

# ROSE

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ  
2022-2023 Winter Vol.122

TAKE  
FREE  
無料



INTERVIEW

## 高野百合絵

ROSE

富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2022年12月発行(第122号・冬号)  
■発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タムラデザイン



## 高野百合絵

(ソプラノ)



## PROFILE

富山県出身。東京音楽大学、及び大学院を首席で修了。在学中ボストンへ1年間留学。第65回全日本学生音楽コンクール全国大会第1位、併せて日本放送協会賞受賞。第21回日本クラシック音楽コンクール全国大会第1位、併せてグランプリ賞受賞。第84回選抜高校野球大会開会式での国歌独唱、2015、17年天皇皇后両陛下御臨席のもと御前演奏の他、「第九」、「マタイ受難曲」などのソリストを務め、これまでに読売日本交響楽団、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団などの主要オーケストラと共演。NISSAY OPERA 2018『ゴジ・ファン・トゥッテ』ドラベツラ役を在学中にオーディションで射止め、その後、浦安音楽ホール主催ニューヨークコンサート『カルメン』タイトルロール、神奈川フィル定期演奏会『レ・ミゼラブル(演奏会形式)』エポニーヌなどを歌い、圧倒的な歌唱で観客を魅了。近年では、佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2021『メリー・ウィドウ』主役ハンナ・グラヴァリを見事に演じ、華麗な舞台姿と確かな歌唱力で喝采を浴びた。2020年デビューアルバム「CANTARES」、2022年11月30日に2ndアルバム「Cantar del Alma / 魂の歌」を日本コロムビアよりリリース。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」、NHK富山放送局「ニュース富山人」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などのメディアに出演。オフィシャルHP:<https://yurietakano.com/>

ロゼシアター  
on demand

ロゼシアターのさまざまな記録や作品を色々な角度からご覧いただけるコンテンツ。またその最新情報をご紹介します!

## ～YouTube vol.5～

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在80本を超える動画を公開しています。ロゼシアターの自主事業を代表する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウトリーチ事業の様子などをお届けしています。

## 「ロゼこどもコンサート」

2022年9月～10月投稿



7月30日に開催された「ロゼこどもコンサート」を収録し動画配信用に編集しました。

小さなお子さま向けのプログラムをどうぞお楽しみください。  
～プログラム～

- #1. 愛の挨拶/エルガー
- #2. きらきら星の主題による変奏曲/モーツァルト
- #3. クラリネット協奏曲K.622第3楽章/モーツァルト
- #4. ユーモレスク/ドヴォルザーク
- #5. 子犬のワルツ&子猫のワルツ/ショパン
- #6. オペラ<ロミオとジュリエット>より  
「私は生きたいの」/グノー
- #7. 合奏 にじ/中川ひろたか



チャンネル登録お願いします!! YouTube「ロゼシアターチャンネル」





M3



M2



M1



M5



M4



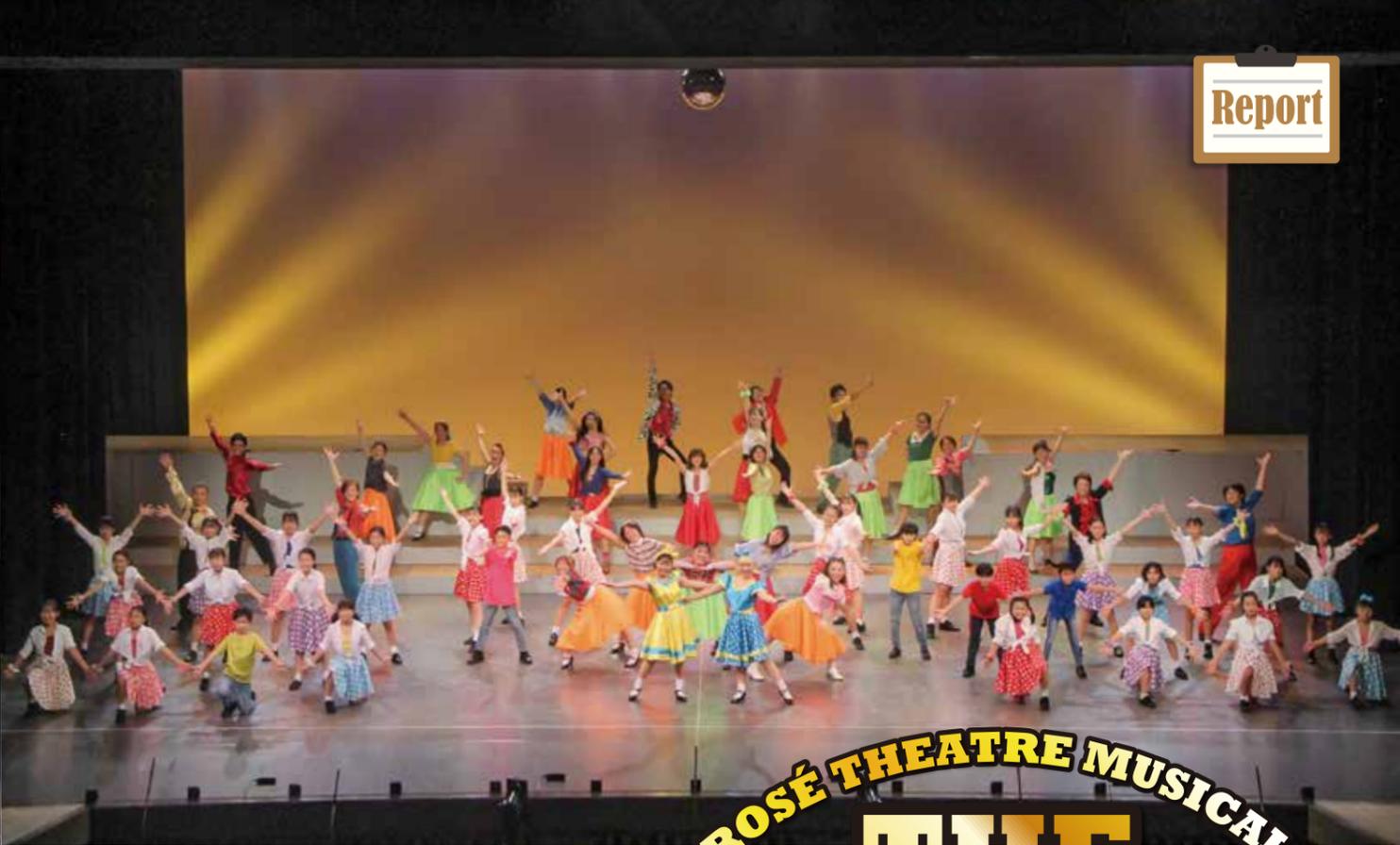
M9



M7



M6



# ROSE THEATRE MUSICAL THE MUSICAL TIME 2022



## Staff

- 構成・演出・振付/川口 美帆
- 演出助手・振付/華城 季帆
- 歌唱指導/安藤 絢子
- 振付/ 望月 彩乃  
小林 宏江  
坪井 未来
- 舞台・音響・照明  
株式会社エスピーエスたくみ
- 美術/J☆UNKO
- 小道具/神尾 みや子
- ヘアメイク/望月 幸子、秋山 真実
- ボランティアスタッフ  
吉田 準次朗、花田 ミナ
- 衣裳/吉田 みゆき
- 衣裳製作  
石澤 越代、石田 朋子、白井 綾子、  
馬田 尚美、大畑 香与、栗田 桃子、  
齋藤 美樹、篠原 まき子、白鳥 志奈、  
中野 加代子、西川 文代、長谷川 えみ、  
門西 理恵

## Cast

- |       |   |       |   |       |                                 |      |   |
|-------|---|-------|---|-------|---------------------------------|------|---|
| 【小学生】 | 安藤 向日葵<br>大原 璃子<br>菅野 七羽<br>塩谷 紗来<br>塩谷 里紗<br>白鳥 心華<br>鈴木 唯愛<br>中野 颯紀<br>西田 愛菜<br>平野 拓樹<br>齋藤 千遥<br>佐藤 紀香<br>鈴木 麗音<br>高橋 季莞<br>石塚 健斗<br>深澤 昊太郎<br>石川 陽麗<br>高津 光亜<br>幡野 史織<br>平野 愛莉<br>松原 麗華<br>矢部 蒼怜<br>栗田 舞瑠 | 【中学生】 | 石澤 茜子<br>石田 心<br>中野 心蒼<br>長谷川 ゆな<br>深澤 夢愛<br>門西 涼花<br>山内 瞳子<br>田崎 想志<br>齋下 日和 | 【高校生】 | 白井 友菜<br>大畑 和奏<br>森脇 帆南<br>米山 翔 | 【一般】 | 勝又 小乃葉<br>築地 雪<br>小林 芽世<br>宮川 愛海<br>小島 怜奈<br>秋山 彩瑛<br>神田 美里<br>近藤 智美<br>井上 美佳<br>青木 愛<br>山崎 玲美<br>諫山 由芽<br>石塚 歩<br>松原 晴名<br>横山 千絵<br>岡田 恵美子<br>深澤 美貴<br>浅井 麻李<br>小野 美紀<br>鍋田 美江<br>石川 将也<br>望月 肇<br>渡辺 能仁<br>増田 和幸<br>松村 卓哉 |
|-------|---|-------|---|-------|---------------------------------|------|---|

## Musical number

- M1 美女と野獣/Be Our Guest
- M2 アラジン/Friend Like Me
- M3 アラジン/ホール・ニュー・ワールド
- M4 アニー/It's the Hard-Knock Life
- M5 レント/Seasons of Love
- M6 ウェストサイドストーリー/アメリカ
- M7 ロミオとジュリエット/エメ
- M8 ウィキッド/エメラルド・シティ
- M9 コーラスライン/I Hope I Get It
- M10 オペラ座の怪人/The Phantom of the Opera
- M11 ミスサイゴン/火がついたサイゴン
- M12 メリー・ポピンズ/  
スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス
- M13 レ・ミゼラブル/One Day More
- M14 グレイテスト・ショーマン/This is Me
- M15 ヘアスプレー/You can't stop the beat

令和4年10月23日(日)  
●1回目:開演 14:00 ●2回目:開演 17:00  
富士市文化会館ロゼシアター 中ホール  
主催:公益財団法人富士市文化振興財団  
後援:富士市・富士市教育委員会



M8

平成十年より始まったロゼシアターの市民ミュージカルは、初回から数えて二十五回目になります。  
今回参加したのは、小学四年生から五十代までの六十一名、演出・演出助手・振付・歌唱指導・衣裳・美術・小道具・メイク・演出部などの市民スタッフ二十六名です。  
令和四年五月の結団式から同年十月の公演を目指してスタートしました。  
感染症の対策として、稽古中はマスクを常時着用、休憩中にも密にならないようにするなど多くの制約があるなかで五十二回に及ぶ稽古を行いました。  
今回は、公演前の健康確認を行い、舞台と客席の間にスペースを設けるなどの対策を行い、マスクを外して公演を行いました。躍動感のあるダンス、抑揚のある歌唱、感情豊かな表情で来場されたお客様を魅了しました。  
三年ぶりとなる来場者を入れての公演は、二公演ともに満席、大きな拍手に包まれました。



M15



M14



M13



M12



M11



M10

2月

## 三枝成彰のレクチャーコンサート クラシックは凄い!

日時: 2月18日(土)  
開場18:30 開演19:00  
会場: 小ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 2,500円 ※未就学児入場不可

発売日  
Web・窓口同時  
12月20日(火)



三枝成彰

3月

## 新進アーティスト作品展 vol.21 Art Generation 2023

日時: 3月4日(土)～12日(日)  
10:00～18:00  
(最終日のみ17:00迄)  
会場: 展示室  
入場料: 無料



作品募集中 応募受付期間1月4日(水)～2月12日(日)  
応募要項等詳細は、ロゼシアターホームページをご確認ください。

3月

## 新人音楽家による演奏会

日時: 3月9日(木) 夜公演  
会場: 小ホール  
入場料: 均一1,000円 ※未就学児入場不可

発売日  
Web・窓口同時  
1月26日(木)



前回の様子

3月

## ふじ寄席 方正・三度 二人会

日時: 3月11日(土) 開場18:00 開演18:30  
会場: 中ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 4,000円 学生 1,000円  
※未就学児入場不可

発売日  
Web: 12月22日(木)  
窓口: 12月23日(金)



月亭方正

桂三度

3月

## 旬の音楽 seasonal music collection ～その時季に聴きたい音楽、音色を～ Vol.3 LEO(箏) ピアノ: ロー磨秀

日時: 3月23日(木) 開場18:30 開演19:00  
会場: 小ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 3,500円 学生 1,000円  
※未就学児入場不可

発売日  
Web: 1月26日(木)  
窓口: 1月27日(金)



LEO

# EVENT SCHEDULE 2023 1～3

イベントスケジュール 2023年1月～3月

ロゼシアター主催・共催事業のご案内

1月

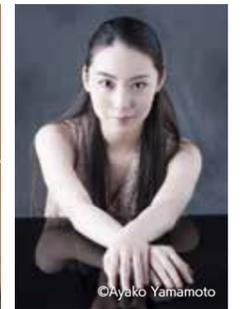
## 〈共催〉富士山静岡交響楽団 新春富士ニューイヤーコンサート

日時: 1月22日(日) 開場13:30 開演14:30  
会場: 大ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
一般 2,000円 高校生以下 1,000円  
※未就学児入場不可  
※ロゼシアター取扱分は会館窓口のみ

発売中



高関 健



松田華音(ピアノ)

1月

## 〈共催〉反田恭平&務川慧悟 2台ピアノ ツアー2023

日時: 1月27日(金) 開場18:00 開演19:00  
会場: 大ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 5,500円  
※未就学児入場不可



© Yuji Ueno

2月

## 旬の音楽 seasonal music collection ～その時季に聴きたい音楽、音色を～ Vol.2 高野百合絵 (ソプラノ) ピアノ: 石野真穂

日時: 2月3日(金) 開場18:30 開演19:00  
会場: 小ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 3,500円 学生 1,000円  
※未就学児入場不可

発売中



高野百合絵

2月

## ロゼフォークプラザVol.19 懐かしのフォークソング名曲特集

日時: 2月11日(土) 開場17:00 開演17:30  
会場: 大ホール  
入場料: (全席指定・税込)  
均一 6,500円  
※未就学児入場不可

発売中



杉田二郎

堀内孝雄

ばんばひろふみ

白鳥英美子

### WEB購入手順

- 1 ロゼシアターホームページ <https://rose-theatre.jp> (24時間対応)
  - 2 「ロゼフレンドシップ」へログイン ※チケット購入には「ロゼフレンドシップ」の登録が必要です
  - 3 公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能
  - 4 支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可  
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取
- ※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください ※発売初日は10:00からの販売となります ※「学生券」は25歳以下の学生が対象です ※購入後の変更・キャンセルはできません

※最新情報は、ロゼシアターホームページをご覧ください。直接お電話にてお問い合わせください。

# 富士山静岡交響楽団（静響）

静岡県内唯一のプロフェッショナルオーケストラとして活動し、地域文化・芸術の普及振興と青少年の文化活動の活性化に努めている「富士山静岡交響楽団」をご紹介します。



二〇二〇年十一月、いずれもNPO法人であった静岡交響楽団（創立一九八八年）と浜松フィルハーモニー管弦楽団（創立一九九八年）が合体し、二〇二二年四月より一般財団法人「富士山静岡交響楽団」として演奏活動を開始しました。県内唯一の常設プロオーケストラとして地域に密着した活動を展開し、定期演奏会、企業協賛特別演奏会を始め、まちなかコンサート、病院・老人福祉施設・こども園などへのアウトリーチ、また学校向けの鑑賞教室など、音楽文化の普及活動に力を注いでいます。合体により、活動範囲は県下全域に広がり、演奏会も年間大小合わせ二五〇回を数え、名実ともに静岡県を代表するオーケストラとして活躍、二〇二二年四月から公益財団法人の認可を受け、財政基盤の強化と更なる演奏力の向上に向けて大きく前進を続けています。

富士市における活動は、ロゼシアター開館直後から現在まで続いており、その中でも富士市内の小学生をロゼシアターに招待してオーケストラの演奏を鑑賞してもらう「小学生招待コンサート」は、およそ三十年にわたって継続して実施しています。延べ人数で約六万四千人が、親しみあふれるクラシック演奏を鑑賞しました。富士市出身の十代後半から三十代のほとんどの方が初めて生で聴いたオーケストラ演奏が、静岡交響楽団だったと言っても過言ではないでしょう。

しかし残念ながら、二〇二三年は大雨警報発令により中止、二〇二〇年から三年連続で新型コロナウイルス感染症拡大防止措置のため中止となっていました。近年は児童数の減少により、客席に余裕ができたため、安価で一般に開放し音楽に触れる時間を楽しんでいただいています。

一般公演では、一九九六年に三枝成彰氏が富士市の依頼で書き下ろした「ピアノ協奏曲」見よ西風からの「富士」を演奏。二〇二二年には定期演奏会富士公演を開催。また、新春富士ニューイヤークンサートと題して、二〇一六年から毎年、七年連続で新年を彩るクラシック音楽をお届けしています。

一月開催の新春富士ニューイヤークンサートの聴きどころを教えてください。

## 楽団員特別インタビュー

### 寺田さくら／ヴィオラ（富士市出身）

富士市内の活動について。

二〇一四年のロゼシアター「新人音楽家による演奏会」や「ロゼこどもコンサート」に出演させていただきました。その他にカフェでの演奏、富士ジュニアオーケストラの講師を務めていました。

富士市でのコンサートで一番思い出に残っていることは？

私自身最初に生で見たオーケストラが静響の「小学生招待コンサート」でした。あの時舞台上に上がらせてもらってヴァイオリンの隣に座りながら一曲聴いたのですが、経験したことのない音圧に鳥肌が立ったのを覚えています。ですから、静響の楽団員になってから招待コンサートに出演する時は、私のように「オーケストラをやりたい！音楽をやってみたい！」と思う子が増えたらいいなあと思っています。

あと、いつ聴いても小学生の市民歌の合唱は凄いですね。最近ではコロナ禍で行えてないのですが、また聴けるのを心待ちにしています。



〈プロフィール〉

#### 寺田さくら

静岡県立清水南高等学校芸術科を経て、大学入学を機にヴィオラへ転向。第29回静岡県学生コンクール中高生の部 第3位。第15回日本演奏家コンクール 特別賞。これまでに、ヴァイオリンを浅岡幸男、樽井直美、故 玉置勝彦の各氏に、ヴィオラを兎塚俊之、大野かおるの各氏に師事。2014年に静岡交響楽団にオーディションで入団、正楽団員となる。その他、アーティストのライブサポート、レコーディング等ポプスの現場でも活動している。

今年も常任指揮者の高関健先生が指揮をして下さり、ポルカ・ワルツなど世界各地のニューイヤークンサートでやる曲を多く演奏するので、初めて来られる方もいつもうらやましい方も楽しめるかと思えます。松田華音さんのピアノコンチェルトも個人的に楽しんでいます！



地元の方々にメッセージをお願いします。

これからも静響を応援して頂けたら嬉しいです。また富士市在住の演奏家として皆さんに身近で音楽をお届け出来たら良いなあと思っています。

#### 公演情報

### 「新春富士ニューイヤークンサート」

～響けオーケストラ 富士山のふもと～

美しいピアノ協奏曲と静響の壮大なオーケストラサウンド、華やかな名曲で新年を！

指揮：高関 健（富士山静岡交響楽団 首席指揮者）  
ピアノ：松田 華音  
管弦楽：富士山静岡交響楽団

◆プログラム  
モーツァルト／ 歌劇「魔笛」序曲  
ピアノ協奏曲 第21番 長調 K.467  
J.シュトラウス2世／ 喜歌劇「ジプシー男爵」序曲  
喜歌劇「こもり」より「チック・タック・ポルカ」  
ワルツ「ウィーンの森の物語」 ほか

※内容は予告なく変更になる場合がございます。

2023年1月22日（日） 14:30開演（13:30開場）  
富士市文化会館ロゼシアター 大ホール

全席指定／一般2,000円、高校生以下1,000円（税込）

※未就学児入場不可

チケット好評発売中



# 西洋音楽史の扉

## 第七話 英国音楽の黄金時代 シェイクスピアが愛した音楽

「西洋音楽＝クラシック音楽」。何となく、こんなふうには思いませんか？クラシック音楽は、膨大な西洋音楽史のほんの一部にすぎません。人類史をひもとくと、つねに音楽は人類とともにありました。西洋史のなかにも、さまざまな音楽物語があります。今回は、世界に君臨した英国の黄金時代を築いたひとりの女王と、ロンドンの街にあふれていた音楽風景の物語です。

### エリザベス朝の栄光と、女王の威厳



エリザベス1世の肖像 (写真1)

華麗な衣装と装飾品を身にまとい、威厳ある眼差しを向けるひとりの女王。彼女こそ、イギリスが世界に君臨する帝国となる礎を築いたともいえる女王、エリザベス二世です。この肖像画は、スペイン無敵艦隊を破った勝利を祝う女王の姿が描かれています。彼女の姿が描かれています。地球儀に置かれ、まるで世界を手中にしたかのようなパワーを感じさせます。そのエリザベス朝時代のロンドン



シェイクスピアの肖像 (写真2)

ドンは、まさに世界の都ともいえる都会でした。これ(写真3)は、当時のロンドンの地図ですが、それでも、密集した街並みと抜けてテムズ河を渡れば、まだ広々とした田園風景が広がっていることがわかります。では、これから、はるか四〇〇年の時をさかのぼって、一六世紀のロンドンを旅してみることにしましょう。

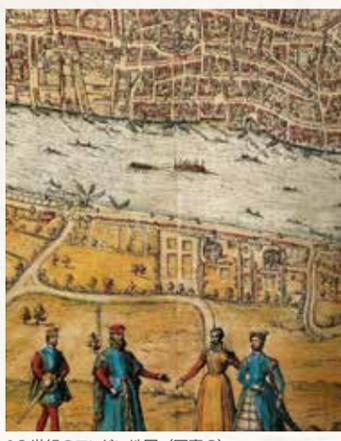
### ロンドン〜世界という劇場

エリザベス朝のロンドンは、建築の開花期としても知られます。次々と豪華な建造物が建てられるなかには、競うように誕生した劇場もあります。エリザベス朝の

### 街中に音楽があふれる〜ロンドンの音楽風景

当時のロンドンには、まるで街中が劇場のようでした。広場では、多彩な演説や演技が行われ、死体安置場は劇場に負けないくらい人気があり、また、熊いじめや牛い

じめという動物虐待ショーに、庶民だけでなく貴族や女王までもが熱中する、そんな時代だったので。それに、都市ならではの犯罪が登場するのもこの時期です。レイチェル・シュタイアの『万引きの文化史』によれば、万引きの歴史は、当時のロンドンからはじまったそうです。これは、魅力的な商品を陳列した商店が、どの街よりも早く誕生したからでした。そして、音楽はいつもロンドンの街中にあふれていました。庶民から貴族まで誰もが音楽を愛し、ただ聴くだけでなく、ほとんどの人が歌ったり、楽器を演奏することがあたりまえだったので。居酒屋からは楽しい民謡やバグパイプの響きが聞こえ、しゃれた床屋には、シターンやリュートなどの楽器が置かれ、客がひげそりの順番を待つあいだ自由に弾けるようにしていたとか。それは、社会の上層部に属する貴族たちも同じでした。ヘンリー・アントン卿の婚礼の宴を描いたこの絵画(写真4)では、宴を楽しむ人、仮面を付けて踊る人、楽器を奏でる楽士たちの姿などが、いきいきと描かれています。



16世紀のロンドン地図 (写真3)



ヘンリー・アントン卿の婚礼の宴 (写真4)

シエイクスピア劇のなかの音楽  
「心に音楽を持たず、美しい音の調和に心動かされぬものは、裏切りや掠奪をしかねない」。これは、シエイクスピアの戯曲『ベニスの商人』に登場するせりふですが、彼は音楽についても自信に満ちた音楽論を展開しており、劇中の音楽への言及は五〇〇ヶ所以上にのぼるといわれます。当時の演劇のなかでも、音楽は効果的に用いられ、国王や賓客の到着を告げるファンファーレ、闘いの場面の進軍ラッパ、役者自らガリユートを抱えての弾き語りなど、じ

つに多彩です。これ(写真5)は、デ・ウィット画による「スワン座の内部(二五九六)」です。エリザベス朝の公設劇場にかんする唯一の直接資料といわれる貴重な絵で、舞台と、それを取り囲む円形の敷席席など、都市広場のような当時の劇場のようすがよく描かれています。エリザベス朝のロンドンが「黄金時代」と呼ばれた背景には、まるで劇場と街が、歌い、踊り、演じるかのような劇場都市の魅力があったのですね。



スワン座の内部 デ・ウィット画 1596 (写真5)

参考文献  
●『シェイクスピア時代の英国生活百科』 イアン・モーティマー著、市川恵里ほか訳、河出書房新社 2017  
●『世界劇場』 フランセス・エイイツ著、藤田実訳、晶文社 1978  
●『シェイクスピアの世界』 フランソワ・ラロック著、石井美樹子訳、創元社1994  
●『IL TEATRO, repertorio dalle origini a oggi』 Casare Molinari, Arnoldo Mondadori Editor, 1982  
●『Dictionnaire Encyclopédique de la Musique』 Université d'Oxford/Robert Laffont

浦久俊彦 (うらひさとしひこ)  
文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敏三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか』(指揮者・山田和樹との共著アルテスパブリッシング)など。最新刊は『リベラルアーツ〜「遊び」を極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)。

今回は、第八話 「オペラの誕生 イタリアの「魂」オペラは、こうして生まれたのです。お楽しみに！」



# INFORMATION from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

## 窓口でのクレジットカード決済導入のお知らせ

ロゼシアター主催事業のチケットをお求めの際にクレジットカード決済でのお支払いが可能となりました。

※施設貸出利用料のお支払いではご利用できません。

窓口でご利用いただけるクレジットカード



## ふじ・紙のアートミュージアム

### 榎 真弓展

観覧無料

開催期間: 2023 1/4(水)~3/19(日)  
開館時間: 10:00~18:00

休館日  
1/16(月)、  
2/13(月)~16(木)、  
3/13(月)・14(火)  
\*ロゼシアター休館日に休館



●最新情報は、ウェブサイト・facebookをご参照ください。

### ふじ・紙のアートミュージアム

〒416-0953 静岡県富士市蓼原町1750番地 富士市文化会館ロゼシアター内(1階東側奥)  
TEL 0545-32-6581 FAX 0545-32-6582 <http://www.fuji-paperart.jp>

## プレゼントのご案内

### Aコース 公演チケット2組4名様

『ロゼフォークプラザ Vol.19 2月11日(土)  
懐かしのフォークソング名曲特集』 17:30開演

- 応募方法: はがきに住所・氏名・年齢・性別・電話番号を明記し、下記アンケートにご回答のうえ応募ください。
- ① 情報誌を入手した方法または場所
- ② 情報誌で面白かった内容、ページ
- ③ 情報誌またはロゼシアターへのご意見・ご感想
- 宛先: 〒416-0953 富士市蓼原町1750番地  
ロゼシアター「情報誌ロゼ122号」プレゼント係
- 締切: 1月13日(金)必着

### Bコース タリーズ利用券

タリーズコーヒー富士市中央公園店  
ドリンク券(2枚組1,000円相当) 2名様

- 対象: ロゼシアターチケット購入システム「ロゼ・フレンドシップ」にインターネットからご自身で新規登録をされた方、または「会員マイページ」から登録更新手続きをされた方。
- 応募方法: 登録または更新時に  
<郵便送付/郵便・宅配便等のご案内>項目の「可」をご選択ください。
- 対象期間: 毎月1日~月末/月1回抽選

※当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。  
※応募は一人様1件まで。重複がある場合はすべて無効となります。

Aコース、Bコース、  
応募方法が  
異なります。

## 休館日のお知らせ

12月28日(水)午後~1月3日(日)  
1月16日(日)  
2月13日(日)~16日(水)  
3月13日(日)・14日(月)

## 編集後記

水曜日の12時35分にラジオエフ(84.4Mhz)でロゼシアターの情報をお伝えする、ロゼ・feel music & act.に職員が当番制で出演しています。私も出演時にはブースの中で、どきまぎしながらも一生懸命に催事情報をお伝えしています。スラスラと話をすることを“立て板に水”、詰まりながら話をすることを“横板に雨垂れ”と表す言葉がありますが、両方とも話しをすることを、水の流れに例えています。これからは、縁起を担いで水をグイグイ飲んでから臨みたいと考えています。ぜひお楽しみください。(あき)

本誌は11月20日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <https://rose-theatre.jp> ■Twitter 「ロゼシアター公式アカウント」@rose\_staff\_fuji ■YouTube 「ロゼシアターチャンネル」

# FLASH BACK 2022.8-10

フラッシュバック

終了したロゼシアター  
主催事業の様子を  
お届けします!  
2022年8月~10月を  
フラッシュバック!!

## ロゼ・子どもサマーフェスティバル ロゼ子どもコンサート

7月30日(土) 1回目10:30開演 2回目13:00開演  
●子供がフルートの音色が気に入ったみたいで、吹いてみたいと言っていました。興味を持ってくれることは親としてもうれしいです。(40代女性)  
●知っている楽器がたくさんあって楽しかった!またきたい。(小学生以下女性)  
●小さい子供がいても、周囲に気をつかわず楽しめてとても良いです。(40代男性)



## ロゼ・子どもサマーフェスティバル スタンプラリー

8月3日(水) 9:30~11:00、11:00~12:30  
●無料とは思えない程、内容がとても充実していて嬉しかったです。夏休みの良い体験・思い出になりました。(8歳、3歳、保護者)  
●いろんな体験が出来てよかったです。また知らなかった団体もあったので知るきっかけになりました!(1歳、保護者)  
●ミニコンサートの演奏もとてもすてきで癒されました。(6歳、保護者)



## 東京バレエ団 全国ツアー 8月4日(木) HOPE JAPAN 2022 18:30開演 「ボレロ」「ギリシャの踊り」「パキータ」

●やはり生の舞台は最高です!明日も頑張ろうと思えます。ありがとう。  
●生ボレロを見たくて来ました。大満足!  
●指先までの美しさ、男性ダンサーがこんなにいるとは知りませんでした。みなさんの美しい筋肉美、背中の美しさ、女性ダンサーの繊細な表現、しなやかな美しさに魅せられました。



## ロゼ・子どもサマーフェスティバル ホール探検隊

8月8日(月) 14:00~ 9日(火) 10:30~  
●普段見ることができない裏側を見せていただき楽しかったです。(40代)  
●音響や照明の操作ができて、よい経験になりました。(小学校4年生)  
●通常出来ない体験をさせていただきありがとうございました。子供もとても喜んでいました。(40代)



## ディズニー・ワールド・ビート 2022 JAZZ ANIMALS 8月21日(日) ~夢を奏でる動物たち 17:00開演

●いろんな楽器があって音がすごかった。(10歳未満男性)  
●ピクバンドの迫力がありました。どの曲もかっこよくて、新鮮でした。(40代女性)  
●演奏や歌はもちろん、ミュージシャンもコーモアにあふれていて、聴いてとても楽しかったです。(30代女性)



Presentation licensed by Disney Concerts. ©Disney

## ロゼ・子どもサマーフェスティバル トレインフェスタ

8月27日(土) 12:00~17:30  
28日(日) 10:00~15:30  
●子供がとても喜びました!ぜひまたやってほしいです。(男性)  
●鉄道模型が細かくてすごかったです。(小学生以下男性)  
●シルバニアと電車のコラボ、とてもステキでした!ほとんど手作りという驚きです!お寿司が乗っている電車もかわいかったです。(20代女性)



## Kitri ~キトリコンサート2022~

9月4日(日) 18:00開演  
●高度なピアノと美しい歌声で異世界にきたようでした。(40代女性)  
●キトリの世界に浸れてよかったです。(60代男性)  
●透き通る声とハーモニート、楽器の力強さがすごくてすてきでした。いつまでも聴いていたかったです。(30代女性)



## ドス・デル・フィドル (ヴァイオリン・デュオ) 9月23日(金・祝) (石田泰尚・崎谷直人) 15:00開演

●肉厚でセンサイな音。一気に持っていきました!音のバリエーションの多さに感激。すごくよかったです。(40代女性)  
●美しく優しい音色で生ならではのひとときでした。楽器の話も興味深かったです。(50代女性)  
●あつという間で良かったです。ピアノの演奏が素敵でした。(60代男性)



## 劇団四季 『ロボット・イン・ザ・ガーデン』 9月25日(日) 18:30開演

●ロボットに命が吹き込まれ、途中からとても愛らしく思えてきました。大きな無限の愛を感じました。(60代女性)  
●テンポよく次々と名曲が飛び出して、演者の皆様のセッションと迫りに圧倒されました。(20代男性)  
●とても心あたたまるお話で楽しく観劇いたしました。タングとてもかわいかったです。(30代女性)



## ロゼシアターミュージカル THE MUSICAL TIME 2022

10月23日(日) 1回目14:00開演 2回目17:00開演  
●これまでの日々を思うと、本当に大変だったのだろうなと感じました。当たり前のことが当たり前にできる幸せをかみしめたいと思います。(50代女性)  
●精一杯頑張っている姿に元気をもらいました。ありがとう!(70代男性)  
●とても素晴らしいです。ダンスも歌も衣装も、質が高くて感動しました。(40代男性)



## 青島広志の楽しくクラシック FINAL 10月28日(金) 19:00開演

●青島先生のトークが楽しかったです。(50代女性)  
●コロナ禍ですっかり変わった日常生活を過ごしていた二年余り、久し振りに生の音にホッとしたりと時で(70代女性)  
●オーガ等、呼吸音、操作音まで聴こえるのが、小ホールならではの生の音の楽しさだと思った。(40代女性)

