

# ROSE

富士市発エンターテイメント情報誌 口ゼ  
2025-2026 Winter Vol.134

TAKE  
FREE  
無料



桐竹 勘次郎

きりたけ

かんじろう

ROSE

富士市文化会館口ゼシアター 「情報誌口ゼ」 2025年12月発行(第134号・冬号)

■発行／公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市蓼原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■企画・編集・制作／公益財団法人富士市文化振興財団 タイムデザイൻ

ROSE  
THEATRE



ROSE  
THEATRE



## 人形淨瑠璃文楽

【暁の部】義経千本桜「道行初音旅」新版歌祭文「野崎村の段」  
【夜の部】曾根崎心中(近松門左衛門)作 野澤松之輔脚色・作曲  
「生玉社前」の段」「天満屋の段」「天神森の段」(澤村龍之介)振付

## プロフィール

昭和58年10月21日生まれ。静岡県富士市出身。富士市立須津中学校を経て、私立日本大学三島高等学校へ進学。日本大学芸術学部在学中、人形淨瑠璃文楽と出会い、人形遣いを志すようになる。大学卒業後、平成17年2月 三代桐竹勘次郎に入門、文楽協会研究生となる。平成18年4月 桐竹勘次郎と名のり、国立文楽劇場で初舞台。

## [受賞歴]

平成28年 4月 第44回(平成27年度)文楽協会賞  
令和 2年 3月 令和元年度大阪文化祭賞<第一部門> ※団体賞  
令和 3年 3月 令和2年度文楽協会賞<人形の部>  
令和 6年 3月 令和5年度 文楽協会賞<人形の部>

## ロゼシアター on demand

ロゼシアターのさまざまな情報を  
デジタルコンテンツでお届け!  
最新情報の一部をご紹介します。

## ~YouTube Vol.15~

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在約170本の動画を公開しています。ロゼシアターの主催する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウトリーチ事業の様子などをお届けしています。

## 新人音楽家による演奏会2025

2025年3月14日(金)に開催された「新人音楽家による演奏会2025」の記録映像から、4名の音楽家が出演した場面を抜粋してお届けします。

### 【動画の出演】

ピアノ:池上晏珠  
ソプラノ:大石愛佳  
ソプラノ:鳥居由奈  
ピアノ:近藤大夢



チャンネル登録お願いします!!  
YouTube「ロゼシアターチャンネル」



LINE公式アカウント 友だち募集中  
@093wgbne ロゼシアター【イベント】



令和八年三月六日(金)、約二十年ぶりにロゼシアターで『人形浄瑠璃 文楽』公演を開催します。

文楽が成立した地であり、現在もその中心である大阪にて活躍する富士市出身の人形遣い・桐竹勘次郎さんに文楽との出会いや、その魅力について、お話を伺いました。

富士市出身のことですが、地元の思い出はありますか?

富士市には十八歳まで住んでいました。仲の良かった友人が吉原商店街にあるお茶屋さんの息子だったので、よく商店街で遊んだり、駅前で当付き合っていた彼女とデートしたりしていましたね(笑)。高校生の時、演劇部に入つて芝居の世界に足を踏み入れたのですが、初めて劇場でお芝居を観たのはロゼシアターでした。

文楽との出会いを教えてください。

日本大学芸術学部に進学し、舞台役者になると勉強をしていた大学二年生の冬、授業の一環として、国立劇場で鑑賞したのが文楽との出会いでした。当時は文楽を全く知らず、単位欲しさに鑑賞したのですが、人形が人間以上に生きていると感じ、感動しました。こんなに凄い芸能が日本にあることを初めて知り、そこから文楽を観るようになります。

文楽芸員になりたいと思ったのは?

師匠の『三世桐竹勘次郎襲名公演』を鑑賞し、憧れを持ち、大学生の時には既に役者ではあります。

文楽芸員になりたいと思ったのは?

シーンですね。あとは、最後の天神森の段で、着物の帯を結んでお互いが見つめあうシーンもすこく綺麗ですよ。

義経千本桜の『道行初音旅』も名作で、師匠も大好きな演目です。人間では絶対できない宙を飛んでいるような、人形ならではの動きがたくさんあります。皆さん、人形劇というと、たどたどしい動き、ゆっくりした劇かと思われるかもしれませんが、めちゃくちゃ派手に動きます。それが難しいですが、やりがいがあります。

シーンですね。あとは、最後の天神森の段で、着物の帯を結んでお互いが見つめあうシーンもすこく綺麗ですよ。

文楽を初めて見るお客様に、

おすすめの注目ポイントは?

物語が複雑なものも多いため、今は見取り狂言といって、ダイジェストで上演することが多いです。いきなりクライマックスから始まつたりするので、前後関係をあらすじだけでも追つただけで、そのままなんが、めちゃくちゃ派手に動きます。それと、より楽しめると思います。

あとは人形の生き生きとした動きと、太夫の一人で何役も語り分ける変幻自在の語り、三昧線の心情を表すような音色、ポイントは語りつかせないほどありますね。私は、人形遣いですで、特に顔が変わらないはずの人形が笑つたり、怒つたり、涙したり、そういうたた変わっていないのに変化していく人形の芝居をまず注目して見ていただけたらと思います。

文楽は人形、太夫の語り、三昧線の音楽、そして文学としてもすごくよくできている総合芸術なので、か所好きになつたら次はこれ、次はこれ…と、どんどん掘り下げられます。文楽は一生楽しめる芸能です。



場の楽屋食堂の入口をガチャッと開けたら、桐竹勘十郎さんがいらっしゃって、憧れの勘十郎さんを前に、挨拶もそこそこに弟子入りさせてください!と伝えました(笑)。その後、研究生として勉強をさせていただきまして、大学卒業と同時にめでたく芸員というプロの道に進み、そこからはもう早いもので、今年で十九年目にになります。

勘次郎さんがされている、人形遣いについて教えてください。

人形遣いの難しさや面白さはどんなところでしょうか?

三人で息を合わせて遣うというのが、難しくもあり楽しさもあり、魅力の一つです。人形遣いは言葉を喋りませんので、指示も口に出さず、主遣いから無言の合図が出てるんですね。その合図に合わせて、左遣いも足遣いも動くのです。が、慣れないうちは合図が受け取れずにはばらばらになってしまいます。それが、バチッと合つて、お客様からわあっと拍手をいただいたときは、この世界に入つて良かったなという気持ちになります。もちろん、その拍手は師匠方にむけられた



今回の演目の見どころは?

曾根崎心中は、近松門左衛門の書き上げた名作中の名作です。映画『国宝』でも出てきましたよ。歌舞伎でも演じられていますが、元々は人形浄瑠璃として竹本座で作り上げたのが初演で、本来は人形浄瑠璃の演目なんです。

見どころは、あの「天満屋の段」。遊女お初の足に徳兵衛が頬を添えて、心中の決意をする中で演技をします。

少なく人形遣いになりたいと思っていました。両親に文楽の人形遣いになりたいと打ち明けた際、遠い知り合いに人形遣いの方がいるということを知り、ご縁があつて、吉田一輔さんを紹介していただきました。

文楽の芸員になるためには、文楽劇場で「研修生」となり芸能を学ぶという方法があるのですが、「一輔さん」に「そんなに熱意があるのなら、『研究生』として芸員に直接弟子入りする方法もある」と教えていただきました。勘十郎師匠への憧れを伝えたところ、「勘十郎さんだから紹介してあげられるよ。来週おいで」ということになり…、忘れもしません。国立劇場小劇場にて。

ありがとうございました。

富士市のお客様に向けて  
メッセージをお願いします。

残念ながら今回の公演に出演できないのですが、大阪の地で、富士の湧き水で育った人間が頑張っておりますので、是非文楽に親しみを持つて観ていただければと思います。

ありがとうございました。

取材・文／植松芳奈子

撮影／長橋睦

**人形浄瑠璃 文楽**

【日 時】令和8年3月6日(金)  
昼の部／開場13:00 開演13:30 夜の部／開場17:30 開演18:00  
★公演当日、16:10からガイドトーク～人形遣いの世界～を開催!

【場 所】ロゼシアター 中ホール  
【入場料】昼の部／夜の部 各回(全席指定・税込) 一般4,000円 学生1,000円

《お得なセット券も販売!》  
・文楽通し券(文楽 昼の部+夜の部) 6,400円  
1月30日(金)開催 葛西聖司の入門講座 文楽のツボ～人形芝居を楽しむ法～  
・文楽 昼の部+葛西入門講座 4,400円  
・文楽 夜の部+葛西入門講座 4,400円  
※未就学児入場 ※学生は25歳以下対象  
【チケット発売】12月18日(木)10:00～WEB ※翌19日(金)10:00～窓口

公演情報



# EVENT SCHEDULE 2026

イベントスケジュール 2026年 1月～4月

ロゼシアター主催・共催事業のご案内

**2月**

**創作ダンス体験ワークショップ  
カラダとあそぼう!だんだんダンス!**

日 時: 2月14日(土)、22日(日)  
両日とも13:15～16:00

会 場: リハーサル室

参加料: 無料

対 象: 小学4年生～中学3年生  
20名

申込み: 事前申込制  
募集期間: 12月14日(日) 10:00～  
※詳細はホームページをご確認ください

**参加者  
募集**



講師 中村裕 (振付家・ダンサー)  
© 金子要帆

**2月**

**新進アーティスト作品展vol.24  
-Art Generation 2026-**

日 時: 2月28日(土)～3月8日(日)  
10:00～18:00 ※最終日は17:00まで

会 場: 展示室

入場料: 無料

**作品  
募集**



前回の様子

受付期間 1月4日(日)～2月1日(日)  
※詳細はホームページをご確認ください

**3月**

**人形浄瑠璃 文楽**

日 時: 3月6日(金)  
昼の部/開場13:00 開演13:30  
夜の部/開場17:30 開演18:00

★公演当日、16:10からガイドトーク～人形遣いの世界～を開催!

会 場: 中ホール

入場料: (全席指定・税込)  
昼の部/夜の部  
各回 一般 4,000円 学生 1,000円  
[セット券]  
・文楽通し券(昼の部+夜の部) 6,400円  
・昼の部+葛西入門 4,400円  
・夜の部+葛西入門 4,400円  
※未就学児入場不可 ※学生は25歳以下対象

**発売日 WEB: 12月18日(木)  
窓口: 12月19日(金)**



文楽 曽根崎心中  
© 青木信二

**3月**

**新人音楽家による演奏会2026**

日 時: 3月13日(金)  
開場18:00 開演18:30

会 場: 小ホール

入場料: (自由席・税込)  
均一 1,000円  
※未就学児入場不可



前回の様子

**発売日 12月22日(月)  
WEB・窓口同時発売**

**4月**

**ロゼこども  
スプリングコンサート**  
【演奏】アンサンブルローズ

日 時: 4月11日(土)  
1回目/開場10:00 開演10:30  
2回目/開場12:30 開演13:00

会 場: 中ホール

入場料: (全席指定・税込)  
均一 500円  
※0歳から入場可  
※3歳以上有料  
2歳以下は保護者1名につき  
1名までひざ上鑑賞無料

**発売日 WEB: 3月15日(日)  
窓口: 3月16日(月)**



前回の様子

**4月**

**松平健・コロッケ  
★エンタメ魂**

日 時: 4月18日(土)  
①開場12:30 開演13:00  
②開場16:30 開演17:00

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)  
一般 7,000円  
小学生 2,000円  
※未就学児入場不可

**発売中**



**WEB  
購入手順**

①ロゼシアターホームページ <https://rose-theatre.jp> (24時間対応)  
②「ロゼフレンドシップ」へログイン ※「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です  
③公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能  
④支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可  
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取

※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください  
※発売初日は10:00からの販売となります  
※購入後の変更・キャンセルはできません

**※公演により支払い方法が異なる場合がございます**

**1月**

**富士山静岡交響楽団  
新春富士ニューイヤーコンサート  
～響けオーケストラ 富士山のふもと～**

日 時: 1月18日(日) 開場12:45 開演13:30

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

一般 3,000円 学生 1,000円

※未就学児入場不可 ※学生は25歳以下の大学生までが対象  
※当日500円増(一般のみ)

**発売中**



富士山静岡交響楽団

**1月**

**葛西聖司の入門講座「文楽のツボ」  
～人形芝居を楽しむ法～**

日 時: 1月30日(金)

開場18:00 開演18:30

会 場: 小ホール

入場料: (自由席・税込)

一般 1,000円 学生 500円

※未就学児入場不可  
※学生は25歳以下対象

**文楽公演との  
セット券あり**



発売日  
WEB: 12月18日(木)  
窓口: 12月19日(金)

**2月**

**第13回 ロゼ富士山こども将棋大会**

日 時: 2月11日(水・祝)

会 場: 展示室・和室 ほか

申込み: 事前申込制

対象: 小学3年生以下の部 32名

小学4～6年生の部 32名

募集期間: 1月4日(日)14:00～1月12日(月・祝)

※詳細はホームページをご確認ください

※詳細はホームページをご確認ください



前回の様子

**2月**

**レクチャーコンサート2026  
～クラシック 名曲の花束～**

日 時: 2月13日(金)

開場18:30 開演19:00

会 場: 小ホール

入場料: (全席指定・税込)

均一 3,000円

※未就学児入場不可

出演【ナビゲーター】浦久俊彦

【演奏】フジソリスト

ピアノ 鈴木照代・仁藤里枝・島田佑佳

マリンバ 増田清美

フルート 中川美恵

オーボエ 後藤 彩

テノール 紀野洋孝(ゲスト出演)

ピアノ伴奏 渡辺静香



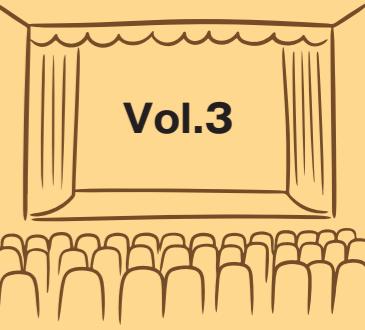
**発売中**

浦久俊彦 (うらひさ としひこ)

文筆家・文化芸術プロデューサー。軽井沢のひとり図書館「森の本」館長。愛知県教育委員会教育アドバイザー、一般財団法人欧洲日本藝術財団代表理事、文化芸術系人材育成コミュニティ「ダ・ヴィンチの学校」学長など、未来の文化人育成にも力を注ぐ。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)』(アルテスパブリッシング)、『リベルラルアーツ~遊びを極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)など。最新刊は、『音楽家は本を読む 浦久俊彦の乱読道場』(アルテスパブリッシング)。



音楽、演劇、ミュージカル、伝統芸能まで。人と人をつなぎ、感動を共鳴させてきた劇場文化。その魅力を、多彩な分野で活躍する文化芸術プロデューサーが、縦横無尽に語りかける気楽なエッセイ、まもなく開幕です。ごゆっくりお楽しみください。



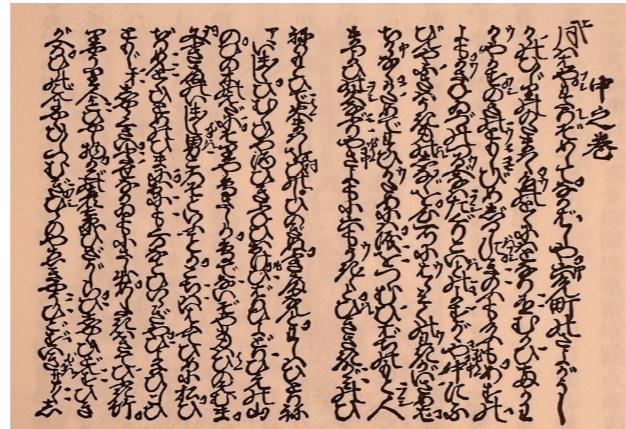
Vol.3

# 文楽に魅せられて

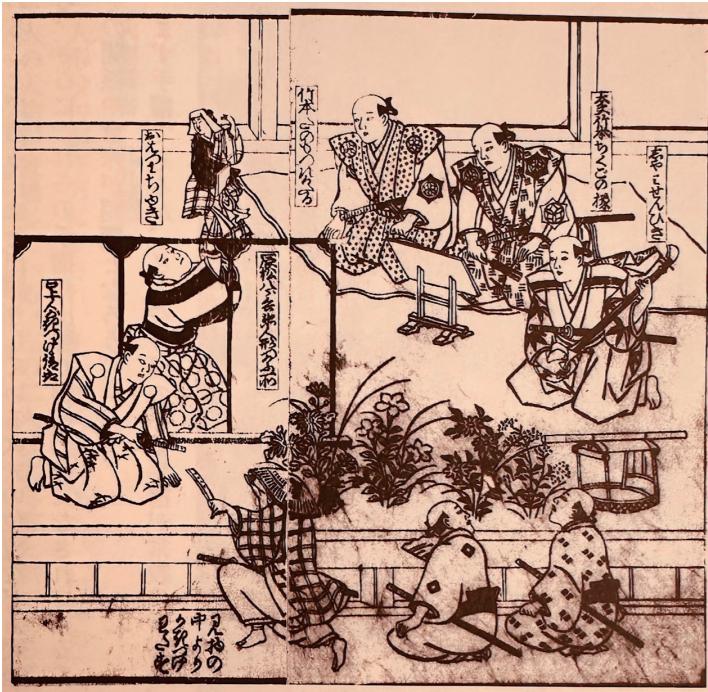
「文楽」といえば、ぼくにはすぐにその姿が思い浮かぶひとりの女性がいます。往年の名映画監督小津安二郎の親戚筋にあたる魅力的な女性で、ぼくの三十年来の友人であります。彼女は、文楽の公演があると聞くと地の果てまで飛んでいくような熱烈な文楽ファン。十年来の友人であります。彼女は、文楽の公演があると聞くと地の果てまで飛んでいくような熱烈な文楽ファン。十年来の友人であります。彼女は、文

樂をこよなく愛する  
ぼくの友人

「文楽」といえば、ぼくにはすぐにその姿が思い浮かぶひとりの女性がいます。往年の名映画監督小津安二郎の親戚筋にあたる魅力的な女性で、ぼくの三十年来の友人であります。彼女は、文



正本(「心中重井筒」) 出典:近松の世界



曾根崎心中観音廻り図(「牟芸古雅志」所収) 出典:人形淨瑠璃舞台史

## 参考文献

- 『近松の淨瑠璃』 白石一由著、近代文藝社 1985  
『近松の世界』 信多純一著、平凡社 1991  
『人形淨瑠璃舞台史』 人形舞台史研究会編、八木書店 1991  
『熱烈文楽』 中本千晶著、三一書房 2008

「心中」で添い遂げる  
愛のかたち

文楽は、たんなる人形劇ではなく、人間の感情と物語を極限まで凝縮した舞台芸術です。その舞台を支えるのは、太夫の「語る技術」と、「ひとりオーケストラ」ともいわれる文楽三味線の妙技。そしてもうひとつ、忘れてはならないのが劇的な物語のおもしろさです。なかでも生涯に百数十編の作品を書き、二〇二四年に没後三〇〇〇年を迎えた近松門左衛門は日本のシェイクスピアとも称される恋愛物語の大家。「世話物」と呼ばれた男と女の愛のドラマの結末に、「ふ

たりは結ばれました、めでたしめでたし」ではなく、近松は必ずといっていいほど「心中」を描きます。でも、「この世で結ばれずとも、あの世で一緒にになれれば幸せ」という「来世信仰」が強かつた江戸時代の心中は、悲劇というよりも、むしろ愛するふたりにとって、ハッピーエンドでもあつたわけです。彼の代表作『曾根崎心中』の最後は「誰が告ぐるとは、曾根崎の森の下風音に聞え。とり伝へ、貴賤群衆の回向の種。未來成仏、疑いなき、恋の。手本となりにけり」という、なんとも切ない、けれども日本人ならではの美意識に彩られて、その幕を下ろします。



豊竹肥前座の人形遣い(「豊竹肥前座 亂菊枕児慈童」国立劇場所蔵) 出典:文化デジタルライブラリー

いつたい文楽のどこに魅せられるのか。聞いてみると、もともとは西洋の干ードやグルメに惹かれていたそうですが、外資系の広告代理店で働いていたころ、外国人に囲まれているうちに、逆に自分のな

意味はわからぬけど、涙が出た

なかでも、素淨瑠璃(太夫の語りと三味線だけのシンプルな淨瑠璃)にふれたときの感動は格別だったとか。太夫のこ

とばの美しさや、三味線に乗ったりズム  
で「人形」のもう奥深さに魅せられるこ

の心地よさに、意味はよく理解できないのです。あるとき、浴衣を着て外出したことから、もともとファッショニに興味のあった彼女は、そこから日本の着物の美に魅了され、つづいて茶道、歌舞伎、神社仏閣と、日本の伝統文化の魅力にどっぷりと浸るようになったそうです。

国でブレークした「淨瑠璃姫十一段草子」という淨瑠璃姫と義経の恋物語にとばの美しさや、三味線に乗ったりズムで「人形」のもう奥深さに魅せられることがあります。

文楽に登場する人形は、じつに多彩です。現在、文楽で用いられている人形が芝居化されたのは、古くは西宮の百太夫という神職が自分で謡いながら人形を使つて神託をのべ、神の徳をたえて天下太平を祈つた神事から発したとされますが、三人がかりで一体の形をかぶりつき(客席の最前列)にいつも陣取つて、食い入るよ

うに人形たちの仕草を愛でるようになつたそうです。たしかに、文楽の人形には、

その心地よさに、意味はよく理解できないのです。あるとき、浴衣を着て外出したことから、もともとファッショニに興味のあった彼女は、そこから日本の着物の美に魅了され、つづいて茶道、歌舞伎、神社仏閣と、日本の伝統文化の魅力にどっぷりと浸るようになったそうです。

国でブレークした「淨瑠璃姫十一段草子」という淨瑠璃姫と義経の恋物語にとばの美しさや、三味線に乗ったりズムで「人形」のもう奥深さに魅せられることがあります。

文楽に登場する人形は、じつに多彩です。現在、文楽で用いられている人形が芝居化されたのは、古くは西宮の百太夫という神職が自分で謡いながら人形を使つて神託をのべ、神の徳をたえて天下太平を祈つた神事から発したとされますが、三人がかりで一体の形をかぶりつき(客席の最前列)にいつも陣取つて、食い入るよ

うに人形たちの仕草を愛でるようになつたそうです。たしかに、文楽の人形には、

浦久俊彦



PICK UP

# 富士山ユースオーケストラ

## 富士山ユースオーケストラとは？

富士山ユースオーケストラは市民参加型オーケストラで、平成十九年に民間の支援を受け富士宮市に設立され、平成二十三年度から同市の事業として運営されています。

楽団員には、個人レッスンを経て合奏に挑戦する小中高生のほか、他のオーケストラでも活躍する現役音楽家や、かつて演奏活動をしていた社会人など、幅広いキャリアの持ち主が集まっています。富士宮市だけでなく、富士市など近隣地域からの参加者も多く、地域を越えたつながりが広がっています。

また、個人での参加だけでなく兄弟姉妹、夫婦、親子での参加など、さまざまな年代や関係にある人たちが、「音楽」という共通言語を通じて集い、ひとつのハーモニーを奏でています。

若々しいエネルギーと円熟した表現力が共存する演奏は、合奏ならではの魅力を存分に感じさせてくれます。

楽団員の声からは、オーケストラの魅力がいきいきと伝わってきます。以下はその一部です。

■世代を超えて音楽に熱中する姿に刺激を受けています。(ヴァイオリニン・学生)

■樂器から離れていた時期もありましたが、温

な思い出が残っています。(ヴァイオリニン・学生)

■夏休みに放課後児童クラブで、ダンスの楽しさを届けました!

令和7年8月4日(月)、5日(火)

対象: 8/4 浮島児童クラブ・よしきた児童クラブ 8/5 岩松北児童クラブ・神戸児童クラブ

協力: コドモノプラス・Child Care Support ふじ

今年度よりロゼシアターでは、新たなダンス事業を開始しました。この新

たな試みでは、現代的なダンス(コンテンポラリーダンス)を取り入れ、鑑賞する“だけでなく”、“体験する”ことを通じて、ダンスの楽しさや魅力をより多くの方に実感していただくことを目指しています。

今回は、リズム遊びや表現運動が学校教育にも取り入れられている小学生を対象に、夏休み期間中、市内にある四か所の放課後児童クラブでワークショップを開催しました。講師には、東京を拠点に活躍する河内優太郎氏と山田茉琳氏、コーディネーターに内堀愛菜氏を迎え、自由な発想で、思いつきり踊る体験をしました。最初は、誰でも楽しめるようなシンプルな動きから始まり、そこから自然な流れで少しづつ幾つの動きがつながっていきます。子どもたち自身も次第にアイデアを出し始め、気付けば「一つのダンス作品が誕生してしまった。参加した子どもからは『楽しかった!

今年度よりロゼシアターでは、新たなダンス事業を開始しました。この新

たな試みでは、現代的なダンス(コンテンポラリーダンス)を取り入れ、鑑賞する“だけでなく”、“体験する”ことを通じて、ダンスの楽しさや魅力をより多くの方に実感していただくことを目

指しています。

今回は、リズム遊びや表現運動が学

校教育にも取り入れられている小学生を対象に、夏休み期間中、市内にある四

か所の放課後児童クラブでワークショッ

プを開催しました。講師には、東京を拠

点に活躍する河内優太郎氏と山田茉

琳氏、コーディネーターに内堀愛菜氏を

迎え、自由な発想で、思いつきり踊る体

験をしました。最初は、誰でも楽しめる

ようなシンプルな動きから始まり、そこ

から自然な流れで少しづつ幾つの動

きがつながっていきます。子どもたち自

身も次第にアイデアを出し始め、気付

けば「一つのダンス作品が誕生してしま

った。参加した子どもからは『楽しかつ

から自然な流れで少しづつ幾つの動



辻村典枝

1994年から富士市で活動する音楽団体「フジゾリステン」代表を務める。  
富士市文化連盟会長、富士市少年少女合唱団指導等、長きにわたり富士市の音楽文化に係る活動に携わる。前富士市文化振興財団理事長

辻村典枝  
渡辺 静香  
中川 美恵  
浦久 俊彦

辻村典枝  
渡辺 静香  
中川 美恵  
浦久 俊彦

辻村典枝  
渡辺 静香  
中川 美恵  
浦久 俊彦



中川美恵(フルート) フジゾリステン

公演情報  
レクチャーコンサート2026 ~クラシック名曲の花束~

2026年2月13日(金) 19:00開演  
ロゼシアター小ホール  
入場料(全席指定・税込)  
均一3,000円 ※未就学児入場不可  
<発売中>

たし、コンサートができない状況もありましたが、長い歴史から考えて、文化は廃れていませんね。

浦久 むしろこういう時代だから地域が育む芸術文化の大切さというのは改めて見直されてきていると思います。

クラシック音楽に興味を持つていて、ただくにはどうしたらよいと思いませんか。

浦久 十九～二十世紀のヨーロッパで、戦争で荒れた土地を復興させ、なんだ人の心を鼓舞しようと、市民が中心となってオーケストラや劇場が生まれました。現在もオーケストラに「ブイルハーモニー」という名前がついていますが、それは「調和を愛する」を意味します。そこには自由、理性、調和と、ヨーロッパではルネサンス以降求められてきた西洋文化の根底に流れる精神があります。現代は分断、格差、差別などが社

会問題化されている時代です。だからこそロゼシアターは、芸術や文化を通して、市民が集う「ブイルハーモニー」のような存在になっていたのだと思います。今社会が持つべきだといいます。今社会が持っている分断や差別などの問題を解決する方法として、クラシック音楽はとても適しています。精神の部分まで伝えるのはなかなか難しいですが、背景にどんなことがあってどういう精神が流れているかという、音楽では伝えきれない理念や背景を伝えていくには「レクチャーコンサート」の意義はとても大きいのです。だから、より理解できますね。

辻村 音楽を広く深くわかつていただくためには、浦久さんのような方に、ナビゲーターをしていただくことはとても良いと思います。内容が分かつてそのうえで演奏を聴いていただくと、より理解できますね。

渡辺 この十年くらいで、ようやく、生活の仕方が、生活が変わつていくということを実感しています。例えば食生活ひとつとっても、感性に影響するようですが、年齢を重ねたこともあります。食べ

浦久 お話をあつた丁寧な生活はとても大事だと思います。ジャンクなものがもしかれません。聞く音楽も大事だと思います。

辻村 お話をあつた丁寧な生活はとても大事だと思います。ジャンクなものがもしかれません。聞く音楽も大事だと思います。

中川 年を重ねいろいろなことを経験し、環境が変わることが音楽に影響を与えていることを感じます。

浦久 レクチャーコンサートの聴きどころを教えてください。

辻村 レパートリーに富んだプログラムを五種類の楽器によって演奏します。ピアノ連弾、二台ピアノの演奏も聴きごたえ充分です。またゲストに沼津市出身の声楽家、テノールの紀野洋孝さんを迎えて、滝廉太郎の作品を演奏していただきます。

浦久 滝廉太郎は日本人と西洋音楽にとってエポックメイキング的な存在です。耳に馴染みのある名曲だけではなく、演奏家にとつても取り組みがいのある作品を予定しています。楽しみにしていただきたいと思います。



スペシャル座談会

## 浦久俊彦×フジゾリステン

### 辻村典枝 渡辺静香 中川美恵

「レクチャーコンサート」は、クラシック音楽に親しみを持って鑑賞していただこうと、平成18年から継続している事業です。

今回からナビゲーターを務める浦久俊彦さんと、演奏を担ってきたフジゾリステンの皆さんに、これから「レクチャーコンサート」について語りあっていただきました。



浦久俊彦  
文筆家、文化芸術プロデューサー。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)、『オーケストラに未来はあるか』(アルテスパブリッシング)、『バベルアーツ～遊び』を極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)など。2021年、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。2011年より『情報誌ロゼ』にて「クラシック・カフェ」を連載。2025年6月より「語ろぐ」連載中

今年二十回目を迎えます。  
振り返ってみていかがですか。

辻村 クラシックを聴くチャンスがない方も楽しめる曲を演奏するほうがよいという声をいただきますが、チケットを買ってご来場いただくお客様にも、私たちにとっても芸術性の高いものを披露したい、また、この機会に研鑽を積みたい、と思っています。皆さんのが存じの曲も入れながら、自分たちも磨き上げていけることをメンバーも期待しています。

辻村 クラシックを聴くチャンスがない方も楽しめる曲を演奏するほうがよいという声をいただきますが、チケットを買ってご来場いただくお客様にも、私たちにとっても芸術性の高いものを披露したい、また、この機会に研鑽を積みたい、と思っています。皆さんのが存じの曲も入れながら、自分たちも磨き上げていけることをメンバーも期待しています。

地元音楽家の演奏でクラシック層の拡大を試みる、このような取り組みをどのように思いますか。

渡辺 「レクチャーコンサート」は本格的なクラシック音楽を演奏できる演奏会だと考えています。私は、一年間勉強した成果を披露する場です。このような環境があることをとてもありがたく感じます。次回は何の曲を演奏しようという原動力になります。

中川 コロナが流行っている時、公演の直前に感染してしまい、頑張つて震災もあつたし、コロナもあつたのですが、本当に人々を結び付けているのは金錢ではなくてその土地に根付いた文化だと思います。富士市にしかない文化の形はあるだろうし、地域の方々が育んで守っていることは大きな意味があると思います。演奏家の皆さんも地域コミュニティの一員であるので、このコンサートを地域全体で支えあって今までやってこられたのではないでしょうか。

# INFORMATION from ROSÉ THEATRE

Pick up vol.8 練習室・リハーサル室

## 練習室WEB仮押さえスタート!

皆様からいただいた声を受け、ロゼシアターの第1・第2練習室、リハーサル室がWEBから仮押さえできるようになりました。これまで以上に便利になった予約サービスをぜひ今後の活動にお役立てください。仮押さえ日から7日以内に窓口での申請が必要です。

詳細はロゼシアターホームページ、  
もしくは右記QRコードよりご覧ください。



## プレゼントのご案内

アンケートに回答いただいた方の中から  
抽選でチケットプレゼント!

### Aコース 公演チケット 昼・夜 各1組2名様

対象公演:「人形浄瑠璃 文楽」

2026年3月6日(金)  
昼の部13:30開演／夜の部18:00開演

### Bコース レストラン「ロゼテラス」お食事券(1,000円分) 2名様

■応募方法  
右記QRコードから入力フォームにて  
アンケートに回答のうえ、ご応募ください。



■受付期間  
12月13日(土)～2月8日(日)

※ご応募はおひとり様1件まで(重複がある場合はすべて無効)  
※当選者にはご応募時のメールアドレスへご連絡いたします。

## 休館日のお知らせ

12月28日(日)12:00～1月3日(土)  
1月19日(月)  
2月16日(月)～19日(木)  
3月9日(月)～10日(火)

本誌は11月20日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <https://rose-theatre.jp> ■X「ロゼシアター公式アカウント」@rose\_staff\_fuji ■YouTube「ロゼシアターチャンネル」 ■LINE ロゼシアター【イベント】

## 編集後記

巻頭インタビューのため大阪の国立文楽劇場へ行ってきました。取材の際、特別に人形の首を持たせていただけることに!頭を上下に揺らすという動きの少ない動作でさえ、勘次郎さんは滑らかにゆらゆら、私が持つとガクガクといった感じで、人形遣いの難しさを体感しました。是非、3月の『人形浄瑠璃 文楽』公演で、人形の滑らかな動きをご覧ください。(松)



## ふじ・紙のアートミュージアム

### 上岡ひとみ展

2026.1/5(月)～3/15(日)

10:00～18:00

休館日:ロゼシアター休館日に休館

日程など変更する場合があります。

詳細はWebsite・Facebook・Instagramをご参考ください、お電話にてお問い合わせください。

観覧無料



### ふじ・紙のアートミュージアム

ロゼシアター1階 東側奥

TEL.0545-32-6581 <https://fuji-paperart.jp>

Instagram



## レストラン「ロゼテラス」

### 新メニュー

激辛トマトソースが流れ出す



#### ◎フジヤマ マグマ

スパゲッティ

スープ・サラダ付

1,600円

スープ・  
サラダ付

#### ●ビーフシチュー・オムライス

1,850円

#### ●アスパラとベーコンのアラビアータ

1,500円

#### ●炭火焼鳥と彩り野菜のオムライス

1,580円

#### ●ツナと木の子の和風パスタ

1,480円

#### ●なすとモッツアレラのボロネーゼ

1,530円

◆営業時間 11:00～15:00(ラストオーダー14:30)

◆場 所 2階レストラン(ロゼテラス)

◆お問合せ ロゼテラス TEL 0545-60-2727

※当面の間は月曜休店・ランチ営業のみ。

詳細は「ロゼテラス」ホームページをご覧ください。

ロゼテラス  
ホームページ



# FLASH BACK フラッシュバック 2025年8月～9月

終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします! 2025年8月～9月をフラッシュバック!!

### 創作ダンスワークショップ 放課後児童クラブ編

8月4日(月) 浮島児童クラブ／よしきた児童クラブ  
8月5日(火) 岩松北児童クラブ／神戸児童クラブ  
P.9にて  
特集レポート  
掲載!

### 弦楽器体験会 バイオリン ひいてみませんか?

8月8日(金) ①10:00 ②11:30 ③13:30 ④15:00

- 1きょくぜんぶひけたからまんぞく。(5歳)
- 自分の進み具合に合わせて丁寧に対応してくれた。(中学生)
- チェロに憧れがありずっと弾いてみたかったのでうれしかった。(40代)



### ワルシャワ国立 フィルハーモニー管弦楽団

9月5日(金) 19:00開演

- 音がキレイでみんなが合っておもしろかった。(小学生)
- 素晴らしいのひと言!!鳥肌が立ちました。是非また再演を!!(50代)
- 女性の指揮者ははじめてだったが迫力と時に繊細な音を出してくれとても満足でした。(70代)



### ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

9月13日(土) ①10:30 ②13:00

- 楽しくなる曲が多いし歌えた。(小学生以下)
- 子どもとわいわい聞くことが出来て楽しかった。(40代)
- 1歳の孫がノリノリだった。(50代)
- 親子で楽しめました。(40代)



### ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

中学生以上の部 8月6日(水) 19:00  
小学生の部 8月7日(木) ①10:00 ②19:00

●普段は見ることのない裏方の仕事を見れた貴重な経験でした。(高校生)

●普段は見ることができないロゼシアターの内部をくわしく知ることができてよかったです。(小学生)

●照明のライトの色を変えたのが楽しかった。(小学生)



### ロゼこどもサマーフェスティバル トレンフェスタ

8月23日(土) 13:00～16:00

8月24日(日) 10:00～16:00

- ミニチュアが大好き。かっこいい。(小学生)
- いろんな鉄道があって、運転もできて楽しかった。(小学生)
- 電車好きの息子は本格的な模型に釘付けでした。本当に楽しく過ごすことができました。(30代)



### 静岡県立美術館 移動美術展

9月19日(金)～9月28日(日)

- テーマがしっかりしていて、作品はバラエティーに富んでいて面白かったです。(60代)
- 移動美術展のことを初めて知りました。富士市内で観覧出来てありがとうございました。(70代)
- 学芸員さんの話を聞いて風景画の面白さを知ることができました。(高校生)

