

ROSE

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ
2022 Autumn Vol.121

TAKE
FREE
無料

ROSE

■ 富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2022年9月発行(第121号・秋号)
■ 発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■ 企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タイムデザイン



INTERVIEW

GAMARJOBAT

が〜まるちょば

GAMARJOBAT

が〜まるちょば

PROFILE

20代の頃、神の啓示のようにパントマイムを天職と決める。

ソリストとしての活動ののち、

1999年、が〜まるちょばを結成。

「サイレントコメディ・デュオ」として、

パントマイムの固定概念を超えた演劇作品とショーで、

世界の35カ国以上から招待されて公演を行う。

2019年、約20年におよぶデュオ活動に終止符を打ち、

ソロアーティストとしてが〜まるちょばを継続する。

2021年、東京2020 オリンピック開会式では、

クリエイティブチームのクリエイターとして参加。

ロック、バイク、革ジャンをこよなく愛し、

その造詣は限りなく深い。



ロゼシアター

on demand

ロゼシアターのさまざまな記録や作品を
色々な角度からご覧いただけるコンテンツ
またその最新情報をご紹介します！

～YouTube vol.4～

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在
60本を超える動画を公開しています。ロゼシアターの自主事業を代表
する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウト
リーチ事業の様子などをお届けしています。今回は2022年5月から7月
にかけて公開された2シリーズをご紹介します！



「ロゼこどもスプリングコンサート」

2022年5月、6月投稿

同年4月9日に開催された「ロゼこどもスプリングコンサート」を収
録・WEB閲覧用に編集した作品です。小さなお子さま向けのプログ
ラムをどうぞお楽しみください。



「新人音楽家による演奏会」

2022年5～7月投稿

同年3月10日に催された「新人音楽家による演奏会」の記録映像です。
彼らの今後の活躍にぜひご期待ください。



チャンネル登録お願いします!! YouTube「ロゼシアターチャンネル」

名前、ルックスともに独特な雰囲気、言葉を用いない中で繰り広げられるパフォーマンスは、驚きの連続。

昨年は東京2020開会式で世界中から注目を集め、観た人を独特の世界観に引き込む、パントマイムアーティストのがくまるちよばさん。ロゼシアターでの公演を前にお話を伺いました。

パントマイムを始めたきっかけを教えてください。

他力本願にならないようにひとりで出来ることを考えていて、ふと「パントマイム」ならと思って決めました。

生まれて来たことの意味や、生きている意味を考えたときに多くの人の中で生きられたら、とも思ひ人前に出ることも悪くないなあ。

でも、結局、ひとりでは生きられないことはパントマイムに教わりました。

ご自身が考えるパントマイムのおもしろさとは何ですか。

舞台セットも言葉も必要とせずに、観るひとの心を動かすところですね。

そしてその表現は、観るひとの年齢や性別、人種を問わないことです。

そしてそして、観るひとによって見えるものや聴こえて来るものが違うところ、などがおもしろいです。

普段は、どのようにして新しいパフォーマンスを生み出しているのですか。

また、どのような練習をされているのでしょうか。

自分のアンテナに引っ掛かったものを素材に、考えに考えて作品を作りますね。

フィジカル面では体力維持くらいですが、メンタル面では自分自身の思いや考えを含め、意識的にいろいろなところから、改めて捉えようとしていることは練習になっていると思います。

体で表現をされていますが、日常で人の動作が気になったり、参考になったりすることはありますか。

当然あります。人間性を表す動作、仕草などを気にして見てしまいます。

昨年は、東京2020開会式で大変話題になりましたが、反響はどのようなものだったのでしょうか。また、多くの方に強い印象が残りました。どのような工夫があったのでしょうか。

肯定的な意見をたくさん頂きました。

そこから、ボクが存在を知って、公演に足を運んでくださった人も少なくありません。

そこには、書ききれない程の工夫があります。

ですが、アナログに拘り、国立競技場でもテレビでも二次元のモノを三次元で表現し感情を感じてもらえたら、生きた5分間になると思っていました。

世界中で活動をされていますが、国や地域での反応のちがいはあるのでしょうか。

文化が違えば伝わるものも違うので、その反応に違いはあります。

もちろん、同じ日、同じ場所でのマチネ、ソワレでも反応は違いますので、その時々での「間」は当たり前ですが変わってきます。

感情表現の大小にも観る人の違いが現れたりしますが、同じ人として生まれたものに、言葉を使わないパントマイム表現で伝わるものに違いは感じないです。因みに、子供の反応は世界中どこも一緒でした。

パフォーマンスをしていてやりがいを感じるときは、どのような時でしょうか。

生きた舞台が出来た時。舞台の上で生きられた時にやりがいを感じますね。

来場されるお客様にメッセージをお願いします。

「パントマイム」とは、無いものがある様に見せるパフォーマンスだったり、顔を白くぬつて喋らずにジェスチャーをしたりするものだと思います。人も少なくないと思います。

ます。

もしも「パントマイム」がそういうものだとしたら、それはつまらないものとして終わってしまうでしょう。

つまらないものを観たいだなんて思いませんよね。そんなもの演りません。是非「がくまるちよば」の舞台を劇場で直にご覧になって、心を動かしていただけたらと思います。劇場でお会いしましょう。

ありがとうございます。

文／渡邊聡仁



生きた舞台が出来た時

舞台の上で生きられた時に

やりがいを感じます



公演情報

がくまるちよば

PLEASE PLEASE MIME

◇2022年11月20日(日) 開場17:00 開演17:30

◇富士市文化会館ロゼシアター 中ホール

◇入場料:(全席指定・税込) ※未就学児入場不可

均一4,500円 (地域文化振興に対する特別料金です)

◇チケット発売中



ROSE THEATRE MUSICAL THE MUSICAL TIME 2022

演出、演出助手、歌唱指導、振付の稽古をいただいている講師の皆様、美術、小道具、衣裳、メイクを担っているスタッフの皆様から、今回のTHE MUSICAL TIME2022についてのコメントをいただきました。

演出・振付 川口美帆



今回は、ミュージカルファンには堪らない名曲ばかりを取り揃え、もちろん初めての方でも充分楽しめる内容になっています。キャスト、スタッフ共に憧れの曲に挑戦という事で、熱のこもった稽古をしますので、ぜひ劇場に足を運んでください。

振付 望月彩乃



2007年より振付で参加、今回は4曲担当します。富士市民ミュージカルを一言で言うと、とにかく皆ミュージカルが大好き!!です。そして仲間思いで熱い!!皆で切磋琢磨し、日々稽古しています。お客様の明日の活力になるような舞台を目指し、出演者スタッフ一同頑張ります。

舞台美術 J☆UNKO



10才の頃、小学校にやってきた巡回劇団の舞台にうっとりしたあと、こっそのぞいた舞台裏には、布や板の木や壁、ピラピラ生地の服、インチキだらけの道具立て、ボロ校舎を幻想世界に変える不思議にビックリ。それで、のぞいた幕のこちら側の人間になりたいと思ってしまった。今でも、舞台のくらがり、道具達に照明があたり、道具の中をキャストが動くのを、ワクワクしながらみているのです。

演出助手・振付 華城季帆



今回、沢山の難しいミュージカルナンバーを、出演者一人一人が、一生懸命に練習して、お稽古を頑張っています。歌って踊る、ミュージカルの世界を、ぜひぜひお客様にも一緒に楽しんでいただけたらと思います!

振付 小林宏江



私自身、学生の頃から出演者として出演していました。ここ数年は、振付として富士市ミュージカルに参加できていることにとても感慨深く思っています。ロゼに来ると、毎回学生の時のワクワクした気持ちが蘇ります^^今回は最終曲を担当させていただきました。みんなが楽しく歌って踊って終わったら嬉しいです!

小道具 神尾みや子



私は、息子が「名残りの小袖」に参加したことをきっかけに美術や小道具担当としてお手伝いをしております。毎回どんな場面になるのか舞台を想像するとワクワクします。今年も素晴らしい公演になることを願っています。

衣裳 吉田みゆき



今回は、2020年にコロナの影響で中止になった演目で、あの時は衣裳も出来ていて本当に残念でした。キャスト、公演内容も変更のため、衣裳も一新しました。歌、ダンス、そして衣裳を楽しみにして観に来てください。

歌唱指導 安藤あやこ



コロナ禍で皆で歌う事敬遠されていますが、広いホール等を利用して十分な距離を保って歌える事を感謝しながらお稽古しています。大きな声で!というのは心苦しい子もいますが、お家でも練習してくるメンバーが増え、互いの声を聴き合う意識も強まって、とても良い雰囲気になってきています。本番が楽しみです。

振付 坪井未来



小学生から大学生までの約10年間、私はここで沢山の素敵な経験をさせていただき、そのお陰で今の自分が居ます。昔から大好きなこの楽曲を、原作へのリスペクトとこの場所への感謝も込めて、輝く未来ある後輩たちに振付させていただきました!

ヘアメイク 望月幸子



もともと役者として舞台に立って今は裏方として関われることに感謝しています。ヘアメイクは役柄の一部だと思っています。演出家、衣裳、美術、舞台部のそれぞれの表現を考えて、キャストの想いをヘアメイクで創り出しています。見た瞬間、お客様の記憶に残ると嬉しいです。

プログラム

- ♪ Be Our Guest(美女と野獣)
- ♪ Friend Like Me(アラジン)
- ♪ ホール・ニュー・ワールド(アラジン)
- ♪ It's the Hard-Knock Life(アニー)
- ♪ Seasons Of Love(レント)
- ♪ アメリカ(ウエスト・サイド物語)
- ♪ エメ(ロミオとジュリエット)
- ♪ エメラルド・シティ(ウィキッド)
- ♪ I Hope I Get It(コーラスライン)
- ♪ The Phantom of the Opera(オペラ座の怪人)
- ♪ 火がついたサイゴン(ミス・サイゴン)
- ♪ スーパーカリフラジリスティックエキスペアードーシャス(メリー・ポピンズ)
- ♪ One Day More(レ・ミゼラブル)
- ♪ This is Me(グレイテスト・ショーマン)
- ♪ You Can't Stop The Beat(ヘアスプレー)

※内容は変更になる場合がありますのであらかじめご了承ください。



舞台公演で大事な、美術、小道具、衣裳、メイクは、市民スタッフの手により作られています。

公演情報

令和4年10月23日(日) ●入場料無料 要整理券
Aキャスト 開演 14:00 ●整理券配布
Bキャスト 開演 17:00 9月22日(木) 10:00~
上演時間/約60分 本事業は稽古、公演ともに感染症対策を行い実施しています。

今年で25年目になるロゼシアター市民ミュージカル。令和4年5月14日の結団式後から10月の公演に向けての稽古を開始しました。今回は、ミュージカルの名曲をメドレーでお届けするTHE MUSICAL TIME 2022。誰もが1度は聞いた事のあるミュージカルナンバーを市民キャストが公演日に向けて、ダンス・歌唱・振付とロゼシアターミュージカル出身の講師による稽古を行っています。



新型コロナウイルス感染症対策をしながらの稽古は、稽古前の検温、消毒、常時マスクを着用、密を避けるために稽古間も間隔を開けながら行っています。



バラエティ豊かな歌とダンス、キャストみんなが名曲の出演者になるTHE MUSICAL TIME2022をぜひ会場でお楽しみください。

1月

富士山静岡交響楽団 新春富士ニューイヤーコンサート

日 時: 1月22日(日) 開場13:30 開演14:30
会 場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 2,000円 高校生以下 1,000円
※未就学児入場不可



発売日
窓口:
11月22日(火)

高関 健

松田華音

2月

旬の音楽 seasonal music collection ～その時季に聴きたい音楽、音色を～ Vol.2 高野百合絵 (ソプラノ)

日 時: 2月3日(金) 開場18:30 開演19:00
会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 3,500円
学生 1,000円
※未就学児入場不可



発売日
Web: 12月8日(木)
窓口: 12月9日(金)

高野百合絵

© Takafumi Ueno

2月

ロゼフォークプラザVol.19 懐かしのフォークソング名曲特集

日 時: 2月11日(土) 開場17:00 開演17:30
会 場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 6,500円
※未就学児入場不可

発売日
Web: 11月10日(木)
窓口: 11月11日(金)



杉田二郎 堀内孝雄 ばんばひろふみ 白鳥英美子

2月

三枝成彰 レクチャーコンサート

日 時: 2月18日(土)
開場18:30 開演19:00
会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 2,500円
※未就学児入場不可



発売日
Web・窓口同時
12月20日(火)

三枝成彰

3月

ふじ寄席 方正・三度二人会

日 時: 3月11日(土) 開場18:00 開演18:30
会 場: 中ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 4,000円 学生 1,000円
※未就学児入場不可

発売日
Web:
12月22日(木)
窓口:
12月23日(金)



月亭方正

桂三度

3月

旬の音楽 seasonal music collection ～その時季に聴きたい音楽、音色を～ Vol.3 Leo (箏)

日 時: 3月23日(木) 開場18:30 開演19:00
会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 3,500円
学生 1,000円
※未就学児入場不可



発売日
Web: 1月26日(木)
窓口: 1月27日(金)

LEO

EVENT SCHEDULE 2022 10～12

イベントスケジュール 2022年10月～12月
ロゼシアター主催事業のご案内

10月

ロゼシアターミュージカル THE MUSICAL TIME 2022

日 時: 10月23日(日)
1回目 開場13:30 開演14:00
2回目 開場16:30 開演17:00
会 場: 中ホール
入場料: 無料(要整理券) 整理券配布 窓口: 9月22日(木)



10月

青島広志の楽しくクラシック FINAL

日 時:
10月28日(金)
開場18:30 開演19:00
会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 2,500円
※未就学児入場不可



青島広志

© Sakken Pub

11月

佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ演奏会 《ブラスの祭典2022》

日 時: 11月17日(木) 開場18:30 開演19:00
会 場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込) ※未就学児入場不可
1階席 7,500円 2階席 6,500円 学生 3,000円



佐渡裕



シエナ・ウインド・オーケストラ

© Hikaru ☆

11月

静岡県立美術館移動展 ～富士から世界へ、風景を巡る～

日 時:
11月19日(土)～11月27日(日)
10:00～18:00
会 場: 展示室
入場料: 無料



伊藤若冲 《樹花鳥獣図屏風》(複製) 静岡県立美術館蔵



11月

が～まるちょば PLEASE PLEASE MIME

日 時:
11月20日(日)
開場17:00 開演17:30
会 場: 中ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 4,500円
(地域文化振興事業に
対する特別料金です。)
※未就学児入場不可



12月

旬の音楽 seasonal music collection ～その時季に聴きたい音楽、音色を～ Vol.1 細川千尋 (ジャズピアノ)

日 時: 12月15日(木) 開場18:30 開演19:00
会 場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 3,500円
学生 1,000円
※未就学児入場不可

発売日
Web: 10月6日(木)
窓口: 10月7日(金)



細川千尋

© Kentaro Miyazaki

WEB購入手順

- 1 ロゼシアターホームページ <http://rose-theatre.jp> (24時間対応)
- 2 「ロゼフレンドシップ」へログイン ※チケット購入には「ロゼフレンドシップ」の登録が必要です
- 3 公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能
- 4 支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取

※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください ※発売初日は10:00からの販売となります ※「学生券」は25歳以下の学生が対象です ※購入後の変更・キャンセルはできません

※最新情報は、ロゼシアターホームページをご覧ください、直接お電話にてお問い合わせください。



T.J.P.P.A.Lプロフィール

T.J.P.P.A.L (Tsutomu Jyutori Percussive Performers Art Lab) は、十鳥勉率いるパーカッションパフォーマンス集団として設立。メンバーは新進気鋭のプロフェッショナルな演奏家で構成され、従来のクラシカルな打楽器アンサンブルの既成概念を覆すべく活動している。非常にシンプルな楽器で構成された多彩な音楽のレパートリーは、純粋な“打楽音”の楽しさを表現し、新しいパフォーマンス・スタイルを確立している。

また、ボディパーカッションの可能性を追求し積極的に取り入れ、他の追随を許さないオリジナリティを目指し、聴衆との一体感を得ること

を最大の目的として各公演とも好評を博している。演奏活動は首都圏を中心に全国各地へ広がり、年間100ステージを超える公演(小中高生の芸術鑑賞教室を中心とした公演)を行っている。その他、テレビやラジオなどのメディアにも取り上げられ、日本テレビ「世界の果てまでイッテQ!」「世界1のSHOWタイム」、TBS「はなまるマーケット」、フジテレビ「クイズ!ドレミファドン!」などに出演。メルセデス・ベンツのホテルショーやアウディ・ジャパンのショールームライブ等のイベント演奏でも好評を博す。ヤマハ株式会社の打楽器カタログ掲載アンバサダーアーティスト。

代表プロフィール

十鳥 勉 (じゅうとり つとむ) 公式HP <http://jyutori.net>

洗足学園音楽大学打楽器科を最優秀の成績で卒業。在学中より「岡田知之打楽器合奏団」(現ミラクルパーカッション)団員となる。数多くの海外公演に参加すると共に、万国博のイベント、NHK-TV、NHK-FMなどにも出演。また、NHK交響楽団をはじめとする在京名門オーケストラを中心に打楽器客員奏者としても活躍している。パーカッションプロダクツ「VOICIN' WOOD」「T.J.P.P.A.L」主宰。2015年、楽壇デビュー30周年記念公演を(株)ヤマハミュージックジャパン、(株)ヤマハミュージックリテイリングの全面協力のもとヤマハ銀座店にて開催。さまざまな企画力にも定評があり、主催する「T.J.P.P.A.L」が数々のテレビメディアに取り上げられるようになる。特に日本テレビ系列「世界の果てまでイッテQ!」スペシャル番組内の音楽コーナーでの企画・制作が大好評を博し翌年の「24時間テレビ」40周年記念番組のメインステージの音楽制作を担当し日本武道館での演奏が大反響をいただく等、クラシカルな音楽表現の枠を超えたパフォーマンスは常に注目を集め、現在日本中を飛び回っている。

〈活動歴〉

アンサンブルメンバーとしてギリシャでのパトラス国際音楽フェスティバル出演等の海外公演の他、「YURIKA & TSUTOMU・MARIMBA DUO」のメンバーとしてドイツ・カッセル、オーストリア・グラーツの各ジャパンウィークフェスティバルに出演。また、教育機関の招へいを受けオーストラリア・シドニーでの公演にも出演。NHK交響楽団、東京交響楽団、読売日本交響楽団、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団等に客員奏者として参加。マリナバアンサンブルグループ「マリナバランド」講師。全日本吹奏楽連盟主催「全日本吹奏楽コンクール」「全日本アンサンブルコンテスト」日本クラシック音楽協会主催「日本クラシック音楽コンクール」の各審査員を歴任。1991年「岡田知之打楽器合奏団」団員として「第15回音楽之友社賞」を受賞。ヤマハ株式会社のソロアンバサダーアーティスト。



ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート ティージェーパル/パーカッションパフォーマンス



小学校学校コンサートは、富士市内27校の全小学校を3年間かけて訪問し、各校の体育館で出張コンサートを開催する企画で、平成6年から毎年行われています。富士市の小学生は、卒業までに2回このコンサートを鑑賞する機会があります。

令和4年度は、昨年ひき続き「T.J.P.P.A.L」による打楽器演奏(パーカッションパフォーマンス)をお届けする予定です。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、全学年での鑑賞は難しい小学校もありますが、既に6月に2校実施し、子どもたちは久しぶりの生演奏をいい表情と大きな拍手で楽しんでいました。

T.J.P.P.A.Lのパフォーマンスは、身の回りのもので製作した楽器を演奏したり、ボディパーカッション(身体を使っ

て音を出す)を取り入れるなど、“打楽器アンサンブル”の魅力と可能性を存分に楽しめます。まだ体験していない富士市の小学生にも会いに行きます。楽しみにお待ちください!

【令和4年度 実施予定校】

6月3日(金)	吉原小学校/吉永第一小学校
10月17日(月)	伝法小学校/原田小学校
10月18日(火)	今泉小学校/富士見台小学校
10月19日(水)	須津小学校/東小学校
10月20日(木)	元吉原小学校

西洋音楽史の扉

第六話 知られざる宮廷音楽家レオナルド・ダ・ヴィンチの肖像

「西洋音楽Ⅱクラシック音楽」。何となく、こんなふうに思っていますか？クラシック音楽は、膨大な西洋音楽史のほんの一部にすぎません。人類史をひもとくと、つねに音楽は人類とともにありました。西洋史のなかの音楽の物語。今回は、ルネサンスが生んだ万能の天才レオナルド・ダ・ヴィンチと音楽の物語です。



レオナルド・ダ・ヴィンチ 晩年の自画像

万能の天才レオナルドは、音楽家でもあった？

いま、世界でもっとも有名な絵画といえ、パリ・ルーヴル美術館の特別室に展示されている「モナ・リザ」ですね。この絵の作者レオナルド・ダ・ヴィンチは、絵画だけでなく、建築、解剖学、気象学、地質学、物理学、力学、土工学から、兵器の開発、軍事設計、都市設計まで、じつに広範な分野で活躍したことで知られています。その万能の天才レオナルドが、じつは音楽家でもあったことをご存じですか？

音楽家レオナルドのデビュー？
ミラノ宮廷でのパフォーマンス

ときは、一四八二年、ミラノ。街中がカーニバル（謝肉祭）に沸き立っていたころ、ミラノ公のスフォルツォ城で「パラゴーネ」というイベントが開かれました。これは美術、文芸、音楽など多彩な芸術のコンテストで、レオナルドは、このイベントに持参した

奇妙な楽器で美しい演奏をして、なんと優勝！これをきっかけに、ミラノ公に注目される存在となったというのは、伝記などで物語風に語られるエピソードですが、どこまでが真実かはよくわかっていません。ただ、十六世紀イタリアのガッデイ家保管文書によれば、レオナルドは三十歳のときに、フィレンツェから音楽使節として、ミラノの支配者への贈り物である堅琴（リラ）を持って、音楽家ミリオロッティとともに遣わされたところなので、音楽家としてミラノ宮廷に登場した可能性は高いといわれています。

軍事技師・芸術プロデューサー
としてのレオナルド

約二十年に及ぶミラノ時代での彼の肩書きは、「ミラノ公の技師」であり、当時の芸術家の最高位だった宮廷画家ではありませんでした。ここでのレオナルドは、軍事技師として兵器などさまざまな機械を設計・発明していますが、それだけでな

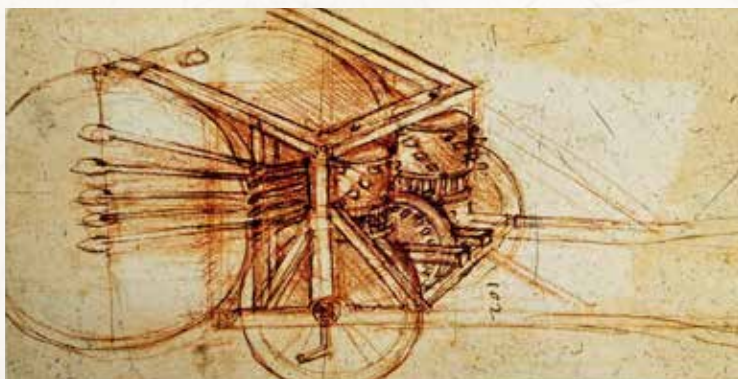
く、舞台装置などもデザインする舞台監督、イベント企画デザイナー、芸術プロデューサーのような役割もこなしていました。たとえば、一四八八年十二月に行われたミラノでの結婚イベントでは、衣装のデザイン、音楽の制作、舞台装置の製作、俳優の演出まですべてをレオナルド自身が手がけたといわれます。その多彩な才能を活かして、器用にさまざまな仕事をこなしていたですね。

レオナルドが描いた音楽家の肖像

技師だったミラノ時代のレオナルドは、



レオナルドの楽器スケッチ 龍頭のリラ・ダ・ブラッチ 龍の頭に弦が張られたリラ

レオナルドの楽器スケッチ 自動演奏太鼓
リアカーのように引っ張ると太鼓が鳴る仕組みと考えられる

まったく絵を描かなかったのでしょうか？そんなことはありません。おびたらしい数のスケッチもあれば、著名人の肖像画も描いています。なかでも、とくに有名な二枚の音楽家の肖像画があります。「ある音楽家の肖像」です。描かれた人物は、ミラノ大聖堂聖歌隊の指揮者フランキーノ・ガッフリーオともいわれますが、残念ながらよくわかっていません。これはレオナルドが遺した唯一の男性の肖像画として貴重であり、当時の音楽家の姿に、レオナルド自身を重ね合わせてみるのも興味深いところです。

同時代人の証言による
音楽家ダ・ヴィンチ

史家のパオロ・ジョヴィオは、レオナルドの死後二十年目に書かれた文献にこう書いています。「彼は並外れた天才だった。礼儀正しく、几帳面でやさしく、表情も明るく上品だった。また、舞台のために巧みな仕掛けや楽しい工夫を次々に生み出す驚



ある音楽家の肖像 レオナルド・ダ・ヴィンチ作

くべき発明家であり、熟練者でもあった。リラを弓で巧みに演奏しながら、生涯を通じて諸侯たちの心を慰め続けた」。また、「ルネサンス画人伝」などの著書で知られる画家・建築家のジョルジョ・ヴァザーリは、音楽家としてのレオナルドをこう記しています。「彼は音楽も勉強したが、リラを弾くのを学ぼうと決心するや、この上なく気高く優雅な精神の持ち主らしく、すぐにそれにあわせて即興的に天使のように歌うのであった」。天使のように歌う万能の天才レオナルド！想像していただくだけで楽しくなってきましたね。

浦久俊彦

今回は、第七話 「イギリス宮廷音楽の黄金時代 シェイクスピアと音楽」です。お楽しみに！

参考文献

- 『レオナルド・ダ・ヴィンチの生涯 飛翔する精神の軌跡』 チャールズ・ニコル著、越川倫明ほか訳、白水社 2009
- 『音楽家レオナルド・ダ・ヴィンチ』 エマニュエル・ヴィンターニッツ著、金澤正剛訳、音楽之友社 1985
- 『ダ・ヴィンチ 天才の仕事』 ドメニコ・ロレンツァほか著、松井貴子訳、二見書房 2007
- 『レオナルド・ダ・ヴィンチの世界』 池上英洋編著、東京堂出版 2007

浦久俊彦（うらひさ としひこ）

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』（講談社）、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『ベートーヴェンと日本人』（以上、新潮社）、『オーケストラに未来はあるか』（指揮者・山田和樹との共著アルテスパブリッシング）など。最新刊は『リベラルアーツ〜遊び』を極めて賢者になる』（集英社インターナショナル）。

INFORMATION from ROSÉ THEATRE

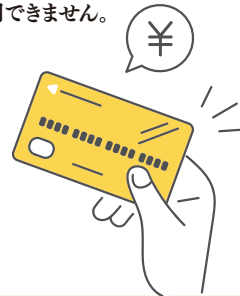
ロゼシアターからのお知らせ

窓口でのクレジットカード決済 導入のお知らせ

2022年4月より、会館窓口でロゼシアター主催事業のチケットをお求めの際にクレジットカード決済でのお支払いが可能となりました。

※施設貸出利用料のお支払いではご利用できません。

窓口でご利用いただける
クレジットカード



ふじ・紙のアートミュージアム

「繁花幻境」台湾 日本 国際芸術交流展

開催期間 2022年 10月10日(月)～30日(日) **観覧無料**

開館時間 10:00～18:00

休館日 10月17日(月)

CURATOR | 張子隆 漆畑勇司
出展作家 | 蔡芷芬 林彦伶 呂昀珊
Adeline Parrot 梁海莎 漆畑ゆう子
谷本和身 五島一浩 長田俊広

□9月25日(日)まで「カタチの進化論 柳井嗣雄展」
□次の展覧会「第14回 紙のアートフェスティバル」
11月16日(水)～12月11日(日)
□最新情報は、当ウェブサイト・facebookをご参照ください。

ふじ・紙のアートミュージアム

〒416-0953 静岡県富士市蓼原町1750番地 富士市文化会館ロゼシアター内(1階東側奥)
TEL 0545-32-6581 FAX 0545-32-6582 <http://www.fuji-paperart.jp>



プレゼントのご案内

Aコース 公演チケット2組4名様

佐渡裕指揮 シエナ・ウインド・オーケストラ演奏会
《プラスの祭典2022》11月17日(木) 19:00開演

■応募方法: はがきに住所・氏名・年齢・性別・電話番号を明記し、下記アンケートにご回答のうえご応募ください。

- ① 情報誌を入手した方法または場所
- ② 情報誌で面白かった内容、ページ
- ③ 情報誌またはロゼシアターへのご意見・ご感想

■宛先: 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ121号」プレゼント係

■締切: 10月31日(月)必着

Bコース タリーズ利用券

タリーズコーヒーマ富士市中央公園店
ドリンク券(2枚組1,000円相当) 2名様

■対象: ロゼシアターチケット購入システム「ロゼ・フレンドシップ」にインターネットからご自身で新規登録をされた方、または「会員マイページ」から登録更新手続きをされた方。

■応募方法: 登録または更新時に
<郵便送付/郵便・宅配便等でご案内>項目の「可」をご選択ください。

■対象期間: 毎月1日～月末/月1回抽選

※当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。
※応募は一人様1件まで。重複がある場合はすべて無効となります。

Aコース、Bコース、
応募方法が
異なります。

編集後記

部屋にある観葉植物(パキラ)に時々水をやっているのですが、毎週のように新しい葉が出てきて、日に日に大きくなっているのを見るのが毎朝の楽しみになっています。このパキラ、花が咲くまで最低5年、長くて10年と言われています。花が咲くのはまだまだ先ですが、これも育てる楽しみの1つです。ロゼシアターの自主公演は、華々しいラインナップが揃っています。ぜひ、来場してお楽しみください。(なべ)

休館日のお知らせ

2022年

10月17日(月)

11月14日(月)、15日(火)

12月28日(水)～1月3日(日)

本誌は8月20日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <http://rose-theatre.jp> ■Twitter 「ロゼシアター公式アカウント」@rose_staff_fuji ■YouTube 「ロゼシアターチャンネル」



FLASH BACK フラッシュバック 2022.5-7

終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします! 2022年5月～7月をフラッシュバック!!

串田和美 solo act 「月夜のファウスト」

5月24日(火) 19:00開演

- 串田さんのパワーと言葉の力やハーモニカの音曲に圧倒されました。(60代男性)
- 不思議な世界にいつのまにか引き込まれてしまいました。(50代女性)
- 日常と夢のはざまみたいで良き時間でした。(40代女性)



葛西聖司の入門講座「歌舞伎三大名作」

4月28日(木)第一夜「仮名手本忠臣蔵」 18:30開演

5月27日(金)第二夜「菅原伝授手習鑑」 18:30開演

6月10日(金)第三夜「義経千本桜」 18:30開演

- 歌舞伎や文楽の舞台を一層味わえるようになる講座でとても嬉しいです。(30代女性)
- 明日にでも歌舞伎に行きたくなりました!(60代女性)
- 芝居の真髓が良く分かり大変興味深い講演でした。以前義経千本桜を見物しましたが、今日の話を先に聞いていたらもっと面白かったと思います。(70代男性)



ふじ寄席 「春風亭昇々・桂宮治 二人会」

6月25日(土) 14:00開演

- 臨場感があって、迫力たっぷりに楽しませていただきました。(40代女性)
- 昇々さんの手の中、みかんが見えました。美味しそうに食べているなあと、音と舌で感じる事ができました。生で観られるっていいですね。(50代女性)
- 今回落語を生で聴くのは初めてですが、テレビで見たことのある演目から怪談まで、とても良い体験ができたと思います。(10代男性)



ロゼ・クラシックカフェ・コンサート vol.7 やさしい風が運ぶもの～ギターとチェロの午後～ 大萩康司(ギター) 新倉瞳(チェロ)

7月2日(土) 14:00開演

- ギターとチェロのアンサンブルは初めてでしたが感動しました。(50代男性)
- ナビゲーターの解り易い説明で、楽器や歴史等の理解が深まりました。(60代女性)
- ギターとチェロがよくとけ合っていてよい響きでした。ふたりの息があっという間にも良かったです。(70代女性)



ロゼシアター映画上映会 「シネマ歌舞伎」

7月9日(土)

昼の部 13:00上映 「野田版 桜の森の満開の下」

夜の部 17:30上映 「歌舞伎NEXT 阿豆流為(アテルイ)」

- 実際に劇場で見たかった作品なので、映画でも見ることができ良かったです。(60代女性)
- 映画館で見るより迫力を感じられて楽しめました。(30代女性)
- 芝居で見るより間近で見えてよかった。映画だと顔の表情やしぐさまで、細かい所までわかってみていて楽しい。(70代女性)

歌ネタ四銃士 爆笑浪漫飛行～歌ネタライブ～

7月10日(日) 15:00開演

- コロナ禍のこんなご時世ですが、いっぱい笑わせてもらいました。楽しかったです。(20代女性)
- 明日の活力になりました。(50代男性)
- おなかをかかえて大笑いしました。楽しい時間を過ごすことができました。(50代女性)

