

ROSE

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ
2026 Summer Vol.136

TAKE
FREE
無料

ROSE

■ 富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2026年6月発行(第136号・夏号)
■ 発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■ 企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タムラデザイン



INTERVIEW

角野 未来

すみの みらい
角野 未来

Mirai Sumino/Piano



〈プロフィール〉 1998年千葉県生まれ。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、同大学院音楽研究科を修了。現在はフランスに拠点を移し、リヨン国立高等音楽院マスター課程に在籍中。
アンリ・コワルスキ国際ピアノコンクール第1位(フランス)、第21回東京音楽コンクール第3位など国内外のコンクールで多数入賞。2020年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。大学在学中に藝大クラヴィア賞を受賞し、藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。また大学卒業に際しアカンサス音楽賞、同声会賞、藝大クラヴィア賞を受賞。国内外の数多くの演奏会に出演するほか、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、千葉交響楽団、N響メンバーなど数々のオーケストラと共演。これまでに金子勝子、吉田友昭、有森博、ジェローム・グランジョンの各氏に師事する。

ロゼシアター
on demand

ロゼシアターのさまざまな情報をデジタルコンテンツでお届け！最新情報の一部をご紹介します。

～YouTube Vol.16～

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在約170本の動画を公開しています。ロゼシアターの主催する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウトリーチ事業の様子などをお届けしています。

ロゼこどもスプリングコンサート2025
ロゼこどもコンサート2025

2025年4月12日(土)と9月13日(土)に開催された「こどもコンサート」の記録映像から演奏を一部抜粋してお届けします。

【出演】

ロゼこどもスプリングコンサート：アンサンブルローズ

ロゼこどもコンサート：富士クラシック協会



チャンネル登録をお願いします!!
YouTube「ロゼシアターチャンネル」



LINE公式アカウント 友だち募集中
@093wgbne ロゼシアター【イベント】

二〇二六年九月二七日(日)に開催する

「角野未来ピアノリサイタル」。

著名な演奏家・角野隼斗さんを兄に持ち、今年が本格的なデビューイヤーとなる

角野未来さんに公演を前にお話を伺いました。

ピアニストを志したきっかけを

教えてください。

母が自宅でピアノ教室を開いていたので、家の中にはいつも音楽が流れていました。わたしも気が付けば自然と鍵盤に触れていて、ピアノはとても身近な存在でした。

ところが、中高一貫の進学校に入学すると、勉強が忙しかったり、家から遠かったりして、だんだんピアノに触れる時間が減ってしまっていました。その反動なのか、将来を考えたとき「ピアノだけの世界に飛び込みたい」という気持ちが強くなっていったんです。そんな時に藝高(東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校)の存在を知って、ストレートに進学せず藝高を受験し、入学しました。具体的にピアニストを目指し始めたのはここからです。

一度、ピアノから離れた時間があったからこそ、自分の意思で選び直したという実感があって、その経験は今も大きな支えになっています。

フランス留学では、どんなことを感じましたか。

フランスは「自由の国」と言われますが、本当にその通りで、みんな自分の意見をはっきり言うんです。主張しないと、そこに存在していない



ではなく、中性的な響きの「メル・ボニス」として作曲活動を続けました。彼女の作品には、象徴主義的な夢や幻想、人の心の奥にある目に見えないものを映し出すとする精神性が色濃く表れていて、そこに強く惹かれました。

《伝説の女性たち》という曲集では、神話や文学に登場する女性たちが描かれています。メリザンド、デズデモナ、オフィーリア、サロメ……。悲劇的な運命を背負いながらも、美しさや強さを秘めたキャラクターばかりです。ボニスは物語の残酷さや悲劇性ではなく、人物そのものの魅力に光を当てているように感じます。男性的なモチーフがほとんど出てこないのも特徴で、彼女の視点がとても新鮮なんです。

後半ではラヴェルの《クーブランの墓》や《亡き王女のためのパヴァーヌ》を演奏します。ボニスの作品に漂う「失われたものへのまなざし」と、ラヴェルが過ぎ去った古典音楽に寄せた敬意は、どこか響き合うものがあります。プログラムを組むときは、物語性や統一感を大切にしつつ、曲調が似すぎないようにアクセントを入れ、埋もれた名曲をよく知られた作品と並べて紹介するようにしています。

フランス音楽の魅力はどんなところにありますか。

知識がなくても、感覚でとらえられるところが

でしょうか。光や風、水のきらめきなど、五感に触れるような音の世界が広がります。ラヴェルの描く水のフレーズは、弾くたびに色が変わる万華鏡のようで、その「色」をどう表現するか考える時間は、小さな魔法を扱っているような感覚があります。音楽の中に自然の気配が立ち上がってくるような瞬間があって、それがフランス音楽の大きな魅力だと思います。

最後に、お客様にひとことお願いします。

わたしがコンサートで好きなのは、「一音目が鳴る瞬間です。ピアノはチューニングがない分、会場全体が息をひそめて、その一音を待つんです。水面にしがたが落ちるように音が立ち上がる、あの静かで美しい瞬間がたまりません。その一音とともに、みなさんと音楽の世界へ飛び立てたら嬉しいです。日常を忘れて、時間を忘れて、心がふっと解き

かのように扱われることもあって(笑)。わたしはどちらかというと日本的な遠慮があるタイプだったので、最初は戸惑いました。でも、生活していくうちに、自分の考えを言葉にして伝えることが自然になっていって、以前よりたくましくなれたように感じます。

生活面では苦労も多かったです。書類ひとつ届くのにも催促が必要だったり、手続きが進まなかったり。でもその一方で、事情を丁寧に説明すればルールに縛られず柔軟に対応してくれる寛容さもあって、「On vera(オン・ヴェラ)やつてみよう、あとで考えよう」という言葉・考え方が象徴的でした。そのおほかさや人情味は、フランスならではの魅力だと思います。

日本とフランス、どちらが暮らしやすいと感じますか。

どちらも好きですね。フランスで暮らすにはもっと強くないといけないと思うこともあります。ありますが、日本の良さを再発見することも多くて。今は行き来しているので、ちょうど恋しくなった頃にもう一方へ行ける。それぞれの良さを感じられる。そのバランスがわたしにとっては理想的なんです。

今回のプログラムについて教えてください。

今回はフランス音楽を中心に、ドビュッシーやラヴェルと同時代を生きた女性作曲家メル・ボニスを軸に据えています。ボニスはドビュッシーとパリ音楽院の同級生でもありましたが、当時は女性が作曲家として活躍するのが難しい時代。家庭に入ることを求められ、本名のメラニー・ボニス

放たれるような——そんなひとときをお届けできるような、演奏しています。みなさんとお会いできる日を楽しみにしています。

取材・文／篠原正人
撮影／長橋睦
取材協力／スタインウェイ&サンズ東京



公演情報

角野未来ピアノリサイタル

【日時】 2026年9月27日(日) 開場14:30 開演15:00

【会場】 ロゼシアター 小ホール

【入場料】 (全席指定・税込)

一般 3,500円 学生 1,000円

※未就学児入場不可 ※学生は25歳以下対象

【発売日】 6月25日(木)10:00~WEBのみ

※窓口は6月26日(金)10:00~

【プログラム】

メル・ボニス:伝説の女性たち

ラヴェル:クーブランの墓

ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ほか

※内容は変更になる場合がございます。

あらかじめご了承ください。

EVENT SCHEDULE

2026

イベントスケジュール 2026年 7月～11月
ロゼシアター主催・共催事業のご案内

9月

弦楽器体験会2026 ヴァイオリンひいてみませんか？ ～初めての方大歓迎(ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)～

日時: 9月6日(日) ①10:00 ②11:30 ③13:30
会場: リハーサル室
参加費: 無料
要事前申込
協力: ウィンクム・ストリングス



前回の様子

※詳細は決定次第
ホームページで
お知らせします。

9月

角野未来ピアノリサイタル

日時: 9月27日(日) 開場14:30 開演15:00
会場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 3,500円
学生 1,000円
※学生券は25歳以下対象
※未就学児入場不可



角野未来

発売日
WEB: 6月25日(木)
窓口: 6月26日(金)

10月

富士市制60周年記念事業 One Heart PROJECT produce ミュージカル「ユタ」



日時: 10月24日(土)・25日(日) 4回公演
10/24 Aキャスト 開演14:00 ※開場時刻は
Bキャスト 開演19:00 開演の30分前
10/25 Bキャスト 開演13:00
Aキャスト 開演17:30
会場: 小ホール
入場料: (自由席・税込)
2,500円
3歳以上の未就学児 500円
※3歳未満入場不可



発売日 窓口のみ
8月13日(木) 9:00

共

11月

富士市制60周年 記念コンサート



日時: 11月3日(火祝) 開場13:30 開演14:00
会場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 2,500円
学生 500円
※学生券は25歳以下対象
※未就学児入場不可



指揮 岩村力

発売日
WEB: 8月6日(木)
窓口: 8月7日(金)

主催: 富士市制60周年記念文化振興事業実行委員会

11月

南インドの聖なる歌声 ～カルナータカ音楽の世界～

日時: 11月8日(日) 開場14:00 開演14:30
会場: 小ホール
入場料: (全席指定・税込)
一般 4,400円
ペア券 8,000円
※未就学児入場不可



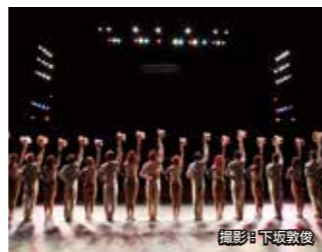
ヴォーカル トリシュール・ブラザーズ

発売日
WEB: 8月9日(日)
窓口: 8月10日(月)

11月

劇団四季ミュージカル 『コーラスライン』

日時: 11月14日(土) 開場16:45 開演17:30
会場: 大ホール
入場料: (全席指定・税込)
S席 11,000円
A席 9,000円
B席 6,000円
※3歳以上有料
3歳未満入場不可



撮影: 下坂敦俊

発売日
WEB: 8月22日(土)
窓口: 8月24日(月)

写真はこれまでの公演より

※公演により支払い方法が
異なる場合がございます

WEB購入手順

- 1 ロゼシアターホームページ <https://rose-theatre.jp> (24時間対応)
 - 2 「ロゼフレンドシップ」へログイン ※「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です
 - 3 公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能
 - 4 支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取
- ※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください ※発売初日は10:00からの販売となります ※購入後の変更・キャンセルはできません

7月

Piano☆Monopoly ロゼシアター大ホールを独り占め♪ スタインウェイを弾こう!

日時: 7月1日(水)～4日(土)
会場: 大ホール
利用料: 10,000円(税込)/1枠(3時間)
※受付状況はお問合せ
ください。



受付中

8月

ロゼこどもサマーフェスティバル スタンプラリー

日時: 8月5日(水) 10:00～14:00
※参加台紙配布は13:00まで
会場: 展示室・会議室・レセプションホール
参加費: 無料・予約不要
対象: 小学生
※未就学児も参加できます。



前回の様子

8月

ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

日時: 8月22日(土) 13:00～16:00
23日(日) 10:00～12:30/13:00～16:00
会場: 展示室
入場料: 無料
予約不要



前回の様子

8月

弦楽クリニック ～プロに学ぶヴァイオリン 演奏の大事な基礎～



講師: 中村真紀子
日時: 8月2日(日)
13:30～15:30
会場: リハーサル室
対象: 楽器を持参できるヴァイオリンまたはヴィオラ奏者
参加費: 無料/要事前申込

ジュニア向け 弦楽合奏体験クリニック

講師: 中村真紀子
日時: 8月11日(火祝)
13:00～15:30
会場: 中ホール
対象: 弦楽器を持参できる
大学生以下
参加費: 無料/要事前申込



中村真紀子

募集期間
7月6日(月)～7月26日(日)
※お申込みは富士市ウェブサイトの
電子申請

主催: 富士市制60周年記念文化振興事業実行委員会

9月

ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

日時: 9月5日(土)
【1回目】開演10:30 【2回目】開演13:00
※開場時刻は開演の30分前
会場: 中ホール
入場料: (全席指定・税込)
均一 500円
※0歳から入場可
※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名
につき、1名までひざ上鑑賞無料。



前回の様子

発売日 WEB: 7月18日(土)
窓口: 7月21日(火)

(財)欧州日本芸術財団理事長、ひとり図書館「軽井沢の森」館主。愛知県教育委員会教育アドバイザー、多賀城市文化芸術系人材育成プロジェクト「万物の扉」、文化芸術系人材育成コミュニティ「ダ・ヴィンチの学校」学長など多彩な分野で未来の文化人育成にも力を注ぐ。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)』(アルテスパブリッシング)、『リベラルアーツ〜遊びを極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)など。最新刊は、『音楽家は本を読む 浦久俊彦の乱読道場』(アルテスパブリッシング)。



KATALOG 語るく ～開演ベルが鳴る前に～

音楽、演劇、ミュージカル、伝統芸能まで—。
人と人をつなぎ、感動を共鳴させてきた劇場文化。
その魅力を、多彩な分野で活躍する
文化芸術プロデューサーが
縦横無尽に語りかける気楽なエッセイ、
まもなく開幕です。ごゆっくりお楽しみください。



魅惑のインド音楽

世界最大の人口を誇る 巨大で複雑な国インド

いびつなダイヤモンドのようなかたちをしたインド亜大陸は、西ヨーロッパがそのまますっぽり入るほど巨大な半島でもあります。二〇二三年に中国を抜いて世界第一位の人口(約十四億五千万人)を誇るこの巨大な国は、極東の小さな島国に暮らす日本人には想像もできないほど複雑な国です。多彩な民族、言語、宗教が入り乱れたこの国は、主要言語だけで十五を超え、インド政府が発行する紙幣には、じつに十七もの言語が印刷されているとか。こまごまで巨大で複雑な国の音楽が単純であるのは

ではありませんが、ごくかんたんに分類すると、インドの古典音楽は、歴史的、地理的背景の違いで北インドのヒンドウスター二音楽と、南インドのカルナータカ音楽というふたつの大きな流れのなかで異なる発展を遂げました。

宇宙のハーモニー〜インド 音楽の深遠な宇宙観

インド音楽は基本的にメロディーの音楽です。西洋音楽のように異なった音を同時に響かせる和音(ハーモニー)の発想はありません。というところ、まるでインド音楽にはハーモニーの概念がないと思われるかもし

れませんが、そうではありません。インドでは、音楽は全宇宙のハーモニーの縮図だとして考えられているのです。ここのハーモニーとは、和音というよりも調和です。宇宙の縮図でもある人間は、脈拍、心臓の鼓動、波動、リズム、音調のなかに和音や不協和音をあらわし、健康、病氣、喜びや苦痛は、どれも生命における音楽や、その欠如を示すと考えられたのです。これが、インド音楽の基本的な考え方です。

それに、メロディーの音楽といえはシンプル



Vasant ragini circa 1770 by Bundi school

この絵画は、1770年頃にインドのブーンディ派によって描かれた「ヴァサント・ラギニ (Vasant ragini)」です。インド音楽の伝統的な「ラーガ」を視覚的に表現した「ラガマラ(ラーガの首飾り)」と呼ばれる絵画シリーズの一枚です。



南インドの弦楽器 ヴィーナ

ぼくがインド音楽に 魅せられる理由

描かれた「絵画」ともいえます。ただ、「クリティ」はたんなる歌ではありません。インドでは生活のなかにも音楽があり、歌は神に到達するための手段ともいわれます。つまり、「クリティ」とは、神への帰依(バクティ)をテーマにした歌詞を持つ、形式が整った荘厳な歌の形式なのです。

はじめて聴くインド音楽は、とくに西洋音楽を聴き慣れた耳には、その不思議で神秘的な響きに違和感をおぼえるかもしれません。ぼくがフランスに暮らしていた若い頃、インド人の友人に連れられて、インドの弦楽器ヴィーナの演奏をはじめ聴いたときの印象が、まさにそうでした。でも友人からインド音楽の奥深さを教えられ、深く興味を持つようになりました。その頃、パリでみつけた冊の本に書かれていた、あるインド音楽家のことばは、いまだに忘れられません。「ふつう音楽と呼ばれているものは、あらゆる物事の背後で動いている、自然界の根源である宇宙の調和、すなわち宇宙の音楽から、知性がつまみ取った小さな縮図にほかならない。いつの時代の賢者も、音楽を神聖なものと考えていたのはそのためだ。賢者は音楽のなかに全宇宙の像を見ることができ、音楽のなかに全宇宙の動きの秘密を明らかにすることができた」。いかがですか? あなたもぜひ、インド音楽の根底に流れる宇宙観や、その魅惑の世界を体験してみませんか?

浦久俊彦

【参考文献】

- 『138億年の音楽史』 浦久俊彦著 講談社 2016
- 『音の神秘』 ハズラト・イナーヤト・ハーン著 土取利行訳 平河出版社 1998
- 『インド音楽序説』 B・C・デーヴァ著 中川博志訳 東方出版 1994
- 『インドの音楽』 H・A・ボブレイ著 関鼎訳、音楽之友社 1966
- 『インド宇宙論大全』 定方晟著 春秋社 2021



続いては「特集 カルナータカ音楽とは?」
南インド音楽についてさらに詳しく解説します!



ヴォーカル トリシュール・ブラザーズ

【特集】インドの祈りの歌

～カルナータカ音楽とは～

インドには二つの
古典音楽がある！

世界最大の人口、広大な国土、文化的多様性を誇るインドには二つの古典音楽がある。北インドの古典音楽「ヒンドウスターニー音楽 (Hindustani Music)」、そして南インドの古典音楽「カルナータカ音楽 (Carnatic Music)」だ。一九六〇年代にイギリスのバンド「ビートルズ」が自身の音楽に取り入れたこともあり、日本では圧倒的に北インドのヒンドウスターニー音楽の方が有名だ。悠久のインドというイメージにぴったりの音楽で、宮廷を中心に発展。きらびやかでロマンティック、うっとり陶醉するような雰囲気魅力的だ。だがロゼシアターにやってくるのは、カルナータカ音楽。こちらは日本ではまだまだ知られていない音楽だ。



ゴプラムと呼ばれる塔門が特徴的な南インドのヒンドウ寺院

カルナータカ音楽

カルナータカ音楽は、ずばり高度に発展したヒンドウ教の「宗教音楽」！精神的源流はユネスコ世界無形文化遺産にも登録されている「ヴェエダ」の詠唱にあると言われている。南インドは今なお伝統を重んじ信仰に篤く、日々の生活の中に祈りと音楽があふれている。音楽は神に到達する手段の一つであると考えられ、カルナータカ音楽を歌い・演奏する人だけでなく、聴く人も精神的に高められていくという。主にヒンドウ寺院を中心に発展し、歌詞は全て神や信仰に関するもので、厳かに神へと捧げる献身性(バクティ)が色濃く感じられる。日本で例えるならば、仏教の声明や神道の祝詞などの「宗教的詠唱」がより高度に「音楽」として発展したとも言えるだろう。

遠い昔、神への献身を自らの言葉で表現し歌った古の楽聖たち(宗教家でもあり、作曲家でもあり、音楽家とも言える)が作った曲が今に至るまで歌い継がれ古典音楽として親しまれている。中には、マハーラージャ(藩王)でありながらも芸術を愛し、自身でもカルナータカ音楽の曲を多く残したスワティ・ティルナールという人もいる。



マハーラージャでありながら作曲もしたスワティ・ティルナール

「ラーガ」と「タラー」 ～南北インド古典音楽の 重要概念～

南北インド古典音楽に共通する重要概念が「ラーガ」と「タラー」。音楽の三大要素は「メロディー」と「リズム」と「ハーモニー」と我々は学校で習ってきたが、インドではハーモニーの概念を発達させずに、独自の「ラーガ」と「タラー」という概念を発展させてきた。「ラーガ」はメロディーに関する膨大な体系。



「ヴェエダ」の詠唱をする少年たち

南インドの音階は「サリガマパダニ」でそれぞれドレミファソラシに相当。1オクターブのなかでどの音階を使うというスケールのな部分だけでなく、邦楽の「こぶし」にも似た音の装飾の方法(ガマカ)なども細かく決められている。ラーガの数は数百にも及び、二つひとつのラーガに「ラサ」と呼ばれる独自のムードがあり、それぞれ固有の名前がつけられている。「タラー」はリズムに関する体系で、基本となる八拍子だけでなく、五拍子や七拍子といった日本人にはあまりなじみのない拍子もある。曲ごとに定められたリズムサイクルの中で、ムリダングム奏者など打楽器奏者たちが、歌を引き立て、美しくリズムを分割する「匠の技」を堪能したい。ポーカリストは常に各タラーに特有の手の打ち方をすることによって、共演者や観客にもタラーの「現在地(何拍目であるか)」を視覚化して伝え、その場にいる全ての人とタラーが共有出来るようになっていく。コンサート中にはミュージシャンの手の動きに注目してみよう！コンサートメインの曲が終わると「タニ・アーヴァルタナム」と呼ばれるパーカッションソロがあり、これもコンサートのハイライトの一つとなる。

筆者：井生 明 (いおう あきら)

フォトグラファー、ライター、まちかど倶楽部/マールガリ・ジャパン代表
インドや東南アジアなどの儀礼・祭礼、カルナータカ音楽などの芸能・タミル人コミュニティなどを中心に幅広く撮影。2023年、南インドからカルナータカ音楽のトップアーティストを招聘する「マールガリ・ジャパン」を始動。2025年からはカルナータカ音楽や南インドの文化を楽しむチエンナイツアーを開催。「地球の歩き方」インド編の取材・執筆も手がける。

マールガリ・ジャパン 2026 南インドの聖なる歌声 ～カルナータカ音楽の世界～

2026年11月8日(日) 14:00開場 14:30開演
ロゼシアター小ホール

入場料:(全席指定・税込)
一般4,400円 ペア券8,000円
※未就学児入場不可
発売日:8月9日(日)10:00～WEB
※窓口は翌10日(月)10:00～

出演アーティスト



トリシュール・ブラザーズ (ヴォーカル)

兄シュリクリシュナと弟ラームクマールによるヴォーカルデュオ。信仰心と情感に溢れる熱い歌唱と、兄弟ならではの息のあったコンビネーションで魅せる。ユニゾンで歌う既存のヴォーカルデュオのスタイルをより発展させ、インド古典音楽には本来無い「ハーモニー」を西洋とは異なる味付けで取り入れる独自のスタイルを確立。声質や歌唱スタイルの異なる二人の声が共鳴して響き合う極上の音世界は鳥肌もの。



アクシャイ・アーナンタパドマナーバン (ムリダングム)

アメリカの大学院で工学修士号を取得したが、音楽家への道を選び、インドへと戻ったムリダングム奏者。シーンを代表する音楽家との共演だけでなく、古典音楽の枠を超えたグループなどでも活動。エンジニア視点からのムリダングムの改良や、ムリダングム及びカルナータカ音楽のリズムの普及にも尽力する新進気鋭の音楽家。



スニル・クマール (カンジーラ)

儀礼にて演奏されるタヴィルという太鼓を父から学び、その後カンジーラやコナッコル(南インドのリズム言葉)を学ぶ。現在はカンジーラとタヴィルの二刀流の打楽器奏者として、チエンナイを中心とする南インド古典音楽シーンで活躍する若手の有望株。

FLASH BACK

フラッシュバック

2026.2月~4月

第13回 ロゼ富士山こども将棋大会

2月11日(水祝)

- 予選は勝ち上がったけど、決勝トーナメントで負けてしまった。次回は勝ちたい。(小学生)
- 普段、同学年の友達と将棋を指す機会がないので、大会に参加して良かった。(小学生)
- 真剣に取り組む姿を見ることができて良かった。(40代)



終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします!

2026年2月~4月をフラッシュバック!!



レクチャーコンサート2026

2月13日(金)

- 興味深いお話とバリエーション豊かなプログラムで楽しめた。(50代)
- レクチャーがあるので、クラシックが身近に感じる。(60代)
- 日本の音楽界の先駆者、滝廉太郎のお話に心うたれた。(70代)



創作ダンス体験ワークショップ 体とあそぼう!だんだんダンス!

2月14日(土)・22日(日)

- 体を動かして楽しかった。新しい友達とも出会えてよかった。(中学生)
- 先生がおもしろかった。(中学生)
- 日常では味わえない表現の世界があり、とても良かった。(中学生)



近松門左衛門没後300年記念 人形浄瑠璃 文楽

3月6日(金)

- 入門講座で予習ができたので、より演目に入り込めてとても良かった。(50代)
- 字幕があってわかりやすく、興味がわきかけとなった。(20代)
- 途中から黒衣が目に入らなくなるくらい、人形に命が吹き込まれていた。(60代)



新進アーティスト作品展 vol.24 Art Generation 2026

2月28日(土)~3月8日(日)

- 作家一人一人の未来への希望が感じられた。(20代)
- 富士市展とは違った初々しさや未熟さもあるが、これからを期待できる作品展だった。(50代)
- それぞれ個性的な作品を見てこんな世界があるのだと脱帽した。(60代)



新人音楽家による演奏会2026

3月13日(金)

- 新人さん達らしいハツラツとした演奏だった。(40代)
- いろんな楽器のソロ演奏が聴けて大変貴重でした。これからも県内の素晴らしい演奏家のみなさんを応援しています。(40代)
- とても心にしみて大変良かった。(70代)



ロゼこどもスプリングコンサート

4月11日(土)

- 子どもも大人も楽しめました。(40代)
- 子供に音楽と触れ合う場が身近にあり、とてもありがたいです。(40代)
- 身体を動かしたりと非常に楽しめました。(20代)



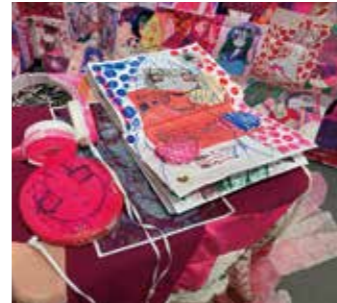
新進アーティスト作品展vol.24 Art Generation 2026 2026.2.28(土)~3.8(日)

※新進アーティスト作品展…静岡県内の18~35歳を対象とする美術の公募展

PICK UP ARTIST

優秀賞受賞

あんにゆいロップイヤーうさこ



受賞作品「鏡」

前回、前々回の佳作受賞を経て、今回は優秀賞受賞となりましたね。優秀賞を受賞するとこの公募展は卒業ということになるそうなので、前回佳作を受賞した時はまた作品を出品することができるなと思いました。今回審査員の評で「細かいことを言葉にする必要のないアーティスト」という言葉をいただき、とてもうれしかったです。

今回、前々回の佳作受賞を経て、今回は優秀賞受賞となりましたね。

作品を発表する機会があるということ、作品を見ていただきたいという気持ちがあります。私の作品はインスタレーション*で、会場で作品を設置して納得いくものができた時点で完成となるので、自分でも予想できない部分があり、完成品を見るのは私自身も楽しみです。

この公募展に参加してどのような印象をお持ちですか。

今回も新しい感覚の作品があり、枠にとらわれていないとおもしろいと思います。平面作品の隣にインスタレーション、その隣に立体作品が並んでいて、見て飽きないです。

鮮やかな色が印象的ですが、受賞作品について解説をお願いします。

ピンク色は好きですが、制作する上でピンク色の作品にしようとする意識はしていません。よく見るとピンク以外のスケッチもありました。でも結果的にピンク色の作品に見えてしまうようです。また数多くのデッサンに描かれている少女は、姿形は異なりますが一人の少女を象徴的にとらえて、いくつものデッサンで表現しています。台の上にはCDレコーダーがあり、ギターの弾き語りやオーディオの曲を聞くことができます。鑑賞者が作品を見て感じた

前回佳作受賞「if」

前々回佳作受賞「I」

定期的な個展を開催していきたいですね。やはり創作活動を続けていきたいです。作品を発表することがモチベーションにもなるし、目標になります。今、平面作品に取り組みようとしていて、空間というよりも平面の枠の中にその世界を表現することに挑戦しています。

*インスタレーション：空間全体を作品にする現代アートのジャンル。

毎日はないですが思いついた時に絵やことばを書き溜めて、それらを組み合わせる作品にしています。貼り合わせて大きい一枚にしたり、単体で一つの作品になるものもあります。家の中は倉庫を借りたいくらいスケッチした紙などであふれています。

今後のビジョンについて。

次回開催時に、個展開催予定

受賞しても応募し続ける原動力は何でしょう。

作品を発表する機会があるということ、作品を見ていただきたいという気持ちがあります。私の作品はインスタレーション*で、会場で作品を設置して納得いくものができた時点で完成となるので、自分でも予想できない部分があり、完成品を見るのは私自身も楽しみです。

この公募展に参加してどのような印象をお持ちですか。

今回も新しい感覚の作品があり、枠にとらわれていないとおもしろいと思います。平面作品の隣にインスタレーション、その隣に立体作品が並んでいて、見て飽きないです。

鮮やかな色が印象的ですが、受賞作品について解説をお願いします。

ピンク色は好きですが、制作する上でピンク色の作品にしようとする意識はしていません。よく見るとピンク以外のスケッチもありました。でも結果的にピンク色の作品に見えてしまうようです。また数多くのデッサンに描かれている少女は、姿形は異なりますが一人の少女を象徴的にとらえて、いくつものデッサンで表現しています。台の上にはCDレコーダーがあり、ギターの弾き語りやオーディオの曲を聞くことができます。鑑賞者が作品を見て感じた

定期的な個展を開催していきたいですね。やはり創作活動を続けていきたいです。作品を発表することがモチベーションにもなるし、目標になります。今、平面作品に取り組みようとしていて、空間というよりも平面の枠の中にその世界を表現することに挑戦しています。

*インスタレーション：空間全体を作品にする現代アートのジャンル。

毎日はないですが思いついた時に絵やことばを書き溜めて、それらを組み合わせる作品にしています。貼り合わせて大きい一枚にしたり、単体で一つの作品になるものもあります。家の中は倉庫を借りたいくらいスケッチした紙などであふれています。

今後のビジョンについて。

次回開催時に、個展開催予定

INFORMATION from ROSÉ THEATRE

Pick up
Special

Pick up 展示室で展覧会を開催するみなさまへ

2026年4月より、展覧会
に関係した物品の販売が
可能になりました。鑑賞
の余韻を深める図録や
日常を彩るグッズなど、
思い出を“形”として来場者に届けることができます。
作品の魅力をより深く伝え、あなたの作品のファンを増
やす絶好の機会です！ぜひご利用ください。
※詳細はロゼシアター(0545-60-2510)までお問い合わせください。



ふじ・紙のアートミュージアム

『布施知子展』

観覧無料

2026.7/13(月)～9/23(水祝)
10:00～18:00

休館日:ロゼシアター休館日に休館

□日程など変更する場合があります。
□詳細はWebsite・Facebook・Instagramをご参
照いただくか、お電話にてお問い合わせください。



ふじ・紙のアートミュージアム

ロゼシアター1階 東側奥
TEL.0545-32-6581 <https://fuji-paperart.jp>

Instagram



プレゼントのご案内

アンケートに回答いただいた方の中から
抽選でチケットプレゼント!

Aコース 公演チケット 1組2名様

対象公演:『角野未来 ピアノリサイタル』
9月27日(日) 15:00開演

Bコース レストラン「ロゼテラス」お食事券 (1,000円分) 2名様

■応募方法
右記QRコードから入力フォームにて
アンケートに回答のうえ、ご応募ください。



■受付期間
6月20日(土)～8月30日(日)
※ご応募はおひとり様1件まで(重複がある場合はすべて無効)
※当選者にはご応募時のメールアドレスへご連絡いたします。

レストラン「ロゼテラス」

黄金の海老ととろける卵の最強タッグ
ジャンボエビフライ
オムライス with
オモウマイタルタルソース

36cmジャンボ 3,280円
25cm Jr. 1,980円
※サラダ・スープ付き



・煮込みハンバーグ(デミグラスソース) 1,680円
・チキンのマルゲリータグリル 1,680円
・なすとモッツアレラのポルネーゼパスタ 1,630円
※予告なく変更になる場合があります。
最新の情報は公式サイトをご確認ください。

◆営業時間 11:00～15:00(ラストオーダー14:30)
◆場 所 2階レストラン(ロゼテラス)
◆お問合せ ロゼテラス TEL 0545-60-2727

※当面の間は月曜休店・ランチ営業のみ。
詳細は「ロゼテラス」ホームページをご覧ください。

ロゼテラス
ホームページ



休館日のお知らせ

7月6日(月)～7日(火)
8月17日(月)～20日(木)
9月7日(月)～8日(火)

編集後記

11月に開催予定の「富士市制60周年記念コンサート」は市民参加による「第九合唱」のほか、富士市出身のヴァイオリニスト・中村真紀子さんによるコンチェルトと盛りだくさんでお届けします。そして8月には中村さんを講師に迎えた弦楽ワークショップも開催予定!どうぞ併せてご注目ください。(W)

本誌は5月25日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <https://rose-theatre.jp> ■X「ロゼシアター公式アカウント」@rose_staff_fuji ■YouTube「ロゼシアターチャンネル」 ■LINE ロゼシアター【イベント】



レセプションホール -Reception hall-

特別なひとときを、ロゼシアターで。

大切な記念日や華やかなお祝いの場を彩り豊かに演出します。開放的なホールと当館の「レストラン&カフェ ロゼテラス」による本格的なお料理が、集いの時間を美食で彩ります。

例えば、こんな使い方で。

- 【同窓会・交流会】 久々の再会を、華やかな美食とともに
- 【ミニ音楽会】 ピアノの調べと、一体感のあるステージ
- 【企業パーティー・式典】 心に響く演出で、記憶に残るプレゼンテーションを
- 【記念イベント・祝賀会】 世界にひとつだけの、オーダーメイドなひととき

◇着席スタイル: 180名程度

◇立食スタイル: 300名程度

お料理は催事の内容に応じたメニューをご提案いたします。



ご利用をご検討の際は、下記窓口までお気軽にお問い合わせください。

ロゼシアター TEL 0545-60-2510

