

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2020 AUTUMN VOL.113

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSÉ

カルタハカタル

潤井川かるたの小径から

INTERVIEW

春風亭昇太

Stageside Story

舞台モノ事典 ～落語編～

Stageside Story

日本将棋連盟
吉原支部 富士宮支部

EVENT CALENDAR 2020

アーティスト作品展

Pickup Artist

富士クラシック協会

【特集】ロゼ クラシックカフェ

Flash Back

INFORMATION FROM
ROSÉ THEATRE

ROSEロゼ

文化情報誌 ロゼ 2020年 9月発行(第113・秋号)

■発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0853 富士市藤原町 1750 番地 TEL.(0545)60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社エイエビー



あなたの生活にロゼシアターを。

『人が集まり憩える場』・『発表の場』・『文化を受ける、育てる場』・『新しい文化の創出の場』

ロゼシアター 1階 ガレリア

月見ればらぐにものこそ悲しけれ
わが身ひとつの秋にはあらねど

大江千里

(訳)月を見ると、心がさまざまにみだれて悲しいことだ
私ひとりだけの秋ではないのだけれど



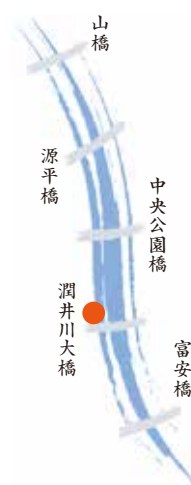
ちちに「千々に」(副詞)さまざまに変化すること。特に「心が千々に乱れる」の表現で用いられる。(Weblio辞書)

クロノス・クアルテットという弦楽四重奏団があります。弦楽四重奏団といつても、いわゆるクラシックのアンサンブルとは少し違います。アメリカを拠点に活動し、現代音楽を中心に、幅広いジャンルを融合させ、新しいスタイルの音楽を探索しているグループです。

彼らの結成四十周年を記念して作られたアルバム「千々に乱れて」(原題 a thousand thoughts)は、世界の伝統曲から現代作品まで、四十年の活動の軌跡が収められた一枚です。アルバムタイトルは、収録された同名の北欧民謡に因みます。ノルウェー語で tusen tankar (千の想い) という古曲。もともとは、恋に敗れ心乱れる想いを歌ったラブソングのようですが、「千」という数が、思いの丈や乱れる心情を表しています。

本歌も心乱れる様子を千々にと詠っています。何やら文学的情緒漂う数のようです。そういえば、作者名にも「千」の文字がありますね。

秋の夜、月を愛でながら「千々に乱れて」に耳を傾けてみてはいかが? 平安と現代を結ぶ、時空を超えたコラボレーションが楽しめそうです。



大江千里
(おおえのちさと) 生没年不詳
平安時代前期の歌人。父は漢学者の音人。
学識豊かだが官位は低かったといわれる。
中古三十六歌仙の一人。

Contents

- カルタハカタル
潤井川かるたの小径から 1
- INTERVIEW
春風亭昇太 2
- Stageside Story
舞台モノ事典 ～落語編～ 5
- Stageside Story
日本将棋連盟
吉原支部 富士宮支部 6
- EVENT CALENDAR 2020 7
- アーティスト作品展 9
- Pickup Artist
富士クラシック協会 10
- 特集 ロゼ クラシックカフェ
素顔の作曲家たち 第30回
エドワード・エルガー 『愛のあいさつ』 11
- Flash Back 13
- Information from ROSÉ THEATRE
◆ お知らせ
◆ 紙のアートミュージアム情報
◆ レストラン情報
◆ プレゼントクイズ
◆ 休館日のお知らせ
◆ 編集後記 14

春風亭昇太

SHUNPŪTEI SHŌTA



春風亭昇太

『笑点』でお馴染み、静岡出身の落語家・春風亭昇太師匠に富士公演を前にお話しを伺いました。



昨年は落語芸術協会会長就任、ご結婚、そして還暦を迎えられるなど公私にわたり大きな変化が多かったのではないのでしょうか。

人間を老けさせるのは「責任感」だと思うているので、落語芸術協会会長だとか、還暦などは僕にとっては不必要な話なのですが、なりたくなくてもなってしまうので弱っています。

でも何か生活が変わるかなあと思ったら、それ程変わりませんでした。自覚が無いのかなあ。

最近では、ご自宅ではどのような過ごし方をされていますか。また、新しく始めたことなどあれば教えてください。

新型コロナウイルスのせいで時間が沢山出来ました。部屋の整理にも飽き、本や映画を観るのも飽き、ボンヤリしてましたが、それまで休み無く働いていたので、良い休養かなと思いつながら何もしないでいたら、本来僕は怠け者なんだなあと思いつてます。だから…仕事の無い日はボンヤリしています。

お城好きとしても大変有名ですが、旅行へ行くようになったらまず行きたいお城や城跡はありますか。

まだ見ていないお城全て見たいです。でも総数四万とも五万とも言われている日本にはお城が多過ぎて一生かけても無理です。なので何処にと言うよりは片っ端から見たいです。

富士市ならば、まだ見ていない「北松野城」に行ってみたいです！

自宅にいる時間が長くなったことで、落語をきいてみようと思われる方も増えたと思います。初めて落語を聞かれる方へおすすめの噺などあります。また楽しみ方のコツなどご紹介ください。

現在演じられているスタンダードな古典落語は百席程あります。初めて聞く話のオススは年齢や性別などでそれぞれですが、お客様の頭の中で風景や人物を想像しながら楽しむもので、映像よりは聴覚から入るラジオやCDで、一番良いのは生で良い落語家さんの話を聞くことです。

創作話芸アソシエーション「SWA」の公演も大変人気ですが、新作の噺を創る際は、どんなところに着想を得るのでしょうか。

創作に一番大事なのは締め切りです。締め切りが迫ったら無理にでも頭から捻り出すのみなのですが、普通の暮らしの中のちょっとした疑問や驚きの中から着想しています。

新しい生活様式がもとめられる現在ですが、こんな今だからこそ伝えたい「落語の魅力」がありますか。また、どんな強みがあると思いますか。

落語は古典芸能では珍しくどんな場所でも出来るというフットワークの良さが有りまし、舞台では演者が一人。スタッフも非常に少ない人数で公演が出来ます。この時代には落語の強みが発揮できると考えています。

三年ぶりのロゼ公演となる今回。最後に富士公演にむけてメッセージをお願いします。

三年ぶりですか。そんな気はしないのですが時間の経つのは早いですね。いつも富士公演では暖かく迎えていただいて有り難く思っています。今回も全力でやりますので、落語好きの方も始めての方も是非お楽しみ下さい。

ありがとうございました。

文／渡井理恵



公演情報

ふじ寄席『春風亭昇太 独演会』

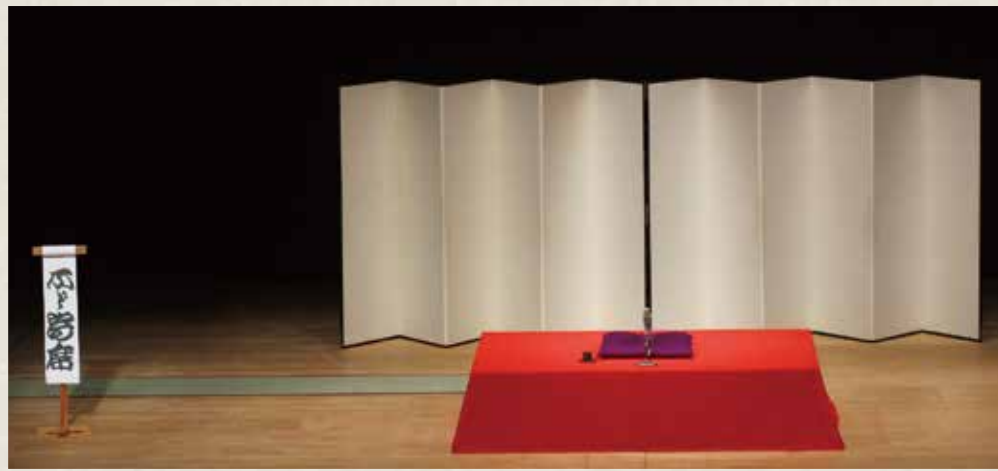
2021.2.4(木) 富士市文化会館ロゼシアター

※公演詳細は後日ホームページでご案内致します。

舞台モノ事典

落語編

このシリーズでは、様々な催しを舞台で行うために必要な道具などをご紹介していきます。



『落語の舞台』

通常、落語には「寄席よせ」と呼ばれる専用の演芸場があります。
一方で、ホールで行う落語会をホール落語などと呼びます。今回はロゼシアターで落語公演を行う時に舞台で使用する『モノ』をご紹介します。

其の一、高座こうざ

落語家が舞台へ出ることを「高座こうざに上がる」と言います。落語家が座つて噺をする場所、それが高座です。

ホール落語では舞台上に平台などで高さのある台を組みます。ロゼシアターでは、横幅九尺、奥行き六尺、高さ二尺寸の大きさの台を組みんでいます。(約二七〇×八〇×六三cm)舞台では現在でも尺貫法を多用)そして出来上がった台を緋毛氈ひもじ(赤い大きな布)でつみ、座布団をのせたら高座の出来上がり。この座布団もただ置いているわけではありません。座布団の四辺の内、縫い目がある辺は必ず後ろ。縫い目を正面にすると、見栄えが悪いのはもちろん

んお客様との縁が切れないようにという配慮です。

其の二、背景

ホール落語では、高座の後ろに屏風を置きます。真打昇進披露興行などではお祝いの幕を垂らすこともあります。基本は噺の邪魔をしないようシンプルであることがポイントです。
一般的に落語会では、その日にどんな噺が聞けるのかはその瞬間までわかりません。これは落語家が、季節感やお客様の雰囲気、前にかかった噺などの状況を踏まえて、その場で決めるためです。どんな噺でも邪魔をしない背景として、屏風が多用されています。

其の三、めくり

舞台の下手側(客席から見て左)にあるものは「めくり」です。その日、高座に上がる落語家の芸名が書かれた「ビラ」を下げるためのモノです。演者の交代にあわせて前座などが座布団を裏返し、ビラをめくり、次の準備をする。連の作業を「高座返し」とも言います。



さて、ここでよく見る独特な書体「寄席文字」。所狭しと余白少なく文字がぎゅうぎゅう詰めになっています。これは、客席がお客様で隙間なく埋まるよう(空席がないよう)にという縁起を担いでいるのです。

ご紹介した『モノ』はほんの一部ですが、ホール落語ではこんな道具モノを使用しています。ご来場の際にはぜひチェックしてみてください。

鳥の子屏風とりこのびょうぶ

屏風には、金屏風・銀屏風のほかに白い屏風があります。これは「鳥の子屏風」と呼ばれています。これは和紙の一種「鳥の子紙」を使用していることから呼ばれています。

THE STAGESIDE STORY



日本将棋連盟

吉原支部・富士宮支部

長らく「ロゼ富士山こども将棋大会」に対局審判員としてご協力いただいている日本将棋連盟吉原支部と富士宮支部の皆さんをご紹介します。

吉原支部

吉原支部の日頃の活動を教えてください。
吉原支部は、南町のアパートの一室を借りて活動しています。時間は十二時～十七時(水曜定休)に開いています。大人が一日五〇〇円、子ども三〇〇円です。初心者の方に指導できる会員がいないため、少しでも将棋を指せる方を対象にしています。

会員はどんな方々ですか。
現在、大人の会員は十二名で多くはサラリーマンを卒業した人です。学生の会員は十一～十六歳の四名です。会員には若い頃に県大会の常連だった人から、六十歳、八十歳を過ぎてから始めた人もいます。様々ですが皆将棋が好きで楽しんでいます。

富士宮支部

富士宮支部の日頃の活動を教えてください。
富士宮市の富士根南公民館で土日の午後に活動をしています。現在は新型コロナウイルスの為に活動を土曜日だけに自粛しています。
普段は会員同士のリーグ戦形式対局を中心に活動をしています。年三回、富士宮・富士を中心に県内外の将棋愛好家を集めて大会を開催しています。

会員はどんな方々ですか。
小学生から九十歳までの富士宮・富士市の幅広い年齢で構成しています。棋力は様々ですが、皆将棋好きな人の集まりです。

どんな雰囲気ですか。

和気あいあいですがよく明るいです。みんな「喜・憂しながら楽しんでいますが、将棋には真剣です。大人の会員が小学生に負けて悔しがるのも日常茶飯事です。でも悔しくても嬉しいものです。

なお支部の運営は規約を遵守し、かけ将棋、会員を侮辱する言動、風紀を乱す行為は厳しく禁じています。

大会でのこどもたちの対局はどんな様子ですか。

ロゼの大会は初心者から強豪までいろいろなこどもたちが参加していて、毎年みんな真剣で、緊張感が伝わってきます。大会で緊張感を味わうことは、こどもたちにとってすごく良いことだからがえのない思い出や経験になっているのではないかと思います。

どんな雰囲気ですか。

少人数ですが、まとまりがある支部だと思います。公民館で活動しているので、会員以外の方もいます。

大会でのこどもたちの対局はどんな様子ですか。

将棋を指す子が大勢いて将来が楽しみです。低学年の子は将来強くなる為に勝負を楽しんでください。中学生になっても続けてほしいと思います。

今後の活動について

早くコロナが沈静化し本来の活動に戻し、ふれあい将棋大会を再開し二〇〇回を目指したいと思います。



吉原支部に興味のある方へ

大人になつてからは忙しくて将棋を指す時間が取れなかったが最近余裕ができた、そんな方にぜひ吉原支部に来ていただいて、共に将棋を楽しんでもらいたいと思っています。

吉原支部の連絡先

[TEL] 0545-53-9094

富士宮支部の連絡先

[e-mail] fujinomiya-siyougai@vega.ocn.ne.jp

EVENT CALENDAR 2020

2 FEBRUARY

2/19

金曜日

青島広志の楽しくクラシック9

出演:青島広志(司会)/フジソリスTEN(演奏)
小ホール
開場18:30 開演19:00
●入場料(全席指定・税込)
均一2,500円
※未就学児入場不可



©Gakken Pub

3 MARCH

3/2

火曜日

ロゼ・クラシックカフェ・コンサートvol.5

福間洸太郎 「ロマンティックなピアノ ～パリの街角から」

出演:福間洸太郎(ピアノ)
浦久俊彦(ナビゲーター)
中ホール
開場18:30 開演19:00
■詳細はHPをご確認ください



©Masaaki Hiraga



©新津保 建秀

3/6

土曜日

新進アーティスト作品展vol.19 Art Generation2021

展示室
10:00～18:00 ※最終日のみ17:00まで
●入場料無料
※作品募集についてはHPをご確認ください



3/14

日曜日

2 FEBRUARY

2/4

木曜日

ふじ寄席 『春風亭昇太 独演会』

■詳細はHPをご確認ください



2/10

水曜日

NAOTO&清塚信也 アコースティック・ デュオコンサート《振替公演》

出演:NAOTO(ヴァイオリン)
清塚信也(ピアノ)
大ホール
■詳細はHPをご確認ください

デュオコンサート《振替公演》



2/11

木曜日

(祝日)

東京大衆歌謡楽団

出演:高島孝太郎(唄)
高島雄次郎(アコーディオン)
高島龍三郎(ウッドベース)
高島圭四郎(バンジョー)

【プログラム】
♪東京ラブソディ
♪誰か故郷を想わざる
♪旅の夜風
♪青い山脈 他
※曲目・曲順は変更場合がございます。
■詳細はHPをご確認ください

《振替公演》



2/13

土曜日

ロゼフォークブラザvol.17 堀内孝雄 50th プレミアムライブ2021

出演:堀内孝雄
特別ゲスト:コロッケ
大ホール
開場16:45 開演17:30
●入場料(全席指定・税込)
均一6,500円
※未就学児入場不可



10 OCTOBER

10/6

火曜日

劇団四季ミュージカル『コーラスライン』



大ホール
開場17:45 開演18:30
●入場料(全席指定・税込)
S席/9,900円 A席/6,600円
B席/3,300円
※3歳以上有料、2歳以下入場不可



撮影:下坂敦俊

10/16

金曜日

存在理由~Raison d'être~ さだまさし コンサートツアー2020

大ホール
開場17:15 開演18:00
●入場料(全席指定・税込)
均一8,800円
※未就学児入場不可



12 DECEMBER

12/22

火曜日

木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル《振替公演》

出演:木嶋真優(ヴァイオリン)/坂野伊都子(ピアノ)

中ホール
開場18:30 開演19:00
●入場料(全席指定・税込)
一般/4,500円
学生/1,000円
※未就学児入場不可
※学生券は25歳以下の学生まで
【プログラム】
♪愛の挨拶/エルガー
♪幻想小曲集Op.73/シューマン
♪「ロメオとジュリエット」組曲/プロコフィエフ
♪ヴァイオリン・ソナタ イ長調/フランク
♪「わが故郷より」から第2番/スメタナ 他
※曲目・曲順は変更場合がございます。



©TANKA.



ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

Step.1 「ロゼフレンドシップ」に登録

ロゼシアター主催公演のチケットを購入する際は必ず登録が必要です。
※登録無料/有効期限1年
※郵便送付の「可」を選択すると情報誌ロゼが郵送されます。

Step.2 購入先を選ぶ

◆ロゼシアターホームページから購入<http://rose-theatre.jp> (24時間対応)
◆ロゼシアター会館窓口で直接購入 (9:00~20:00)

Step.3 支払・チケット引取方法を選ぶ

◆ホームページで購入
・クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブン・イレブン店頭でチケット引取が選択可
・セブン・イレブン支払 ▶ セブン・イレブン店頭でチケット引取
◆会館窓口で購入
・現金支払 ▶ 会館窓口にてチケット引取

【購入時の注意事項】

※発売初日のみ、販売開始は10:00からとなります。
※「学生券」は25歳以下の学生が対象です。
※購入後の変更や取り消しはできません。
※チケット不正転売禁止法に基づき、主催者の同意がない有償譲渡は禁止されています。



富士クラシック協会会長の渡邊浩代さん
ロゼシアター主催「ニュー・スタイル・コンサートVol.1」の会場にて

富士クラシック協会

夏の定番イベント「ロゼこどもコンサート」に
出演されている富士クラシック協会の方々に、
コンサートへの思いなどお話を伺いました。

PICK UP
ARTIST

所属メンバーについて

富士・富士宮地区出身、または在住の演奏家や、後進
の指導にあたる先生方を中心に構成されています。現
在はピアノ、声楽、管弦打楽器を専門とする会員に加
え、ヴォーカルアンサンブル「アカリウス」、リコーダーアン
サンブル「ラ・フオンターナ」を含む全七十組が在籍し、二

富士クラシック協会について

一九八八年に故高塚春子先生が発起人となつて富士・
富士宮地区での文化振興と地元に住む演奏家たちの活
動の場として立ち上げた会です。小学校やまちづくり
センターでのコンサートをボランティアで行うことを主と
して、会員一人一人の考え方や経験を生かして地域に根
ざした演奏活動を行っています。二〇〇四年には富士市
教育文化スポーツ奨励賞を受賞、昨年は二十周年記念
コンサートも無事に行うことができ、世代を越えて愛さ
れる会を目指して活動が続いています。

コロナ禍にある現在、わざわざ外へ出かけなくても、自
宅にいて、インターネットなどで簡単に良い音楽や素晴ら
しいアーティストに出会える時代となりました。私達の
ような地方の演奏家にできることは、音楽によって心癒
される時間や地元で出会った仲間との縁を大切にしてい
くことです。そして、育てていただいたこの富士市でロ
ゼシアターという宝物を有効に活用し、広く世界にアン
テナを張りながら音楽あふれる誇れる町にしていきたい
と思います。

富士クラシック協会からのメッセージ

こどもはもちろん、普段コンサートに足を運ぶべない親
御さんも一緒に楽しめるコンサートを目指して企画して
います。司会をおいてマナーや聴きどころを分かりやす
くお話ししたり、手遊びやリトミック、バレエとのコラボ
レーションや絵本の読み聞かせなどをとり入れ、お客様
が五感で楽しめるように工夫しています。何より、生の
音楽を身近で感じていただく場として、美しい名曲や古
き良き童謡などを響きの良いホールで共有する喜びを
味わっていただくことを心掛けています。

「ロゼこどもコンサート」で大事にしていること

〇一九年からは中村史子元会長を顧問として、渡邊浩
代会長のもと事務局三名を中心に活動しています。
毎年交替する企画担当者が約一年かけて出演者、プロ
グラムを決めています。企画者のアイデアでメインとな
る演目を決め、それを軸にして司会者や演奏者を選び、
イメージを二つに集めて曲のアレンジや舞台の小道具も含
めて準備していきます。ソロでお聴きいただく曲は、各楽
器のソリストが子どもたちに聴かせたいとっておきの一曲
を選曲しています。



昨年度こどもコンサートの様子

【こどもコンサートとは?】

2004年から毎年開催の0才から入場できるクラシックコンサート。小さなお子様から、なかなかコンサートに足を運ぶことが難しい親御さん、孫を連れておじいちゃんおばあちゃんまで、家族揃って楽しめるひと時を提供します。今では「ロゼこどもサマーフェスティバル」の一環として、大人気のコンサートです!
※今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となりました。

静岡県内18〜35歳対象の美術公募展

新進アーティスト作品展vol.19 Art Generation 2021

固定概念を覆すような発想に驚き、伝わってくる作家の熱量に感心する、そんな興味深い作品が集まるこの公募展。
新たに迎える審査員をご紹介します。お二人のコメントを参考に、思い切った作品をぜひ応募してください。お待ちしております。

篠原 誠司

栃木県足利市にて、古民家などの古い建物を会
場にした芸術祭の企画に七年ほど携わってきまし
た。二〇一九年は十二会場五十三名の作家が展示
を行いました。画像は大正期に建てられた織物工
場「大島毛織」での展示の様子です。

好きなアートや作家は

自己の存在を追及している作品

どのような作品を期待するか

作家にとつて最も重要なことは、どのような
環境の下でも、自己の存在や世界の様々なもの
に対する探究心を持ちつつ、生涯作品を創り
続けていくことだと思います。そうした創造の
源を垣間見せる作品を期待します。



Profile 篠原誠司 (しのはら せいじ)

1965年栃木県生まれ。1988年多摩美術大学芸術学科卒業。ギャラリー勤務
の後、1992〜2005年、東京にてギャラリーを自営。自身のギャラリーの他、各地
のギャラリーや美術館で現代美術、写真など多数の展覧会を企画。芸術祭
や公募展の運営にも携わる。2009年より足利市立美術館学芸員。

仲田 智

神奈川から茨城へ引越して二十年が過ぎまし
た。それまで借りていた仕事場が手狭になつてき
たので、静かで広い場所を確保するための決断を
したのが三十六歳でした。水も電気もない山の中
に倉庫を建て、家づくりと制作の日々。去年やっと
水洗トイレが完成。

好きなアートや作家は

宮崎進 大竹伸朗

どのような作品を期待するか

物を作る情熱と喜びを感じることができ
作品に出会いたい。若いみなさんが今しかできな
い表現があるはず。誰にも、何にも遠慮す
ることなく自分を解放して欲しいと思います。



Profile 仲田 智 (なかた さとし)

1962年埼玉県生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科修了。紙、鉄、木、
ペンキなど、さまざまな素材でコラージュやドローイング、立体などの創作を行
う。1988年オブジェTOKYO展 奨励賞(渋谷パルコ/東京)、1994年第30回
神奈川県展華大賞(神奈川県民ホールギャラリー/横浜)、2019年DEE'S
HALL(個展/東京)他、個展、グループ展に多数参加。現在、横浜美術大
学絵画科非常勤講師を務める。

作品募集



「新進アーティスト作品展vol.19
Art Generation 2021」

応募資格 静岡県出身者および、在住、
在学、在勤の方 18歳〜35歳まで

応募受付期間 2021年1月4日(月)〜2月14日(日)

展示期間 2021年3月6日(土)〜3月14日(日)

※詳細はロゼシアターホームページをご確認ください。



前回の展示の様子



前回優秀賞「line」



ROSE Classic Cafe
ロゼクラシックカフェ

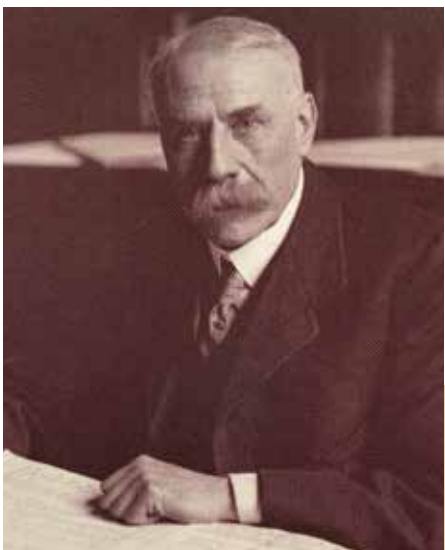
浦久俊彦



素顔の大作曲家たち

第30回 エルガー

愛する家族に捧げた『愛のあいさつ』



エルガーの肖像

クラシック音楽の世界には、美しいメロディーで誰もが知っているけれど、作曲家のことはよく知らないという小品がたくさんあります。『愛のあいさつ』も、そのような作品のひとつといえるかもしれません。今回は、誰をもやさしい気持ちで包み込んでくれるような珠玉の名曲の作曲者エルガーと、彼を支えた家族の物語です。

田舎の音楽青年

エドワード・エルガーは、一八五七年イギリスのウスター地方で生まれました。ピアノ調律師をしながら楽器店を営んでいた父親の影響もあり、エルガーは幼い頃から音楽に親しみ、十歳の頃には、兄妹で演じる劇の作曲も手がけるほどでした。もともと内向的な性格だったエルガーは、先生にはつかず



エルガーの生家

に、ひとりで本を読んで音楽理論を学び、ピアノやヴァイオリンを教えたり、父の店を手伝ったり、地元ウスターやバーミンガムの音楽祭で演奏したりという青年時代を過ごします。でも、音楽家として大成するという彼の夢は、果たされぬままでした。彼は友人に宛てた手紙に、こう書いています。『多くの将来の見通しは、これまでどおり望み薄です。元気が足りないわけではなく、これは才能の乏しさに違いないと思います』

運命の出会い

そんなエルガーに、彼の人生を大きく変えることになる運命の出会いが訪れます。のちに妻となるキャロライン・アリス・ロバーツとの出会いです。エルガーが二十九歳のとき、新しい弟子としてやってきたアリスは、

ロバーツ陸軍少佐（のちに少将）の娘で、いわゆる上流階級の令嬢でした。エルガーより九歳年上のアリスは、作家として小説や散文も発表するほどの教養あふれる多才な女性。やがてふたりは恋に落ち、結婚を夢見るものの、そこには大きな障害が待ち受けていました。まずは、身分の違い。それは「当時、上流階級の娘が、ダンス・バンドのリーダー、お抱え運転手、プロボクサーのような男と結婚することなどありえなかった」という言葉からもわかります。それに信仰の違いという壁もありました。アリスの家は、聖公会というイギリス・プロテスタント系。ローマ・カトリックを信仰していたエルガー家とは、同じキリスト教でも相容れなかったのです。

天才を支える人生

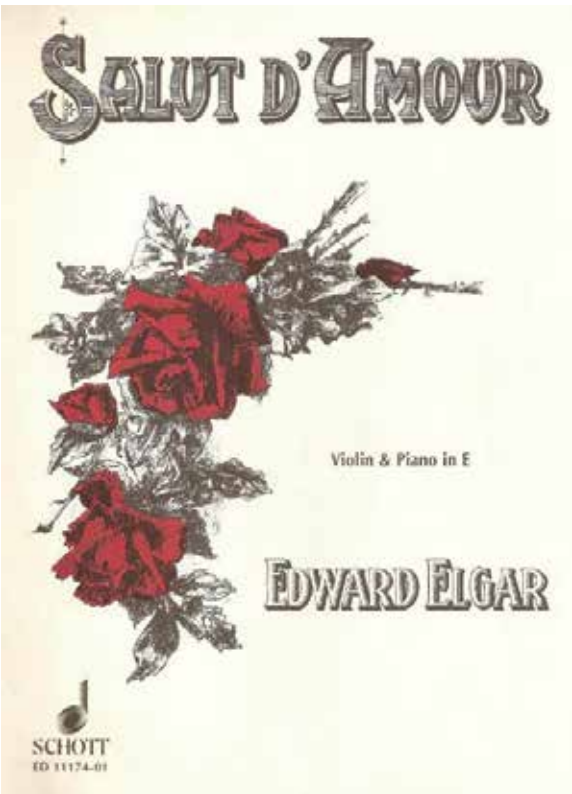
困難な結婚でしたが、周囲の猛反対にもかかわらず、ふたりは愛を貫きました。その強い意志は、アリスが、のちに語ったこの言葉によくあらわれています。「天才の傍らで支えるというのは、いかなる女性にとっても生涯の仕事として充分なものです」。この言葉のとおり、アリスは生涯にわたって、夫の才能を信じ、自らの世に認められる作家になるという夢をきつぱりと棄てて、ひたすら夫がよりよい仕事ができるように、そして有名な音楽家として世に羽ばたけるように、あらゆる手を尽くすことになるのです。その出発点となった、ふたりのささやかな結婚式は、一八八九年五月に行われました。エルガー三十二歳、アリス四十一歳の年のことでした。



エルガーの妻アリス

婚約のささやかな贈りもの

この婚約にあたり、エルガーは、アリスに「曲の小品をプレゼントします。それが『愛のあいさつ』と名付けられた、ヴァイオリンとピアノのための愛らしい作品でした。ここには、ふたりのしあわせな笑顔があふれているようです。エルガーは、アリスについて、後年こう語っています。「妻は素晴らしい女性だ。彼女が作曲の進行状況を知りたがるので、私は曲の一部や旋律を弾いて聞かせる。彼女はこっくりうなずいて、黙っているか、ただ『おお、エドワード！』とだけ言う。でも、私には妻が気に入ったか、そうでないかがわかるし、もし彼女が気に入らなければどこかがおかしいのだと感じる」。アリスと結婚してから、エルガーは、苦労を重ねながらも、妻の尽力に助けられて着実に成功への階段を駆け上がり、壮年期には、イギリスを代表する作曲家と認められるようになるのです。そのエルガーが、何よりも大切にしていたのが、家族愛でした。そのかけがえのない存在が、妻アリスと、一人娘のキャリス・アイリーンだったのです。



『愛のあいさつ』1899年版楽譜

浦久 俊彦 Toshihiko Urahisa

文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』（以上、新潮社）、『138億年の音楽史』（講談社）などがある。2020年6月に『フランツ・リストはなぜ〜』の韓国語版『フランツ・リスト〜ピアノの誕生』が、韓国で出版された。

参考文献

Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
『イギリス音楽の復興』マイケル・トレンド著、木邨和彦訳 旺史社 2003
『恋する大作曲家たち』フリッツ・スピーグル著、山田久美子訳 音楽之友社 2001
『音楽家の恋文』クルト・バーレン著、池内紀訳 西村書店 1996

「木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル」

2020年12月22日（火）開演19:00

プログラム ♪ 愛の挨拶／エルガー
♪ 「わが故郷より」から第2番／スメタナ ほか

※公演詳細はロゼシアターホームページをご覧ください



エルガー夫妻の肖像

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

2階フロアにAEDを追加

館内にもう1台、AEDが設置されました。
必要な時に遠慮なくご使用ください。

- 1階 ガレリア (1台)
- 2階 ガレリア (1台)



AED (自動体外式除細動器) とは?

心臓発作などの時、心臓の状態を判断し、必要なときに心臓に電気ショックを与えて心臓の動きをより正常に近い状態に戻す機器です。

ふじ・紙のアートミュージアム

企画展の内容やスケジュールについて、
ウェブサイトまたはFacebookをご参照ください。

観覧無料

開館時間

9:00~19:00

休館日

ロゼシアター休館日



お問い合わせ先

0545-32-6581

<http://www.fuji-paperart.jp>

プレゼントクイズ

2020年12月22日(火)開催予定の
「木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル」。
公演にて演奏予定のスメタナ作曲の楽曲は?

【「わが〇〇より 第2番」】

プレゼント

木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル
2020年12月22日(火) 開演19:00
公演チケット 2組4名様

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2020年10月25日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第113号」プレゼント係

※ご応募は一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

※レストラン「ROSE TERRACE」の限定営業に伴い、前号掲載の
レストランご招待券プレゼントは当選者なしとさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の中で
内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理
をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30~14:30
- カフェタイム 14:30~17:00
- ディナー 17:00~21:00 (L.O. 20:30)

※予約等により、営業時間が前後する場合がございます。



ご法要の席承ります!

3,000円より (税別)

- ・富士山の壮大な景色
- ・幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- ・駐車場多数あり
- ・皆が認知するロゼシアター内
- ・バリアフリーで車椅子でも困りません。
(EV、スロープ完備)
- ・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

◆名物!逆さ富士御前 1,580円(税別)

※新型コロナウイルスの影響により、営業状況に変更がでる可能性がございます。予めご了承ください。
季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。<http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>



編集後記

コロナ禍の昨今、ゆっくとではありますがロゼシアターも再開してきました。ですが、依然として予断を許さない状況が続いています。会場の定員を半数にしたり、検温の実施など感染症対策を施しながらのコンサートも開催されてはいますが、日に日に状況が変わっていく中で、最大限注意を払いながら、今後も新しい文化芸術の形を探していこうと思います。(K)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き情報 ◆交通情報 など

※本誌は9月2日現在の情報です。変更が発生する可能性もありますので、予めご了承ください。



フラッシュ

バック

令和2年 5月▶7月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

Piano☆Monopoly ~ロゼシアター大ホールを独り占め♪スタインウェイを弾こう!~

令和2年 7月10日(金)、11日(土)、12日(日)、23日(木)、25日(土)、26日(日)、31日(金)

大ホール

●贅沢に一人で大ホールの響きを味わえました。ありがとうございました。

●遅くまで子供たちのつたないピアノにお付き合いただき、ありがとうございました。さすがの音色に気持ちよさそうでした。

●普段の発表会やコンクールは写真撮影ができないので、この機会にたくさん写真が撮れて思い出に残りました。

●こういった機会は珍しいので、とてもありがたかったです。小・中ホール版もあれば申し込んでみたいと思います。



数多のピアニストが演奏したスタインウェイ



演奏者からの風景



演奏前には検温・消毒



反響版も大迫力

ニュー・スタイル・コンサートVol.1

令和2年7月18日(土)

小ホール

出演: 内田陽子(ヴァイオリン)、
山本 梢(マリンバ)、
渡邊浩代(ピアノ)
協力: 富士クラシック協会

●最後のアンコールでは涙がこみあげ、やはり音楽は素晴らしいと感じました。ありがとうございました。

●久しぶりに生演奏を聴くことができ、素敵でした。感染症対策に気を付けてくださっていました。ありがとうございました。

●やはり生演奏というものは素晴らしいですね。涙が出てきてしまいました。音楽に癒される時間となりました。



待機列は間隔を空けて



入場前の検温



座席も1席間隔で



演奏者間も2m以上間隔確保

新型コロナウイルスの影響により、下記催事は開催中止・延期となりました。

- 5月23日(土) おかあさんといっしょ ガラピコぷ〜がやってきた
- 7月3日(金) ロゼ・クラシックカフェ・コンサートVol.5 仲道郁代ピアノ・リサイタル
- 7月5日(日) 声優朗読劇フォアレーゼン
- 7月11日(土) 東京大衆歌謡楽団(令和3年2月11日(木祝)に延期)
- 7月22日(水) NAOTO&清塚信也アコースティック・デュオ コンサート(令和3年2月10日(水)に延期)