

# ROSE

文化情報誌  
ロゼ

2021 SPRING VOL.115

ROSÉ THEATRE  
ART INFORMATION  
OF FUJICITY  
CULTURE MAGAZINE  
ROSÉ



カルタハカタル

潤井川からたの小径から

INTERVIEW

大井健

Stageside Story

舞台モノ事典 ~クラシック編~

EVENT CALENDAR 2021

Pickup Artist

フジノリステン

Stageside Story

トレインフェスタ 協力団体紹介

【特集】ロゼ・クラシックカフェ

Flash Back

INFORMATION FROM  
ROSÉ THEATRE

ROSEロゼ 文化情報誌 ロゼ 2021年 3月発行(第115・春号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0853 富士市藤原町1750 番地 TEL.(0545)60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 株式会社エイベー



あなたの生活にロゼシアターを。

『人が集まり憩える場』・『発表の場』・『文化を受ける、育てる場』・『新しい文化の創出の場』

ロゼシアター 1階 ガレリア



ピアニスト

TAKESHI OOI

# 大井健

## PROFILE

3歳から母親に音楽の手ほどきを受け、幼少からドイツ・イギリスに渡り、作曲家メンデルスゾーンの子孫から直接ピアノを学ぶ。数多くのコンクールに優勝し、13歳でロンドンにてバッハのピアノ協奏曲をオーケストラと共に演奏するなど、イギリス各地で演奏活動を開始。帰国後、国立音楽大学附属音楽高等学校を経て、国立音楽大学卒業。在学中、大学オーケストラとラフマニノフのピアノ協奏曲を共演。大学卒業と同時にオペラユニット「レジェンド」の専属ピアニストとして演奏活動を開始。以来全国各地、毎年100回を超えるコンサート全てに帯同する。2011年メジャーデビュー。

2011年、「作曲家とピアニスト」によるピアノデュオ「鍵盤男子」を作曲家・中村匡宏と結成。  
 2015年7月、アルバム「Piano Love/キングレコード」をリリースしメジャーデビュー。同年11月、ソニーモバイルコミュニケーションズテレビCM「だから私は、Xperia。」に出演。  
 2017年、セカンドアルバム「Piano Love II/キングレコード」をリリース、ビルボードチャートクラシック部門で1位を記録する。  
 2017年、「鍵盤男子」としてアルバム「The future of piano/ワーナークラシックスジャパン」でメジャーデビュー。  
 2018年、映像作品「Piano Love The Movie/キングレコード」および「鍵盤男子 The future of piano FINAL/ワーナークラシックスジャパン」をリリース。  
 2019年、鍵盤男子全国ツアー「Pianism」を開催。  
 2020年6月、「OnConcept」を設立し独立。12月に初の著作「Pianoman/集英社」を発売。  
 2021年6月より全国コンサートツアー「PIANO CLASSICS」を開催予定。

## Contents

- カルタハカタル  
潤井川かるたの小径から ..... 1
- INTERVIEW  
大井健 ..... 2
- Stageside Story  
舞台モノ事典~クラシック編~ ..... 5
- EVENT CALENDAR 2021 ..... 7
- Pickup Artist  
フジプリステン ..... 8
- Stageside Story  
トレインフェスタ 協力団体紹介 ..... 9
- 特集 ロゼ・クラシックカフェ  
素顔の作曲家たち 第32回 シリーズ最終回  
アストル・ピアノラ ..... 11
- Flash Back ..... 13
- Information from ROSÉ THEATRE  
◆ 富士市文化振興基金補助金  
◆ 紙のアートミュージアム情報  
◆ レストラン情報  
◆ プレゼントクイズ  
◆ 休館日のお知らせ  
◆ 編集後記 ..... 14

かるたは語る  
カルタハ

潤井川かるたの小径から



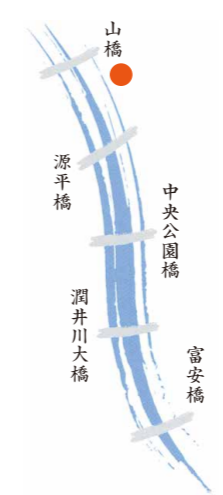
秋の田のかりほの庵の苫をあらみ  
我が衣手は露にぬれつつ

天智天皇

(訳)秋の田の片隅にたつ仮小屋は、草葺の簡素なもので、  
(そこで田の番をする)私の着物の袖は夜露に濡れてゆくばかりです。

大化改新(六四五年)を果たした中大兄皇子は、後の六六七年、都を飛鳥から近江に移し(近江大津宮)、正式に天智天皇として即位しました。この地で天智天皇は、全国的な戸籍「庚午年籍」の作成や近江令の制定など、国の統治機構の整備に力を注ぎました。日本ではじめて時計を作らせたのも天智天皇といわれます。この時計は、階段状に並べた水槽の上段から順々に水を落とし、最下段に設けた目盛により時間を計るもので「漏刻」と呼ばれました。ユリイダーは、国(集団)をまとめていくためには、律令(ルール)と同じように、時間という概念も重要と考えたのかもしれませんが。

現在、天智天皇を祀る近江神宮境内には、時計博物館があります。「漏刻」をはじめ和時計、懐中時計など、時計にまつわる貴重な資料が展示、紹介されています。



ロゼシアターの東を流れる潤井川。  
山橋から富安橋までの沿堤は、「潤井川かるたの小径」と名づけられ、百人一首を彫り込んだ石版百枚が、道行く人々を楽しませています。



天智天皇  
(てんじてんのう) 626~671  
第38代天皇。  
大化改新で蘇我氏を滅ぼし、律令国家建設への礎を築いた。  
万葉集に四首を残す。

# 大井 健

オペラユニット「THE LEGEND」の専属ピアニスト、そして作曲家とピアニストという異色のピアノデュオ「鍵盤男子」を経て、新たなステージに臨む今大注目のピアニスト・大井健さん。ロゼシアターでの公演を前にお話を伺いました。

ピアノを始めたきっかけを教えてください。

母親がピアノ教師で自宅にピアノがあり、物心ついた時からピアノで遊んでいました。母と約束をし、幼稚園に入園した日から正式に習い始めました。

ピアニストになろうとご自身が意識されたのはいつ頃でしょうか。

十四歳のとき、イギリスのコンクールでたくさん賞をいただいたことからコンサートにご招待いただきました。

そのコンサートで生で聞くシヨパンの音色と、聴衆とアーティストが一体になる会場の雰囲気や雷を受けたように感動し、ピアニストになりたいと決心しました。

コロナ禍での独立など大きな変化があった昨年、どのようにすごされたのでしょうか。

ピアニストとして自分に何ができるか、リスクを恐れず挑戦できるチャンスだと思えました。オンラインを駆使して、アーティストと聴き手のあたらしいコミュニケーションの形を探る、まさしく冒険の二年でした。

クラシックやご自身が作られた曲、そしてポピュラーミュージックまで幅広く演奏されていますが、コンサートプログラムはどのように選曲されていますか。

この時代に生きるアーティストとして、先人の素晴らしい作品を現代に紹介する意味を常に考えています。作曲やアレンジ、ジャン

ルを超えた演奏も、現代に生きるピアニストの思考を次の時代に残していく必要があると思っております。

プライベートではどんな曲を聴きますか。

主にクラシックを聴きますが、配信音楽サービスで様々なジャンルを聞くこともあり、世界で評価されている音楽は、ジャンルを超えて「賞賛をあつめる」理由が必ずあります。その理由を探すがとても楽しいです。

大井さんが思うご自身の魅力はどこなところでしょうか。

クラシックマニアなので、小さい頃から沢山のアーティストをCDやカセットテープで聞いてきました。その経験からくるバランス感覚が自分の個性だと思っています。

また、初めてその曲に心酔した時の感情を常に忘れないよう心がけています。

今後の展望についてお聞かせください。

まずは今年六月に久しぶりに出すアルバムと、その全国ツアーを成功させたいと思っています。一人でも多くの方に聞いていただけるよう、SNSやYouTubeなどを使って、現代ならではの相互コミュニケーションを生かした活動をしていきたいです。

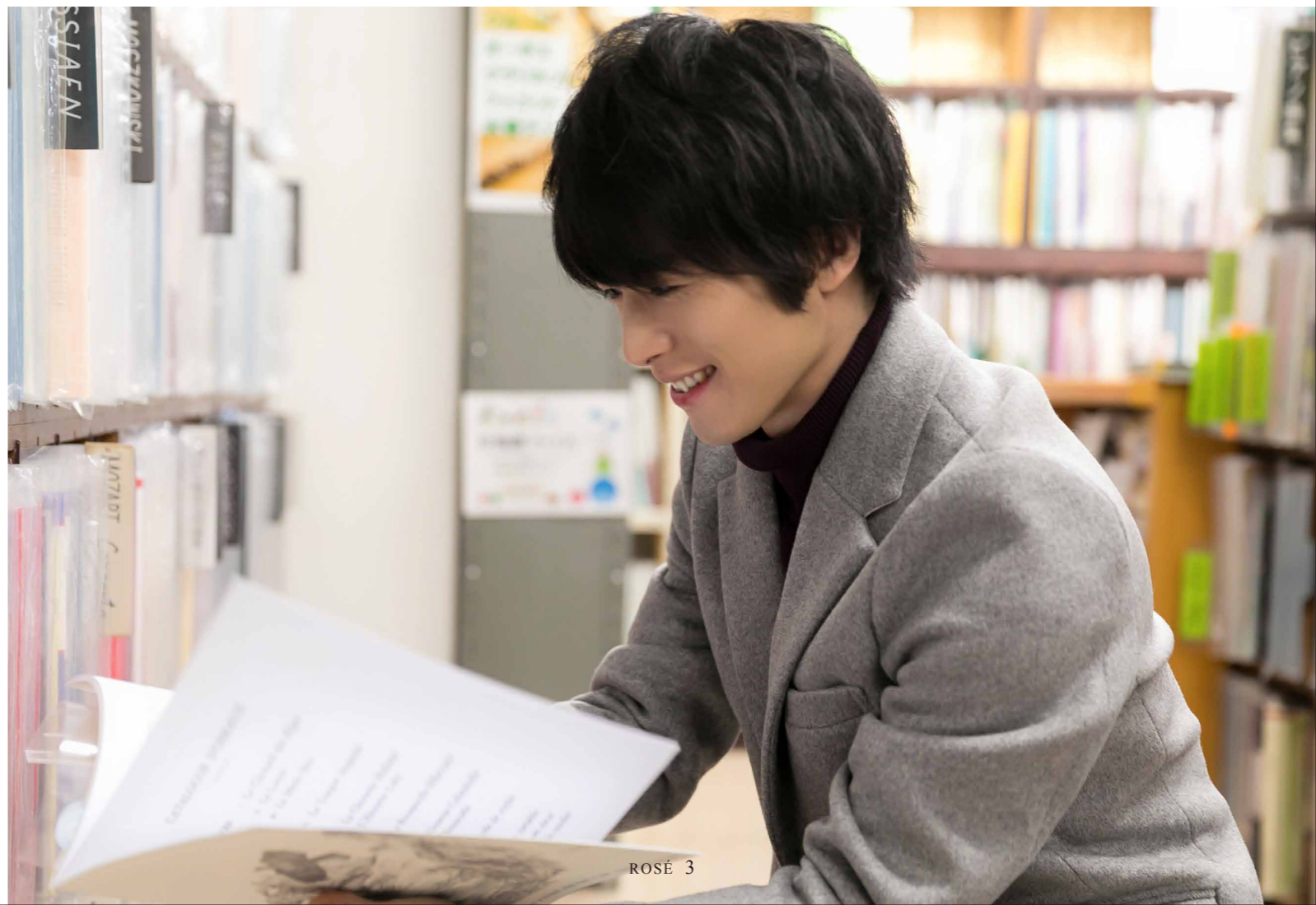
最後に富士市へメッセージをお願いします。

富士市の皆様、初めまして！日本の象徴である富士山の町、富士市の皆様に、美しいピアノの音色と作品の数々をお届けできるのをとても楽しみにしています。

富士市の素敵なところ、美しい風景、おいしいごはんなど、色々教えてください！

ありがとうございました。

文/渡井 理恵



公演情報

大井健リサイタルツアー2021  
『PIANO CLASSICS』

2021.6.12(土)

富士市文化会館ロゼシアター 中ホール

開場13:30 開演14:00

入場料/一般4,000円 学生1,000円

※未就学児入場不可 ※学生券は25歳以下対象

チケット発売日/WEB:4月15日(木)10:00~  
窓口:4月16日(金)10:00~

このシリーズでは、様々な催しを舞台で行うために必要な道具などをご紹介します。

たとえばクラシックに併設されている静岡芸術劇場は、SPACのホームグラウンドとして演劇に特化した劇場です。しかし、一般的に市民文化会館と呼ばれる多くの文化施設の舞台は様々な用途に対応できる作りになっており、その代表的な舞台機構としてクラシックコンサートに必須の「音響反射板」または「反響板」と呼ばれるモノがあります。多くのクラ

シックコンサートは拡声しない生音を楽します。しかし、演奏が舞台の袖幕などに吸収されてしまうと客席に音が届きません。そこで、本来拡散してしまう音を客席側へ届ける役目を反響板が担うのです。今回はこの「反響板」について、実際にロゼシアターでの設置風景とともに紹介します。



### ① 仕込み前

こちらはロゼシアターの大ホール。利用前の舞台はまずまさらな状態にしたところからスタートします。ここから、舞台上の音を逃がさないよう反響板で「壁」を舞台上に作り出します。



### ② 溝の準備

まずは床の蓋を外し、下に隠れているレールを準備します。



### ③ 内容の準備

予め使用するものをざっくりと舞台上に移動させたら、いよいよ反響板を動かします。



### ④ リモコン操作

用意ができたら、手動でリモコン操作



### ⑤ 走行中

ゆっくりとコの字型の大きな壁が客席側へせり出し、舞台上を覆っていきます。



### ⑥ 反響板完成

上部と左右の壁が完成!全体を見ると、舞台と客席がまるで四角い箱に見えます。このタイプは「シューボックス型」と呼ばれ、クラシックコンサートに適した造りの劇場です。またロゼシアターは日本音響家協会が選ぶ「優良ホール100選」に認定されています。



### ⑦ 台組み

この時点でまだ反響板の後方は空いています。ここからオーケストラが乗るひな壇を組み、ティンパニーなどの大きな楽器を舞台上に運び入れた後、後方の壁を閉じて完了です!

### ⑧ オーケストラステージの様子



2019年11月「ワルシャワ国立フィルハーモニー」公演

### リサイタル形式



ロゼシアターの大・中ホールは今回ご紹介した走行式と呼ばれるシエルトタイプですが、小ホールは吊り物タイプの反響板です。また劇場そのものが反響板構造になっているコンサートホールもあり、デザインも様々。そんな反響板はホールの「顔」のような存在とも言えるかもしれません。いろいろな劇場を聞き比べ、見比べてみるのも楽しみ方のひとつではないでしょうか。

### ステージ裏の“ウラ話”



#### 演者の出入口

反響板の設置が完了した後は舞台の左右にある扉から出入りします。



#### のぞき穴

扉についでいるのぞき穴からは舞台も客席もしっかり見えます。



#### 楽団ステッカー

反響板の裏には、これまでにロゼシアターで公演を行った楽団のステッカーがたくさん!!

# EVENT CALENDAR 2021

## 4 APRIL

4/10 土曜日

### ロゼこどもスプリングコンサート

出演:佐藤美奈子(歌) 神田未央(エレクトーン)  
関さとみ(マリンバ、リトミック) 寺田さくら(ヴァイオリン)  
田中恵利果(トロンボーン) 岩佐実紀(ピアノ)

協力:アンサンブルローズ

企画・音楽監督:茅原初子

中ホール

1回目/開場10:00 開演10:30

2回目/開場12:30 開演13:00

●入場料(全席指定・税込) 均一500円

※0歳から入場可

※3歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料

ただし座席が必要な場合は有料



前回の様子

## 6 JUNE

6/6 日曜日

### ディズニー・オン・クラシック 夢とまほうの贈りもの

大ホール

開場14:00 開演15:00

●入場料(全席指定・税込)

S席8,900円

A席7,600円

学生3,000円

※未就学児入場不可

共催:静岡第一テレビ/K-MIX

主管:Disney Concerts

協賛:シチズン時計株式会社/ディズニー★JCBカード

協力:月刊「ディズニーファン」

制作:Harmony JAPAN



Presentation licensed by Disney Concerts. ©Disney

6/12 土曜日

### 大井健 リサイタルツアー2021 『PIANO CLASSICS』

中ホール

開場13:30 開演14:00

●入場料(全席指定・税込)

一般4,000円

学生1,000円

※未就学児入場不可



※チケット発売日等公演詳細や最新情報はロゼシアターホームページをご覧ください。直接お電話にてお問合せください。

## ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

### Step.1 「ロゼフレンドシップ」に登録

ロゼシアター主催公演のチケットを購入する際は必ず登録が必要です。

※登録無料/有効期限1年

※郵便送付の「可」を選択すると情報誌ロゼが郵送されます。

### Step.2 購入先を選ぶ

◆ロゼシアターホームページから購入<http://rose-theatre.jp> (24時間対応)

◆ロゼシアター会館窓口で直接購入 (9:00~20:00)

### Step.3 支払・チケット引取方法を選ぶ

◆ホームページで購入 ・クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブン・イレブン店頭でチケット引取が選択可

◆会館窓口で購入 ・セブン・イレブン支払 ▶ セブン・イレブン店頭でチケット引取

◆現金支払 ▶ 会館窓口にてチケット引取

### 【購入時の注意事項】

※発売初日のみ、販売開始は10:00からとなります。  
※「学生券」は25歳以下の学生が対象です。  
※購入後の変更や取り消しはできません。  
※チケット不正転売禁止法に基づき、主催者の同意がない有償譲渡は禁止されています。

【お問い合わせ】ロゼシアター ☎0545-60-2500



## フジゾリステン

クラシック音楽をより身近に感じていただくように、レクチャー付きコンサートを行っています。  
演奏するのはフジゾリステンの皆さん。コンサートについてお話を伺いました。



2月「青島広志の楽しくクラシック9」にご出演のフジゾリステンの皆さん

**フジゾリステンとは**  
一九九四年より富士市内で活動する音楽家集団です。ゾリステンとは「ゾリスト」のドイツ語の複数形で、その名の通り、それぞれがひとりでも素晴らしい演奏ができるように日々精進しています。楽器はピアノ、フルート、サクソフォン、オーボエ、マリンバ、クラリネット、電子オルガン、そして声楽と様々です。コンサートでは楽器の特徴が堪能できる独奏のほかに、アンサンブルのハーモニーもお楽しみいただけます。

**ロゼシアター主催のレクチャーコンサート「青島広志の楽しくクラシック」にご出演いただいていますね**  
青島先生はとてもユニークな方なので、お客様は楽しくすごしていただいているようです。各演奏者はこのために頑張っていますので、そこへわかりやすく面白く先生のレクチャーを添えていただき、コンサートに華を咲かせていただければいいと思います。演奏会前の稽古での確かなアドバイスをいただき非常に勉強になります。

**その他、どのような活動をしていますか**  
お客様と同じ高さのフロアでお茶などを飲みながら演奏する「サロンコンサート」、広見公園内の旧稲垣邸でも演奏しました。また、学校やまちづくりセンターへ出向いて、児童から高齢者まで各会場の年齢に合わせたコンサートも行っています。「富士市総合文化祭」など富士市の主催事業で演奏することもあります。

**地元の音楽文化に長年触れていて、変化を感じることがありますか**  
音楽大学が増えたので音楽を学んできた方はいるのですが、音楽を仕事とし演奏する機会が比例して増えているとは思えません。個人でリサイタルを行うにしても金銭的、集客的にも難しいですし、昔に比べて音楽会の回数もお客様も減少傾向にあります。音楽会に出かけることよりも別の選択肢が増えてきていると思います。何人かで音楽会を開催すると、負担を分け合うことができ、互いの演奏を聞くことで自分自身を高めることができるので、とても大事だと思います。

**印象に残る演奏は**  
以前フラワーアレンジメントや書とのコラボレーションをしました。異ジャンルとのコラボは難しいですが、出来上がることも素晴らしいです。能「井筒」の謡とベートーヴェン『月光』のコラボも合わせるのにとっても苦労しました。出来上がったものは皆さん喜んでくれて評判が良く、以後ずっと演奏者の宝になっていますね。ロゼシアターではこの十数年間に三度公演していますが、いずれも好評でした。

**今後の目標は**  
何より各演奏家が素晴らしい演奏をするのが第一です。そしてお客様に喜んでいただくことです。また、異なるジャンルの方と新しいパフォーマンスを創り出す勉強を続けていきたいですね。音楽大学卒業後も勉強を続けたいと思う方は、ぜひ私たちと共に音楽を楽しみましょう。



リハーサルの様子



公演の様子



【協力団体】※敬称略 フジレールクラブ 岳南電車(株) 923ネットワーク 西伊豆工芸 富士市民岳鉄イカシ隊 身延線鉄道唱歌の会

## 【トレインフェスタ】

例年、夏季にロゼシアターで開催しています。大小さまざまな鉄道模型レイアウトや鉄道写真の展示をはじめ電車のペーパーブック  
ラフト体験やミニトレインの乗車などもある  
盛沢山のイベントです。

# THE STAGESIDE STORY ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

夏の定番イベントとして大人気のロゼこどもサマーフェスティバル「トレインフェスタ」は、鉄道愛好家による市民サークルの皆様にご協力いただき開催しています。今回は富士市を中心に活動する「フジレールクラブ」と「富士市民 岳鉄イカシ隊」をご紹介します。



一九八八年三月の新富士駅開業時、開業記念企画として駅舎内に縮尺八十分のの新富士駅の模型の製作・展示を依頼された。その際、趣味を同じくする仲間と活動したことが発端となり同年七月一日に鉄道模型の製作・展示を中心とした鉄道愛好家サークルとして設立。発足から現在にいたるまで、地域のお祭りや様々なイベントなど多彩な場で活動する。

## 【フジレールクラブ】

### 〈活動記録〉

- 1988年 3月 新富士駅開業イベント (ステーションプラザFUJI)
- 7月 FRC(フジレールクラブ)発足 鷹岡公民館、田子浦公民館、富士二小体育館、須津小体育館にて活動
- 1989年 3月 新富士駅開業1周年記念イベント (ステーションプラザFUJI)
- 2004年 8月 第1回トレインフェスタ(ロゼシアター) ※毎年8月参加
- 2008年 3月 新富士駅開業20周年イベント (ステーションプラザFUJI)
- 6月 コミュニティにてゲージ運転会 (ラクロス2F)
- 12月 岳南鉄道60周年 (本吉原駅岳鉄親和会館)
- 2009年 4月 富士駅開業100周年イベント(富士駅)
- 5月 第1回富士のふもとの大博覧会 (ふじさんめっせ) ※毎年5月
- 10月 レール&ロード(富士市立博物館)
- 2010年 5月 鉄道模型実演会(富士市立博物館)
- 10月 富士市技能フェスティバル (ふじさんめっせ)
- 2013年 11月 富士市環境フェア(ふじさんめっせ)
- 2014年 1月 第1回富士山紙フェア (ふじさんめっせ) ※毎年10月
- 2月 新富士駅開業展 (ステーションプラザFUJI)
- 7月 鉄道模型ジオラマ博 (イオンモール富士宮)
- 2018年 1月 鉄道模型フェス in 富士川楽座 ※毎年1月
- 2020年 11月 鉄道模型でまると岳南電車 岳南電車祭り (本吉原駅岳鉄親和会館)



吉原工業高校模型部と共同制作した実物大段ボール機関車



フジレールクラブ創立30周年



岳南電車江尾駅イベント



岳南電車まつり(本吉原駅にて)



新富士駅舎



新富士駅の模型



新富士駅開業イベント



新富士駅開業20周年イベント



## 【富士市民 岳鉄イカシ隊】

二〇二二年十二月十六日の富士市公共交通協議会において、岳南鉄道より今後の運行継続困難の申し出があったことをきっかけに活動を開始。二〇二二年二月十日に富士市長へ運行継続の要望書を提出。岳南鉄道路線が将来にわたり安定的に継続運行・活用されていくことを目的に様々な活動を行う。

現在の会員はフジレールクラブ員を含め約三十名以上が活動。最近では岳南電車の車内、駅舎清掃を中心に年数回のクリーン作戦を実施。二〇二二年三月十三日には「岳鉄江尾駅ユニバーサルトイレ完成式典」を含め第十七回クリーン作戦を実施した。

お問い合わせ **メンバー募集中**

**岳鉄イカシ隊**  
TEL:0545-38-0088(太田)  
E-mail:info@ad-ism.com

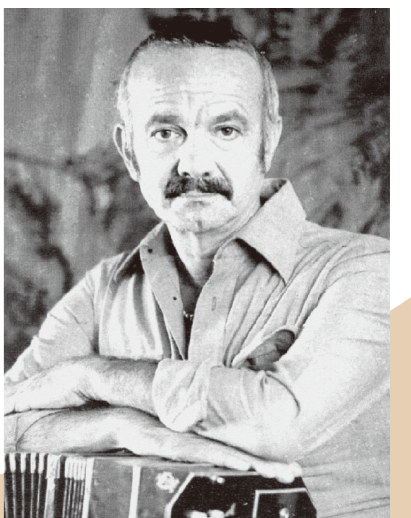
**フジレールクラブ**  
TEL:0545-52-0559(土屋医院内 八木)  
E-mail:shun-sai@mwd.biglobe.ne.jp



# 素顔の大作作曲家たち「最終回」

## 第32回 ピアソラ

### バンドネオンの向こうに永遠のタンゴが響く



ピアソラの肖像

八年にわたってお届けしてきた「素顔の大作作曲家たち」も、いよいよ最終回。これまでヨーロッパの歴史的な作曲家を中心に紹介してきましたが、最終回の主人公は、わたしたちの時代が生んだ現代の作曲家です。今年、生誕百年を迎えたアストル・ピアソラの音楽は、国境を越え、民族を越え、音楽ジャンルを超えて、世界中で愛されています。百年後の世界では、未来の人々にとっての古典音楽になっているに違いありません。タンゴを愛し、タンゴと闘った、その波乱の生涯を辿ってみましょう。

#### ニューヨークでの幼少時代

#### 音楽との出会い

音楽は大地に根ざしています。たとえ、どの時代にどの土地で生まれた音楽でも、

それは変わりません。たとえば、ピアソラの音楽に流れる土の匂い。それは、彼の祖国アルゼンチンやブエノスアイレスの街と分かちがたく結びついています。遠く海を隔れた地から漂ってくる異国の匂いも、そこにはあるのです。イタリア系移民三世として、アルゼンチンの避暑地アル・デル・プラタに生まれたピアソラは、幼少期をニューヨークで暮らします。この地で、彼は音楽に目覚めました。九歳の時、父親に買ってもらったバンドネオンとの出会いが、彼の運命を決めました。母国語のスペイン語よりも、英語に慣れ親しんで育った彼は、祖国の匂いが染みついた音楽よりも、バッハやモーツァルトなどのクラシック音楽を好んだといえます。それでも、のちに音楽家として自立するとき、彼は自分の音楽家としての根が、タンゴなど祖国の音楽にあることを知るのでした。

ソラは、後年、自身の音楽について、タンゴでもポピュラー音楽でもなく、「人々とともに生まれたリズムと音楽だ」と語りました。ブエノスアイレスの風のなかで

「よき風」という語源をもつブエノスアイレスは、南米のバリと讃えられた美しい港街です。市民たちは、自らを「港っ子」という意味の「Porteno/ポルテニーヨ」と呼びあつたといえます。ピアソラが、のちに「ブエノスアイレスの四季」という作品を発表したとき、曲のタイトルに、あえて「ポルテニーヨ」と付けたのは、この街への愛着からでした。ニューヨークから祖国に戻ったピアソラは、十七歳のとき、ラジオから流れてきたタンゴに目覚め、ブエノスアイレスのタンゴ楽団でバンドネオン奏者として活躍するようになります。



ブエノスアイレスの夜景

が、徐々に大きな疑問が渦巻いてきます。このままでいいのか？自分がやりたい音楽はこれなのか？と。ここから、ピアソラは祖国の作曲家ヒナステラにクラシック音楽理論を学ぶなど、作曲家としての自分自身の音楽を見つけるべく、長い模索を続けることになるのです。

#### タンゴの闘いの日々

その彼に、大きな運命の啓示となったのは、フランスの名教師ナディア・ブーランジェとの出会いでした。タンゴの限界を感じてパリに留学した彼は、ナディアに師事し、自分が書いたクラシック作品を見せませんが、「よく書けているが、スピリットが感じられない」と言われます。困った彼は、たどたどし

くピアノでタンゴを弾きはじめますが、それを聴いた彼女は、ピアソラの手を取って「素晴らしい。ここに本物のピアソラがいるのよ。決してそれを捨ててはいけません」と励ましたのです。帰国した彼は、新しいタンゴを創造すべく、さまざまな活動をはじめますが、それは伝統的なタンゴとの闘いの日々でもありました。タンゴを愛する地元の人々から、彼は「タンゴの破壊者」と罵倒され続けることになるのです。

#### 名曲「アディオス・ノニーノ」の誕生

傷心の彼は、祖国を追われるように幼少期を過ごしたニューヨークに新天地を求めて移住します。家族とともに、貧困のなかで音楽活動をしていくとき、敬愛していた父親の訃報を受けて、万感の想いを込めて作曲したのが名曲「アディオス・ノニーノ」です。そこからの彼は、その名声を高めることになるキンテート(五重奏団)を結成する



バンドネオン

#### 浦久俊彦 Toshihiko Urahisa

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人日本芸術財団代表理事。サラマシカホール音楽監督。代官山未来音楽塾塾頭。三島市文化アドバイザー。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」、「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト」(以上、新潮社)、「138億年の音楽史」(講談社)など。2020年6月に「フランツ・リストはなぜ〜」の韓国語版「フランツ・リスト〜ピアニストの誕生」が、韓国で出版された。近刊に「ベートーヴェンと日本人」(新潮社、2020年11月発売)がある。

#### 参考文献

- 『ピアソラ 自身を語る』 ナタリオ・ゴリン著、斎藤充正訳 河出書房新社 2006
- 『ピアソラの生涯』 ベンジャミン・イヴリー著、石原俊訳 アルファベータ 2002
- 『ピアソラ その生涯と音楽』 マリア・スサーナ・アッシ、サイモン・コリアー著、松浦直樹訳 アルファベータ 2006



バンドネオンを弾くピアソラ

by the courtesy of Pupetto Mastropasqua



ナディア・ブーランジェ

など、バンドネオン奏者として、また、作曲家として、世界中でその名を知られるようになっていきます。波乱の生涯を送ったピアソラは、過去の偉大な作曲家と同じように、つねに時代と闘い、それを自ら切り拓くことで、新しい音楽を生み出したのです。晩年のピアソラは、あるインタビューでこう答えています。「人間にとって重要なのはひとつだけ。自分のやるのが好きで、幸福か、ということだけだ。ほかは作曲して、それでしあわせだ」と。

これまで長い間ご愛読いただき、ありがとうございました。

浦久俊彦

次回クラシックカフェは  
新シリーズでお届けします。  
お楽しみに!



# Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

## 富士市文化振興基金補助金

富士市では、文化振興基金を活用した補助金制度を設け、市民の文化活動を支援しています。ぜひご利用ください。

詳細は**富士市ウェブサイト**をご覧ください。か、**富士市役所文化振興課 (0545-55-2874)**へお問い合わせください。

### 対象事業

- ① 県大会以上の大会への文化団体の参加
- ② 団体の10周年毎の記念として行う展示会・発表会等の事業
- ③ 文芸誌・郷土史誌などの書籍等の発行
- ④ 市内で県東部大会以上の大会の開催
- ⑤ 10年以上の活動実績のある民俗芸能団体等の衣装や機材等の整備



## ふじ・紙のアートミュージアム



▲「竹む森(部分)」岸野ひと美

### 「岸野ひと美展」

2021.4/1(木) **観覧無料**  
～6/27(日)

- 開館時間 10:00～18:00
- 休館日 ロゼシアター休館日

\*新型コロナウイルス感染症の影響に伴う変更等は、当ウェブサイト・facebookにてお知らせいたします。

主催:富士市 / 主管:一般社団法人富士芸術村  
お問い合わせ先: **0545-32-6581** <http://www.fuji-paperart.jp>

## プレゼントクイズ

2021年6月に開催予定の【大井健リサイタルツアー2021『PIANO CLASSICS』】大井健さんが幼少期に住んでいたのはイギリスとどこの国?

【〇〇ツ】

### プレゼント

**大井健**  
**リサイタルツアー2021**  
**『PIANO CLASSICS』**  
**2021年6月12日(土) 開演14:00**  
**公演チケット 2組4名様**

官製はがき・私製はがきに、住所、氏名、年齢、性別、電話番号、クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・ご感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2021年5月16日消印有効)なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます。

〒416-0953 富士市黎明町1750番地  
ロゼシアター「情報誌ロゼ第115号」プレゼント係

※応募は一人様一通までとさせていただきます。  
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

## レストラン「ROSE TERRACE(ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の内でお食事をお楽しみいただけます。静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出しして、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

- ランチ 11:30～14:30
  - カフェタイム 14:30～17:00
  - ディナー 17:00～21:00(L.O. 20:30)
- \*予約等により、営業時間が前後する可能性がございます。



ご法要の席承ります!

**3,000円より(税別)**

- ・富士山の壮大な景色
- ・幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- ・駐車場多数あり
- ・皆が認知るロゼシアター内
- ・バリアフリーで車椅子でも困りません。(EV、スロープ完備)
- ・足腰楽々イス・テーブル席でのお食事

◆名物!逆さ富士御前 1,580円(税別)

※新型コロナウイルスの影響により、営業状況に変更がでる可能性がございます。予めご了承ください。季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。<http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>

### 編集後記

「舞台モノ事典」に登場しているロゼシアターの反響板。一番巨大な大ホールの反響板を初めて見たときは「圧巻」の一言でした!セッティングの際の床板外しをお手伝いすることもありますが、数が多いので一苦労です。近々ロゼシアターのYouTubeチャンネルにて、そういった舞台の裏側も公開していく予定です。見慣れた姿とはまた一味違うロゼシアターを皆さんにご紹介できたらと思います。(K)

### ロゼシアター休館日のお知らせ

- 4月19日(月)
- 5月17日(月)
- 6月14日(月)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報 など

※本誌は3月5日現在の情報です。変更が発生する可能性もありますので、予めご了承ください。



フラッシュ

バック

# Flash Back

令和2年 11月 ▶ 令和3年 1月

ロゼシアター主催事業をフラッシュバックしてみました。

### ふじの歩みパネル展

令和2年 10月16日(金)～11月8日(日) 展示室



### おでかけ芸術教室

令和2年 11月2日(月)、9日(月)、10日(火)、19日(木)、25日(水)、30日(月)、12月7日(月)、15日(火) 市内小学校



### ニュー・スタイル・コンサートVol.3

令和2年 11月22日(日) 小ホール



### シエナ・ウインド・オーケストラ アンサンブルワークショップ

令和2年 11月29日(日) 大ホール 他



### ニュー・スタイル・コンサートVol.4

令和2年 12月19日(土) 小ホール



### 木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル

令和2年 12月22日(火) 中ホール



新型コロナウイルス感染拡大防止のため、下記催事は開催中止となりました。

- 令和2年12月15日(火) フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン
- 令和3年1月11日(月) 第9回ロゼ富士山こども将棋大会