

ROSE

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ
2021 SUMMER Vol.116

TAKE
FREE
無料

INTERVIEW

826aska

ROSE

富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2021年6月発行(第116号・夏号)
■発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タイムデザイン



INTERVIEW

826aska

826aska♡
ありがと♡😊



PROFILE

826aska (ハチニロクアスカ)
エレクトーンプレイヤー
生年月日: 2001年8月26日
星座: 乙女座
血液型: A型
出身地: 福井県

826askaのYouTube動画の総再生回数は1億5千万回を突破!
チャンネル登録者は61万人以上(令和3年3月現在)となった。
100万回を超える動画は30本以上の圧倒的人気を誇るプレイヤー!
2019年3月には、ヤマハミュージックコミュニケーションズよりメジャーデビューを果たし、10都市11公演の全国ツアーも成功させた。
2020年3月25日には、自身初となるオリジナル曲を収録したCD第2弾もリリース!

5歳からピアノを習い始め、8歳からエレクトーンを始めた彼女が、動画投稿サイト「YouTube」に自身のエレクトーンの演奏動画をアップしていたところ、2016年1月、STAR WARSの演奏がきっかけで人気が上昇!
TV番組でも取り上げられ、メディアやイベント、単独ライブでも活躍する福井県在住のエレクトーンプレイヤー。

ロゼシアター

on demand

ロゼシアターのさまざまな記録や作品を
色々な角度からご覧いただけるコンテンツ
またその最新情報をご紹介します!

～「情報誌ロゼ」バックナンバー～

1993年11月の開館に先んじて、前年8月に創刊された「情報誌ロゼ」。季刊誌として年4回の発行を重ね、今回で116号となりました。そしてロゼシアターのホームページでは、この「情報誌ロゼ」のバックナンバーをすべて掲載! 創刊号からご覧いただけます。
今回はデザインのリニューアルにあたり、過去デザインの変遷をご紹介します。



1992.8

◆1992年8月発行「創刊号」



1994.4

◆1994年4月発行「vol.7」～
表紙「楽器」シリーズ



2004.4

◆2004年4月発行「vol.47」～
表紙のロゴデザインをリニューアル

2005.4

◆2005年4月発行「vol.51」～
アーティストが表紙を飾る現在のスタイルに。

2021.6

◆2021年6月発行「vol.116」～
ロゴをはじめ、デザインを一新!
新しい「情報誌ロゼ」をどうぞご愛顧ください!

「情報誌ロゼ」バックナンバー閲覧方法

ロゼシアターホームページ トップ画面 ▶ 「刊行物」 ▶ コンテンツメニュー「情報誌ロゼ」



ユーチューブへ投稿したスター・ウォーズのカバー演奏動画をきっかけに人気が上昇、二〇一九年にはメジャーデビューも果たし、全国ツアーなど益々の活躍をみせるエレクトーンプレイヤー・826askaさん。ロゼシアターでの公演を前にお話を伺いました。

エレクトーンを始めたいきっかけと、エレクトーンの魅力について教えてください。

五歳から地元の教室に通い始めて、最初はピアノを習っていました。八歳の時に家族からエレクトーンをやってみないかと演奏動画を見せてもらい、これはすごい楽器だなと衝撃を受けたんです。実は、母が幼少期にエレクトーンをやっていて、それでもやらせたいなと思っていたそうなんです。いろいろな音が出るといのがエレクトーンの特徴でもあります。原曲により近い演奏ができる楽しさをすごく感じました。それからエレクトーンに夢中なんです。

ユーチューブにて演奏動画をご覧になった方も多いと思いますが、初めて動画が注目された時はどんな心境でしたか。

当時は中学二年生でまだ携帯も持っていなかったので、父と母から「す

ごいことになってるよ、海外の方のコメントが沢山きてるよ」と見せてもらって、初めてすごいなという気持ちになりましたが、最初は実感がありませんでした。ユーチューブに初めてアップした動画は八歳の時の発表会の映像で、父から「アップしていい？」と聞かれて、「いいよ」という感じで始まりました。小さな子でも楽しく原曲に近い演奏ができるエレクトーンの魅力が沢山の人の知ってほしくて、父も私も動画投稿を続けています。

コロナ禍が活動に与えた影響や、大きく変わったことなどはありますか。

イベントでの演奏が難しくなったこと、ライブの延期や中止が一番大きい影響でした。無料で来てもらえ



楽しそうだと見ていて伝わるように自分自身も楽しく演奏するように心掛けています。あとは、エレクトーンのことをすごい楽器だと思ってもらいたいの、編曲を工夫したり、奏法も右手を下にしてみるとか（※エレクトーンは通常上鍵盤を使って右手でメロディを、下鍵盤では左手で伴奏を、ペダル鍵盤でベースを、というように音楽の要素を分けて演奏する）、技術面でもちょっとした工夫をしています。選曲は、以前は父や母のリクエストも多くて「宇宙戦艦ヤマト」など渋い選曲もありましたが、最近は自分の好きな曲でアニソンから映画音楽などいろいろなジャンルの曲を演奏したいと思っています。

今回のツアーはどんなライブになるでしょうか。

よくライブのMCで「進化していきたい」と言っているのですが、それをひとつの目標にしています。前回のライブツアーもすごく濃い内容でしたが、今回はまた一歩成長したものになったらいなと思います。

プライベートではどのように過ごされていますか。

インドア派なのでおうちでゆっく

りタイプですね。外に行くこともありますが、基本的にはのんびり本を読んだり映画を観たりしています。

今後の展望についてお聞かせください。

あまり未来を見すぎず、目の前にあることに全力で取り組んでいきたいとずっと思っています。でも、ひとつの目標として海外で演奏できたらすごく嬉しいですね。海外進出もひとつの夢だと思っています。

最後に富士公演に向けてメッセージをお願いします。

エレクトーンのことを知らなくても興味を持つて来場する方もいらっしやと思うので、エレクトーンの魅力が伝わるように頑張りたいです。それと、音楽の魅力と元氣と癒しをお届けできるように、精一杯パフォーマンスしたいなと思います。

ありがとうございます。

取材・文／川村 桂二朗
撮影／長橋 睦

ツアー情報

826aska 20th Anniversary Live Tour“smile”

8月29日(日)	滋賀／守山市民ホール 大ホール
9月11日(土)	福岡／アクロス福岡 イベントホール
9月25日(土)	兵庫／加古川市民会館
10月2日(土)	岡山／岡山市民会館
10月31日(日)	石川／石川県立音楽堂 邦楽ホール
11月6日(土)	静岡／富士市文化会館ロゼシアター 中ホール
11月20日(土)	長野／ホクト文化ホール 中ホール
12月11日(土)	大阪／南海波切ホール

5月末現在

リリース情報

2ndアルバム『Possible』

NOW ON SALE

possible【TYPE-1】<CD+Blu-ray+DVD>
¥4,950(税込)

possible【TYPE-2】<CD+Blu-ray>
¥4,400(税込)

possible【TYPE-3】<CD>
¥2,200(税込)



公演情報

826aska 20th Anniversary Live Tour “smile”

2021年11月6日(土)

開場14:15 開演15:00

富士市文化会館ロゼシアター 中ホール

入場料：(全席指定・税込)

均一4,500円

—チケット発売日—

WEB:8月26日(木)10:00～

窓口:8月27日(金)10:00～



PICK UP
ARTIST

AG Street 編

アートジェネレーション ストリート編

ロゼシアター1階通路約8メートルの壁面では、公募展「新進アーティスト作品展(アートジェネレーション)」受賞者の個展を開催しています。4月からの『杉村弥生作品展』は、コロナ禍の暗い空気を脱して明るい気持ちになれるよう、上を向いて欲しいという願いを込めた新作を見ることができます。開館中はいつでも誰でも鑑賞可能、ぜひお立ち寄りください。

AG st.編 vol.8

杉村弥生

(第17回優秀賞)作品展

2021.4.7～6月末までを予定

【杉村弥生プロフィール】

常葉学園菊川高等学校美術・デザイン科卒業
第13回新進アーティスト作品展佳作受賞(2015)
第15回新進アーティスト作品展市制施行50周年記念賞受賞(2017)
第17回新進アーティスト作品展優秀賞受賞(2019)
3児の母、富士市在住

【これまでのストリート編】

AG st.編 vol.1	長田俊広(第1回優秀賞)作品展	2018.3.17～7.8
Rose st.編	緞帳とロゼシアターのアート	2018.7.12～2018.9.28
AG st.編 vol.2	中田真生(第15回優秀賞)作品展	2018.10.2～12.28
AG st.編 vol.3	岩崎伶子(第13回審査員特別賞)作品展	2019.1.9～3.29
Rose st.編	富士の今昔	2019.3.29～6.27
AG st.編 vol.4	大森勇人(第14回審査員特別賞)作品展	2019.6.28～9.26
AG st.編 vol.5	市場勇太(第4回優秀賞)作品展	2019.9.27～12.26
AG st.編 vol.6	中田真央(第3回佳作)作品展	2020.3.30～11.28



前回

AG st.編 vol.7
清水玲子(第7回優秀賞)作品展
2020.11.28～2021.4.7



新進アーティスト作品展vol.19
Art Generation 2021

※新進アーティスト作品展…
静岡県内の18～35歳を対象とする美術の公募展

PICK UP
ARTIST

優秀賞受賞

中村るつ



受賞作品「まえを見る」

受賞おめでとうござます

この作品は二〇一七年に展示発表しました。「新進アーティスト作品展」で再び展示する機会を与えて頂き感謝しています。ありがとうございます。さらに優秀賞という賞までいただき喜ばしい限りです。

受賞作品について

制作当時、落ち込んでいた知人を励ましたい気持ち、ただそれだけを想い制作しました。素材はコンクリートパネルを使用しています。普段建築現場で使用されているもので、コンクリートの型枠として使われている

す。このパネルにアクリル絵具を塗り、ケガキという細い針の工具で表面の絵具を削り描いています。削り描く道具はそれ一つだけを使用しています。

この公募展について

「新進アーティスト作品展」は、静岡県出身、在住という条件があり自分もその条件を満たしていたので応募しました。公募展会場が公の施設であるということも魅力的だと思います。不特定多数の方が出入りしている事はいろんな可能性が生まれると思いますし、そういった出会いは面白いと感じています。

専門学校や研修所などいろいろなことを学んでいますね

大学ではメディアアートを勉強していました。ただその頃東日本大震災が起きました。自分は当時神奈川におり、直接的被害は少なかったのですが震災を機に色々と考えさせられました。自分が感じたひとつに、私たちは漠然とエネルギーに頼りすぎている、

大学ではメディアアートを勉強していました。ただその頃東日本大震災が起きました。自分は当時神奈川におり、直接的被害は少なかったのですが震災を機に色々と考えさせられました。自分が感じたひとつに、私たちは漠然とエネルギーに頼りすぎている、



るんじゃないか、という疑問でした。デジタルよりアナログに惹かれていき、手で触れて制作する事ができるファッション造形学科に編入しました。そして色々と経験して分かったことは、自分が絵を描くことが好きということでした。その想いのまま今まで好きなことをやってきたと思います。今年の三月までは漆や漆器への加飾を研修所で勉強していました。遠回りしたように見えるかもしれませんが、自分の中では全て必要な事だったと思います。

挫折した時どのように乗り越えてきましたか

うまくいかない時は自分が楽しんでいないときかもしれません。自分が楽しめるようにしてあげるのが一番早い気がします。

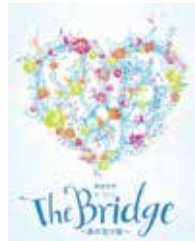
今後の予定は

一、二カ月かけて広島原爆ドームまで歩きます。それが今一番やりたいことです。具体的な作品づくりは今はまだ考えていません。これからの色んな人に会ってお互いに影響しあって楽しい事がもっとと増えてくる、そう思っ楽しく過ごしています。

小柄で笑顔の素敵な女性ですが、時折見える創作への貪欲さ、意志の強さのせいか、頼もしく力強く見えました。今後の活躍を期待しています。

9月

劇団四季ミュージカル『The Bridge ～歌の架け橋～』

日 時: 9月12日(日)
開場17:45 開演18:30会 場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込)
S席 9,900円
A席 6,600円
B席 3,300円
※3歳以上有料、2歳以下のお子様は入場不可

発売日: WEB: 7月17日(土) 窓口: 7月19日(月)

9月

ふじ寄席「古今亭文菊・古今亭駒治 二人会」

日 時: 9月26日(日)
開場13:30 開演14:00会 場: 中ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 3,000円
学生 1,000円
※未就学児入場不可

発売日: WEB: 7月29日(木) 窓口: 7月30日(金)

9月

三井住友海上文化財団 ときめくひととき 第910回

「和谷泰扶 ハーモニカ・トリオ ～チェロとピアノに囲まれて～」

日 時: 9月29日(水)
開場18:00 開演18:30会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 1,500円 学生 500円
※未就学児入場不可

※このコンサートは(公財)三井住友海上文化財団の助成により特別料金に設定しています

出演者: 和谷泰扶
(クロマティック・ハーモニカ)
菊地知也(チェロ)
荒尾岳児(ピアノ)

発売日: WEB: 7月28日(水) 窓口: 7月29日(木)

WEB購入手順

- 1 ロゼシアターホームページ <http://rose-theatre.jp> (24時間対応)
- 2 「ロゼフレンドシップ」へログイン
※チケット購入には「ロゼフレンドシップ」の登録が必要です
- 3 公演・座席選択
「座席指定して予約」より座席を選択可能
- 4 支払方法・チケット引取方法 選択
クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取
※車いす席はロゼシアターへお問合せください ※発売初日は10:00からの販売となります
※「学生券」は25歳以下の学生が対象です ※購入後の変更・キャンセルはできません

【お問い合わせ】
ロゼシアター
☎0545-60-2500EVENT SCHEDULE 2021
7~9

イベントスケジュール 2021年7月~9月

ロゼシアター主催事業のご案内

※最新情報は、ロゼシアターホームページをご覧ください、
直接お電話にてお問合せください。

6月

葛西聖司の入門講座 歌舞伎と伝統芸能

日 時: 6月30日(水) 第一夜「名場面」
7月20日(火) 第二夜「名セリフ・名作さまざま」
7月28日(水) 第三夜「あの名曲! 名演奏!」
各回共通/開場18:30 開演19:00会 場: 小ホール
入場料: (全席自由・税込)
一般 各回700円/通し券1,500円
学生 各回300円/通し券600円
※未就学児入場不可

講 師: 葛西聖司(古典芸能解説者)

発売中



7月

ロゼこどもサマーフェスティバル

ロゼこどもコンサート

日 時: 7月31日(土)
1回目/開場9:30 開演10:00
2回目/開場12:30 開演13:00会 場: 中ホール
入場料: (全席指定・税込) 均一 500円
※0歳から入場可 ※3歳以上有料
2歳以下は保護者1名につき1名までひざ上鑑賞無料

出 演: 富士クラシック協会

発売中



前回の様子

8月

ロゼこどもサマーフェスティバル

トレインフェスタ 2021

日 時: 8月21日(土) 11:00~17:50
22日(日) 10:00~15:50
※1枠50分入替制会 場: 展示室
入場料: 無料/要事前申込
※該当する回の整理券が必要です
※詳細はホームページをご覧ください

前回の様子



第1場

オープニング 劇団の原点

理想に向かって歩き出す、「始まり」のエネルギーと劇団の強い想いが込められた場面

- ♪ Overture『The Bridge』
- ◆『ハングリー・キャッツ』・・・※
- ◆『ひばり』
- ◆『オンディーヌ』
- ♪ 水の精の歌(『オンディーヌ』より)

第2場

劇場は夢を創りだす

お客様とともに「劇場」という空間を共有したいという願いが込められた場面

- ◆『夢から覚めた夢』
- ♪ 遊園地のパレード(『夢から覚めた夢』より)
- ♪ ロボット・イン・ザ・ガーデン(『ロボット・イン・ザ・ガーデン』より)
- ♪ 新しい世界ーア ホール ニュー ワールド(『アラジン』より)
- ♪ アンダー・ザ・シー&パート・オブ・ユア・ワールド(『リトルマーメイド』より)

第3場

子どもたちに夢を届ける

「生きる上で大切なこと」をメッセージに織り込んだ、ファミリーミュージカル作品をちりばめた場面

- ◆『ラストダンスは私に 岩谷時子物語』
- ♪ 幕をあける歌(『はだかの王様』より)
- ♪ 青い鳥(『青い鳥』より)
- ♪ 心から心へ(『魔法をすてたマジヨリン』より)
- ♪ 気分ひとつで(『人間になりたがった猫』より)
- ♪ 漁師の道しるべ〜心を開いて(『ジョン万次郎の夢』より)
- ♪ 行こうよ仲間たち(『ガンバの大冒険』より)
- ♪ 自分を信じて(『カモメに飛ぶことを教えた猫』より)

第4場

劇場人として生きる

劇団の創立者、浅利慶太の言葉で始まる、劇場で生きていく決意と誇りが感じられる場面

- ◆浅利慶太談話(劇団四季会報誌「ラ・アルプ」2001年8月号)
- ♪ アプローチ(『アプローチ』より)
- ♪ Overture〜I Got Rhythm(『クレイジー・フォー・ユー』より)
- ♪ スワンダフル(『パリのアメリカ人』より)
- ♪ ラストダンスは私に(『越路吹雪ドラマチックリサイタル』より)

第5場

平和を祈る

特に「言葉」に重きを置いた構成で、戦争を語り継ぎ、現代、未来の平和を願う場面

- ◆『ミュージカル南十字星』
- ♪ 明日への祈り(『ミュージカル異国の丘』より)
- ♪ 別離(『ミュージカル南十字星』より)
- ♪ 二つの祖国(『ミュージカル李香蘭』より)
- ♪ いつか(『ノートルダムの鐘』より)

第6場

人生を謳う

人生のさまざまな表情、明日に向かって生きる輝きにあふれた明るく華やかな場面

- ♪ サークル・オブ・ライフ(『ライオンキング』より)
- ♪ プエノスアイレス(『エビータ』より)
- ♪ 儚い喜び(『アイダ』より)
- ♪ ザ・ミュージック・オブ・ザ・ナイト(『オペラ座の怪人』より)
- ♪ 人間に戻りたい(『美女と野獣』より)
- ♪ 自由を求めて(『ウィキッド』より)

第7場

明日をみつめる

ショウのクライマックス、未来へ向かう劇団の強い決意が込められた場面

- ♪ メモリー(『キャッツ』より)
- ◆『ハングリー・キャッツ』・・・※
- ♪ ワン(フィナーレ)(『コーラスライン』より)

●ナンバーは都合により、急遽変更になる場合がございます。

公演情報

- ◇公演日
2021年 9月12日(日) 大ホール
開場/17:45 開演/18:30
上演時間:1時間30分(休憩なし)
- ◇入場料(全席指定・税込み)
S席 9,900円 A席 6,600円 B席 3,300円
※公演日当日3歳以上有料、2歳以下のお子様は入場不可。
- ◇チケット発売日
【WEB】7月17日(土)10:00〜
【窓口】7月19日(月)10:00〜
ロゼシアターホームページ <http://rose-theatre.jp>
ロゼシアター窓口 (営業時間 9:00~20:00)
SHIKI ON-LINE TICKET <http://489444.com>
ローソンチケット Lコード42341

- ♪・・・楽曲
- ◆・・・引用されている台詞・言葉
- ※・・・注あり

本作で重要な役割を果たす長編詩「ハングリー・キャッツ」 1983年、ミュージカル『キャッツ』の初演プログラムに掲載されました。劇団創立メンバー10人の演劇に対する高い志がミュージカル『キャッツ』の世界観になぞらえて美しい言葉でうたわれた詩で、一時期四季にも在籍し、「愛の条件-オルフェとユリディス」(1956年)では主役を務めた故・吉原幸子さんによるものです。この詩が『The Bridge』の劇中に印象的に織り込まれています。
＜参考＞・・・劇団四季会報誌 ラ・アルプ3月号(2021年3月1日発行)

劇団四季の魅力

劇団四季の「舞台への祈り」を名曲にのせて贈る華やかな新作ショウ!

劇団四季
ザ・ブリッジ

The Bridge

～歌の架け橋～

「舞台を通して生きる喜びをお客様にお伝えしたい」という理念のもと、
2021年、創立68周年を迎える劇団四季。

新劇場、JR東日本四季劇場「春」のこけら落とし公演として上演された

『劇団四季 The Bridge ～歌の架け橋～』は、

かつて誰も経験したことのない、この困難な時代をのりきる活力と、

明日への架け橋になりたいという強い思いをこめて創られたオリジナルショウです。

劇場で感動を分かち合える喜びを胸に、劇団四季が持てる力のすべてをつくして、

歌って踊って語る圧巻のエンターテインメント。

希望にあふれた新作ショウをぜひお見逃しなく。



撮影・荒井健

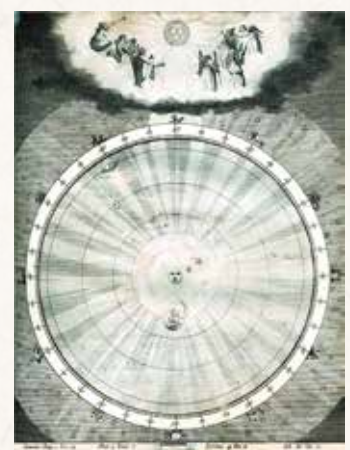
新連載 西洋音楽史の扉

第二話 天球の音楽 古代ギリシャの壮麗な音楽と宇宙

「西洋音楽＝クラシック音楽」。何となく、こんなふうに思っていないでしょうか？クラシック音楽は、膨大な西洋音楽史のほんの一部にすぎません。人類史をひもとくと、つねに音楽は人類とともにありました。クロマニヨン人たちですら、マンモスの骨で楽器を作っていたほどです。言語を持たない民族はあっても、音楽を持たない民族はいないといわれるように、いつも人々とともにあった音楽。今回から十二回にわたって、みなさまがもつと音楽に親しめるようにという願いを込めて、西洋の歴史と音楽の物語をお届けします。どうぞお茶でも飲みながら、お気軽にお楽しみください。

宇宙のシンフォニー

みなさんは、宇宙の音楽を聴いたことがありますか？それを真剣に聴こうとした人たちがいます。古代ギリシャ人たちがです。彼らにとって自分たちを取り囲む世界を知ることが、生きることと密接につながっていました。なかでも、混沌としているようにみえる宇宙が、実は統一と調和に満たされているという発見は、驚くべきものでした。天球をさまよう惑星(プラネット)とは、さまようという意味です)は、な



天空のハーモニー (E. シブリー 1806)

ぜぶつからずに円を描いて規則正しく運動しているのか？あれだけの大きな物体が動いているのだから、音がしないはずはない。それを聴ければ、宇宙の調和の謎が

解けるかも知れない。こう考えられたので

ピュタゴラスと鍛冶屋のハンマー

それを解き明かしたひとりの賢人がいます。その名は、ピュタゴラス。有名なエピソードがあります。たまたま鍛冶屋の前を通りかかったピュタゴラスは、いくつものハンマーの音が、不思議に調和していることに気付きます。そこで、ハンマーの違いを調べると、重さだけが異なっていました。それを量てみると、「二対二、二対三、三対四」というシンプルな整数比だった。そこで彼は、それを「弦琴に応用し、調和する音程の背後に美しい比率があることを発見し、「調和(＝ハーモニー)」という目に見えないものの背後にある法則を、目に見える整数比に置き換えて説明してみせたのです。



ピュタゴラスの肖像

万物は「数」なり

これは、まさに画期的なことでした。ピュタゴラス派の有名なことばに「万物は数なり」があります。この言葉はとても深いのですが、誤解しやすいのは、わたしたちは、「数の世界」を、単純に「数字」に結び付けてしまうことです。たとえば、自然の動植物の小さな渦巻きの何気ない形状にも、銀河系の巨大な渦につながる原理が含まれているように、数の世界は、この世界のあらゆる「もの」と「こと」の根源につながっています。そして、「0」や「1」など

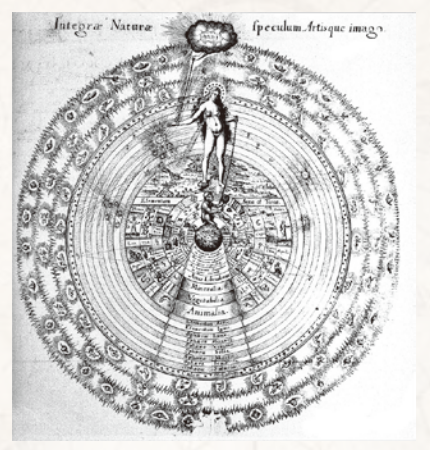


音楽とピュタゴラス

古代ギリシャ人の音楽とは？

ピュタゴラスは、その世界を解き明かす言語として「音」を用いました。それは、

ピュタゴラスだけでなく、古代人たちにとつての「音楽」の姿でもありました。西洋音楽の長い歴史のなかで、音楽が演奏や作曲だけを意味するようになったのは、わずかに数世紀しかありません。かつて音楽は演奏というよりも知識であり、娯楽というよりも教養でした。中世で「音楽家(ムジクス)」とは演奏家ではなく、音によつて宇宙の真理を究める人たちのことだったのです。「古代の人々は音楽によつて全世界を理解した。それ自体で完結している、これほどシンメトリックで比率の整ったものは他に見出せなかつたからだ」。これは、東ローマ帝国の歴史家プロコッポスの言葉です。古代ギリシャ人は、音楽を「天球の音楽」、「人体の音楽」、「道具の音楽」



両宇宙図 (マクロコスモスとミクロコスモス (R. フラッド 1617)

の三種に分類しました。このなかで、いま音楽と呼ばれる、いわゆる耳に聞こえる音楽は、三番目の「道具(＝声や楽器)の音楽」だけです。天球の音楽は、宇宙(マクロコスモス)の調和を意味し、人体(小宇宙)ミクロコスモス)の音楽は、宇宙の調和が人体に照応し、それが身体の健康やバランスをもたらすと考えられました。彼らにとって大宇宙から小宇宙をつらぬく両宇宙の統一と調和こそが、音楽そのものであったのです。

コスモロジーとしての音楽

「コスモロジーとしての音楽」という考えは、ヨーロッパだけでなく、アジアにもあります。古代中国の老子は、音楽を天の音楽(天籟)、地の音楽(地籟)、人間の音楽(人籟)と呼びました。日本の雅楽の三管と呼ばれる楽器は「笙」「天の光」、「ひちりき」「地上の声」、「龍笛」「天地のはざま

- 参考文献
- 『天球の音楽～ピュタゴラス宇宙論とルネサンス詩学』 S.K.ヘニングガーJr.著、山田耕士ほか訳、平凡社 1990
 - 『ピュタゴラスの音楽』 キティ・ファーガソン著、柴田裕之訳、白水社 2011
 - 『138億年の音楽史』 浦久俊著、講談社 2016
 - La Musique des spheres, Jamie James, Edition du Rocher 1993
 - ROBERT FLUDD, Hermetic Philosopher and Surveyor of Two Worlds Joscelyn Godwin, Phanes Press 1991

浦久俊彦 (うらひき としひこ)

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、サラマンカホール音楽監督。著書に、『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』、『ベートーヴェンと日本人』(新潮社)など。2021年、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。

今回は第一話「古代エジプトと音楽
クレオパトラの超セレブ音楽生活」です。
お楽しみに！

浦久俊彦

INFORMATION from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

富士市文化振興基金補助金

富士市では、文化振興基金を活用した補助金制度を設け、市民の文化活動を支援しています。ぜひご活用ください。

※詳細は富士市ウェブサイトをご覧ください。
富士市役所文化振興課(0545-55-2874)へお問合せください。

- 【対象事業】
- ①県大会以上の大会への文化団体の参加
 - ②団体の10周年毎の記念として行う展示会・発表会等の事業
 - ③文芸誌・郷土史誌などの書籍等の発刊
 - ④市内で県東部大会以上の大会の開催
 - ⑤10年以上の活動実績のある民俗芸能団体等の衣装や機材等の整備



ふじ・紙のアートミュージアム

武蔵野美術大学彫刻学科
授業【基礎造形】作品展示

観覧無料

「動いている人」

2021年
7月12日(月)～9月12日(日)
開館時間 10:00～18:00
休館日 ロゼシアター休館日
お問合せ 0545-32-6581
http://www.fuji-paperart.jp



主催 富士市
主管 一般社団法人富士芸術村
*新型コロナウイルス感染症の影響に伴う変更等は、
当ウェブサイト・facebookにてお知らせいたします。

プレゼントのご案内

Aコース 公演チケット2組4名様

『劇団四季ミュージカルThe Bridge ～歌の架け橋～』
9月12日(日) 18:30開演

- 宛先: 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ116号」プレゼント係
- 締切: 8月19日(木)必着
- 応募方法: はがきに住所・氏名・年齢・性別・電話番号を明記し、
下記アンケートにご回答のうえ応募ください。
- 情報誌を入手した方法または場所
- 情報誌で面白かった内容、ページ
- 情報誌またはロゼシアターへのご意見・ご感想

Bコース タリーズコーヒー利用券

タリーズコーヒー富士市中央公園店
ドリンク券(2枚組1,000円相当) 2名様

- 対象: ロゼシアターチケット購入システム「ロゼ・フレンドシップ」に
インターネットからご自身で新規登録をされた方、
または「会員マイページ」から登録更新手続きをされた方。
- 応募方法: 登録または更新時に
＜郵便送付／郵便・宅配便等のご案内＞項目の「可」をご選択ください。
- 対象期間: 毎月1日～月末／月1回抽選

※当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。
※応募は一人様1件まで。重複がある場合はすべて無効となります。

Aコース、Bコース、
応募方法が異なります。

休館日のお知らせ

2021年
7月5日⑤・6日⑥
8月16日⑤～19日⑥
9月6日⑤

編集後記

今回より「情報誌ロゼ」のデザインをリニューアルいたしました!これまで以上に読みやすく、また楽しいコンテンツ作りに努めてまいります。ご意見ご要望などお待ちしております!またロゼシアターの情報はホームページのほか、TwitterやYouTubeなどでも併せてお楽しみください! (R)

本誌は5月20日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <http://rose-theatre.jp> ■Twitter 「ロゼシアター公式アカウント」@rose_staff_fuji ■YouTube 「ロゼシアターチャンネル」



FLASH BACK 2021.2-4

フラッシュバック

終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします! 2021年2月～4月をフラッシュバック!!

ふじ寄席 春風亭昇太独演会

2月4日(木)
18:30開演



NAOTO&清塚信也 アコースティック・デュオコンサート

2月10日(水)
18:30開演



東京大衆歌謡楽団 ～昭和初期の名曲を唄う～

2月11日(木祝)
14:00開演



ロゼフォークプラザvol.17 堀内孝雄 特別ゲスト:コロク

2月13日(土)
17:30開演



青島広志の 楽しくクラシック9

2月19日(金)
19:00開演



声優朗読劇 VORLESEN フォアレーゼン ～ベートーヴェンがやって来た! ヤア!ヤア!ヤア!～

2月21日(日)
15:00開演



ロゼ・クラシックカフェ・コンサートVol.5 福岡 洸太郎 ロマンティックなピアノ パリの街角から

3月2日(火)
19:00開演



新人音楽家による 演奏会

3月11日(木)
19:00開演



新進アーティスト作品展vol.19 Art Generation2021

3月6日(土)～
3月14日(日)



ロゼこども スプリングコンサート

4月10日(土)
1回目/10:30開演
2回目/13:00開演

