

ROSE

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ
2023-2024 Winter Vol.126

TAKE
FREE
無料

INTERVIEW

伊勢正三 南こうせつ



ROSE

■ 富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2023年12月発行(第126号・冬号)
■ 発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■ 企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タムラデザイン



伊勢正三

<プロフィール>

大分県津久見市出身。
シンガーソングライター&ギタリスト。
「かぐや姫」「風」という70年代を代表する両スーパーグループで一時代を築く。
80年にはソロとして、武道館コンサート等も成功させるが、その後、表立った活動は控えるようになる。
93年本格的に再始動。かつて8枚のアルバムでチャート1位を記録したその楽曲は、様々なアーティストにカバーされ、時を経た今もなお多くの支持を受けている。
2021年、伊勢正三のキャリア50周年を記念し、レーベルの垣根を越え、フォーライフミュージックそして日本クラウンPANAMレーベルの合同プロジェクト「伊勢正三 50th Anniversary×フォーライフミュージック×日本クラウンPANAM」がスタート。
記念アルバムとして「THE 伊勢正三」と「伊勢正三の世界～PANAMレーベルの時代～」を2タイトル同時リリース。
キャリア50周年を迎えた今もソロのLIVE、CDリリース、楽曲制作、コンサートプロデュース、他のアーティストとのコラボレーション等、精力的に幅広く活動している。
2023年9月6日 ニューアルバム「伊勢正三 STILL MORE」をリリース!!

代表曲

なごり雪／22才の別れ／海岸通／ささやかなこの人生／君と歩いた青春／海風／ほんの短い夏 etc…



南こうせつ

<プロフィール>

大分県出身。1970年にデビュー。直後に「かぐや姫」を結成し「神田川」「赤ちょうちん」「妹」等、数々のミリオンセラーを記録。解散後もソロとして「夏の少女」「夢一夜」等のヒット作品を発表。
1975年、静岡県の「つま恋」では国内初となる野外オールナイトコンサートを吉田拓郎と共に開催。6万人の若者を集め、伝説的な野外コンサートとして今でも語り継がれている。
1976年には、日本人のソロアーティストとして初めての武道館コンサートを開催。
1981年、大分への移住をきっかけに、地元九州でオールナイト野外コンサート「サマーピクニック」を10年連続で開催。1986年から10年間、広島で核兵器廃絶という想いから「広島ピースコンサート」をプロデュース。数々の著名なアーティストの賛同を得、歴史に残るコンサートとなった。それからずっと今日に至るまで8月6日は原爆養護ホームで慰問ミニコンサートを行っている。
また東京では1992年より、自然環境へのSDGs意識を盛り込んだ「GREEN PARADISE」というコンサートを日比谷野外大音楽堂にて開催し、2023年で31回目を迎えた。
2003年には本人の希望でアメリカツアーを開催。L.A、サンフランシスコ、シカゴ、ナッシュビル、そしてニューヨークのタウンホールでもSOLDOUTで大盛況だった。
2013年、島倉千代子の遺作「からたちの小径」を提供。
2019年、デビュー50周年を迎え、オリジナルアルバム「いつも歌があった」、そしてエッセイ本も出版。
「サマーピクニック～さよなら、またね～」も9月に福岡の海の中道海浜公園で開催。
2021年、コロナ禍で2年半ぶりのオリジナルアルバム「夜明けの風」を発売。
74歳を迎えた今もなお、田舎暮らしを楽しみながら日本各地を精力的にコンサートを中心に活動中。



ロゼシアター on demand

ロゼシアターのさまざまな記録や作品を、色々な角度からご覧いただけるコンテンツ。またその最新情報をご紹介します!

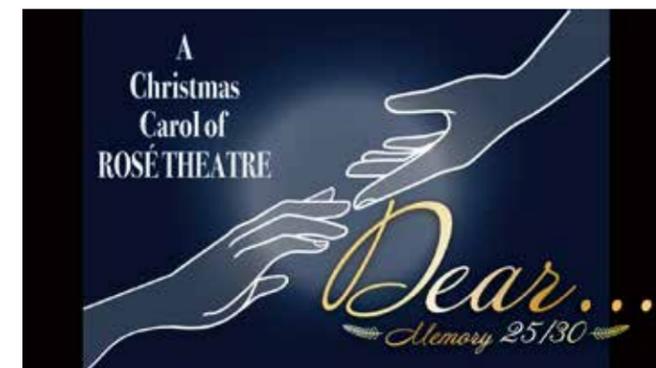
～YouTube Vol.8～

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在90本を超える動画を公開しています。ロゼシアターの自主事業を代表する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウトリーチ事業の様子などをお届けしています。



ロゼこどもコンサート

7月29日開催「ロゼこどもコンサート」は0歳児からご入場いただけるコンサートです。クラシックをはじめとした小さなお子さま向けのプログラムをどうぞお楽しみください。



ロゼシアター市民創作ミュージカル「Dear...」

10月28日、29日開催「ロゼシアター市民創作ミュージカル『Dear...』」を編集した作品です。クリスマスに起こる奇跡と感動のストーリーを、25年間に渡り製作してきたオリジナルのミュージカルナンバーとともに楽しみください。



チャンネル登録をお願いします!! YouTube「ロゼシアターチャンネル」



ロゼフォークプラザは二〇〇四年(平成十六年)に伊勢正三さんのプロデュースで開始した、ロゼシアターを代表するオリジナルの人気企画の一つです。二〇一一年からは南こうせつさんとバトンを引き継がれ、その後も多くのアーティストの方々と関わりあいながら二十年に渡り開催されてきました。このたび二十年をへりのロゼフォークプラザはフィナーレを迎えます。

ロゼフォークプラザ シリーズ一覧

Vol	開催年度		月日	プロデュース	ゲスト			
1	2004	H16	10月22日(金)	伊勢正三	太田裕美	大野真澄	高田渡	
2	2005	H17	11月12日(土)	伊勢正三	ムッシュかまやつ	平川地一丁目	センチメンタル・シティ・ロマンス	
3	2006	H18	11月11日(土)	伊勢正三	南こうせつ	尾崎亜美		
4	2007	H19	12月1日(土)	伊勢正三	イルカ	山本潤子		
5	2008	H20	2009年2月13日(金)	伊勢正三	イルカ	杉田二郎	細坪基佳	
6	2009 中止	H21	12月11日(金)	伊勢正三	尾崎亜美	小原礼	加藤和彦	
7	2010	H22	11月6日(土)	伊勢正三	南こうせつ			
8	2011	H23	12月4日(日)	南こうせつ	ピリーバンパン	山崎ハコ		
9	2012	H24	12月2日(日)	南こうせつ	ばんばひろふみ	トワエモワ		
10	2013	H25	10月27日(日)	南こうせつ	伊勢正三	(ひめ風)		
11	2014	H26	2015年2月22日(日)	南こうせつ	海援隊			
12	2015	H27	2016年2月21日(日)	武田鉄矢	海援隊	なぎら健壱	庄野真代	因幡晃
13	2016	H28	2016年12月18日(日)	武田鉄矢	海援隊	伊勢正三	南こうせつ	
14	2017	H29	2018年2月18日(日)	武田鉄矢	海援隊	堀内孝雄	イルカ	
15	2018	H30	2019年2月24日(日)	加藤登紀子	宮沢和史	辛島美登里		
16	2019	R1	2019年10月20日(日)	森山良子	清水ミチコ			
17	2020	R2	2021年2月13日(土)	堀内孝雄	コロクケ			
18	2021	R3	2022年2月13日(日)	岩崎宏美	岩崎良美			
19	2022	R4	2023年2月11日(土)	杉田二郎	堀内孝雄	ばんばひろふみ	白鳥英美子	



公演情報

ロゼフォークプラザVol.20 ~FINAL~ 伊勢正三・南こうせつ Best Night

日時: 2024年2月10日(土)
開場17:00 開演17:30
会場: 富士市文化会館ロゼシアター 大ホール
入場料: (全席指定・税込) ※予定枚数終了
均一7,000円 ※未就学児入場不可

ロゼフォークプラザでのお二人の共演は二〇二六年以来です。あらためて、お二人が同じステージに立たれることには特別な思いがありますか？

伊勢正三 (以後、伊勢)
慣れ親しんだ特別感があります。

南こうせつ (以後、南)
昔、かぐや姫という同じグループでしたのでただ嬉しいですね。

五十年を超えるキャリアを振り返り、今、思うことをお聞かせください。

伊勢: いつの時代も、作り、歌う作品が、誰かの心に届くことを常に願っています。

南: 時代の流れと共に歌も常に変わって行きます。濁流に飲まれたり、自分の道が見えなくなったり…。それをヒントに新しい歌を作ったり、つまり人生と同じように晴れたり雨が降ったり気がついたら五十年が過ぎました。ただ今も歌えることに感謝です。

近年の活動を通じて特に印象深いことや思い入れのあることについてお聞かせください。

伊勢: 二〇一九年にリリースしたアルバム「Re-born」。十曲全て新曲としてのラップングを書き下ろせたことです。

南: なんといっても神田川世代の人たちのためにずっと元気に歌って行きたいです。

直近では伊勢さんは活動五〇周年記念として発表された『THE 伊勢正三(二〇二

二年)』に続き、ライブ音源アルバム『STREET MORE(二〇二三)』を九月に発表されました。

伊勢: いわゆる、蔵出し音源を集めました。

最近ハマっていること・注目していることがあれば教えてください。

伊勢: なるべく歩くことです。

南: 周りの人たちが引退したり亡くなったりに…。人生ですね。

近年の音楽シーン・ご自身の活動についてお気持ちをお聞かせください。

伊勢: お客様とのライブ(生)での交流が、どんなに素敵なことかと、改めて思います。

南: 我々アーティストはその時々を思いをライブで歌って行くのが一番自然だと思います。

フォークソングは六十年代のアメリカンフォークから日本のフォークソングへ。流行と時代の変遷の中で個人や男女の関係にクロスアップした描写・演奏が中心になっていきました。

お二人がフォークソングを始めたきっかけはなんですか？

伊勢: 心が動いた時。特に恋愛の経験から、多くの曲がうまれるのだと思います。

南: それまでのポピュラーにはなかった社会問題を題材にして、共感出来る人たちが共に歌っているフォークソングのあり方に惹かれました。

お二人にとってフォークソングとはなんでしょうか。

伊勢: 生きざまです。

南: 個人的に嬉しいことや悲しいことや心に響いたことをギターに乗せて歌うことです。人生百年時代ともいわれる現代において、セカンドキャリアを歩む同年代の人々へメッセージをお願いします。

伊勢: ひとりでも画策してもどうにもならないので、自分らしくおとなしくしています。

南: 今日という日をそっとズルして生きませんか。どんなに頑張っても死ぬ時は死にますから。

今回のロゼフォークプラザのみどころを教えてください。お客様にはどのように楽しんでほしいでしょうか。

伊勢: 私が、このイベントを始めた時のスピリットのままで…。

南: 正さんと僕とお客様で忘れられない良い日になるといいな。

ご来場されるお客様へひとことお願いします。

伊勢: 懐かしさも新しさもお届けしたいと思っています。

南: 懐かしい歌をいっぱい歌います。青春は永遠です。

ありがとうございました。

2月

三枝成彰のレクチャーコンサート クラシックは凄い! Vol.2

日時: 2024年 2月16日(金) 入場料: (全席指定・税込)
開場18:30 開演19:00 均一 2,500円
会場: 小ホール ※未就学児入場不可



三枝成彰

発売中

2月

ロゼ富士山 こども将棋大会

日時: 2024年 2月23日(金・祝)
会場: 和室 ほか
入場料: 事前申込制



前回の様子

3月

新進アーティスト作品展 vol.22 —Art Generation 2024—

日時: 2024年 3月2日(土)～10日(日)
10:00～18:00 ※最終日は17:00まで
会場: 展示室 入場料: 無料

作品募集

- 対象: ①静岡県出身および在住、在学、在勤の18～35歳
②静岡県内高校生(20歳未満)
※いずれも2023年4月1日現在の年齢
- 募集作品: 平面、立体、映像、インスタレーション
- 募集期間: 2024年1月4日(木)～2月11日(日)
※詳細はホームページをご確認ください。

3月

新人音楽家による演奏会

日時: 2024年 3月14日(木) 入場料: (全席自由・税込)
開場18:30 開演19:00 均一 1,000円
会場: 小ホール ※未就学児入場不可



前回の様子

発売日
WEB・窓口同時
1月18日(木)

3月

ロゼ☆よしもとふるさと劇団&よしもとのお笑い公演

日時: 2024年 3月17日(日) 入場料: (全席指定・税込)
開場13:00 開演14:00 均一 1,500円
会場: 大ホール ※3歳以下入場不可



内海仁志 芹澤和哉 いけや賢二 さこリッチ
—ふるさと劇団 出演者—

発売日
WEB: 1月11日(木) 窓口: 1月12日(金)

WEB購入手順

- 1 ロゼシアターホームページ <https://rose-theatre.jp> (24時間対応)
 - 2 「ロゼフレンドシップ」へログイン ※「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です
 - 3 公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能
 - 4 支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取
- ※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください ※発売初日は10:00からの販売となります ※「学生券」は25歳以下の学生が対象です ※購入後の変更・キャンセルはできません

※最新情報は、ロゼシアターホームページをご覧ください、直接お電話にてお問い合わせください。

EVENT SCHEDULE 2024 1～3

イベントスケジュール 2024年1月～3月

ロゼシアター主催事業のご案内

1月

ふじ寄席 春風亭一之輔 独演会

日時: 2024年 1月10日(水) 入場料: (全席指定・税込)
開場18:00 開演18:30 一般 4,000円
会場: 中ホール 学生 1,000円
※未就学児入場不可



春風亭一之輔

完売御礼

1月

富士山静岡交響楽団 新春富士ニューイヤーコンサート

日時: 2024年 1月21日(日) 入場料: (全席指定・税込)
開場13:30 開演14:30 一般 2,000円
会場: 大ホール 高校生以下 1,000円
※当日500円増(一般のみ)
※未就学児入場不可



指揮 横山奏

ピアノ 田村響

発売中
※ロゼシアターでは窓口販売のみ

2月

劇団四季ミュージカル 『クレイジー・フォー・ユー』

日時: 2024年 2月4日(日) 入場料: (全席指定・税込)
開場17:15 開演18:00 S席 10,000円
会場: 大ホール A席 8,000円
B席 5,000円
※3歳以上有料
3歳未満入場不可



発売中

2月

ロゼ・フォークプラザ Vol.20 ～FINAL～ 伊勢正三・南こうせつ Best Night

日時: 2024年 2月10日(土) 入場料: (全席指定・税込)
開場17:00 開演17:30 均一 7,000円
会場: 大ホール ※未就学児入場不可



伊勢正三

南こうせつ

完売御礼



Report

市民創作ミュージカル A Christmas Carol of ROSÉ THEATRE

Memory 25/30



Dear...

令和5年 10月28日(土) 10月29日(日)
 ●チーム、キャンドル 開演14:00 ●チーム、キャンドル 開演11:00
 ●チーム、ベル 開演18:00 ●チーム、ベル 開演15:00

富士市文化会館ロゼシアター 中ホール
 主催：公益財団法人富士市文化振興財団
 助成：芸術文化振興基金助成事業
 後援：富士市・富士市教育委員会・富士宮市教育委員会

Cast

【チーム、キャンドル】	【チーム、ベル】	【共通】
小野 美紀	松原 晴名	稲葉 基貴 (28日のみ)
望月 千江	岡田 恵美子	永田 英人 (29日のみ)
栗田 舞瑠	田崎 想志	深澤 大空
望月 肇	篠原 真奈	森脇 帆南
石塚 歩	鍋田 美江	小林 茅世
小島 怜奈	井上 美佳	青木 愛
勝又 小乃葉	山崎 玲美	諫山 由芽
秋山 彩瑛	山田 珠奈	近藤 智美
中村 紗羅	深澤 夢愛	渡邊 菜深子
青木 美空	門西 涼花	鈴木 香菜
石田 心	長谷川 ゆな	横山 千絵
齋下 日和	浅井 梨緒	深澤 美貴
石川 陽麗	大畑 和奏	石塚 健斗
石塚 稟	白鳥 心華	菅野 七羽
石澤 茜子	齋藤 千遥	塩谷 紗来
中野 心蒼	小笠原 凜奈	塩谷 里紗
深澤 昊太郎	西田 愛菜	鈴木 唯愛
大原 璃子	佐藤 紀香	高津 有葵
川口 真南登	横山 悠斗	田口 清空
		水越 実咲
		鈴木 麗音
		大畑 美和

Musical number

【第一幕】	【第二幕】
M1 OVERTURE〜クリスマス・イブ	M17 未来(あした)へ
M2 アリンコ労働歌	M18 未来への軌跡
M3 大宴会FOR YOU	M19 スターダスト〜星屑の涙
M4 スターダスト〜星屑の涙	M20 私は女優
M5 BGM/胎動・鼓動	M21 ときめき2
M6 真夏の夜の夢	M22 BGM/その筋の達人・ナベさん登場
M7 BGM/DANCE BATTLE/人類vsPOM	M23 闘志を燃やせ
M8 真夏の夜の夢	M24 BGM/再現
M9 僕らの楽園	M25 BGM/死の淵の国
M10 ハテナ?ハテナ?の疑問形	M26 BGM/生まれ変わる芋虫
M11 どうしてどうして	M27 BGM/胎動・鼓動
M12 出発の歌	M28 生まれ変わる為に〜スロー〜
M12.5 お母さんの歌	M29 LOVE
M13 ほんの少しの勇気をもって	M30 クリスマス・イブ
M14 花火のように	M31 祭りだわっしょい
M15 おせんとおこんは森の中	
M16 BGM/b	

Staff

■脚本・演出・振付/川口美帆	■小道具/神尾みや子	■衣裳製作/石澤越代	石田朋子
■演出助手・振付/華城季帆	■ヘアメイク/望月幸子	大畑香与	栗田桃子
■歌唱指導/安藤あやこ	■振付/望月彩乃	高津かな子	坪井美千代
■衣裳/牧野ちや子	小林宏江	西川文代	長谷川えみ
■美術/J☆UNKO	渡邊愛菜	久松彰子	
	とだかさき	望月肇	

ロゼシアターの市民創作ミュージカルは、平成十年に開館五周年を記念して催された、新・曾我物語「名残りの小袖」から始まりました。当初は、プロの方に委ねていた様々な作業も、今では、演出・演出助手・振付・歌唱指導・衣裳・美術・小道具・ヘアメイクなどのすべてを市民スタッフ約二十五名が行い、まさに市民が創るミュージカルに成長しました。

今回の公演に参加したキャストは、公募により集まった小学四年生から五十代までの六十名。十月二十八日・二十九日の公演に向けて、計五十七回にわたる歌唱、ダンス、芝居の稽古を行いました。

公演では、演出、振付も担っている、市民スタッフの川口美帆さんの脚本に、過去の市民創作ミュージカルのオリジナル楽曲を使用して行いました。新しいストーリーにのせて、使用された過去の楽曲は、懐かしさと共に新たな作品の一部として生まれかわりました。

カーテンコール後のキャスト全員が参加した楽曲では、振付の講師もサプライズで出演、会場を盛り上げました。

来場いただいた方からは、何回もの大きな拍手、また、終演後には、コロナ禍ではできなかったホワイエでのキャストによるお見送りでは、直接、感想やお褒めの言葉をいただきました。





撮影:荒井 健

劇団四季の魅力

観るだけで、幸せになれる。これぞミュージカル・コメディの決定版!

The GERSHWIN® musical comedy



ミニ知識

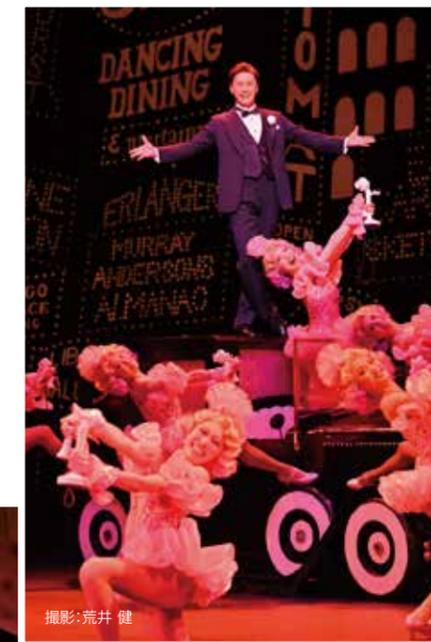
ガーシュウインの名曲

『クレイジー・フォー・ユー』の魅力のひとつでもあるガーシュウイン・ナンバー。"アメリカ音楽の魂"として現在もお愛されているガーシュウイン兄弟が作曲しています。作詞と作曲を兄弟で行い、数々の名曲を生み出しました。ジャズの定番曲として広く知られる「I Got Rhythm」や「But Not For Me」など、『クレイジー・フォー・ユー』の前身である『ガール・クレイジー』から引き継がれ、本公演で使用されています。

STORY

1930年代、ニューヨーク。銀行の跡取り息子、ポビーは仕事よりもダンスに夢中。母親の命令で、砂漠の町の劇場をいやいや差し押さえに行くが、そこで出会った娘ポリーに一目惚れ。ところが彼女は、ポビーが差し押さえに来た劇場のオーナーの娘だった。フラれたポビーは、大物プロデューサーのザングラーになりまして劇場を救う、という作戦に出る。町の人たちと協力してショーを成功させれば、劇場も恋もうまくいくはず——しかし皮肉にもポリーは、ポビーが化けたザングラーにぞっこん。さらにそこへ本物のザングラーが現れた……大混乱の恋のゆくえは!?

珠玉のガーシュウイン・ナンバー、心地よいタップをはじめ多彩なダンス、そして笑いあふれるラブ・コメディと、まさにミュージカルの真髄ともいえる魅力満載の『クレイジー・フォー・ユー』。底抜けに明るく、観るだけで幸せ気分を満たされる舞台が、熱烈なラブコールに応えて8年ぶりに帰ってきます! 1993年に日本初上陸して以降、東京をはじめ全国各地で愛されてきた、劇団四季の代表的レパートリー作品の一つ。恋とタップとガーシュウインに酔いしれる、底抜けに明るいミュージカルを今こそご覧ください。世界的な不況の中でも夢を忘れず、前向きに生きる登場人物たちが、皆様に最高に幸せな時間をお届けします。



撮影:荒井 健

公演情報

- ◆公演日:2024年2月4日(日) 大ホール
開場17:15 開演18:00
- ◆入場料(全席指定・税込)
S席10,000円 A席8,000円 B席5,000円
- ※公演当日3歳以上有料(ひざ上鑑賞不可)
- ※3歳未満のお子様は入場不可

チケット情報

- ◆ロゼシアターホームページ
- ◆ロゼシアター窓口(営業時間9:00~20:00)
- ◆ローソンチケット(Lコード/43093)
- ◆チケットぴあ(Pコード/520-953)
- ◆SHIKI ON-LINE TICKET
<http://489444.com>



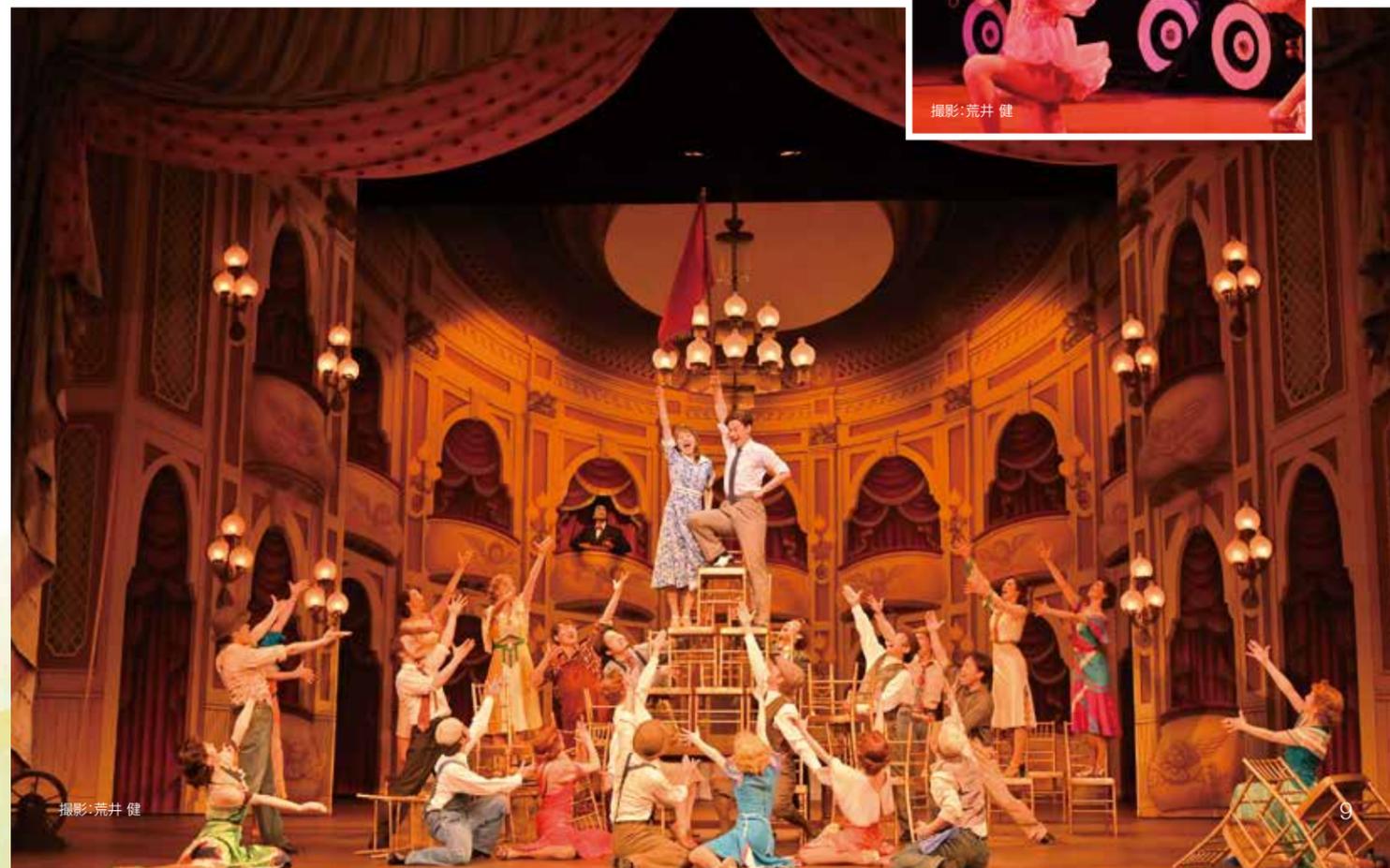
ポビー・チャイルド

ニューヨークの銀行の跡取り息子でありながら、タップダンスが大好きで踊ることに夢中。物件の差し押さえのために渋々向かったネバダ州デッドロックでポリーに一目惚れ、彼女のハートを射止めるために大奮闘。



ポリー・ベーカー

ポビーが差し押さえに来た劇場のオーナーの娘で、町でただ一人の女性。勝気だがとても父親思いでチャーミング。デッドロックにやってきてショーの上演を申し出た"ザングラー"に夢中になる。



撮影:荒井 健

西洋音楽史の扉

第十一話 ピアノ三〇〇〇年史 ブルジョワ文化とピアノの巨人たち

「西洋音楽＝クラシック音楽」。何となく、こんなふうに思っていますか？クラシック音楽は、膨大な西洋音楽史のほんの一部にすぎません。人類史をひもとくと、つねに音楽は人類とともにありました。西洋史のなかにも、さまざまな音楽物語があります。今回のテーマは、十九世紀ヨーロッパに君臨した楽器の王者「ピアノ」の物語です。



ルノワール ピアノに向かう少女たち (パリ・オルセー美術館)

「ピアノ」の誕生

いまから約三〇〇年前、トスカーナ大公国の都フィレンツェにあるメデイチ家の楽器工房で、ピアノは誕生しました。パルトロメオ・クリストフォリという楽器職人がこの楽器を発明したとき、「弱い音と強い音のなるチェンバロ」という意味の「グラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」というイタリア語から、「ピアノ」という言葉だけが抜き出されてこの楽器の名称として知られるようになります。誕生したばかりのピアノは、まさにその名のお



クリストフォリの肖像

り「か弱い」「小さな」楽器でした。当時の楽器の主役は、優美な装飾画があしらわれた大型の鍵盤楽器「チェンバロ」でした。華麗できらめくようなその音色に比べ、生まれたばかりのピアノの音は貧弱で、多くの作曲家はこの新しい楽器には見向きもしなかったと伝えられています。

改良と飛躍 ピアノの技術革新と産業革命

メデイチ家の没落とともに、ピアノの製作技術はアルプスを越えてハプスブルク家の都ウィーンに伝えられ、その可能性に着目した楽器職人たちによって、次々に改良を加えられていきます。プロイセンとオーストリアのあいだに「七年戦争(七五六〜六三)」が勃発すると、戦渦を避けた職人の流出とともに、ピアノ製作の主流はイギリスに移ります。十九世紀前半、複雑なメカニズムと高度な技術が必要とするピアノの製造は、産業革命による機械化、技術革新をなしたとげた産業国家イギリスで飛躍的に発展を遂げる

のです。そのひとつの象徴が、「イギリス・アクション」と呼ばれた打鍵装置でした。これが、ウィーンで開発された「ウィーン・アクション」を退けて、ピアノのメカニズムの主流として現代に受け継がれていくこととなります。ベートーヴェンも、当時世界最大のピアノ・メーカーだったロンドン・ブロードウッド社のピアノを晩年まで愛用し、比類なき大曲『ハンマークラヴィア(ピアノ・ソナタ第二九番)』は、このピアノから生まれました。



ベートーヴェンが愛用したブロードウッド社製ピアノ

ブルジョワのシンボル ピアノのあるサロン風景

フランス革命を経て、一躍十九世紀のヨーロッパ社会の主役に躍り出たブルジョワ階級の上流家庭では、高価なピアノを競って買い求め、娘たちをレッスンに通わせ、ピアノ演奏を身につけることが教養ある淑女のたしなみとされました。ブルジョワ家庭にとって、ピアノはたんなる楽

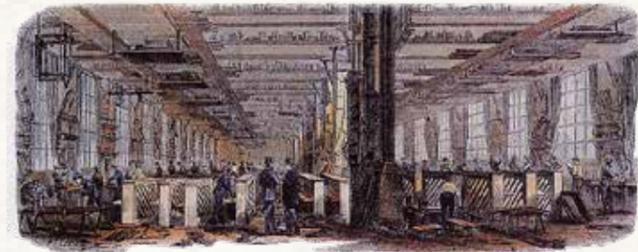


貴族のサロンで演奏するショパン

器ではありません。それは裕福のシンボルであり、趣味のよさのシンボルでもあったのです。ブルジョワ家庭のサロンは、豪華な内装と家具だけでなく、堂々とした家具調のピアノがあつてこそ、はじめて完成するといわれるようになります。こうして巨大なブルジョワ市場とともに隆盛を極めたピアノは、十九世紀のヨーロッパ経済を支えた、もつとも巨大で、もつとも重要な商品のひとつとなつていきます。製造者、販売店などの業者にとって、ピアノはまさに「夢の箱」でした。この商品が膨張するヨーロッパ経済を支え、新大陸アメリカへの最大の輸出品となり、膨大な利益をもたらしたのです。

ピアノの巨匠たちの誕生と ピアノ黄金時代

十九世紀を象徴する楽器であるピアノの躍進に呼応するかのようには、十九世紀初頭の十年間は、西洋音楽史の奇跡ともいわれるほど、すぐれたピアノ音楽の作曲家たちを生み出しました。なかでも、フレデリク・ショパン(一八一〇〜四九)、ロベルト・シューマン(一八〇〇〜五六)、フランツ・リスト(一八二二〜八六)の三名が、ロマン派ピアノ音楽を代表する巨匠として、まるで近代ピアノの誕生を待ちかねたかのようになり、同時に誕生したことは、まさに注目に値します。十八世紀メデイチ家の楽器工房で弱々しい産声をあげたピアノは、小さな部屋で弾かれ、たつたひとりで楽しむ楽器から、十九世紀の華やかなサロンを彩り、二十世紀には巨大なコンサートホールで大観衆を熱狂させる堂々たる体躯のコンサートグランド・ピアノに成長を遂げます。それはまさに「ピアノの黄金時代」ともいえる物語です。けれど、巨大化する過程でピ



19世紀のピアノ工場 (パリ郊外・ブレイル社)

参考文献
Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
『西洋文化と音楽(中)』P. H. ラング著、酒井諒他監訳、音楽之友社 1975-6
『ピアノ大陸ヨーロッパ 19世紀市民音楽とクラシックの誕生』西原稔著、アルテスパブリッシング 2010
『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』浦久俊彦著、新潮社 2013

浦久俊彦 (うらひさとしひこ)
文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、愛知県教育委員会教育アドバイザー。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』、『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)』(アルテスパブリッシング)など。最新刊は『リベラルアーツ〜「遊び」を極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)。

今回は、第十二話「世紀末と世界競争」クラシック音楽はなぜ終わったのか?です。お楽しみに!

浦久俊彦

INFORMATION from ROSÉ THEATRE

Pick up vol.2 「和 室」

伝統的な和の空間

会館4階、平山郁夫画伯直筆で「無双庵」と書かれた看板の向こうには和室と茶室があります。つくばいを備えた坪庭を横目に廊下を歩いていくと、手前から若竹の間、呉竹の間、寒竹の間が並んでいます。夏は簾戸、冬は雪見障子と季節によって表情を変える和室は、会議室とはまた違った雰囲気味わえます。



ふじ・紙のアートミュージアム

半澤友美展

観覧無料

開催期間:2024.1月5日(金)~3月17日(日)
開館時間:10:00~18:00

休館日
1月15日(月)、2月19日(月)~22(木)、
3月11日(月)・12日(火)
* ロゼシアター休館日に休館
●最新情報は、ウェブサイト・facebookをご参照ください。



ふじ・紙のアートミュージアム

〒416-0953 静岡県富士市夢原町1750番地 富士市文化会館ロゼシアター内(1階東側奥)
TEL 0545-32-6581 FAX 0545-32-6582 <http://www.fuji-paperart.jp>

プレゼントのご案内

Aコース 公演チケット2組4名様

対象公演:『ロゼ・フォークブラザVol.20~FINAL~
伊勢正三・南こうせつ』
2月10日(土) 17:30開演

Bコース レストラン「ロゼテラス」お食事券 (1,000円分) 2名様

■応募方法:はがきに住所・氏名・年齢・性別・電話番号・希望プレゼントを明記し、下記アンケートにご回答のうえご応募ください。

- ① 情報誌を入手した方法または場所
- ② 情報誌で面白かった内容、ページ
- ③ 情報誌またはロゼシアターへのご意見・ご感想

■宛先:〒416-0953 富士市夢原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ126号」プレゼント係

■締切:1月22日(月)必着

※当選はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。
※ご応募はおひとり様1件まで(重複がある場合はすべて無効)

レストラン「ロゼテラス」

令和5年4月よりメニューを一新し、営業しております。ご来館の際はぜひご利用ください。



たっぷり茸の ポルチーニクリーム

スープサラダセット 1,680円
※スープ・サラダ・ドリンク
・抹茶のパウンドケーキ付き 2,000円

◆営業時間 11:00~15:00(ラストオーダー14:30)

◆場 所 2階レストラン(ロゼテラス)

◆お問合せ ロゼテラス TEL 0545-60-2727

※当面の間はランチ営業のみ行います。詳細につきましては、ロゼテラスホームページをご覧ください。



休館日のお知らせ

12月28日(木)12:00~1月3日(水)
1月15日(月)
2月19日(月)~22日(木)
3月11日(月)~12日(火)

編集後記

10月に市民創作ミュージカルの公演を行いました。85人もの市民の方と、力を併せてできたミュージカルです。無事に終わり、ほっとしました。3月には、市民参加型の公演として、よしものと芸人さんと地元の方が共演するロゼ☆よしもとふるさと劇団がごぞいます。こちららぜひ、ご覧ください。(木公)

本誌は11月10日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <https://rose-theatre.jp> ■X「ロゼシアター公式アカウント」@rose_staff_fuji ■YouTube「ロゼシアターチャンネル」 ■LINE ロゼシアター【イベント】

FLASH BACK フラッシュバック 2023.8~10

終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします!2023年8月~10月をフラッシュバック!!

ロゼ・子どもサマーフェスティバル「ホール探検隊」

8月2日(水) 14:00~、8月3日(木) 10:00~、14:00~

- とても興味深く見学出来ました。これからイベントに参加した際に見方が変わりそうです。(3年生、30代保護者)
- 大人も子供も楽しめて、実際のホールの様子を体験しながら学べたのが良かったです。(2年生、5年生、40代保護者)
- 実際に照明、音響を触らせてもらえてとても良い体験が出来ました。面白かったです。(3年生、40代保護者)



ロゼ・子どもサマーフェスティバル「スタンプラリー」

8月9日(水) 10:00~14:00

- 2時間たっぷり遊べました。富士市のいろいろな団体を知れてよかったです。(5歳、保護者)
- 色んなブースがあって楽しめた。(2歳、保護者)
- とってもきれいな音だった。(7歳、保護者)



ロゼ・子どもサマーフェスティバル「トレインフェスタ」

8月26日(土) 13:00~15:00、15:30~17:30
8月27日(日) 10:00~12:00、13:00~15:00

- 乗車体験や模型の運転などができて、非常に子供がたのしめた。(5歳、6歳、保護者)
- ジオラマの中の電車を走らせるのが楽しかったようで、ずっとやっていました。(5歳、保護者)
- 電車に乗れたり、見れたり楽しかった。(8歳、保護者)



H ZETT M ピアノ独演会2023九月-富士の陣2

9月2日(土) 17:00開演

- 毎曲のアレンジが違って面白かった。曲中でのパフォーマンスがすごく迫力があった。(中学生男性)
- どうやって弾いているのかわからないくらいに指が動いていて、演奏も楽しかったです。(40代女性)
- H ZETT Mの世界観に浸る時間を過ごせて幸せでした。(50代女性)



ロゼ・クラシックカフェ・コンサートVol.8 「ロマンティックな歌たち」

9月22日(金) 19:00開演

- ナレーショントークでより深く楽しむことが出来ました。ピアノもドラマティックで良かったです。(50代男性)
- 歌もトークもとても楽しかったです。お二人の声量に驚きました。(30代女性)
- お二人の歌はオペラの一幕を観ているようで圧巻でした。(50代女性)



「おかあさんといっしょ」 ファンターネ!がやってきた

9月23日(土・祝)

1回目13:30開演 2回目16:30開演



中村勘九郎 中村七之助 錦秋特別公演2023

10月15日(日) 1回目12:00開演 2回目16:00開演

パーヴォ・ヤルヴィ指揮 チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団 with ブルース・リウ

10月20日(金) 19:00開演

- 素晴らしい演奏が地元で聴けてうれしいです。(20代女性)
- 指が滑らかに動いていて、とても楽しそうに演奏しているのが印象的でした。(50代女性)
- 軽やかな音色に酔いしれました。後半はダイナミックな展開で団員の真剣な演奏と力強さを感じました。(70代女性)



市民創作ミュージカル Dear... [A Christmas Carol of ROSÉ THEATRE] ~Memory 25/30~

10月28日(土) チーム.キャンドル14:00開演、チーム.ベル18:00開演
10月29日(日) チーム.キャンドル11:00開演、チーム.ベル15:00開演

- ストーリーがとにかくすばしかったです。これを見てみんなが明日からよりよく生きられたらステキですね。(60代女性)
- みんな一生懸命頑張っている姿を見るのは、パワーをもらえました。(50代女性)
- 過去、現在、未来からの投げかけは、心に響くものがありました。(70代女性)

