を話したい0歳~シニア世代の一般市民です。

プロフィール

1981年に「ことばと人間」をテーマとして日本で始まりました。「いくつものことばを身につける多言語活動」「様々な人に出会う国際交流活動」を通して、仲間とともに育つことのできる環境づくりに取り組んでいる会員制の団体です。

活動場所は日本全国に約700か所あり、関東部には富士・富士宮・沼津・御殿場にあります。週1回~何回でも参加でき、ゲームや歌を交え楽しみながら活動しています。地域の会員には、約1年間の高校留学でロシア・フランス・ドイツ・アメリカ・メキシコなどに行った若者たちや、ロシア・アメリカ・アジア各国に1週間~1か月間のホームステイやキャンプに出かけた青少年たち、子連れや単身で参加した人たちがいます。またホームステイの受け入れも近隣の日本語学校の生徒さんや横国大の留学生たちなど、年間を通して行っています。

日常の多言語活動より



富士・子どもの本を学ぶ連絡会



スタンプラリーの様子

主な会員

富士市内各地で読み聞かせなどの活動をする団体または個人。

プロフィール

現在連絡会には11団体と17名の個人会員が所属しています。各団体、個人が市内の小中学校や児童館、まちづくりセンターなどで絵本の読み聞かせを中心に活動しています。

月1回の世話人会のほか、年に1度の「本はともだち子どもまつり」や毎月第1日曜日のお楽しみ会を中央図書館で開催しています。ひとりでも多くの子どもたちが、本を読む楽しさと喜びを知り、本を好きになってくれることを願い、子どもたちに本の楽しさを伝えるため私たちが子どもの本のことを知ろうと、日々学び続けています。

※2020年8月に開催を予定していた「スタンプラリー」は中止となりました。



ROSE Classic Cafe 浦久俊彦
ロゼクラシックカフェ



素顔の大作作曲家たち

第29回 チャイコフスキー

ふたつの魂の物語



晩年のチャイコフスキーの肖像

その哀愁を帯びた旋律の美しさで世界的な人気を誇るチャイコフスキー。彼は、ロシアの作曲家としてはじめてヨーロッパで有名になったひとりでもありません。ところで、その名曲誕生の影に、ひとりの女性の存在があったことをご存じでしょうか。今回は、近代ロシアを代表する作曲家チャイコフスキーと、その創作を支え続けたひとりの女性との類いまれな友情の物語です。

フォン・メック夫人との出会い

チャイコフスキーの生涯は、後半生の数々の栄誉とともに、前半生は挫折や屈辱を味わうという波乱に満ちたものでした。三十六歳のとき、彼のまえにひとりの女性が現れます。彼女の名は、ナ



フォン・メック夫人の肖像

キーにとっても、この申し出はありがたかったようです。ふたりはともに惹かれあい、深い愛情で結ばれていました。それは男女の恋愛というよりも、まさにふたつの魂のふれあいというべきものでした。チャイコフスキーは、作曲家として重要な作品の数々を彼女との十四年間のあいだに書きましたが、とくに彼女のために書いた『交響曲第四番』は、「ふたりの交響曲」と呼びあうほどでした。彼は、作曲するときのようすをこう書いています。「遠くにいるわが友の愛と共感、いまや私という存在を支えているのです。作曲するときはいつも、その曲を聴いているあなたを思い浮かべます」。そして、ふたりの手紙は、このように締めくくられるのがつねでした。「さようなら。私の神様のような友。最愛の人。私の幸運」。

ジェーリグ・フォン・メック。ロシアでも屈指の大富豪の未亡人であり、音楽をこよなく愛する女性でした。あるとき偶然にチャイコフスキーの作品を聴いた彼女は、その才能に驚き、彼を援助することを決意します。そして、賛辞とともに自身のサロンで演奏する作品を依頼したいと仲介人を通して伝えました。当時、失意のなかにあったチャイコフスキーにとって、この申し出は、まるでまばゆい光が差し込んできたようなものでした。彼は早速礼状をしたためます。「あなたがいとお言葉の数々に心から感謝いたします。ありとあらゆる失敗や失望に悩まされている音楽家にとって、その芸術をあたたく深い心で愛して下さる方の存在は、大きな慰めなのです」と。ここから、じつに十四年間という永きにわた

る、ひとりの作曲家と大富豪婦人との親密な交際がはじまるのです。

援助の条件「けつして会わないこと」

メック夫人からの援助の申し出には、いささか風変わりな条件がありました。その条件とは「お互いに、けつして会わないこと」というものでした。ふたりのあいだには、一二〇〇通以上の文通の記録が残されていますが、この約束は、彼らの関係が続くあいだ、けつして破られることなく、最後まで守られました。そして、メック夫人の援助は、最初は作品の依頼として、さらには年金というかたちで、チャイコフスキーの経済的な不安を取り除きます。異常なまでに感受性が高く、神経質だった彼は、時計の刻む音

突然の別離と死

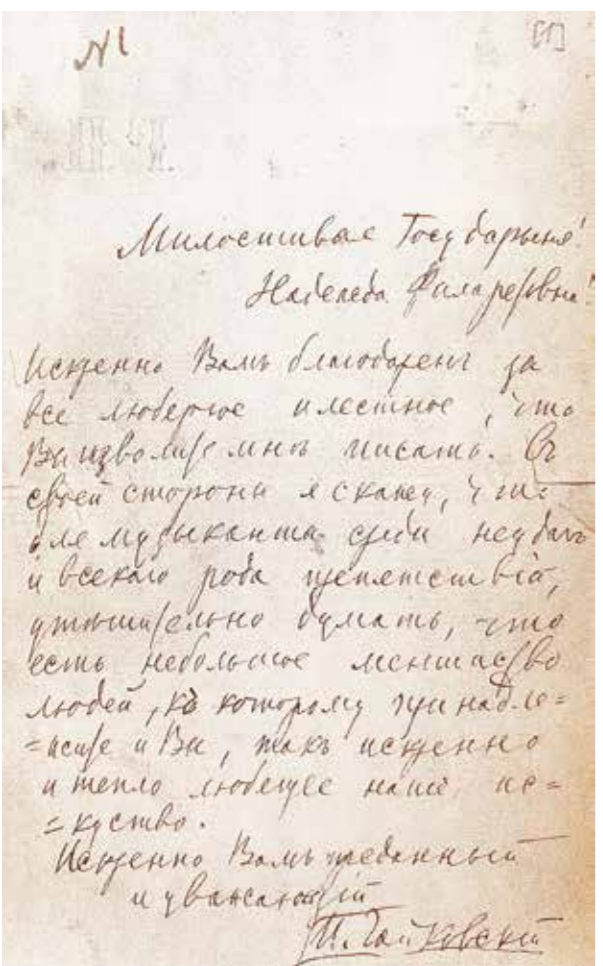
ふたりの別離は突然にやってきます。それは、メック夫人からの「多大な損害を被ったので年金を打ち切りにせざるを得ない」という一通の手紙によってでした。晩年のチャイコフスキーは、すでに名声と十分な収入を手に入れたとはいえず、この事態にショックを受け、ひどく動揺します。この別離のほんとうの理由は、いまだによくわかっていませんが、メック夫人が財産を失ったわけではなかったことはわかっています。そして、ここから約三年後の一八九三年十一月六日。チャイコフスキーは突然の死を迎えます。原因は、コレラとも自殺ともいわれています。生涯最後の交響曲である『交響曲第六番（悲愴）』を自らの指揮



チャイコフスキーがメック夫人に贈った自身の写真

で初演した、わずか九日後のことでした。彼は死の床で、メック夫人の名前をつぶやいたと伝わっています。そして、彼女もまた、まるで彼の後を追うように、その数週間後の翌年一月十三日に息を引き取ります。チャイコフスキー五十三歳、フォン・メック夫人六十二歳の生涯でした。

浦久俊彦



チャイコフスキーのメック夫人への最初の手紙

にも心の平衡を乱されたほどでした。作曲するためには、自然の美しさと静寂、それに自由な旅行と快適な暮らしが必要でした。その理想的な環境を、すべて叶えてくれたのがメック夫人でした。重荷だった音楽院での教職からも解放され、彼は思う存分創作活動に専念することができたのです。

ふたつの魂のふれあい

それにしても、なぜメック夫人は、敬愛するチャイコフスキーに会わないことを望んだのでしょうか。彼女は、この約束について「あなたがあまりに強く私を惹きつけているので、個人的にあなたという方を知るのはいわいのです」と書いています。傷つきやすいチャイコフス

浦久 俊彦(うらひさ としひこ)
文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団欧州日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』(以上、新潮社)、『138億年の音楽史』(講談社)などがある。

主要参考文献
●Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
●「大作曲家 チャイコフスキー」エヴェット・ヘルム著、許光俊訳 音楽之友社 2000
●「チャイコフスキー伝(上・下)」小松佑子著 文芸社 2017
●「音楽家の恋文」クルト・パーレン著、池内紀訳 西村書店 1996

声優の魅力

声優朗読劇フォアレゼン



©来海ユウ・ティーエーエヌジー

「声優朗読劇フォアレゼンとは？」

フォアレゼンとはドイツ語で「読み聞かせ」という意味。人気声優が出演し、クラシック音楽や文学作品、郷土史などを題材としたオリジナルストーリーあふれる脚本を、生演奏と共に上演する音楽朗読劇。出演声優によるトークコーナーもあり、地元で声優たちの生の演技を堪能できる絶好の機会です。

朗読劇の楽しみ方！

私たちが思う「朗読劇の楽しみ方」は、「息づかい」です。普段、画面越しに「声」だけで楽しんでいますが、舞台上で行われる朗読劇は、声優さんたちの生の息づかいや、出演者が目を合わせながらタイミングを合わせる姿が見られたり、それぞれの立ち姿やスタイルが違ってグッとくる部分があります。そういう部分に注目して見て欲しいですね。

声優の魅力

「声優」さんは、2次元コンテンツにはもはや欠かせないお仕事です。無限大に広がる世界の時代を超えて「声」で語り告げる唯一無二の存在だと思います。自分の世代でハマったアニメの声優さんが、子供や孫の世代で別のキャラクターで演じられているという、時代を超えて愛される素敵なお仕事だと思います。

私たち2Dは、そんな「声優」さんを尊敬し、アニメや漫画など2次元コンテンツの力を借りて、「声」で人を引きつける幅広い世代に「安心して聴いてもらえる声」が聞こえるラジオ番組を目指しています。

実はこんなご縁も!?

今回出演される関智一さんは、富士市の岳南電車の車内アナウンスや、ラジオエフの安全運転を呼びかけるCMの声を担当していただいているので、富士市では馴染みの声になっている人も多いのではないのでしょうか。ナレーションやアニメとは違った「朗読劇」を目で見て、耳で聞いて楽しんでほしいです。



2Dナビゲーターより

私たちは、富士市富士宮市のコミュニティFM局として「いざ」というときのために「ラジオ」を通じて、地域情報を放送しています。災害時を想定して、本当に必要な情報を迅速に必要な人に届けるためには日頃のコミュニティ作りが大切です。日々の放送でもリスナーさんとのコミュニケーションを、これからも大切にしていきたいと思っています。（左から湊遥子、桜木美緒、帆志みなみ、村松未奈）

2020年7月に開催される「声優朗読劇フォアレゼン」。

開催に先駆けて、富士市・富士宮市をエリアにしたコミュニティエフエム放送局

ラジオエフで大人気の2次元ワールド番組「2D」のナビゲーター4人に、

「声優」の魅力や公演の注目ポイントなどお話を伺いました。



【2D(ツューディー)】ラジオエフ(84.4mhz) / 16:30~19:00生放送

漫画やアニメ、ゲームや声優などの2次元ワールドをリスペクト。見た目はかわいいオタク女子4人がその愛を語り尽くす2時間半。(ナビゲーター) 桜木美緒・帆志みなみ・松村未奈・湊遥子

スペシャルインタビュー

SPECIAL INTERVIEW

フォアレゼンにご出演の関智一さん、遊佐浩二さん、濱健人さんに、2Dナビゲーター陣からの質問と本公演についてお答えいただきました！



濱健人

【アイドルマスターSideM】木村龍役
【A3!】七尾太一役
【活撃 刀剣乱舞】陸奥守吉行役



遊佐浩二

【薄桜鬼】原田左之助役
【弱虫ペダル】御堂筋翔役
【仮面ライダー電王】ウラタロス役



関智一

【機動武闘伝Gガンダム】ドモン・カッシュ役
【ドラえもん】骨川スネ夫役
【PSYCHO-PASS サイコパス】狡噛慎也役

声優が思う「人を引きつける声」とはどんな声ですか？



関 少しハスキーで、高過ぎず低過ぎない声。ジャパネットたかたの高田社長。

遊佐 声優といえども役者です。「声」だけでやっているわけではございません。もちろん何も訓練していない声ではないけれども、きちんと訓練されていることを前提とし、役を表現する上で必要なテンポ、強弱、感情の起伏として何より役の内面に寄り添ったセリフが表現できた時、人を惹きつけているというよりは、人に共感していただけるのではないかと思います。

濱 聞いた人にとって、役に合う声だと思えます。芝居を聞いた時に、違和感なくキャラクターのイメージがとくと、結果的に「どんな人が演じているのかな」と気になるのではないのでしょうか？と、まだまだ若手の若輩者が申し上げます(笑)

本公演にご来場いただく皆さんに一言。



関 皆さんご来場ありがとうございます！心ゆくまでお楽しみくださいませ。

遊佐 世界が不安な中ですが、我々ができることは表現者としてひとときその作品の世界に浸っていただくことだと思います。没頭していただけるよう一杯努めたいと思います。まだ先のこととはいえませんが、お気をつけてお越しください。どうぞよろしくお祈り致します。

濱 先輩方との芝居が楽しみです。胸をかりて、思いっきり楽しみたいです！もちろん、皆さんにとっても素敵な思い出になるように尽力します!!

公演情報

2020.7.5 (日)

富士市文化会館ロゼシアター 中ホール

●開場 / 14:30 ●開演 / 15:00

入場料

1階席 / 5,500円 2階席 / 5,000円
(全席指定・税込)

※未就学児入場不可 ※お一人様4枚まで

脚本：中野順也

出演：関智一、遊佐浩二、濱健人、
中野振一郎(チェンパロ)

声優朗読劇
VORLESEN
フォアレゼン

～ ベートーヴェンがやってきた! ヤア! ヤア! ヤア! ~

〈あらすじ〉

田舎の好事家が、今を時めく音楽家、ベートーヴェンを招くことに成功した。しかし、村には古びたチェンパロしかない。チェンパロは「あの勢いで弾かれるとつぶれる!」と真っ青になるが……やってきたベートーヴェンの様子がおかしい……(実は偽物だった!)



Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

2階フロアにAEDを追加

館内にもう1台、AEDが設置されました。
必要な時に遠慮なくご使用ください。

- 1階ガレリア(1台)
- 2階ガレリア(1台)



AED(自動体外式除細動器)とは?

心臓発作などの時、心臓の状態を判断し、必要なときに心臓に電気ショックを与えて心臓の動きをより正常に近い状態に戻す機器です。

ふじ・紙のアートミュージアム

企画展の内容やスケジュールなどについて、
ウェブサイトまたはFacebookをご参照ください。

観覧無料

開館時間

10:00~18:00

休館日

ロゼシアター休館日



お問い合わせ先

0545-32-6581

<http://www.fuji-paperart.jp>

プレゼントクイズ

2020年9月13日(日)開催予定の

【ふじ寄席】

出演する落語家2人の名前に共通している漢字は?

【〇家わさび、〇亭小痴楽】

プレゼント 2020年9月13日(日) 開演14:00
公演チケット 2組4名様

プレゼント レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2020年8月2日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表に代えさせていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市琴原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第112号」プレゼント係

※ご応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE(ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中で
店内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理
をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30~14:30
- カフェタイム 14:30~17:00
- ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)

※予約等により、営業時間が前後する可能性があります。



ご予要の席承ります!

3,000円より(税別)

- ・富士山の壮大な景色
- ・幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- ・駐車場多数あり
- ・皆が認知するロゼシアター内
- ・バリアフリーで車椅子でも困りません(EV、スロープ完備)
- ・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

◆名物! 逆さ富士御膳 1,580円(税別)

※新型コロナウイルスの影響により、掲載情報に変更がご可能性がある場合がございます。予めご了承ください。

季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。 <http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>

編集後記

予想していた意味とは正反対の方向に忙しい日々を追われてしまいました。主催事業の自粛やロゼシアターの休館など、本当に現実なのか疑いたくなるような日々が続いています。多くの方に大変なご迷惑をおかけしているかと思いますが、これを乗り越えいつもの日常に戻ったときに、また皆様に素晴らしい公演や展示の数々を楽しんでいただけるように準備を進めていきます。一日も早くロゼシアターで皆様の姿が見られますように。(K)

ロゼシアターホームページで情報!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など

※本誌は5月20日現在の情報です。変更が発生する可能性もありますので、予めご了承ください。



フラッシュ

バック

Flash Back

令和2年1月 ▶ 令和2年4月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとに
フラッシュバックしてみました。

ロゼ富士山こども将棋大会

令和2年1月13日(祝)

展示室・和室



歌舞伎プレセミナー

令和2年1月24日(金)

小ホール



- 大変参考になりました。今回拝聴していなければ未知のことばかりだったので、とても勉強になりました。【20歳代・女性】
- とっても教養が身についたセミナーでした。歌舞伎を楽しむためにも必要だと思います。ありがとうございました。【60歳代・男性】
- 前回の時もお話が分かりやすく、見方が深くなり楽しみが倍増したので、これからも続けてほしいです。【50歳代・女性】

おでかけ芸術教室

令和2年1月28日(火)



元吉原小学校

令和2年2月10日(月)



富士第一小学校

令和2年2月12日(水)



岩松小学校

令和2年2月19日(水)



吉原小学校

令和2年2月26日(水)



伝法小学校

出演者

- 1月28日: 田内和貴
- 2月10日: 勝又奈々
- 2月12日: ALBOSトリオ
- 2月19日: ALBOSトリオ
- 2月26日: Bumpy

ロゼ・マタニティコンサート

令和2年2月2日(日)・9日(日)・22日(土)



市内まちづくりセンター
富士川
富士南
吉永
青葉台
天間
大淵

おでかけクラシック

令和2年2月13日(木)・20日(木)



みぎわの里
コフレ・
アントレド富士
ヒューマン
ヒルズ森島

新型コロナウイルスの影響により、下記催事は開催中止・延期となりました。

- 2月29日(土)3月1日(日)ミュージカル体験ワークショップ
- 3月21日(土)、22日(日)おでかけミュージカル「涙色のキャンディ」
- 4月2日(木)松竹大歌舞伎
- 4月11日(土)ロゼこどもスプリングコンサート
- 4月24日(金)木嶋真優ヴァイオリン・リサイタル(12月22日(火)に延期)