

ROSÉ

富士市発エンターテインメント情報誌 ロゼ
2026 Autumn Vol.137

TAKE
FREE
無料

ROSÉ

■ 富士市文化会館ロゼシアター 「情報誌ロゼ」 2026年9月発行(第137号・秋号)
■ 発行/公益財団法人富士市文化振興財団 〒416-0953 静岡県富士市藤原町1750番地 TEL:0545-60-2510 ■ 企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団 タイムデザイン



富士市制60周年記念コンサート 鼎談

指揮者

岩村 力

富士市長

金指 祐樹

指揮者

岩村 力

富士フィルハーモニー管弦楽団
運営委員長

船村 雅彦



Profile

指揮者

岩村 力

早稲田大学理工学部電子通信学科および桐朋学園大学演奏学科を卒業。黒岩英臣、飯守泰次郎、小澤征爾、R・シューマツヒャーの各氏に師事。マスタープレイヤーズ指揮者コンクール優勝、グゼラ国際指揮者コンクール第2位など数多くのコンクールに入賞。95年・97年フェーララ市立歌劇場の招待を受け、クラウディオ・アバド氏のもとで研鑽を積む。またシャルル・デュトワ、チョン・ミョンフン、ジャン・フルネ、イヴァン・フィッシャーなどが来日した際は、数多くのアシスタントをつとめた。2001年以降、ザグレブ国際現代音楽祭、ザグレブ・フィル、バーリ響など活動の場を海外にも広げている。また、アルゲリッチの要

請によりイタリア/コルティナにてパドヴァ室内管と共演するなど国際的な評価も得る。2003年9月にはNHK交響楽団定期演奏会(B定期)に出演。また、関西フィル、兵庫芸術文化センター管弦楽団、東京シティ・フィル、仙台フィルの各定期演奏会にも出演し、その都度日本人作曲家の作品を取り上げ高い評価を博す。近年はナレーター・朗読家としての研鑽も積み、ライブや収録における新たな分野でも活躍をしている。2015年、兵庫県功労者表彰(文化功労)受賞。2000-07年、NHK交響楽団アシスタントコンダクター。2010年より兵庫芸術文化センター管弦楽団レジデント・コンダクター。

ロゼシアター
on demand

ロゼシアターのさまざまな情報をデジタルコンテンツでお届け！最新情報の一部をご紹介します。

～YouTube Vol.17～

2020年にスタートしたYouTube「ロゼシアターチャンネル」では、現在約170本の動画を公開しています。ロゼシアターの主催する市民ミュージカルのほか、市民演奏家によるコンサートやアウトリーチ事業の様子などをお届けしています。

おでかけロゼシアター

2025年12月13日(土)と2026年1月27日(火)、2月4日(水)に開催された「おでかけロゼシアター」の記録映像から演奏を一部抜粋してお届けします。



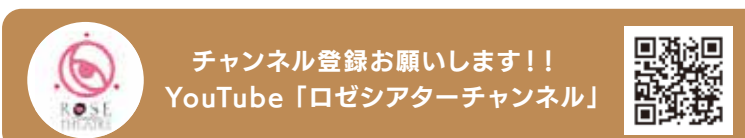
出演
野田枝里(フルート)
土岐光秀(サクソフォーン)
本多美瑞紀(ピアノ)



出演
諏訪部勇斗
榛葉隆仁



出演
西尾香音
蘆澤奈津





富士市は令和8年11月に市制施行60周年を迎えます。これを記念し、記念コンサートを開催いたします。

プログラムには、公募による市民合唱の「第九」などを予定。

公演を前に、今回指揮を務めていただく岩村力さん、富士フィルハーモニー管弦楽団の船村雅彦運営委員長、

そして金指祐樹富士市長の3名に、それぞれの思いをお話いただきました。

オーケストラからみる「第九」の魅力について

船村：「第九」はアマチュアオーケストラにとって夢のひとつ。旧富士文化センター時代を含め、楽団として実は五〜六回「第九」を演奏しています。毎回いろいろな思いが生まれる曲です。荘厳であり、人類愛を感じる作品だと思います。

岩村：「第九」はベートーヴェンが作曲した交響曲の九番目。実は一番から変遷をたどっているんですね。耳の病気に苦しみながら作曲活動が続け、「運命」で知られる第五番あたりは相当な負担の中で心身を削って書かれた曲だと思うのです。ですがその次の第六番「田園」で、なぜあんな柔和で温和なメロデーが書けたんだろうかと。

船村：精神的に一番つらい時期に、ですよ。

岩村：身体的な負担があったにもかかわらず、続く七番はエネルギーがすごく、第八番でまた古典に戻る。そして「第九」はまさに総結集で、人間の声に帰結した。彼を突き動かしたエネルギーの源は何だったのか、どんなに歴史を紐解いても正確にはわからない。我々は唯一、演奏することです。ベートーヴェンに近づくことができるのだと思います。

また、一七八九年にはフランス革命が起きます。当時十九歳の大学生だった彼は「これから俺たちの時代になるんだ」と心から感じたのではないのでしょうか。人間の魂の表情が音楽になるんだ、いろいろなものを書き始めたわけです。

船村：音楽・芸術が特権階級のものではなくなったということですよ。

岩村：貴族文化の音楽的象徴でもあったモーツァルトもこの頃に亡くなり、完全に時代が変わる。そんな時代のパワーもあるんじゃないかと僕は思います。そこから「運命」「第九」を書いた。今回の公演では第四楽章のみですが、本来は交響曲であり、大変なエネルギーと技術が必要とする作品です。今回合唱に参加される方はぜひ何か収穫を得て、音楽・文化についていいなと思っていただきたい。

のシンフォニーの、ベートーヴェンからの究極のメッセージであり、魅力だと思は思う。悲しいニュースが世界中を飛び交う現代社会で、もし人類みんなが「第九」に参加したら、戦争なんて起こらないですよ。それぐらいのポテンシャルをもっている、愛して愛して愛していくべき魅力がふんだんにある曲だと考えています。

地元根差した市民団体である 富士フィルハーモニー管弦楽団からみる 富士市の文化について

船村：富士フィルが発足したのは奇しくも「We Are Are」と同じ一九八五年。当時、沼津や三島、静岡、伊豆など県内各地でアマチュアの楽団が相次いで誕生し、富士市でも多くの人が集まって楽団を立ち上げ、この四十年間一生懸命地道にやってきました。その間に大・中・小の三ホールを有する



ロゼシアターがオープンし、市民は素晴らしいものができたと大喜びしました。ロゼを中心に、富士市の文化レベルは上がっていると思います。文化を育てるためには、例えばホールを建てたりする「物質的な整備」とそこで活動を継続していく「積み重ね」が大事じゃないかな。行政にはその下地となる良質な土壌を作ってもらいたい。いい土があれば、あとは市民が自分たちで芽を伸ばし、花を咲かせていけると思います。

富士市の文化芸術を生かした まちづくりについて

金指：様々なものを見たり聞いたりして「すごいな」とか「迫力あるな」と感じる、それが文化の始まりだと私は思います。富士市を文化芸術のまちにしたいと思ったときに、やはり本物に触れる機会、生の演奏を聞く機会があるということが大切だと思います。このロゼシアターを拠点にそういった機会がたくさんあるので、まずは市民の皆さんには見る・触れる機会をたくさん得てほしい。それがまず一歩。そこから自分の好きをみつけて、実際にやっていただくことが文化の始まりだ

ありがとうがありました。

岩村：本場にそうですね。昔オペラを振る際にある著名なマエストロから「自分がステージでスポットを浴びて指揮するその瞬間、舞台裏のスタッフも含め総勢数百名の人たちに支えられていることを忘れてはいけない」と教えられました。支えてくれるみんなのことを考えて感謝しながら振る指揮者であれと、今でも肝に銘じているんです。

演奏者、合唱団、指揮者、そしていろんなセクションのスタッフ誰ひとり欠けても成り立たない。自分のやるべきことだけに目を向けるのではなく、全てのの人に、全ての人の思いを持つという、それが「第九」の精神だと思うんですよ。今回の公演を市民のみなさんと作っていくことができればと思います。

取材：文／渡井理恵

撮影：長橋睦

(※1) 速度表現「すこし、ゆっくりの意味

(※2) 同じ音程をつなげることを、畳みかけるように歌い強調する部分。

市民参加の合唱へ多くの応募を いただいたことについて

金指：富士市の六十周年を一緒に盛り上げようという市民の方がたくさんいらつしやることは、本当に嬉しく思います。まさに「第九」のエネルギーが皆さんを引き寄せたのではないのでしょうか。富士市は「文化のまち」を目指しています。今回のことに留まらず、このような事業に参加したいという市民の皆さんの思いが、今後に繋がっていくとさらに素敵だなと思いました。

『第九』はなぜこれほどまでに人々を魅了するのでしょうか

岩村：歌詞の中で「alle Menschen、すべての人類を」という言葉がたくさん散りばめられていて、ベートーヴェンはシラーの詩「歓喜の歌」の中で、この言葉をとても重要視しているように感じます。合唱パートの中盤「Doo adagio(※1)の直前に四回も連続しているわけです。

船村：ものすごく強調していますよね。

岩村：しかもタイをつけてね(※2)。これこそがあ



富士市制60周年記念コンサート

公演情報

令和8年11月3日(火祝)

13:30開場 14:00開演

■ロゼシアター大ホール

■入場料(全席指定・税込)

一般 2,500円 学生 500円

※未就学児入場不可 ※学生は25歳以下対象

【出演・プログラム】

指揮：岩村力
演奏：富士フィルハーモニー管弦楽団

◆公募によるジュニア共演(指揮なし弦楽合奏)

♪モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
♪ホルスト 組曲「惑星」より木星(抜粋)
♪パッヘルベル カノン

◆ヴァイオリン

中村真紀子(富士市出身/ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団所属)
♪メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲

◆オーケストラ

♪ワーグナー 楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」より第1幕への前奏曲

◆公募による市民合唱

♪ベートーヴェン 交響曲第9番 第4楽章
ソプラノ：百瀬美樹 メソソプラノ：佐藤典子
テノール：紀野洋孝 バリトン：高田智士
※曲目・曲順は変更になる場合がございます。

合唱指導：小林陽子 藤原きよみ
ジュニア協力：ウィンクルム・ストリングス

EVENT SCHEDULE

2026

イベントスケジュール 2026年 10月～2027年 1月

ロゼシアター主催・共催事業のご案内

11月

つくろう!かざろう!Xmasオーナメント クリスマスオーナメント製作ワークショップ2026

日 時: 11月15日(日) 10:30～12:00

会 場: レセプションホール

参加費: 無料 要事前申込 定員30名(先着順)

申込方法 電話 0545-60-2500

対 象: 小学生と保護者

※弟妹は4歳以上参加可

※保護者は定員に含まれません



前回の様子

受付開始日
10月8日(木)14:00～

11月

高中正義 SUPER TAKANAKA LIVE2026-2027

日 時: 11月29日(日)

開場15:30 開演16:30

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

11,000円

※公演当日500円増

※未就学児入場不可



高中正義

共

発売中

12月

ミュージカル『星影の人』 —沖田総司・まぼろしの青春—

日 時: 12月19日(土) 開演14:00

20日(日) 開演12:30

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

S席 14,000円

A席 9,000円

※未就学児入場不可

企画・制作: 梅田芸術劇場

主催: テレビ静岡



岡宮来夢

発売日
WEB: 9月19日(土)
窓 口: 9月24日(木)

共

1月

ふじ寄席 桂二葉独演会

日 時: 2027年1月11日(月祝)

開場13:00 開演13:30

会 場: 中ホール

入場料: (全席指定・税込)

均一 4,000円

※未就学児入場不可

発売日

【WEB先行抽選受付】

9月17日(木)～10月6日(火)

※ホームページをご確認ください。

【一般販売】

WEB: 11月5日(木)10:00～

窓 口: 11月6日(金)10:00～



桂二葉

撮影: 高橋正男

【一般販売】

WEB: 11月5日(木)10:00～

窓 口: 11月6日(金)10:00～

1月

富士山静岡交響楽団 新春富士ニューイヤーコンサート ～響けオーケストラ 富士山のふもと～

日 時: 2027年1月17日(日) 開場12:45 開演13:30

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

一般 3,000円

学生 1,000円

※未就学児入場不可

※学生は25歳以下の

大学生まで



指揮 角田鋼亮

ピアノ 五十嵐薫子

発売日
WEB: 10月20日(火)
窓 口: 10月21日(水)

共

1月

ゲッターズ飯田×青木さやか 2人会

日 時: 2027年1月30日(土)

①開演13:00 ②開演16:00

※開場時刻は開演の45分前

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

3,500円

※未就学児入場不可



ゲッターズ飯田

青木さやか

発売日

WEB: 10月18日(日)

窓 口: 10月19日(月)

共

WEB購入手順

1 ロゼシアターホームページ <https://rose-theatre.jp> (24時間対応)

2 「ロゼフレンドシップ」へログイン ※「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です

3 公演・座席選択 「座席指定して予約」より座席を選択可能

4 支払方法・チケット引取方法 選択 クレジットカード決済 ▶ 会館窓口またはセブンイレブン店頭引取が選択可
セブンイレブン支払 ▶ セブンイレブン店頭でチケット引取

※車いす席はロゼシアターへお問い合わせください ※発売初日は10:00からの販売となります ※購入後の変更・キャンセルはできません

※公演により支払い方法が
異なる場合がございます

11月

南インドの聖なる歌声 ～カルナータカ音楽の世界～

日 時: 11月8日(日)

開場14:00 開演14:30

会 場: 小ホール

入場料: (全席指定・税込)

一般 4,400円 ペア券 8,000円

※未就学児入場不可

発売中



ヴォーカル トリシュール・ブラザーズ
シュリクリシュナ&ラームクマール



カンジラ スニル・クマール
ムリダングム
アクシャイ・アーナンタ/ビマナー・パン

11月

劇団四季ミュージカル 『コーラスライン』

日 時: 11月14日(土)

開場16:45 開演17:30

会 場: 大ホール

入場料: (全席指定・税込)

S席 11,000円

A席 9,000円

B席 6,000円

※3歳以上有料

(ひざ上鑑賞不可)

3歳未満入場不可

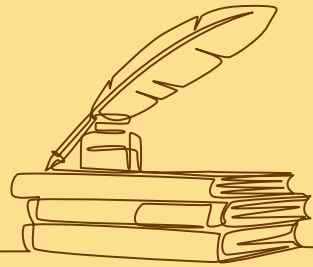
発売中



撮影: 阿部章仁

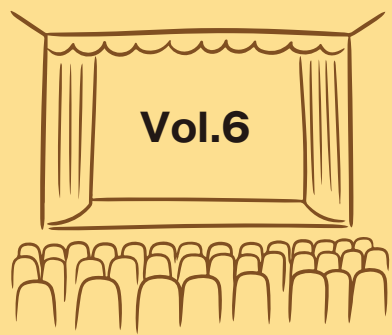
浦久俊彦（うらひさ としひこ）

（財）欧州日本藝術財団理事長、ひとり図書館「軽井沢本の森」館主。愛知県教育委員会教育アドバイザー、多賀城市文化芸術系人財育成プロジェクト「万物の扉」、文化芸術系人財育成コミュニティ「ダ・ヴィンチの学校」学長など多彩な分野で未来の文化人育成にも力を注ぐ。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』（講談社）、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』（以上、新潮社）、『オーケストラに未来はあるか（指揮者・山田和樹との共著）』（アルテスパブリッシング）、『リベラルアーツ〜遊びを極めて賢者になる』（集英社インターナショナル）など。最新刊は、『音楽家は本を読む 浦久俊彦の乱読道場』（アルテスパブリッシング）。



KATALOG
語る
～開演ベルが鳴る前に～

音楽、演劇、ミュージカル、伝統芸能まで一。
人と人とをつなぎ、感動を共鳴させてきた劇場文化。
その魅力を、多彩な分野で活躍する
文化芸術プロデューサーが
縦横無尽に語りかける気楽なエッセイ、
まもなく開幕です。ごゆっくりお楽しみください。



歴史のなかのストリングス

一本の弦からはじまる物語

はじく、こする、たたく……。一本の「弦」から、人類の歴史に多彩な音色が生まれ、楽器だけでなく哲学や科学へと発展したプロセスは、まさに人間が「振動」と「共鳴」とともに描いた壮大な探求の歴史そのものです。「弦」の楽器といえば、現代人はギター、ヴァイオリン、ハープ、ピアノなどを思い浮かべるでしょう。けれども、古代ギリシアの哲人たちは、「弦琴（モノコード）」という楽器を用いて、弦の長さを整数比（ $2:1$ や $3:2$ など）で区切ると人間の耳に心地よい調和された響き（オクターブや五度）が生まれることを発

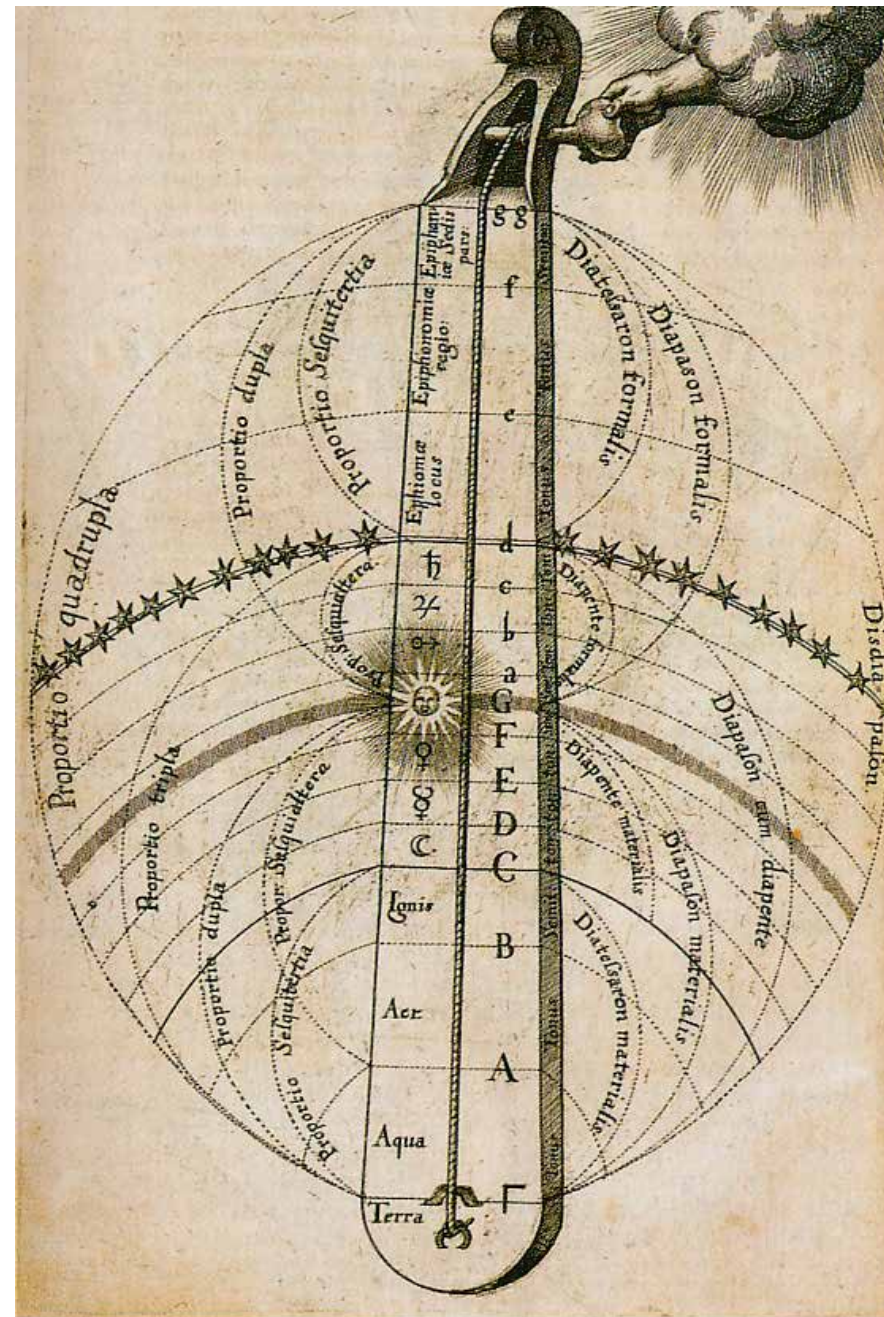
見し、そこに宇宙の調和や秩序の秘密があると考えたのです。

弦楽アンサンブルの誕生

古代から継承した「宇宙の秩序・魂の調律」という西洋の弦楽器の象徴的な考えは、ルネサンスからバロック期にかけて、「社会的な調和の体現」と「複雑性のダイナミズム」という実践的なアンサンブル（合奏）に発展しました。十六世紀のルネサンス期にイギリスを中心に流行したのが、同属の楽器だけで集まる「コンソート（consort）」という合奏形態です。その主役となったのが、ヴァイオル属でし

王の二十四のヴァイオリン、華麗なる宮廷合奏団

た。高音（トレブル）、中音（テナー）、低音（ベース）の異なるサイズの楽器たちが、対等な立場で互いの旋律を模倣しあい、精緻なポリフォニー（多声音楽）を生み出したのです。



神の一弦琴 ロバート・フラッド(1617)
宇宙の調和を神の手(右上)が調律する一弦琴になぞらえたもの



王のヴァイオリン弾き
王の24のヴァイオリン奏者を描いたもの ニコラ・アルヌー(1688)

聴こえてくるという独特の演出がなされました。フランスの文人シャルル・ド・ブロスは、一七三九年にピエタを訪れた際に「姿の見えない少女たちの合奏はまるで天使の歌声のようだった」と書き残しています。この音楽隊を三十年にわたって指導したのが、イタリア・バロック音楽の巨匠アントニオ・ヴィヴァルディ（一六七八―一七四一）です。彼はヴァイオリン教師として、のちに作曲家・合奏監督として、少女たちのために膨大な作品を書き残しました。ヴィヴァルディの死後もピエタの音楽活動は続きましたが、十八世紀末のヴェネツィア共和国崩壊とともに、オスベダーレ制度は解体され、国家の庇護のもとで二世紀以上にわたり続いた「修道院附属の職業的女性オーケストラ」は、歴史から静かに姿を消すのです。

浦久俊彦

ヴィヴァルディと「隠れた乙女たち」〜ピエタの少女合奏団

十八世紀ヨーロッパで流行した「グランドツ

イオリン」があります。これは、ヴァイオリン属の異なる音域を五つのパートに分けた、現代の弦楽オーケストラとは異なる五部編成の弦楽合奏団で、宮廷の舞踏会や儀式などで活躍しました。この楽団を統率したジャン・バティスト・リュリ（一六三二―一八七）は、当時としては異例なほど厳格な弓の統一運弓（ダウン・ボウ奏法の統一）を導入し、バラバラに弾いていた楽団の演奏を、まるで軍隊のように統率された合奏に変奏させました。このとき、リュリが指揮するために用いたのが、床を叩いてリズムを取るための長く重い杖でした。彼は演奏中にこの杖で自分の足を強く突き刺し、その傷がもてこの世を去ったと伝えられています。



ヴェネツィア ピエタ養育院(18世紀)

【参考文献】

- 『天球の音楽』S・K・ヘンガー・Jr著 山田耕士ほか訳 平凡社 1990
- 『宮廷の音楽』クリストファー・ホグウッド著 吉田泰輔訳 音楽之友社 1989
- 『La musique a Versailles』Olivier Baumont Actes Sud /Chateau de Versailles 2007
- 『ヴィヴァルディ 生涯と作品』マルク・パンシェル著 早川正昭／桂誠共訳 音楽之友社 1970
- 『138億年の音楽史』浦久俊彦著 講談社 2016

あらゆる世代、国境を超えて、私たちの心を揺さぶり続ける
リアルなヒューマンドラマ。ブロードウェイの歴史に名を刻む傑作！

劇団四季の魅力

A CHORUS LINE
コーラスライン



撮影：阿部章仁

劇団四季ミュージカル『コーラスライン』

ストーリー

シヨビジネスの街ブロードウェイでは、新作ミュージカルオーディションが行われていた。舞台上には、一本の白い線、コーラスライン。最終選考に残ったコーラスダンサーの十七人に、演出家ザックは問いかける。
「履歴書に書いてないことを話してもらおう。君たちがどんな人間なのか」



撮影：阿部章仁

『コーラスライン』の魅力

た。自分の人生では誰もが「主役」であり、境遇も悩みもそれぞれである。選考が進んでいくうちに、ボールが足を痛めてしまう。全員が駆け寄り手を貸す中で、オーディションの下、共に舞台を目指す仲間意識が生まれていることに気がつく。そんな中、演出家ザックは皆に問いかける。
「もし、今日を最後に踊れなくなったらどうする？」

豪華な装置もきらびやかな衣裳もない、一本の白いラインが引かれただけの舞台。そこで赤裸々に描き出される、シヨビジネスの世界に生きる若者たちの等身大のドラマ。この舞台は従来のミュージカルとは一線を画す、異色の「バックステージ・ミュージカル」です。

原案・振付・演出のマイケル・ベネット氏は、舞台の仕事求めてオーディションを渡り歩くブロードウェイのダンサーたちの物語を創りたいと、実際にダンサーを集めてインタビュを行いました。彼らが告白するその身の上話を基に、名作『コーラスライン』は生まれたのです。

決してスター（主役）ではない、舞台の枠を飾るためのコーラスダンサー。苦悩と葛藤を抱えながら、それでもミュージカルの舞台を目指す彼らの「舞台裏の真実」こそ熱いドラマがあったのです。そこには純粹でひたむきな舞台への祈りがあふれます。そして、歓喜と苦難に満ちた人生への賛歌に溢れています。

公演情報

劇団四季ミュージカル『コーラスライン』

11月14日(土)

開場16:45 開演17:30

■ロゼシアター大ホール

■チケット発売中

■入場料：(全席指定・税込)

S席11,000円 A席9,000円 B席6,000円

※3歳以上有料(ひざ上鑑賞不可)、3歳未満入場不可

富士市制60周年記念コンサート



Report

「交響曲第九番」市民合唱団 始動



富士市の大きな節目を祝う「富士市制六十周年記念コンサート」が、十一月三日(火・祝)にロゼシアター大ホールで開催されます。コンサートが目玉となるのは、公募で集まった市民によるベートーヴェン「交響曲第九番」の合唱です。
市内を中心に近隣市からも多くの応募が寄せられ、最終的に二〇〇名以上が参加する市民合唱団が誕生しました。七月十二日(日)にはロゼシアター中ホールで結団式が行われ、参加者それぞれの思いを乗せた挑戦が始まりました。

結団式の様子



結団式当日は、市民合唱団のメンバーがロゼシアター中ホールに集まりました。式では主催者、市長のあいさつに続き、指揮を務める岩村力氏から激励の言葉が贈られました。また、地元オーケストラとして出演する富士フィルハーモニー管弦楽団の代表をはじめ、指導者や伴奏者、実行委員会メンバーの紹介も行われました。

初めての全員参加練習

結団式終了後、いよいよ合唱練習が始まりました。ビギナーコースでは先行して練習が行われていたが、経験者も含めた全体での練習はこの日が初めて。参加者はソプラノとアルト、テノールとバスで二カ所に分かれ、それぞれ練習に臨みました。

会場には、知り合いの姿を見つけてほっとした表情を見せる方や、初めての挑戦に少し緊張した面持ちの方の姿も見られました。まずは準備体操からスタート。大きく腕を伸ばしながら体をほぐしていくうちに、会場の空気も徐々に和らいでいきます。
続く発声練習では、中学生から大人まで幅広い世代の参加者が真剣な表情で声を響かせていました。そして楽譜を使った実践的な練習へ。先生方は音程やリズムだけでなく、ドイツ語の発音についても細かく指導し、一つひとつの言葉を丁寧に確かめながら練習が進められました。



参加者もその指導に応えるように、経験者はもちろん、合唱初心者の方々も真剣に耳を傾け、懸命に歌声を重ねていました。指導の合間には先生の軽快なトークに笑いが起こる場面もあり、真剣さの中にも楽しさが感じられます。

指導者からのメッセージ

小林陽子先生

「第九はドイツ語の発音や広い音域など難しい面もありますが、経験者とビギナーが互いに刺激を受けながら、少しずつ一体感が生まれてきています。本番では参加者の皆さんに第九の魅力を存分に味わっていただきたいと思います。」

藤原きよみ先生

「皆さんはとても熱心で吸収が早く、練習のたびに成長が感じられます。練習を重ねる中で絆を深め、「この出会いは必然だった」と思えるような合唱団になってほしいです。私はもう、そうなる予感がしています。」

中にも楽しさが感じられ、参加者は高いモチベーションで練習を行っていました。
また、ビギナーコースの参加者に経験者の歌声が加わったことで、各パートの響きにはさらに厚みと安定感が生まれ、練習初日とは思えない力強い歌声が会場に響き、本番に向けた大きな可能性を感じさせる、充実した練習となりました。

あの宝塚歌劇の名作が新たな舞台として甦る！

ミュージカル

星影の人

― 沖田総司・まぼろしの青春 ―

「星影の人」は、一九七六年に宝塚歌劇雪組にて初演され、新選組の中でも殆ど語り継がれていない沖田総司の恋に焦点を当て、幕末の京都を舞台に芸妓・玉勇との束の間の逢瀬を描いた作品です。その儚く切ない恋物語は好評を博し、宝塚歌劇を代表する日本物ミュージカルのひとつとなりました。

その初演から五十年となる今年、数々の演劇賞に輝く内藤裕子氏の潤色・演出・作詞により新たな舞台作品として甦ります。世界観は変えることな

く、原作で描かれなかった池田屋事件のエピソードなどを加え、剣士たちの揺れ動く心情を濃密に掘り下げた作品となります。

おかみやくるむ

岡宮来夢さんからコメント

ミュージカル『星影の人』―沖田総司・まぼろしの青春―にて沖田総司を演じさせていただきます、岡宮来夢です！

誠を背負って戦った男たち。その生き様をいつか辿ってみたい、演じてみたいとずっと思っていました。

た。それを宝塚歌劇団で五十年大切にされてきた今作で叶えることが出来るなんて夢のようです！

今回は静岡公演もございます。僕は、はものすごくお茶が好きなので、静岡といえば、「美味しいお茶の産地」というイメージです！

美味しいお茶に癒され、静岡の地を堪能することも僕にとつて今回の公演の楽しみの一つです！

幕末の動乱の世に生きる人々の魂が、熱く繊細に皆様に届きますよう、そして元々この作品を愛されていた皆様にも楽しんでいただけますよう励んでいます！カンパニー全員で一丸となってお届けします。どうぞお楽しみに！！

次世代を担う若きキャストが集結！

沖田総司と心を通わせる芸妓の玉勇役は、元宝塚歌劇団花組トップ娘役の華優希。土方歳三役は、持ち前の高身長で存在感を放つ岐洲匠。

桂小五郎役は、笹森裕貴。山南敬助役は田村心。医師・横井良玄の娘である早苗役は、元宝塚歌劇団雪組トップ娘役の愛加あゆが演じます。

岡宮来夢プロフィール

俳優。1998年4月23日生まれ、長野県出身。2015年、『第28回ジュノン・スーパーボーイ・コンテスト』で、準グランプリを受賞。ミュージカル『刀剣乱舞』シリーズなどに出演。確かな歌唱力と演技力を武器に『ロミオ&ジュリエット』や『1789 -パスティユの恋人たち-』で主演を務めるなど数々の作品に出演を重ねている。

写真提供／梅田芸術劇場

公演情報

ミュージカル

星影の人

― 沖田総司・まぼろしの青春 ―

■ロゼシアター 大ホール

■(全席指定・税込) S席:14,000円 A席:9,000円 ※未就学児入場不可

■企画・制作:梅田芸術劇場 ■協力:宝塚歌劇団

■主催:テレビ静岡 ■共催:公益財団法人富士市文化振興財団

【発売日】9月19日(土)10:00~WEBのみ ※窓口は9月24日(金)10:00~

12月19日(土) 14:00開演

12月20日(日) 12:30開演

※19日公演:カーテンコール一部撮影OK

アフタートークショー

(岡宮来夢・岐洲匠・笹森裕貴・田村心)



ふじ寄席

桂二葉独演会

二〇二七年一月十二日(月・祝)に開催する「ふじ寄席」。

本公演に出演される桂二葉さんにお話を伺いました

PICK UP ARTIST

今や「最もチケットが取りにくい落語家」の一人と言われています。多くのお客さんを惹きつける「自身の二番の強みは何だと思っていますか？」

自分ではちよつとわかりません。覚えることが苦手で、一つの落語を覚えるのにすごく時間がかかります。とにかく自分がしっくりくるように常にその嘶と向き合っています。登場人物がほんま

に今ここに居るような、その人の気持ちでしゃべるように心掛けています。それが、聞いてくれる人の心に伝わってくれたらなあと思えます。

高座に上がるときや落語を演じるときに、特に大切にしていることは何ですか？

体調管理と睡眠。

落語にはさまざまな魅力がありますが、あえて二だけ挙げるとしたら、どんなところですか？

ひとつだけって困るなあ……。お扇子と手ぬぐいだけでその世界を作ることができる。シンプルでかっこええなあ。

二葉さんといえば、マッシュルームカットがトレードマークです。この髪型にしている理由やこだわりを教えてください。

自分に似合ってると思うから。2週間にいっぺん大阪の美容院でカットしてもらってます。普段は、リンスはせず、MIXOSHIの「せっけんシャンプー」を使っています。100%純せっけん！洗ったあとはキュッとなるんやけど、髪や地肌に余計なものが残らず、すくくスキッとします。使ってるうちに髪の毛の自力がつく感じも、これ一本で髪の毛がとても健康です。

今や全国の独演会やメディア出演で大活躍の二葉さんですが、これから挑戦してみたいことや、落語家としての今の目標を教えてください。

大活躍してると思ってるんです。本当に自分がやりたい落語を力いっぱいやらせていただいて、これからも、いろんなネタに挑戦したいと思っています。

落語家 桂二葉

旧き良き大阪ことばが息づく古典落語を守り演じながらも、新しい世界を予感させる高座に定評がある。2011年の入門以来、「女性が古典落語を演じることは難しい」と言われてきた定説を覆そうともがき、令和3年「NHK新人落語大賞」で大賞を受賞。男性優位の落語界に挑む桂二葉として米「ニューヨーク・タイムズ」紙も着目。約300年続く古典芸能である落語の世界に変革をもたらす存在として注目を集めている。

公演情報

ふじ寄席

桂二葉独演会

◆公演日: 2027年1月11日(月・祝)

開場13:00 開演13:30

◆ロゼシアター中ホール

◆入場料: (全席指定・税込)

均一4,000円 ※未就学児入場不可

◆チケット発売日:

【WEB先行抽選受付】

9月17日(木)~10月6日(火)

※詳細はホームページをご確認ください。

【一般発売】WEB: 11月5日(木)10:00~

窓口: 11月6日(金)10:00~

撮影:高橋正男

INFORMATION from ROSÉ THEATRE

Pick up ロゼのアート作品【タペストリー】

ホールへ続く道を彩る壮大なタペストリー。

「四季～富士が見せる様々な表情」と名付けられたこの作品は、アメリカ出身の

芸術家シーラ・ヒックスにより、ロゼシアターのために制作されました。長さは103mにも及び、総重量は5tになります。四季や天候、時間帯によって移ろいゆく自然や陽の光、人の心情の様子を重ね合わせ、表現した作品です。



ふじ・紙のアートミュージアム

第18回 紙のアートフェスティバル 大谷理佳子展

観覧無料

2026.10/6(火)～12/6(日)
10:00～18:00

休館日：ロゼシアター休館日に休館

□日程など変更する場合があります。

□詳細はWebsite・Facebook・Instagramをご参照いただくか、お電話にてお問合せください。



ふじ・紙のアートミュージアム

ロゼシアター1階 東側奥
TEL.0545-32-6581 <https://fuji-paperart.jp>

Instagram



プレゼントのご案内

アンケートに回答いただいた方の中から
抽選でチケットプレゼント！

Aコース 公演チケット 1組2名様

対象公演：「南インドの聖なる歌声」
11月8日(日) 14:30開演

Bコース レストラン「ロゼテラス」お食事券 (1,000円分) 2名様

■応募方法

右記QRコードから入力フォームにて
アンケートに回答のうえ、ご応募ください。



■受付期間

9月19日(土)～10月12日(月祝)

※ご応募はおひとり様1件まで(重複がある場合はすべて無効)

※当選者にはご応募時のメールアドレスへご連絡いたします。

休館日のお知らせ

10月5日(月)
11月9日(月)～10日(火)
12月14日(月)～15日(火)
12月28日(月)12:00～1月3日(日)

編集後記

今年の劇団四季ミュージカルは『コーラスライン』です！全国公演の前に1か月ほど行った東京公演は、早々に前売り券完売となるほど、人気の演目です。前回、ロゼシアターで『コーラスライン』を上演したのは令和2年。コロナウイルスの猛威に見舞われ、かろうじて実施はできたものの、ソーシャルディスタンスを保つため、定員の半数までしか入場できませんでした。イベントや観劇を自粛せざるを得なかったあの頃が思い出されます。今年の『コーラスライン』は、大ホールがいっぱいになるくらい、多くの人に楽しんでいただけたら幸いです。(松)

本誌は8月20日現在の情報です。最新情報はロゼシアターホームページ等でご確認ください。

■ホームページ <https://rose-theatre.jp> ■X「ロゼシアター公式アカウント」@rose_staff_fuji ■YouTube「ロゼシアターチャンネル」 ■LINE ロゼシアター【イベント】

ホール探検隊

5月5日(火)・6日(水)

- 様々な仕掛けや機械があって、わくわくした。(小学生)
- また色々見てみたい!!(小学生)
- 普段は入れない場所に入れて、体験できて、とても楽しかった。(40代)



中学生招待コンサート

6月4日(木)

- おなじみの曲、リズミカルな曲が多く気分も上がり楽しかった。(60代)
- 何十年ぶりに本場のコンサートを聴くことが出来て感激した。(70代)
- プロの演奏を安く聴けるのがよかった。(50代)



小学生招待コンサート

6月11日(木)

- 指揮者の話が分かりやすく楽しかった。(70代)
- 子供達の楽しんでいる姿をみてよかった。(40代)
- 知っている曲もあり参加型でもありすごく楽しかった。(50代)



ピアノモノポリー 7月1日(水)～4日(土)

- スタインウェイを大ホールで弾くと、音の響きが良く気持ち良いです。(60代)
- ロゼの大ホールの魅力を体感できました。予算の関係でなかなか個人で使うことができないので、貴重な体験に感謝です。(40代)
- とても良い企画です。次回も使用したいです!!(10代)



FLASH BACK

フラッシュバック

2026年5月～7月

終了したロゼシアター主催事業の様子をお届けします！
2026年5月～7月をフラッシュバック!!

かえってきた!おばドルゆみこ 2026富士市編

6月7日(日)

- 元気があって楽しそうでした。(小学生)
- 吉原商店街の様子に親しみがあつた。楽しんでみることができた。(30代)
- ストーリーがおもしろかった。演技力がすばらしかった。(50代)



工藤静香 Shizuka Kudo Live Tour 2026 "Dynamic"

6月28日(日)

- しーちゃん最高!また来たいです。(40代)
- ダイナミックなコンサートでした。初めてコンサートみましたが素の静香さんにふれられて良かったです。(60代)
- 新曲のアルバムはノリが良くて大好きです。歌詞もすてき!元気をもらいました。(50代)



おでかけロゼシアター SUMMER (会場:富士市交流プラザ)

7月4日(土)

- すばらしい演奏とダンスとても良かったです。(70代)
- 普段見ないダンスを観たが、子どももとても興味深そうでした。(30代)
- 演奏されている方が笑顔でこちらを楽しんでいました。(20代)

